



Русский язык



СИНТАКСИС

сложное предложение

пунктуация

стили речи

морфемика

русский литературный язык

морфемика

Части речи – морфемы и их формы

СИНТАКСИС

Части речи – морфемы и их формы

образование слов – орфография

лексика

Значимые части слова (корни, приставки, суффиксы, аффиксы) и способы образования слов

морфология культура речи

фонетика

Русский язык

9 класс

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373:167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов,
Л. А. Чешко, Н. А. Николина, К. И. Мишина, И. В. Текучева,
З. И. Курцева, Л. Ю. Комиссарова

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Русский язык : 9-й класс : учебник / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 287, [1] с., [4] л. ил. : ил.
ISBN 978-5-09-100138-9.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021.

Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера.

Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100138-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
Все права защищены

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — правила, которые надо запомнить;
-  — упражнения по развитию речи;
-  — работа с текстом;
-  — задания повышенной сложности;
-  — дополнительные задания к упражнениям;
-  — работа в группах;
-  — работа в парах;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — текст для прослушивания.

*пчёлы*¹ — выполнить фонетический анализ слова;

*пчелиный*² — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*научных*³ — выполнить морфологический анализ слова;

*В саду распустилась сирень.*⁴ — выполнить синтаксический анализ предложения;

*Было солнечно, ясно, и мы отправились на прогулку в парк.*⁵ — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*чернозём*⁶ — выполнить лексический анализ слова.

§ 1. Роль русского языка в Российской Федерации

Т 1. Прочитайте фрагмент закона «О государственном языке Российской Федерации». Определите, к какому функциональному стилю принадлежит этот текст. Какие языковые характеристики свидетельствуют об этом? Выделите ключевые идеи текста.

Настоящий Федеральный закон направлен на обеспечение использования государственного языка Российской Федерации на всей территории Российской Федерации, обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации, защиту и развитие языковой культуры.

Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык. <...>

3. Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

4. Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению международных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

5. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке. (В редакции Федерального закона от 05.05.2014 № 101-ФЗ.)

7. Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками рес-

публик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

(Федеральный закон от 01.06.2005 г. № 53-ФЗ)

2. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены приведённые ниже тексты? Какие черты русского языка отмечаются в них?

I. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. (М. Ломоносов)

II. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежными ручейками и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! (Н. Карамзин)

III. Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. (Н. Добролюбов)

3. Найдите на справочно-информационном портале «Грамота.ру» высказывания известных писателей, лингвистов, деятелей культуры о русском языке, иллюстрирующие главную мысль, заключённую в текстах упр. 2.

 4. Прочитайте текст. С какими утверждениями автора вы согласны? Подберите аргументы, используя цитаты из данного текста или найденные вами в других источниках. Выскажите свою позицию однокласснику, выразите собственное мнение относительно его точки зрения и качества используемых им аргументов.

 Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст.

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён. <...>

Может возникнуть вопрос, не лучше ли сказать: «Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?» И верно, сло-

во *родной* — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом всё то, к чему прикладывается в качестве эпитета: *родная страна, родной дом, родная мать, родной язык*. <...> И тем не менее я сознательно не употребил этого слова, заменив его лишённым всякой эмоциональной окраски словечком *наш* — «наш литературный язык», — и сделал это потому, что для многих из нас русский литературный язык, быть может, и не родной язык, но язык, на котором мы привыкли думать, воспринимать чужие мысли и чувства и выражать свои, язык, общий у нас со всем коллективом граждан России. Поэтому он наш, а это больше, чем родной; но я не могу кратко выразить тот пафос, то тепло, которое я хотел бы придать этому понятию, так как наш литературный язык не имеет ещё для этого простых готовых средств. Что же, должны ли мы отвернуться от него в силу этого? Конечно, нет, так как без него мы немы. Должны ли мы перестать любить наш литературный язык, который не всегда поспевает за дерзаниями нашей мысли? Конечно, нет, так как только любящим его, т. е. в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности, открывает пути, на которых можно найти выражения, вполне адекватные новым мыслям и чувствам. Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах, но вместе с тем и искать, стремясь найти новые способы выражения новых мыслей.

(Л. Щерба. «Современный русский литературный язык»)

Т 5. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте цитатный план.

Среди более семи тысяч языков, известных на земном шаре, русский язык относится к числу наиболее распространённых. По данным учёных, в конце XX века в мире в той или иной мере владели русским языком свыше 250 миллионов человек.

В современном обществе русский язык имеет важное международное значение. Он является одним из официальных языков более чем двадцати международных организаций, среди которых ООН, ЮНЕСКО, Международный олимпийский комитет, Международный валютный фонд, Организация Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), Международный уголовный суд, Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) и другие.

На русском языке написаны важнейшие международные договоры и соглашения, он используется на научных конференциях, в которых участвуют учёные разных стран. По данным реестра переводов ЮНЕСКО, русский язык занимает четвёртую позицию в списке самых переводимых языков мира после английского, французского и немецкого.

В мае 2010 года на основе кириллического алфавита появился российский домен «.рф», в зоне которого работают сайты Президента и Правительства Российской Федерации и другие государственные сайты (например: мпгу.рф).

Русский язык является средством межнационального общения в Российской Федерации и средством международного общения в мире. Изучая русский язык, люди разных стран знакомятся с произведениями великой литературы, с достижениями современной науки и техники, приобщаются к сокровищам русской культуры.

§ 2. Русский язык в современном мире



6. Русский язык, русское слово в современном мире занимают всё более прочные позиции, интерес к изучению русского языка возрастает.

Слова А. Н. Толстого, произнесённые им в 1934 году, стали пророческими: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

Вам предстоит подготовить **проект** на одну из предложенных тем: «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России». Используйте материалы параграфа, обратитесь к интернет-ресурсам.

Этапы подготовки проекта

1. Обсудите и выберите в группе **тему проекта**: «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России».

2. Поставьте **цель будущего проекта** (например, рассмотреть влияние русского языка на развитие международных отношений в разные периоды эволюции нашей страны в области культуры, науки и др.).

3. Задачи проекта:

а) определить исторический период, который будет отражён в проекте;

б) выбрать ту область деятельности, которая является наиболее интересной для вас (литература, искусство, техника, образование и др.);

в) спланировать этапы и формы выполнения проекта (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; наблюдение, опрос, анкетирование; обобщение полученных данных, выводы);

г) изучить специальную литературу (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; обобщение полученных данных, выводы);

д) отобрать конкретные примеры, факты, демонстрирующие роль русского языка в развитии международных отношений.

4. Результат проекта: оформите результаты проектной деятельности (варианты продукта проекта: эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, портфолио).

5. Защита проекта. Подготовьтесь к защите проекта и выступите перед аудиторией (выступление с презентацией).

6. Оценка результата (самоанализ полученных результатов и оценка проекта одноклассниками).

Список рекомендуемой литературы

1. *Свириденко А. А.* Русский язык в мировой культуре // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2013. — № 11—2. — С. 122—123.

2. *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация: Современная Россия через язык и культуру. — М., 2008.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

§ 3. Язык и речь

Во второй половине XX века возрос интерес к языку как средству общения, к условиям коммуникации, к позиции и роли её участников, к эффективным способам речевого общения в разнообразных его сферах. Требовательнее стали относиться к правилам организации речи, устной и письменной.

Языковая система реализуется в речевой деятельности человека в процессе передачи и получения сообщений в **устной** и **письменной форме** благодаря использованию общающимися определённых языковых средств, соответствующих конкретной коммуникативной ситуации. Существует и так называемая устно-письменная форма речи, когда производится запись звучащей речи или вслух читается текст.

Процесс общения осуществляется в таких **видах речевой деятельности**, как **говорение** и **письмо** (продуктивные виды, направленные на передачу информации), **аудирование** (слушание) и **чтение** (рецептивные виды, ориентированные на получение информации). Следует заметить, что в условиях реального общения отдельные виды речевой деятельности выступают в тесном взаимодействии, например: говорение и слушание, чтение и слушание.

Основными формами организации общения являются **монолог** и **диалог**. Выделяют также и **полилог**, для того чтобы сделать акцент на разговоре (беседе) многих коммуникантов.

В зависимости от типа установки на смысловое восприятие текста выделяют **аудирование** (слушание) **глобальное**, задача которого — определить тему в целом, сказать, о чём шла речь; **детальное**, когда требуется воспроизвести полный текст или его микроконтекст подробно, в деталях; **критическое**, предусматривающее оценку, критический анализ услышанного.

- Р** 7. Преобразуйте представленную выше информацию в схему. Проанализируйте, насколько эффективна ваша монологическая и диалогическая речь, каким видом речевой деятельности вы владеете в большей степени. Что отметите как успешное взаимодействие с адресатом? Какие советы дадите сами себе?

- Т** 8. Прочитайте текст. Определите его главную мысль. В чём специфика внутренней речи в отличие от говорения (речи внешней)? Как вы думаете, возможно ли на письме зафиксировать внутреннюю речь? Аргументируйте свой ответ.

Слова человеческого языка тем и отличаются, что они имеют значение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова *человек, собака, звезда, любовь* — это не просто набор звуков: все они вызывают в нашем сознании представление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит «общечеловеческое»? Это не только то, что мы знаем из нашего личного опыта, а прежде всего то, что мы узнали от родителей и учителей, из книг, газет, телевизионных передач.

<...> Ведь что значит «мыслить»? Это значит узнавать что-то новое о мире, комбинируя и преобразуя те знания, те сведения, которыми мы в данный момент располагаем.

<...> Иногда и само мышление, вернее, рассуждение протекает в чётких языковых формах, как бы вслух. <...> Но человек редко «мыслит вслух», пользуясь грамматикой и фонетикой языка. Гораздо чаще он мыслит с помощью внутренней речи, т. е. «про себя». Строение внутренней речи отличается от законов строения речи «внешней»: она свёрнута, в ней нет ничего лишнего.

(А. Леонтьев. «Язык и мышление»)

§ 4. Фонетика

-  9. Известно, что в русском языке произношение и написание часто не совпадают. Ниже дана транскрипция слов, которые имеют двойное написание. Запишите эти слова буквами. Обменяйтесь тетрадями, проверьте написанное друг у друга. Объясните, какое орфографическое правило вы должны применить, чтобы правильно написать гласные в корнях этих слов.  Как называются такие слова в лексикологии? К какому словарю вы обратитесь, чтобы привести другие примеры? Предложите своему соседу записать найденные вами примеры.

[умал'át']

[сп'ишы́]

[старажы́л]

[аб'ижа́л]

[валы́]

[сй'эст]

[паласка́л]

[разв'ива́ца]

10. Сколько раз встречается звук [o] в строчках из стихотворения Ф. Тютчева? Какими буквами обозначен звук [o]?

Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь¹ вы ранней и поздней¹ порой.

11. Прочитайте. Укажите слова, в которых не совпадает количество звуков и букв. С чем это связано? Сформулируйте правило правописания данных слов.

Сверстник, ровесники, чувство, опасный, интересный, окрестный, лестница, праздничный, безыскусный, несчастный, густой, эмигрантка, бессловесный.

12. Замените словосочетания со связью управление синонимичными словосочетаниями со связью согласование.

Образец. Ночь без луны (упр.) — безлунная ночь (согл.).

Шутка без злобы, ночь без сна, поступок без чести, семья без детей, общество без классов, фильм без сюжета, работа без перебоев, фигура без формы, поступок без корысти.

ко́рысть
дефи́с
ерети́к
жалюзи́
и́ксы
кра́ны



В каких случаях правописание предлогов и приставок не совпало? Объясните почему.

13. I. Выделите корень в следующих парах слов. Почему во втором слове в каждой паре буква *и* меняется на *ы*?

Итог — подытожить;
игрок — сыгранность;
известный — небезызвестный.

II. Образуйте от данных слов производные (подобно тому как это сделано в п. I), в которых корень начинается с буквы *ы* или *и*. Составьте с ними словосочетания.

инициати́ва

История, июль, имя, искать, интерес, инициатива.

Примечание. После приставок иноязычного происхождения *гипер-*, *дез-*, *интер-*, *контр-*, *пост-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*, а также после русских приставок *сверх-* и *меж-* начальная буква *и* в корне сохраняется, например: *контригра*, *постимпрессионизм*, *сверхискусный*, *сверхинициативный*, *межиздательский*.

14. Какую роль играет ударение в следующих парах слов? Как называются пары слов, объединённые в первую группу? Составьте с ними предложения. Чему способствует изменение ударения в словах второй группы? Составьте план и подготовьте монологическое высказывание о роли ударения в русском языке. Опирайтесь на примеры из упражнения. Какую функциональную разновидность языка и какой функционально-смысловый тип речи вы будете использовать?

1) Мúка — мука́;
 за́мок — замо́к;
 а́тлас — атла́с;
 про́волочка — проволóчка;
 вы́купать — выкупáть;
 засы́пать — засыпáть;

2) ру́ки — руки́;
 городá — гóрода;
 во́ды — воды́;
 учителя́ — учи́теля.

15. Расставьте ударения в словах. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Договор, квартал, каталог, цемент, баловать, звонит (звонишь, звонят, звоним, позвонишь), вручит, включит, начала (гл.), средства, поняла, послала, убрала, клала, осуждены, осуждена, обеспечение, односоставное (предложение), диспансер, столяр.

§ 5. Лексикология и фразеология

16. Продолжите предложения так, чтобы получились определения терминов. Полученные предложения запишите.

1) Лексикология — это наука... 2) Слово есть... 3) Синонимами называются... 4) Антонимами в науке считают... 5) Омонимы — это...

17. Прочитайте четверостишие. Какое языковое явление обыгрывается в этом стихотворении с помощью выделенных слов? Приведите подобные примеры.

Вечером девочка Мила
 В садике клумбу *разбила*.
 Брат её мальчик Иван
 Тоже *разбил*... стакан!
 (О. Григорьев. «Разбили»)

18. Чем различаются слова в парах, приведённых ниже? Составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы стало ясно значение этих слов. Как называются такие слова в лексикологии?

Предать — придать, приёмник — преемник, претворить — притворить, предел — придел, пребывать — прибывать, приступить — преступить.

*прида́ное, призы́в
 прибы́ть, при́был, при́были, при́было, прибыла́
 приня́ть, при́нял, при́няли, приняла́, приня́тый
 отзы́в (посла), но: о́тзыв (о проекте)*

- Р** 19. Прочитайте. Какие слова в текстах употреблены в переносном значении? Найдите метафору и олицетворение в первом тексте и определите их роль в нём.

I. Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний² Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

...Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова.

(А. Платонов. «Железная старуха»)

II. Слабая липа⁶ опала вся, но дуб стоит во всём своём осеннем пожаре. Скоро придёт время, и дуб тоже весь обвалится. Но берёзка², самое близкое к человеку дерево, не сразу опадает всей берёзой, а отдельно, и каждое деревцо уходит от нас по-своему.

Осенью в листопад глаза разбегаются: одна другой лучше берёзки, и ходишь, и ходишь долго по лесу, выбираешь себе такое дерево, чтобы остановиться возле него и тут стоять до конца... до тех пор, пока возле самого прекрасного дерева что-то совершенно прекрасное понять навсегда, и в этом чего-то достигнуть и успокоиться.

(М. Пришвин. «Дорога к другу»)

- И** 20. Прочитайте. Найдите синонимы в первом примере. Какими оттенками значения различаются эти слова? Продолжите данный синонимический ряд. Можно ли считать синонимами выделенные слова во втором примере. Аргументируйте свой ответ.

1) Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. (К. Паустовский) 2) Лицо у парня *переменчивое*, *юркое*, глаза цепкие, *смышлёные*, руки *суетливые*. (В. Астафьев)

- Р** 21. Мы знаем, что язык не может не меняться: сравним язык эпохи М. Ломоносова, Н. Карамзина (см. упр. 2) и современный язык. На его развитие, конечно, влияет речь. Во все времена в речи появлялись какие-то новые, модные словечки, которые проникали в языковую систему и нередко преобразовывали её. Так происходит и сегодня.

Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Как вы относитесь к использованию подобных выражений? Не засоряют ли они нашу речь? Подготовьте мини-выступление, в котором будет отчётливо выражена ваша позиция. Какой функционально-смысловый тип речи (повествование, описание, рассуждение или смешанный тип) и какой функциональный стиль вы будете использовать?

Что значит «модное слово»? <...> За этим словом стоит не сухая абстракция, а языковая и жизненная реальность. <...>

Модное слово всё время держится на виду, порой оттесняя своих более тихих собратьев. Неизвестно, что будет с ним дальше: может быть, уйдёт из языка, а может быть, станет обыденным и нейтральным.

<...> Модное слово — это такое, которое можно знать, но употреблять которое в собственной речи надлежит с толком и осторожностью. <...> Слова приходят и уходят, а красота языка сохраняется во все времена.

<...> Новенькое выражение «в шоколаде», ещё не распробованное языковедами. С давних пор житейское благополучие сравнивалось с вкусной едой: *не жизнь, а малина; молочные реки с кисельными берегами; как сыр в масле кататься...* Но это всё — далёкая старина: малину мы теперь употребляем в основном как лечебное средство... сыр и масло — не деликатесы, а продукты ежедневного питания. А вот шоколад осознаётся как некоторая роскошь. К тому же существует множество лакомств, традиционно покрываемых шоколадным слоем: изюм, орех, халва — всё это часто предстаёт «в шоколаде». Вот и пришло кому-то в голову сравнить обеспеченное бытие с существованием такой начинки.

(Вл. Новиков. «Новый словарь модных слов»)

 Используете ли вы выражение *в шоколаде* в своей речи? Появился ли у него дополнительный смысл, кроме «обеспеченное бытие»? Какой функциональной разновидности языка свойственно это выражение? Какой вывод можно сделать, опираясь на данный текст и опыт вашего общения?

22. Какое языковое явление обыгрывает Д. Мережковский в отрывке из стихотворения «Двойная бездна»?  Почему в первом предложении текста используется тире?

И смерть и жизнь — родные бездны:
Они подобны и равны,
Друг другу чужды и любезны,
Одна в другой отражены.
Одна другую углубляет,
Как зеркало^в, а человек
Их съединяет, разделяет
Своею волею навек.

 23. Составьте словосочетания с приведёнными ниже синонимами, используя данные в скобках слова. Обменяйтесь работами. Есть ли какие-либо несовпадения в образованных вами и вашим одноклассником словосочетаниях? Возможны ли такие варианты? Аргументируйте своё мнение. Какой словарь поможет вам при возникновении затруднения?

1) Делать, работать, производить, создавать, созидать (продукция, проект, будущее, дело, произведение).

2) Изысканный, тонкий, пронизательный, чуткий (ум, слух, вкус, человек).

3) Смешной, забавный, курьёзный, смехотворный (история, человек, происшествие, выступление).

Р 24. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? В каком ещё контексте может использоваться существительное *вопрос*? Как вы полагаете, почему «жизнь вопроса» становилась всё смешнее и «сатиричнее»?

Когда мне был 21 год, я написал маленькое эссе (на одной-двух страничках). Называлось оно «Феноменология вопроса». Я описал «жизнь вопроса» как слова. Подборка у меня не сохранилась, но было в ней десятка три выражений: что делается с «вопросом» в течение его «жизни». Примерно так: «Вопрос зарождается, поднимается, выдвигается, касается, разрабатывается, излагается, ставится на обсуждение, будируется^б, ставится ребром, становится наболевшим, исчерпывается, снимается». Я подбирал эти «идиомы» с неделю, а чем больше их я находил, тем смешнее и «сатиричнее» становилась вся жизнь «вопроса».

(Д. Лихачёв. «Заметки о русском»)

25. Прочитайте. Подберите антонимы к выделенным словам. Объясните значение выражения, используемого в последней строке. Как называются подобные выражения?  Определите, какие по своему составу предложения используются в данном четверостишии.

Глухая пора листопада,
Последних гусей косяки.
Расстраиваться не надо.
У страха глаза велики.

(Б. Пастернак. «Иней»)

26. Прочитайте стихи, написанные влюблённым Петрушей Гринёвым (А. Пушкин. «Капитанская дочка»). Какие слова (или формы слов) в них устарели? Почему Пушкин использует их, вкладывая в уста своего героя? Знаете ли вы значения этих слов? К какому словарю вы обратитесь, чтобы выяснить их значения?

Мысль любовну истребляя,
Тщусь прекрасную забыть,
И ах, Машу избегая,
Мышлю вольность получить!

Но глаза, что мя пленили,
 Всемигнута предо мной;
 Они дух во мне смутили,
 Сокрушили мой покой.

Ты, узнав мои напасти,
 Сжался, Маша, надо мной,
 Зря меня в сей лютой части,
 И что я пленён тобой.

Р   **27.** Прочитайте фразеологизмы. Определите их значения. Составьте с ними предложения. Продумайте текст об истории одного из фразеологизмов, составьте план и подготовьте устное высказывание. Обменяйтесь этой информацией с одноклассником. Оцените текст и речь друг друга с точки зрения полноты, правильности, доступности.

Бить баклуши, мухи не обидеть, от мала до велика, положить в долгий ящик, работать спустя рукава, авгиевы конюшни, за тридевять земель, яблоко раздора.

Р  **28.** *Сжатое изложение.* Послушайте отрывок из рассказа В. Колесова «О том, сколько русских слов и какие из них русские». Докажите, что это текст. Определите его тему и главную мысль. Обратитесь к известным вам толковым словарям русского языка и укажите, сколько слов в них представлено. Почему в толковом словаре слов меньше, чем считает автор? Найдите в тексте ключевые слова и выражения. Объясните значения выделенных слов. Составьте простой план текста. Напишите сжатое изложение по этому тексту.

Много ли слов в русском языке?

А это как считать. Кому и двухсот слов хватит на целую жизнь, а другим нужно побольше. Если считать все слова, которые, постепенно накапливаясь, составили в конце концов *лексикон* русского языка, их окажется около миллиона. Судите сами: слов современного русского литературного языка около 150 000, кроме того, *диалекты* имеют около 200 000 слов (или новых значений литературных слов), да иностранных слов собралось около 30 000, да новых слов и значений около 5000, и число их всё время прибывает. Добавьте сюда научные термины, слова специальных языков (*жаргоны*) — около 10 000 за всё время их существования, — и устаревшие слова церковнославянского языка, которые мы часто используем по разному поводу и случаю, — ещё несколько тысяч, и в историческом словаре утраченных теперь и позабытых слов около 30 000, и словарь соб-

ственных имён и прозвищ (включая самые невероятные), если бы их собрали полностью, содержал бы за 25 000 слов, и разные случайные слова-однодневки, которые в разговоре мы составляем каждый день и тут же забываем, и разные уменьшительно-ласкательные и увеличительно-уничижительные, и прочие слова с суффиксами, которые обычно не попадают в словари... Так и окажется, что в нашем распоряжении как раз почти миллион слов или во всяком случае их особых, каждый раз новых значений. Конечно, если со знанием дела «отжать» эту массу и дать полный словарь русского языка, миллиона не будет, но всё-таки много, очень много. Больше, чем нужно, чтобы написать «Войну и мир» или «всего Пушкина».

Теперь почти миллион, а тысячу лет назад, когда мы впервые встречаем славян в исторических источниках, у них, по мнению учёных, было около 20 000 (некоторые увеличивают число слов до 40 000). Если эти цифры обдумать, окажется, что за тысячу лет наш лексикон увеличился в 25 раз, каждый год в среднем возникала почти тысяча новых слов или их значений, может быть, случайных, неустойчивых, впоследствии бесследно исчезнувших, но новых и всегда чем-то важных для славян.

Это большое богатство, но отчасти мы его растеряли. Слишком поздно стали записывать слова, составлять словари. <...>

Нередко слова просто заимствуются из другого языка или «переводятся» с чужого языка на свой, родной; образуются *кальки* (от французского слова *calque*) — слова, построенные по образцу чужих слов путём точной копировки их средствами родного языка.

§ 6. Морфемика. Словообразование

29. Выделите морфемы в словах *раскрыв*, *озабоченность*, *пережитый*, *недолговечно*, *расшуметься*. Ответ аргументируйте.

 **30.** Сравните морфемный состав приведённых ниже пар слов. Как анализ морфемного состава может помочь избежать орфографической ошибки? Аргументируйте свой ответ.

Спросить — расспросить, считать — рассчитать, отчёт — расчёт, открыть — раскрыть, высказать — рассказать, застегнуть — расстегнуть, держать — поддерживать, сыпать — рассыпать.

31. Замените данные ниже словосочетания со связью управление синонимичными словосочетаниями со связью согласование. Запишите их, выделите в образованных прилагательных суффикс и объясните его правописание.

О б р а з е ц. Дом из кирпича (упр.) — кирпичный дом (согл.).

Ваза из стекла, цветок из камня, куртка из кожи, шляпа из соломы, костюм из полотна, масло из льна, статуэтка из дерева, перстень из серебра, рельсы из чугуна, сок из клюквы, платье из шерсти, посуда из глины, солдатик из олова.

Р **32.** Разделитесь на группы. В данных страдательных причастиях прошедшего времени выделите суффиксы. Запишите рядом с каждым причастием глагол, от которого оно образовано. Сформулируйте правило правописания суффиксов страдательных причастий. Составьте таблицу, включив в неё примеры из данного упражнения. Подготовьте устное высказывание по этой таблице. Поделитесь информацией с учениками другой группы, задайте им вопросы. При необходимости дополните текст.

Расстрелянный — подстреленный, развешанный — прокушенный, вымоченный — выкачанный (вода из бочки), подсушенный — услышанный, измученный — настоящий (на травах).

*балóванный, избалóванный, за́пертый
заселённый, поделённый, приручённый
начáвший, поня́вший, прожívший*

33. Обозначьте суффиксы в выделенных прилагательных, устно объясните их правописание.  Какое предложение в этом стихотворении односоставное определённо-личное?

Птичьё щебетанье,
Тиканье капли,
Всходит утро раннее
Первого апреля.
В этот день *улыбчивый*
Жить без шуток плохо.
Если ты *обидчивый,*
Вспыльчивый, забывчивый,
Хмурый, *неуживчивый,*
Берегись подвоха.

(В. Берестов.
«Первое апреля»)



34. Разделитесь на группы. Проанализируйте приведённые ниже предложения и сопоставьте морфемный состав выделенных слов. К каким частям речи они относятся? Почему эти слова имеют разный морфемный состав? Как называются такие слова в лексикологии? Подготовьте устное высказывание о взаимовлиянии лексики и морфологии. Составьте подробный план. По возможности приведите собственные примеры. Оцените выступления друг друга. Будьте внимательны и корректны.

1) Завтра они *отодвинут* стол к стене. — Стол был уже *отодвинут* к стене.

2) Оконное *стекло* было чисто вымыто. — Всё лекарство *стекло* по усам и бороде больного.

3) Дворянская *знать*. — Ай, Моська, *знать*, она сильна. (И. Крылов) — Об этом следует *знать*.

4) Это заключение вполне *научно*. — Данные явления можно *научно* объяснить.

5) Эта тропинка гораздо *уже*. — Мне *уже* незачем спешить.

6) Изразцовая *печь* украшала дачный интерьер. — Пирожки с повидлом лучше *печь*, а не жарить.

7) В домашних условиях возможен *посол* красной рыбы. — *Посол* России принял участие в Международном экономическом форуме.



35. Определите способ образования следующих слов. Запишите данные слова, объединив их в зависимости от способа образования. Обменяйтесь тетрадами. Проверьте работу друг друга. Обнаружив неточности, внесите исправления, обосновав своё решение.

Приамурье, пренеприятный, расчувствоваться, переход, программист, желтизна, синь, мороженое (*сущ.*), ООН, РФ, приземление, околосемный, жарница, жаркое, дикорастущий, стихотворец, прадед, паводок, неожиданно.



36. Выделите словообразовательные суффиксы в однокоренных словах. Определите лексическое значение этих слов.

Новость — новизна, единство — единение, старость — старина, красивость — красота, терпение — терпеливость, наблюдение — наблюдательность.

37. От всех ли приведённых ниже существительных можно образовать прилагательные? Поясните свой ответ.

Синь, косьба, молотьба, коса, класс, новь, глушь, грабёж, смотр, отзыв, стужа, крыло, перо, гроза.

38. Словарный диктант. Подберите однокоренные слова так, чтобы можно было проверить безударную гласную в корне.

Бл..госл..влять на подвиг, просл..влять достижения наших учёных, оч..рование юности, объед..нять людей с разными интересами, увл..каться древнерусским искусством, производит приятное впеч..тление, милая сердцу ст..рина, уед..нённые поля, док..зательство от противного.

39. Следующие глаголы образованы одинаково — приставочно-суффиксальным способом от производящей основы имени существительного. Выделите в них суффиксы. С чем связаны различия в их написании? Составьте словосочетания, в которых главными словами будут выступать эти глаголы. Объясните их значения.

Обессилеть — обессилить, обезножить — обезножить, обескровить — обескровить, обезлесеть — обезлесить.

§ 7. Морфология

40. Определите, к какой части речи относится каждое из однокоренных слов. Обоснуйте своё мнение. На какие признаки частей речи необходимо опираться при ответе?

Три, третий, трое, тройной, утроить, втрое, трижды, тройка, тройка, утроивший, тройственный, в-третьих; краснеть, красный, краснеющий, краснота, красно.

41. Прочитайте текст. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.  Подчеркните слова с *н* и *nn* и объясните их правописание.  Какие слова и формы слов в этом тексте являются устаревшими? Каково их лексическое значение? В случае затруднения обратитесь к словарю.

Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы — всякий *проезжающий* знает очень хорошо: *те(же)* стены³ *выкрашенные* масляной краской, потемневшие (в)верху от трубочного дыма и залоснённые (с)низу спинами разных проезжающих... тот(же) закопчённый потолок; та(же) копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, *которые* прыгали и звенели всякий раз, *когда* *половой* бегал по истёртым клеёнкам *помахивая бойко*

подносом, на котором сидела *такая(же)* бездна чайных чашек как птиц на морском берегу; *те(же)* картины во всю стену писанные масляными красками, — словом всё *то(же)*, что и *везде...*

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Р   **42. I.** Выполняя задания и отвечая на поставленные к текстам вопросы, постройте свои рассуждения в форме диалога. Следите за тем, чтобы ваши ответы были полными, верными, аргументированными. Слушая, не перебивайте друг друга. В случае необходимости дополните ответ товарища.

Найдите в тексте прилагательные. Укажите их разряд. В роли какого члена предложения выступает каждое прилагательное? Какие прилагательные употреблены в краткой форме? Можно ли вместо них поставить прилагательные в полной форме? Что при этом изменится? А можно ли вместо полной формы прилагательных в последнем предложении употребить краткую? Если нет, то почему?

Был он сух, когтист и как-то пронзительно, часто даже до неприятности остёр, стремителен. Я ничего не помню из его слов³, помню только, что он не давал никому слова молвить, кричал, стучал маленьким³ когтистым кулачком и открыто презирал всех.

(Ю. Казаков. «Северный дневник»)

II. Каково лексическое значение слов *презирать* и *призреть*? Прочитайте. Уточните значение слова *презирать* по толковому словарю.  Составьте с данными глаголами, употребив их в форме 3-го лица единственного или множественного числа, словосочетания или предложения.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля читаем: «*Призрётъ* — взглянуть, бросить взор со вниманием, с участием, сочувственно, милосердно; принять, приютить, пристроить, дать приют и пропитание, взять под покров свой и озаботиться нуждами ближнего».

Р **43. Изложение.** Прочитайте текст. Согласны ли вы с авторской позицией? Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Найдите в тексте ключевые слова и выражения. Составьте план текста. Подготовьтесь к устному пересказу текста и письменному краткому изложению. Передавая содержание исходного текста, используйте личное местоимение 1-го лица множественного или единственного числа.

Если ты хочешь, чтобы к тебе тянулись товарищи, стремились с тобой дружить, так вырабатывай качества, которые делают человека привлекательным.

Есть такое современное слово «коммуникабельность». Взятое из мира техники, оно означает способность находить пути к другому человеку, прокладывая те незримые провода, по которым устремляется душевное тепло, вокруг которых создаётся магнитное поле взаимного тяготения. <...>

Умение сочувствовать, понимать состояние другого человека — самая, вероятно, важная магистраль коммуникабельности. К тому, кто искренне сочувствует, тянутся другие люди, к нему хочется идти и с радостью, и с печалью, с ним делятся мыслями, с ним ищут дружбы...

Науку человеческого общения мы проходим всю жизнь, где бы и с кем бы мы ни были: дома, в школе, на работе, в метро, в магазине, на стадионе, в театре, в гостях, с родственниками, соседями, друзьями и людьми, совершенно незнакомыми нам, с ровесниками и младше нас.

Как важно, чтобы и ты, и тебя воспринимали доброжелательно! А для этого должен быть соответствующий настрой, или положительная установка.

Отчего чаще всего происходят недоразумения между людьми, сбой в общении? Наверное, от непонимания друг друга. Умение понять друг друга не даётся от природы, совестливый человек развивает его в самом себе кропотливым трудом души.

Есть ли достаточно надёжные пути к взаимопониманию? Да, есть.

— Быть чутким, наблюдательным. <...>

— Быть тактичным даже в таком душевном проявлении, как выражение своего сопереживания.

— Учиться слушать то, что говоришь сам, и овладевать наукой внимательно слушать других. <...>

— Выслушивая собеседника, стараться понять и уважительно отнестись к его точке зрения, какой бы абсурдной она ни показалась. Приучать себя к тому, чтобы даже в самом возбуждённом состоянии не повышать голоса. Крик ещё никогда не был аргументом в споре. Помнить ставшее афоризмом изречение из древней мифологии: «Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав!»

— Всегда иметь запас терпения и подбирать в разговоре слова помягче, тон поспокойнее. Помнить, что воспитанный человек никогда не позволит себе выказать презрение или грубость по отношению как к близким, так и к малознакомым людям.

(Г. Разумихина. «Будь, пожалуйста, счастлив!»)

44. Спишите в соответствии с правилами правописания. Определите формы времени глаголов в тексте.

Восп..тание² любви к р..дному краю к р..дной культуре к р..дному с..лу или городу к р..дной речи¹ задача первостепе(н, нн)ой² важности и нет (не)обходимости это доказ..вать. Но как восп..тать эту любовь?

Она начинае(т, ть)ся с малого с любви к св..ей семье к св..ему жилищу к св..ей школе. Постепе(н, нн)о² расш..ряясь эта любовь¹ к р..дному переходит в любовь к св..ей стране к её истории её прошлому и наст..ящему а затем ко всему человеч..ству² к человеч..ской культуре.

(Д. Лихачёв. «Заметки о русском»)

45. Вспомните, как определяется спряжение глагола. Спишите, вставляя пропущенные буквы и правильно употребляя личные окончания глаголов.  Определите вид последнего предложения.

Счастье тому, кто встреча..т на з..ре своей жизни бывалого охотника, мудреца, поэта. Посидишь с ним в шалаше, на ранней зорьке, поход..шь по топким болотам, помокн..шь под проливным дождём, но сколько увид..шь, услыш..шь, узна..шь. (Б. Граденский)

 **46.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите глаголы в повелительном наклонении. Объясните их правописание. Какие предложения в этом тексте являются односоставными? Подчеркните в них грамматическую основу и определите вид. Как можно объяснить использование их в этом тексте? Для какого функционально-смыслового типа речи и функционального стиля характерно употребление глаголов в повелительном наклонении? Обменяйтесь мнениями о прочитанном отрывке из выступления космонавта А. Леонова.

Когда вы вырастаете, вы должны успеть сделать больше, чем успели мы. Став(?)те перед собой задачи и обязательно добивайтесь³ их решения. Безвольный, ленивый и изнеже(н, нн)ый человек н..чего (не)может достигнуть. Можно и даже нужно увлека(т, ть)ся многими вещами, но нужно успешно соч..тать увл..чения со своим главным делом. Для вас это — учение. И в любом своём заняти.. надо стреми(т, ть)ся дойти до сути, не плавать по поверхности.

Каждому из вас, ребята, хочу пожелать: ищите большую цель в жизни. Ищите её уже сейчас, когда вы учитесь в школе. И ещё: не бойтесь трудностей и не п..суйте перед ними, в борьбе зак..ляе(т, ть)ся и крепнет характер и происходит рождение Человека.

47. Прочитайте стихотворение И. Михайловой. Объясните правописание местоимений. Местоимения какого разряда являются в тексте ключевыми?

Жило-было (Н..)чего,
 Не умело (н..)чего,
 Не хотело (н..)чего.
 Взад-вперёд ходило
 И (н..)(с)кем не говорило,
 (Н..)чего не замечало,
 Лучше всех себя считало.
 А про это (Н..)чего
 И сказать-то (н..)чего!

48. Выпишите словосочетания, построенные по схеме «причастие + существительное». Объясните написание суффиксов и окончаний причастий.

I. О б р а з е ц. У читающ его ученика.
 какого? X
 читать (I спр.)

Вместе со скач..щ..ми всадниками, смотрел на тяжело дыш..-щ..го человека, в колебл..щ..мся пламени свечи, в стел..щ..мся тумане, над стро..щ..мся зданием, хлопоч..щ..я у плиты хозяйка, перед готов..щ..мся к экзамену учеником, о бор..щ..хся за свободу народах.

II. О б р а з е ц. Около вновь построенн ого дома,
 какого? X
 построить

из прочитанн ой книги.
 какой? X
 прочитать

Выслуш..(н, нн)ые замечания, в промасл..(н, нн)ой одежде, около подстрел..(н, нн)ого зайца, в увеш..(н, нн)ой картина-ми галерее, по вымощ..(н, нн)ой булыжником улице, в замеш..(н, нн)ом тесте, на усе..(н, нн)ой сосновыми иголками земле.

*включённый, отключённый, низведённый
 кормящий, молящий, кровоточащий*

49. Найдите ошибки в построении следующих предложений и объясните, почему так нельзя писать и говорить. Исправьте их. Запишите правильный вариант.

1) Читая поэму «Мёртвые души», у меня появляется отвращение к помещикам, и особенно к Плюшкину. 2) Прочитав рассказ, он показался мне слишком грустным. 3) Услышав о разведке, Пете стало весело. 4) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 5) Прочитав пьесу, передо мной, как живые, встали образы персонажей. 6) Дойдя до реки, нами овладела усталость. 7) Тщательно прицеливаясь, фазан был убит охотником. 8) Собираясь в поход, на рассвете был назначен сбор.

Р 50. **Сочинение.** Внимательно рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Баян» (см. цветную вклейку), ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какому историческому периоду нашей Родины посвящена картина?

2. С каким событием может быть связан сюжет этой картины?

3. Как вы полагаете, что хотел передать автор картины?

4. В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?

5. Опишите главного героя картины (как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица).

6. Обратите внимание на выражение лиц слушающих его людей. Как вы думаете, кто эти слушатели?

7. Какой фон у картины? Опишите небо, землю. Обратите внимание на цвет плащей дружинников и одежды певца. Какие тона преобладают в картине? С чем, с вашей точки зрения, это связано?

8. Используя фрагменты текста «Слово о полку Игореве», посвящённые Баяну и древнерусским воинам, напишите сочинение по картине В. Васнецова «Баян». Какие историзмы вы можете использовать в описании картины В. Васнецова?

§ 8. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст

51. Продолжите и запишите предложения так, чтобы получились определения терминов.

1) Синтаксис — это... 2) Основные синтаксические единицы — это... 3) Словосочетанием называется... 4) Грамматическая ос-

нова предложения — это... 5) Важнейшими признаками текста считаются...

52. Прочитайте и разберите данные словосочетания. Спишите, обозначив в них главные слова. Укажите способ связи. Составьте и запишите с выделенными словосочетаниями три разных по цели высказывания предложения. Подготовьте устный ответ о строении и грамматическом значении словосочетаний и предложений.  На каких правилах основано написание слов с пропущенными буквами? Сформулируйте правила и представьте эту информацию в виде схемы.

Стелющиеся р..стения, густые зар..сли, ясно изл..гать, подготовиться к изл..жению, подб..рать материал, зап..реть ключом, возвр..щаться лесом, хор..шо ориентироваться, выр..стить в т..плище², зан..маться в библиотеке, лёгкое прик..сновение, пров..сти к..сательную, покраснеть от смущения, приехать работать, мировоззрение² п..сателя.

мировоззрѐние
миропонимáние

  **53.** Прочитайте. Вспомните, какие члены предложения входят в грамматическую основу. На какие виды делятся простые предложения по составу? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.  Найдите в тексте однородные члены. Чем они соединяются? Расскажите о пунктуации при однородных членах предложения. Составьте схемы предложений с однородными членами, проверьте, совпадает ли ваш вариант с вариантом одноклассника.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер?⁴ Узкий извилистый вход.⁴ Темно и сыро.⁴ Тишина.⁴ Посте(н, нн)о привыкаешь к свету дрожащей свечи.⁴ Ходы тяну(т, ть)ся ветвя(т, ть)ся то неожида(н, нн)о расширяясь в целые залы то круто спускаясь (в)низ то обрываясь пропастями то пр..вращаясь в узкие щели. Верёвки крючки верёвочные лестницы (не)всегда дают возможность дойти до (не)ведомых глубин и изучить до конца подземный лабиринт.

Мне хорошо памятны детские вп..чатления от скитаний по пещерам Крыма. Как сильны они и разнообразны! К причудливой форме пещеры примеш..ваются и шелест летучих мышей и тихий мерный шум падающих капель и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Долго-долго в (не)ведомые глубины катятся эти обломки и где(то) далеко слышится всплеск воды. Там озеро подводные реки водопады и вы восторже(н, нн)о при-

слушиваетесь³ ко всем этим шумам глубин земли стараясь их разгадать. Но что особе(н, нн)о замечательно в пещерах — это их нарядное, иногда пышное убранство, то из белоснежных² нежных узоров то из высоких коло(н, нн) стройных как молодой лес то из дли(н, нн)ых свеш..вающихся (с)верху сосулк гирлянд занавесей. Белые жёлтые красные минералы своими отл..жениями покрывают стенки пещер. В их причудливых формах чудятся таинстве(н, нн)ые дикови(н, нн)ы нап..нающие то фигуры каких(то) застывших великанов то кости гигантских ящеров.

(А. Ферсман. «Занимательная минералогия»)

Т 54. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Какое настроение создаёт автор? С помощью каких речевых средств выражены его чувства? Обратитесь к тексту и поясните своё суждение. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.  Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, укажите их вид. Какую роль играют односоставные предложения в этом тексте?

Вспом..нае(т, ть)ся мне ра(н, нн)ая погожая осень. <...>
Воздух так чист точно его совсем нет. <...> В поредевш..м саду далеко видна дорога к большому шалашу усыпа(н, нн)ая соломой. <...> Около шалаша вечером грее(т, ть)ся самовар и по саду между деревьями ра(с, сс)тилае(т, ть)ся дли(н, нн)ой полосой голубоватый дым. <...>

Надышавшись на гуме ржа(н, нн)ым ароматом новой соломы и мякины бодро идёшь домой к ужину. <...>

Темнеет. В саду костёр и крепко тянет душистым дымом вишнёвых суч(?)ев. Пылает б..гровое пламя окруж..(н, нн)ое мраком и чьи(то) чёрные точно выреза(н, нн)ые из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра меж тем как гиган(?)ские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляж..т чёрная рука в несколько аршин то нарисуются две ноги. И вдруг всё это соскользнёт с яблони — и тень упадёт по всей алле.. .

Поз(?)ней ночью шурша по сухой листве как слепой доберёш(?)ся до шалаша.⁵ Там на полянке немного светлее а над головой белеет Млечный Путь. Долго глядиш(?) в (тёмно)синюю глубину неба переполне(н, нн)ого созвездиями. <...>

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)

55. Прочитайте текст. В чём видит автор удивительную точность поэтических определений? Какие члены предложения называются обособленными? Какие из них есть в этом тексте? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Укажите средства связи 2-го и 3-го абзацев. Найдите в тексте вводное слово. Почему некоторые слова даны в кавычках?

Друг Пушкина поэт Языков... воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу властительницу вод.⁴ Он писал о Тверце «лелеющей тысячи судов» Оке «поёмистой дубравной» о Суре «красавице задумчиво бродящей» Свияге «игривой и бессонной» и наконец о Каме. <...>

Пушкин впервые написал о Доне что он (не)течёт а льётся. В этом была удивительная никогда (не)изменявшая³ поэту точность определений.⁵ Волга Северная Двина Днепр Обь все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила настойчивость.

А Дон лился легко позванивая на перекатах серебрясь от ветра вместе с листьями раки⁴. Облака медленно тонули тускнея в его ому⁴тах. Песч..(н, нн)ые косы перемытые донской водой были выбеле(н, нн)ы солнцем как холсты что раскладывали казачки по донским берегам.

(К. Паустовский. «Могучая речная держава»)

56. Спишите стихотворение «Что в имени тебе моём?» А. Пушкина, расставляя необходимые знаки препинания. Укажите обособленные определения и объясните причину их обособления. Сравните ваш вариант постановки знаков с тем, который дан в изданиях А. Пушкина. Какие неточности вы обнаружили у себя? Как вы это объясните?  Найдите в тексте сравнения, определите их роль в стихотворении.

Что в имени тебе моём?
Оно умрёт как шум печальный
Волны плеснувшей в берег дальный
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мёртвый след подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых нежных.

Но в день печали, в тишине,
 Произнеси его тоскуя;
 Скажи: есть память обо мне,
 Есть в мире сердце, где живу я.

57. Прочитайте отрывок из стихотворения Ю. Друниной «Мы — современники ракетных...». Укажите вводные слова. Какие значения они имеют? Можно ли обойтись без них в этом тексте? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

 Подчеркните грамматическую основу в последнем предложении. Сколько подлежащих и сказуемых она включает?

Мы — современники⁶ ракетных
 Летящих к звёздам кораблей.⁴
 Что нам казалось бы до бедных,
 Курлыкающих журавлей?

А может вправду устарели
 А может вправду не нужны
 И соловьёв полночных трели
 И плеск волны
 И блеск луны?

58. Прочитайте текст. Определите главную мысль каждого абзаца. Сформулируйте основную идею всего текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.

Знаменитый немецкий те..ретик иску(с, сс)тва XVIII в. И. И. Винкельман пр..выше всего ставил умение художника вопл..тить в своём творчестве благородную простоту и спокойное в..личие. Этим умением в полной мере владели три великих мастера — Ф. С. Рокотов Д. Г. Левицкий и В. Л. Боровиковский оставившие нам га(л, лл)ерею лиц екатерининской и павловской России. Их портреты и сегодня являю(т, ть)ся пр..красным источником знаний о человеке той эпохи источником не менее достоверным чем письма дневники или м..муары. Благодаря портрету можно составить представление о чертах характера изображё(н, нн)ого его вкуса манерах и даже о (не)уловимых на первый взгляд порывах его души. <...>

Стиль многих выдающихся художников-п..ртретистов глубоко индивидуален. У Ф. С. Рокотова внутре(н, нн)ий мир героя на полотне словно утаён от нескромных взоров зрителей. <...> В портретах Н. Е. Струйского, А. П. Струйской, (не)известного в треуголке, А. И. Воронцова, (не)известной в розовом платье,

А. М. Обрескова, П. Ю. Квашниной-Самариной воплотилась способность мастера передавать (не)повторимую личность внешность которой является лишь слабым отражением скрытого от чужих глаз богатства души.

Художественная манера Ф. С. Рокотова отличае(т, ть)ся особой поэтичностью. При этом все средства выразительности подчиняют(?)ся композицио(н, нн)ому и к..л..ристическому замыслу. <...> Рокотов утвержда..т национальную специфику ру(с, сс)кого кла(с, сс)ицизма суть которой в высоком гуманизме и глубокой психологичности при сохранени.. ч..ткости выражения мысли и строгости формы.

(Л. Рапацкая. «История художественной культуры России (от древних времён до конца XX века)»)

59. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет». Какую деталь в портрете Струйской выделяет поэт? Какие выразительные языковые средства он использует для её характеристики?  Найдите предложения с обращениями и обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания в них.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас⁶,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Р 60. **Сочинение.** Рассмотрите «Портрет А. П. Струйской», автором которого является художник Ф. Рокотов (см. цветную вклейку). Опишите ваше впечатление от портрета, употребляя словосочетания *выдающийся художник-портретист, галерея портретов, отражать внутренний мир, выразительные детали, колорит картины, тайник человеческой души, благородная красота*. Используйте материал упр. 58, 59.

Р  61. Разделитесь на группы. Прочитайте фрагменты письма Н. Заболоцкого литературоведу Н. Степанову. Какие языковые средства использует поэт для оценки «Слова о полку Игореве»? Приведите примеры «страстных, образных формул» самого автора письма. Найдите в тексте метафоры. Выпишите словосочетания, предложения, которые, по вашему мнению, наиболее точно отражают внутреннее состояние автора этого письма. Поясните свой выбор участникам других групп.

На днях я закончил черновую редакцию перевода «Слова о полку Игореве».

Сейчас, когда я вошёл в дух памятника, я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что не похожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему. Невольно хочется глазу найти в нём знакомые пропорции, золотые сечения наших привычных мировых памятников. Напрасен труд! Нет в нём этих сечений, всё в нём полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки рыщут, а оно стоит — это загадочное здание, не зная равных себе, и будет стоять вовеки, доколе будет жива культура русская.

Есть в классической латыни литые, звенящие, как металл, строки; но что они в сравнении с этими страстными, невероятно образными, благородными древнерусскими формулами, которые разом западают в душу и навсегда остаются в ней! Читаешь это слово и думаешь: «Какое счастье, Боже мой, быть русским человеком!»

Мой перевод — дело, конечно, спорное, так как, будучи рифмованным и тоническим, он не может быть точным и, конечно, внесёт некоторую модернизацию.

модернизация

Здесь чутьё и мера должны сыграть свою роль. Я счёл бы задачу решённой, если бы привнесённые мной черты не противоречили общему стилю, а современный стих звучал достаточно крепко, без переводной вялости «жвачки». Это сделать тяжело.

  62. Прочитайте. Найдите ошибки, объясните их и исправьте. Обоснуйте свой ответ. Запишите правильный вариант.

1) Читая повесть «Капитанская дочка», события становятся всё драматичнее. 2) Гринёв рассказывает, что при первой встрече Маша мне не понравилась. 3) Маша не соглашалась выйти замуж за Гринёва без согласия его родителей. 4) Гринёв получил от своего отца письмо, в котором сообщалось, что ему нельзя жениться на Маше. 5) Во время первой встречи Гринёв смотрел на Машу с предупреждением. 6) В Оренбургской области началось восстание под предводительством Емельяна Пугачёва. 7) Марья Ивановна поехала к императрице просить за Гринёва. Она помиловала его. 8) Пугачёв с трудом одел на себя заячий тулупчик, подаренный Гринёвым. 9) Оглянувшись на Савельича, Гринёв был ранен Швабриным. 10) Савельич, крепостной дядька Гринёва, как бы всё время заботится о нём. 11) Маша Миронова попросила императрицу, чтобы та освободила Гринёва, которого она любила.

63. Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Колорит». Объясните смысл заглавия. Определите тему поэтического текста. Какие изобразительные и выразительные средства языка использует поэт для её раскрытия? Спишите первые 4 строфы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Найдите в тексте однокоренные слова. Какую роль они играют? Проанализируйте функции союза *и* в этом стихотворении и объясните знаки препинания перед ним.

колорит

Рябины лёгкое вино.
И синий звук. И жёлтый отзвук.
И всё во всём отр..жено,
И всё объединяет воздух.

И словно(бы) (н..)совместимы
Сиена и ультрамарин*.
Но где(то) в глубине картины
Цвет слабой синькой раств..рим.

(Н..)для того изобразила
Природа образец холста,
Чтоб ляпал на него мазила
(Н..)совместимые цвета.

Она зовёт не к подр..жанью,
Создав воздушную среду,
А к оз..рённому дерзанью
И кр..потливому труду.

И тут уж осень золотая
Легонько постучит в окно,
Колебля воздух и глотая
Рябины лёгкое вино.

* Названия красок в живописи: *сиэна* — тёмно-жёлтая краска; *ультрамарин* — ярко-синяя краска.

Т 64. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Укажите средства связи предложений в тексте. Озаглавьте текст и составьте цитатный план. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Объясните значения выделенных слов.

Древняя литература отл..чается от новой условиями своего бытования, своего существования (в)целом. Древняя литература распространяется рукописно, путём списков. В списках она и иск..жается, и совершенствуется. Произв..дение может отх..дять от своего первоначального вида в лучшую или в худшую сторону. Оно живёт (в)месте с эпохой, изменяется под влиянием среды, её вкусов, её взглядов.⁵ Оно переходит из одной среды в другую. *Писец*, а (н..)только писатель созд..ёт произв..дение. Писец вып..лняет роль исполнителя в ф..льклоре.

В древней литератур.. есть даже *импр..визация*, и она созд..ёт ту(же) *вариативность*, что и в ф..льклоре.

(Д. Лихачёв. «Письма о добром»)

Т 65. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Волошина «Гроза» (1907). К какому произведению древнерусской литературы он отсылает читателя? Какие изобразительно-выразительные средства сближают «Грозу» с этим шедевром?

 Найдите в первой строфе текста предложение с однородными членами.

Запал багровый⁶ день. Над тусклою водой
Зарницы синие трепещут беглой дрожью.
Шуршит глухая степь сухим быльём и рожью,
Вся млеет травами, вся дышит душной мглой.

<...>

С туч ветр плеснул дождём и мечется с испугом
По бледным заводям, по ярам, по яругам.⁴
Тьма прыщёт молнии в зыбучее стекло.

То, Землю древнюю тревожа долгим зовом,
Обида вещая раскинула крыло
Над гневным Сурожем и пенистым Азовом.

   **66. Изложение.** Послушайте фрагмент статьи известного русского философа XX в. И. Ильина «О России. Три речи». Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Какие выразительные средства использует автор? Составьте план текста. Напишите изложение по этому тексту, выразив своё отношение к родному языку.  Определите значения выделенных слов и объясните употребление их в тексте.

Ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. <...> В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот, и свист, и щебет птичий. В нём громы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём — вся поющая русская душа: эхо мира, и стоны человеческие, и *зерцало* божественных видений². <...>

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного, рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую его зовёт его язык.

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в *ризах* его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу Родину.⁴

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Сложное предложение

67. Проанализируйте определения, которые предлагают разные словари. К какому выводу вы пришли, ознакомившись с толкованием понятия *синтаксис* в словарях XIX—XXI вв.? На основе этих определений подготовьте лингвистическое мини-высказывание, посвящённое этому разделу грамматики. Приведите конкретные примеры, иллюстрирующие особенность этого раздела и позволяющие сравнить его с другими разделами науки о языке и речи.

Синтаксис (греч. *syntaxis*, от *syntasso* — сочинять) — правила о соединении слов для выражения мысли. (*Михельсон А. Д.* Объяснение 25 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней. — 1865.)

Синтаксис (от греч. *syn* — вместе и *taxis* — порядок) — часть грамматики, излагающая правила соединения слов и самих предложений для выражения мысли. (*Чудинов А. Н.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. — 1894.)

Синтаксис — отдел грамматики, рассматривающий правила построения предложений и соединения предложений. (*Попов М.* Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. — 1907.)

Синтаксис — часть грамматики, учение о соединении слов в предложение и предложений в речь. (*Павленков Ф.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. — 1907.)

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — составление). 1. Раздел грамматики: наука о принципах соединения слов и строения предложений. *Учебник синтаксиса*. 2. Система языковых категорий, относящихся к правилам соединения слов и строения предложений. *Синтаксис сложного предложения. Синтаксис разговорной речи*. (*Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов. — 1998.)

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление). *Лингв.:* 1) способы соединения слов (и форм) в словосочетания и предложения, соединения предложений в сложные конструкции; 2) раздел грам-

матики, изучающий эти способы. (Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — 2008.)

68. По какому признаку простые предложения противопоставляются сложным? Найдите сложные предложения. Как в них связываются простые предложения? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматические основы в простых предложениях.

Представьте себе что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного берега Крыма. Сделайте лёгкое движение ластами и перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бурюзовой воды встают колоссальные каменные гиганты покрытые густой шапкой морской травы. Её пушистые стебли слегка покачиваются когда чуть шевеля ластами вы проплываете мимо. Под водой меняется наше привычное «земное» представление о расстояниях и поэтому предметы удалённые всего на десять — пятнадцать метров кажутся очень далёкими.

колóсс
колосса́льный

гига́нт
гига́нтский

Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть которая представляется бездонной. Кругом царит полумрак вода совершенно неподвижна. Всё замёрзло в безмолвии и покои.

Р 69. Познакомьтесь с представленной ниже информацией. Постройте высказывание на тему «Сложное предложение», используя этот текст и текст упр. 68. Приведите свои примеры.

Кроме простых предложений, часто употребляются сложные предложения, с помощью которых мы выражаем более сложные мысли.

Сложные предложения — это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений.

Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и объединяются по смыслу и особенностям произношения в одно целое. Например: 1) *Небо снова всё покрылось тучами, и посыпался дождь.* (М. Горький) 2) *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* (А. Пушкин) 3) *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки.* (А. Пушкин)

По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны.

§ 9. Основные типы сложных предложений.

Понятие о сложносочинённом, сложноподчинённом и бессоюзном предложении



70. Разделитесь на группы. Выпишите предложения в следующем порядке: 1) простые предложения; 2) сложные предложения с сочинительными союзами; 3) сложные предложения с подчинительными союзами; 4) сложные предложения без союзов. В сложных предложениях укажите грамматические основы и союзы, соединяющие простые предложения. Проверьте выполненное задание по группам, аргументируя свой выбор.

1) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна. (А. Чехов) 2) В доме все уже легли, но никто не спал. (А. Чехов) 3) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые. (А. Чехов) 4) Надя простилась и пошла к себе наверх, легла и тотчас уснула. (А. Чехов) 5) Прошла осень, за ней пришла зима. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке. (А. Чехов) 6) День был пасмурный, но тёплый. 7) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром. (А. Н. Толстой) 8) Если путник идёт по дну горной долины, он видит горы со всех сторон. (В. Обручев)

71. Познакомьтесь с теоретической информацией. Что нового вы узнали о сложном предложении?

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

1. С помощью **интонации** и **союзов** или **союзных слов** (относительных местоимений и наречий), например: 1) *Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый снег* (М. Булгаков) — союз **и**. 2) *Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла* (А. Пушкин) — союз **что**. 3) *Надо мною расстилалось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако* (В. Короленко) — союзное слово — относительное местоимение **который**. 4) *Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади* (М. Лермонтов) — союзное слово — относительное наречие **где**. Сложные предложения с союзами и союзными словами называются **союзными**.

2. С помощью **интонации** (без союзов и союзных слов), например: 1) *Покраснела рябина, посинела вода.* (С. Есенин) 2) *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила.* (М. Лермонтов) Сложные предложения без союзов и союзных слов называются **бессоюзными**.

Предложения с союзами и союзными словами делятся на две группы: 1) предложения сложносочинённые; 2) предложения сложноподчинённые.

Сложносочинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются сочинительными союзами, на-

пример: 1) *Сумрак стал гуще, и звёзды сияли выше.* (И. Бунин) 2) *Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят.* (Ф. Тютчев)

Сложноподчинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются подчинительными союзами или союзными словами, например: 1) *Сделано всё, чтобы я мог работать спокойно.* (Н. Островский) 2) *Выехали в едва зазеленевшие поля, над которыми в солнечном свете, трепеща крыльями, жарко пел жаворонок.* (А. Н. Толстой). Некоторые подчинительные союзы могут быть составными и употребляться как в придаточном предложении, так и в главном. Ср.: *Он не пришёл в школу, потому что был болен. Он не пришёл в школу потому, что был болен* (часть союза употребляется в главном предложении). Средством связи в сложноподчинённом предложении часто служат указательные местоимения, которые входят в состав главного предложения: *Отдай мне то, что принёс.*

В сложноподчинённом предложении выделяются **главное** и **придаточное предложения**. Придаточное предложение зависит от главного, и в нём употребляется подчинительный союз или союзное слово.

72. Проанализируйте схему. Приведите примеры каждого типа предложений и запишите их. На основе теоретической информации и заполненной вами схемы подготовьте устный ответ на тему «Основные типы сложных предложений». Оцените свой ответ с точки зрения точности, полноты и аргументированности.

Основные типы сложных предложений



73. Прочитайте. Выпишите сложные предложения в следующем порядке: 1) союзные сложносочинённые; 2) союзные сложноподчинённые; 3) бессоюзные. Проверьте друг у друга выполненное задание, попросите одноклассника обосновать свой выбор.

1) Вот наступит октябрь, и покажутся вдруг журавли. 2) Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто. 3) И стало слышно, как над крышей тоскливо воют провода. 4) Гость молчит, и я ни слова. 5) Я сильный был, но ветер был сильнее. 6) Я люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз.⁵ 7) Когда продрогнешь весь, как славен дом и самовар певучий! 8) Помню: луна смотрела в окно, роса блестела на ветке. 9) В окно закатыва-

лось солнце, и влагой веяли пруды. 10) Ночь придёт — любимая окрестность, словно в омут, канет в темноту. 11) Не подберу сейчас такого слова, чтоб стало ясным всё в один момент. 12) Ты говорил, что покинешь дом. 13) В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла, над колокольчиковым лугом собор звонит в колокола. 14) Зима глухая бродит по дорогам, и вьюга злая жалобно скулит. 15) Осень кончилась — сильный ветер замечает её следы!

(Н. Рубцов)

Способы сжатого изложения содержания текста

Т 74. Познакомьтесь с представленной ниже информацией. Какие вопросы поднимаются в тексте? Обозначьте основные этапы работы с текстом для последующего его сокращения. Какие предложения по цели высказывания и структуре вы будете использовать? Поясните свой выбор. Запишите подготовленные вами советы (рекомендации).

В некоторых случаях при работе с текстом приходится прибегать к его сокращению. Это можно сделать различными способами: составить план текста, написать его тезисы, конспект или реферат.

В любом случае начинать надо с внимательного (часто повторного) чтения текста, при этом важно не оставлять в нём непонятных слов и выражений: ведь иногда именно в них заключается самое главное.

Тезисы

Один из самых распространённых способов сокращения текста — это составление тезисов.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения текста-источника, которые читатель дословно цитирует или формулирует по-своему.

Составлять тезисы непросто, поскольку это самый сложный способ сокращения текста. Каждый тезис освещает особую тему текста и составляет отдельный абзац.

Приступая к составлению тезисов, прочитайте весь текст, выделите в нём смысловые части и найдите главное в каждой из них. Затем составьте план, дав краткие названия смысловым частям. Прочитайте пункты плана, выделите те, которые, с вашей точки зрения, не являются важными и могут быть сокращены. Затем, опираясь на текст, в соответствии с планом запишите кратко основное положение, заключённое в каждой части. Составляя тезисы, вы должны помнить, что план просто называет ту или иную часть текста, даёт ей заглавие, а тезис излагает основную мысль, заключённую в ней.

В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов: **глагольные** и **назывные**. В первом случае основные положения работы формулируются с помощью предложений с глагольными сказуемыми,

во втором — с помощью назывных предложений и предложений с именными сказуемыми. Тезисы этого типа встречаются редко и отличаются особой сжатостью.

тезисы

75. Прочитайте тезисы текста «Что такое общение?». К какому типу они относятся? Обоснуйте свою точку зрения.

Общение как форма речевого воздействия людей друг на друга. Общение — способ достижения взаимопонимания. Умения, важные для общения: умение правильно оценивать собеседника, умение внимательно и доброжелательно относиться к нему, умение осознавать цель общения, умение использовать наиболее удачные для реализации этой цели речевые средства.

Язык как важнейшее средство общения. Другие средства общения: жесты, мимика, поза говорящего.

Р **76.** Составьте тезисы данного ниже текста. Какие действия вы будете совершать, работая с текстом, прежде чем станете записывать тезисы? Сравните ваши тезисы с тезисами одноклассника. Есть ли различие в выделенных вами тезисах? Аргументируйте свой выбор. Удалось ли вам отстоять своё мнение?

С незапамятно-древних времён находится... в ядре основных слов... широко распространённое и известное слово-корень «лов».

Искони, насколько мы можем знать, оно было связано с одним значением: хватанье, поимка.

В самых старых рукописях наших мы уже встречаем слова с этим корнем.

В «Начальной летописи», под датой 21 мая 1071 года, сказано о том, как князь Всеволод за городом Вышгородом в лесах «делал звериные ловы, заметал тенета». «Лов» уже тогда означало: охота сетью, поимка зверя.

В поучении Владимира Мономаха детям тоже говорится, что великий князь много трудился, всю жизнь «ловы дея»: он связал своими руками 10 и 20 диких коней, охотился и на других зверей. Он же сообщает, что «сам держал ловчий наряд», то есть содержал в порядке охоту, конюшню, ястребов и соколов.

Значит, уже в XI веке слова «лов», «ловчий»... существовали и были известны русскому народу. Слово «лов» означало тогда охоту, «ловлю» сетями или силками. Позднее, несколько веков спустя, оно приобрело иное значение: в многочисленных грамотах Московской Руси упоминаются «бобровые ловы», «рыбные ловы», которые один собственник передаёт или завещает другому. Очевидно, теперь «лов» стало значить уже не только дей-

ствие того, кто охотится, но и место, на котором можно промыслить зверя. Но в обоих значениях сохраняется одна сущность: «лов» — это охота при помощи «поймки» добычи. Один и тот же корень живёт и там, и здесь.

И сейчас в нашем языке имеется слово «лов». Мы понимаем его не совсем так, как понимал Мономах или московские подьячие времён царя Ивана IV. Иногда можно встретить выражения «начался подлёдный лов сельди», «закончился осенний лов трески». Здесь слово «лов» означает то же, что «ловля рыбы»; «начался лов зайцев» мы не скажем никогда. Встречается и чуть-чуть отличное от данного употребление слова. «На этом омуте самый большой лов». Тут оно как бы обозначает «способность ловиться», оно ближе к таким словам, как «клёв». Но, как и восемь веков назад, для нас совершенно ясна живая связь между всеми этими словами. Во всех них живёт и даёт им жизнь всё тот же древний корень «лов».

Слова-родичи, потомки корня «лов», к нашему времени образовали в русском языке обширную семью, большое гнездо.

(Л. Успенский. «Слово о словах»)

Т 77. Существует и другой способ сокращения информации, помимо тезисного изложения, это — конспектирование текста. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. В чём принципиальное отличие конспекта от тезисной фиксации информации? Что объединяет эти способы сжатого изложения текста? Составьте план данного текста, на его основе подготовьте устный ответ.

Конспект

При чтении текста часто бывает необходимо зафиксировать ту информацию, которая заинтересовала читателя и может впоследствии ему потребоваться. Сделать это можно в форме конспекта.

Слово *конспект* в значении «краткое письменное изложение содержания чего-либо — лекции, доклада и т. п.» пришло в русский язык в середине XIX в. Оно было заимствовано из немецкого языка. В свою очередь, немецкое слово восходит к латинскому *conspicere* — обозрение, обзор, вид с приставкой *con-*, образованному от глагола *conspicere* — увидеть, заметить. На базе русского языка возник ряд слов с корнем *конспект*: *конспектировать*, *конспективный*, *конспективно*, *конспектирование*.

При конспектировании происходит свёртывание, компрессия (сжатие) первоисточника. Конспект представляет собой краткое письменное изложение содержания текста: научной статьи, главы учебника и т. п.

Конспект отличается от плана и тезисов. План представляет собой просто логическую схему текста, в тезисах коротко фиксируются его основные положения.

Конспект — это более подробное изложение содержания текста, он создаётся читателем в результате осмысления, систематизации того материала, который им изучен. В работе над конспектом много общего с составлением тезисов.

компрéссия
конспéкт
конспекти́ровать

Приступая к конспектированию какого-либо текста, прежде всего внимательно прочитайте его. Составьте его развёрнутый план. Затем проанализируйте этот план и сократите те его части, которые, по вашему мнению, не являются важными для изложения содержания. Остальные части также проанализируйте (определите, что в них главное и что второстепенное, выделите ключевые для них слова). Запишите содержание текста в соответствии с составленным планом, стараясь при этом сложные синтаксические конструкции заменять простыми.

Р 78. Прочитайте текст. Составьте его план. Выпишите ключевые слова текста, а затем законспектируйте его. В конспект можно включить схемы. Подготовьте устное высказывание на тему «Всегда ли корни бывают свободными?». Продумайте вступление и заключительную часть вашего сообщения.

Связанные корни

Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает его основное значение. Сравним, например, слова *дом* и *дом-ик* (суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет), *бежать* и *при-бежать* (приставка обозначает приближение, а корень — само действие).

Но так в языке бывает не всегда.

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. На какие части они членятся? В этих словах чётко осознаются приставки *об-* (вариант приставки *о-*) и *раз-* (сравним аналогичное значение приставок в глаголах *одеть* и *раздеть*), показатель инфинитива *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и иных глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что в современном русском языке он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются лишь в сочетании со словообразовательными морфемами (приставками или суффиксами), называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней.

В словах *телёнок*, *жеребёнок* корни связаны суффиксом *-онок/-ёнок* (сравним этот суффикс при свободных корнях: *тигр* — *тигр-ёнок*□, *волк* — *волч-онок*□).

Значение связанного корня обычно является неясным, ощущается слабо. Мы уже видели это в глаголах *обуть* и *разуть*,

имеющих связанный корень *-у-*. Приведём другие примеры: *отнять — отнимать, поднять — поднимать, снять — снимать, принять — принимать*. В этих словах значение приставок осознаётся чётко, а значение связанного корня (*-ня-* в глаголах совершенного вида, *-ним-* в глаголах несовершенного вида) едва улавливается. Что означает этот корень? Какое-то действие, но какое — неясно.

Выделение связанных корней допустимо лишь в тех случаях, когда другие части слова являются морфемами, активно употребляющимися в языке и имеющими в составе слова определённое значение:

$\overline{\text{во}} \widehat{\text{нз}} \text{-и-ть}$, $\overline{\text{про}} \widehat{\text{нз}} \text{-и-ть}$ (ср.: $\overline{\text{во}} \text{-ткнуть}$, $\overline{\text{про}} \text{-ткнуть}$),
 $\overline{\text{до}} \widehat{\text{бав}} \text{-и-ть}$, $\overline{\text{от}} \widehat{\text{бав}} \text{-и-ть}$ (ср.: $\overline{\text{до}} \text{-лить}$, $\overline{\text{от}} \text{-лить}$).

С точки зрения происхождения в русском языке выделяются две группы слов со связанными корнями:

1. Исконно русские слова, корень которых в прошлом был свободным. Так, в древнерусском языке был глагол «яти» (брат), ушедший из языка; сохранились лишь его «потомки» — слова с приставками: *отнять, поднять, снять* (вставная *н* выступает в них как часть связанного корня).

2. Заимствованные слова, которые в русский язык пришли нечленимыми, но при сопоставлении с другими словами в них с течением времени стали вычленяться суффиксы и приставки:

$\widehat{\text{эго}} \text{-изм}$, $\widehat{\text{изол}} \text{-ирова-ть}$.

79. Чем отличаются тезисы от конспекта? Составьте конспект и тезисный план статьи И. Гончарова «Миллион терзаний».

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

§ 10. Основные виды сложносочинённых предложений.

Средства связи частей сложносочинённого предложения

 **80.** Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы (*и, а, но*), расставляя запятые, раскрывая скобки. Укажите сложносочинённые предложения

и простые предложения с однородными членами. Начертите схемы предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

О б р а з е ц. [О и О] — простое предложение с однородными членами и одиночным союзом и; [], и [] — сложносочинённое предложение с союзом и.

1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце ... другой, высокий берег оживился. (К. Федин) 2) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа ... прислонился к его перилам. (И. Бунин) 3) Солнце светит уже (по)весеннему ... в доме пасмурно. (А. Чехов) 4) Погода прекрас(?)ная жаркая жизнерадос(?)ная и возбуждающая. Нет дождя ... всё сохнет. (А. Чехов) 5) Много у нас ... полей ... лесов. (Н. Некрасов) 6) Алёхин простился и ушёл вниз ... гости остались (на)верху. (А. Чехов) 7) В комнате было душно ... на улице вихрем носило пыль. (А. Чехов) 8) Подошёл какой(то) человек посмотрел на них ... ушёл. (А. Чехов) 9) Анна Сергеевна не плакала ... была грус(?)на. (А. Чехов)

81. Познакомьтесь с теоретической информацией. Составьте схемы трёх видов сложносочинённых предложений с учётом их значений.

По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три вида.

I. Сложносочинённые предложения **с соединительными** союзами *и, да* (в значении *и*), *как... так и, ни... ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят **одновременно**, или явления, которые **следуют** одно за другим, например: 1) *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин) 2) *Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома.* (В. Арсеньев) 3) *Последние тени сливались, да мгла синела.* (А. Серафимович) 4) *Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.* (И. Крылов) 5) *Я чувствовал себя совершенно разбитым, Дерсу тоже был болен.* (В. Арсеньев)

II. Сложносочинённые предложения **с разделительными** союзами *или (иль), либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*.

В них указывается на **чередование** явлений, на возможность возникновения одного явления из двух или нескольких, например: 1) *Вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук.* (А. Чехов) 2) *То светило солнце, то шёл дождь.* (В. Арсеньев) 3) *Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось.* (А. Серафимович)

III. Сложносочинённые предложения **с противительными** союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, за то, же*. В них одно явление **противопоставляется** другому, например: 1) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.* (А. Пушкин) 2) *Снег выпал*

только к Новому году, **а** до тех пор над полями лежал холодный туман. (К. Паустовский) 3) Я старался взглянуть в окно, **да** оно всё было бело от снега и льда. (В. Гиляровский) 4) Плывём долго. Глаз ждёт огонька, **однако** каждый поворот реки обманывает наши надежды. (В. Короленко) 5) Жизнь пернатых начала замирать, **зато** стала просыпаться жизнь крупных четвероногих. (В. Арсеньев) 6) Берёзы распустились, дубы **же** стояли обнажёнными. (А. Чехов)

Простые предложения, входящие в сложносочинённое предложение, отделяются друг от друга **запятыми**.

П р и м е ч а н и е. Если в сложносочинённом предложении с одиначным соединительным или разделительным союзом имеется **общий второстепенный член, общее вводное слово, общее придаточное**, относящиеся к обоим предложениям, то **запятая** между ними **не ставится**, например: **В начале апреля** уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (А. Чехов) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, **когда я вернулся в свою комнату**. (Л. Толстой) **Казалось**, дождь закончится и солнце выглянет из-за туч.

Любое предложение — интонационно оформленная языковая единица. Воспринимаемое адресатом на слух предложение (читаемое или произносимое), как правило, благодаря соответствующей интонации помогает ему определить, какой пунктуационный знак стоит в конце предложения (точка, вопросительный или восклицательный знак, многоточие). Кроме того, в процессе речевой коммуникации интонационное оформление высказывания помогает слушающему понять эмоциональное состояние говорящего (радость, разочарование и т. д.) или влияние на действия собеседника (приказ, просьба и др.).

Сложное предложение состоит из двух и более частей, но только последняя имеет интонацию завершения. Другие же в составе сложного предложения — интонационно незавершённые, что передаётся на письме определённым знаком препинания (в сложносочинённом предложении — запятая).

Интонация в сложносочинённом предложении, несмотря на некоторую одинаковую роль и равноправность частей (в этом и заключается значение сочинительной связи), разная, а именно: **перечислительная** интонация, отличающаяся подчёркнутой однотипностью интонирования соединяемых частей предложения с помощью союзов *и, ни, да* (в значении *и*), *тоже* и др.; интонация **противопоставления** с характерным повышением тона в конце первого предложения и ударениями на логически сопоставляемых словах (используемые союзы: *но, да* (в значении *но*), *однако* и др.), интонация **разделительная**, предполагающая чередование явлений, событий либо выбор одного из них (используемые союзы: *или, то... то, не то... не то* и др.).

82. Прочитайте предложения. Определите интонационную окраску каждого из них и вставьте на месте вопросительных знаков соответствующие союзы. Поясните свой выбор.  Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

- 1) Время проходит (?) сказанное слово остаётся. (Л. Толстой)
- 2) К этому часу уже темно синела зимняя ночь за окнами (?) все расх..дились по своим спальным горницам. (И. Бунин)
- 3) Судить о д..бр..детели человека следует не по п..рывам (?) по еж..дневным делам. (Б. Паскаль)
- 4) (?) вновь одиноко заблещ..т вода (?) глянет ей в око ночная зв..зда. (Н. Заболоцкий)
- 5) Жизнь даёт-ся один раз (?) хоч..тся прожить её бодро осмысленно красиво. (А. Чехов)
- 6) (?) дождь м..р..сит (?) снежная крупа сыпл..тся. (К. Симонов)
- 7) (?) солнца мне не вид..н свет (?) для корней моих простору нет (?) ветеркам вокруг меня свободы. (И. Крылов)

83. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите, какие союзы связывают простые предложения, входящие в сложносочинённое, и определите значение сложносочинённых предложений. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу.  Составьте схемы 1, 2, 4 и 11-го предложений.

- 1) Песок блестит на со(?)нце тёплым ж..лтым блеском и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого ш..лка. (М. Горький)
- 2) Тёплый ветер гуляет по траве гнёт деревья и поднимает пыль. (А. Чехов)
- 3) О, Север, Север-чародей, иль я тобою околдован иль в самом деле я прикован к гранитной полосе твоей? (Ф. Тютчев)
- 4) Уже давно ра(с, сс)вело а лампа всё горела. (К. Федин)
- 5) Была зима но все последние дни стояла о(т, тт)епель. (И. Бунин)
- 6) Огонь в лампе дрогнул потускнел но через минуту снова разг..релся. (М. Горький)
- 7) То ветер поду..т и трон..т верхушки то лягушки заш..лестят в прошлогодн..й траве то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов)
- 8) Только иволги кричат да кукушки (на)перебой отсчитывают кому-то (не)прожитые годы. (М. Шолохов)
- 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент он же скорее всех и перестал. (М. Горький)
- 10) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак за(то) в начале лета неделями длятся (не)меркнущие белые ночи.⁵ (Н. Михайлов)
- 11) Мыло серо за(то) моет бело. (Пословица)
- 12) На улице моей то снег вздохнёт то дождь проплещ..т... (Б. Окуджава)
- 13) Конец мая и в поле ещё прохладно. (И. Бунин)
- 14) Ворох листьев сильнее веселей разг..рается и трещит и пылает костёр. (И. Бунин)

 **84.** Прочитайте, укажите сложносочинённые предложения, в которых есть общий второстепенный член. Обозначьте графически его синтаксическую роль. В чём особенность таких предложений? Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Сравните выполненное задание с работой одноклассника. Прокомментируйте свою точку зрения.

1) За окном брезжил³ рассвет и кричали петиухи. (А. Н. Толстой) 2) Изредка пропоёт комар да ветерок качнёт вершину. 3) Асфальт уже высох и только на цветах г..зонов бл..стели чистые крупные капли. (С. Антонов) 4) Сверху жарко п..лило солнце и до раскалённой к..бинки невозможно было дотронуться. (С. Антонов) 5) В ветер леса шумят великим океанским шумом и в..ршины сосен гнутся вслед за пролетающим облаком. (К. Паустовский) 6) Лишь изр..дка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М. Лермонтов) 7) Вдруг в нижнем этаже под б..лконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (А. Чехов)

асфальт

 **85.** Разделитесь на группы. Продолжите предложения, превращая их: 1) в сложносочинённые; 2) в простые с однородными членами. В сложных предложениях подчеркните общий член и грамматические основы. По аналогии придумайте свои предложения и запишите их. Предложите учащимся другой группы определить структуру ваших предложений и выделить общий второстепенный член. В случае возникновения разногласий докажите свою точку зрения.

О б р а з е ц. На лужайке в саду поставлены стулья... 1) На лужайке в саду поставлены стулья и сделана небольшая сцена. 2) На лужайке в саду поставлены стулья и столы.

1) Утром мама приготовила завтрак и... 2) Вечером на улице было много народу... 3) На крыше лежал снег и... 4) В небе плыли облака и...

86. Прочитайте, найдите простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения. Выпишите сначала простые предложения, потом сложносочинённые. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1) Сентябрь холоден да сыт. 2) Холоден сентябрь(батюшка) да кормить горазд. 3) Октябрь то плачет то смеётся. 4) В декабре мороз нарастает зато день прибывает. 5) В декабре светает поз(?)но да смеркается рано. 6) Осень идёт и дожди за собой ведёт. 7) Осенний дождь мелко сеется да долго тянется. 8) Не велик мороз а краснеет нос. 9) Мороз и железо рвёт и птицу на лету б(?)ёт.

Умение пользоваться грамматическими, синтаксическими синонимами напрямую связано с развитием устной и письменной речи.

В процессе речевой деятельности говорящий или пишущий для наиболее эффективного выражения смысла определённого высказывания в конкретной ситуации совершает выбор одной из ряда синонимических конструкций. Грамматическая синонимия отражает явление смысловой эквивалентности функционально тождественных грамматических форм (например: *стакан чая — стакан чаю, ближайший — самый близкий*) и синтаксических преобразований предложения, имеющих общее значение (например: *Эту идею высказал он. — Эта идея высказана им; Он вошёл в класс и извинился за опоздание. — Войдя в класс, он извинился за опоздание*).

Примером грамматической синонимии также могут служить сложносочинённое предложение и простое предложение с однородными членами, например: *Вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.* (А. Чехов) — *Вот откуда-то доносится неопределённый звук или отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы. В словах звучит укор, и гнев, и совесть.* (С. Маршак) — *В словах звучит укор и гнев, и совесть говорит.*

87. Произведите синтаксическое преобразование предложений. Замените приведённые ниже простые предложения сложносочинёнными (I), а сложносочинённые — простыми предложениями с однородными членами (II). Помните, что при замене основной смысл предложений должен оставаться прежним.

I. 1) Утро было солнечное, но не жаркое. — ... 2) Не то горы маячили вдали, не то тёмные облака. — ... 3) В его словах звучит укор и жалость. — ...

II. 1) Солнце медленно садилось, и горизонт озарялся нежным огнём. — ... 2) Не то звуки проезжающей электрички нарушали вечернюю тишину, не то издали доносился шум моторной лодки. — ... 3) Маленький курносый носик Дуняши был покрыт множеством рыжих веснушек, но они нисколько не портили её милое личико. — ...

88. I. Прочитайте. Спишите, расставляя запятые и раскрывая скобки. Найдите союзы в сложносочинённых предложениях, укажите, к каким группам они относятся, и определите значение сложносочинённых предложений.  Когда *так(же), то(же), за(то)* пишутся слитно, а когда — раздельно?

1) Сегодня была ясная солнечная погода завтра *то(же)* ожидается хорошая погода. 2) Мы собираемся *(за)*город ребята с соседнего двора *так(же)* хотят ехать с нами. 3) Володя мне повто-

рил то(же) что я слышал от Серёжи. 4) На реке было холодно и ветре(н, нн)о за(то) рыба хорошо клевала. 5) Я охотно взялся за(то) дело которое мне поручили. 6) Ливень перестал так(же) неожида(н, нн)о, как и начался.

☺☺ II. Продолжите предложения, превращая их: 1) в предложения с однородными членами, соединёнными союзом и; 2) в сложносочинённые предложения с союзом и. Начертите схемы составленных предложений. Обменяйтесь работами. В случае возникновения разногласий обоснуйте своё мнение.

1) Поезд замедлил ход... 2) Проводник принёс чай... 3) К полудню стало жарко... 4) В одном купе громко разговаривали...

89. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы. Укажите вид односоставных предложений.  Составьте схемы 1, 6, 7 и 9-го предложений из п. I.

I. 1) Прохладой дунуло и прошлогодний лист заш..лестел в дубах. (А. К. Толстой) 2) Сердито бился дождь в окно и ветер дул печально воя. (А. Пушкин) 3) Со(?)нце зашло и начало смерка(т, ть)ся. (М. Лермонтов) 4) Безветрие и всё небо залило ровной син..вой. (И. Тургенев) 5) На небе вызв..здило но ветерок пока ещё гудел в ветвях и шумел в камышах. (Г. Троепольский) 6) Что(то) тяжко застонало² и стон перенёсся через поле. (Н. Гоголь) 7) Вот крик и снова всё вокруг затихло. (М. Лермонтов) 8) Возок наш то и дело кидало с боку на бок и уже (н..)раз он опрокидывался совсем. (В. Короленко) 9) Разноцветные листья насыпа(н, нн)ы в лесу и между ними ждёшь увидеть грибы. (М. Пришвин) 10) Последние тени сливались да мгла глядела, слепая необ(?)ятная да за курганами тускнело мёртвое зарево. (А. Серафимович) 11) Со(?)нце неожида(н, нн)о скрылось и потемнело стало чёрным небо. (Н. Пржевальский) 12) Дождя нет и земля опять суха как перец. (А. Чехов) 13) Было холодно но (кое)где в домах уже засветились огни и в конце улицы из(за) казарм стала поднима(т, ть)ся бледная луна. (А. Чехов)

II. Осыпаются астры⁶ в с..дах
Стройный клён под окошком ж..лтеет
И х..лодный туман на п..лях
Целый день (н..)подвижно б..леет.
Ближний лес зат..хает и в нём
Пок..зались (по)всюду просветы

И кр..сив он в убор.. своём
З..лотистой л..ствою одетый.

(И. Бунин.

«Осыпаются астры в садах...»)

 **90.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя следующие общие второстепенные члены (ставьте их в начале первого предложения): *в парке, по утрам, вдалеке, в этот прекрасный осенний день*. Сформулируйте пунктуационное правило, которое вы при этом использовали. Проверьте работы друг друга. При обнаружении неточностей задайте вопросы, корректно внесите правку, аргументируя свои действия.

 **91.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите текст, расставляя знаки препинания.  Расскажите о правописании *н* и *nn* в словах разных частей речи. Используйте примеры из текста и приведите свои примеры.

Он [Митя] родился и вырос в деревне но гимназистом поневоле проводил весну в городе за исключением² одного года когда он приехав в деревню на Масленицу захворал и поправляясь пробыл дома март и половину апреля. Это было незабвенное время. Недели две он лежал и только в окно видел каждый день меняющиеся вместе с увеличением в мире тепла и света небеса снег сад его стволы и ветви. Он видел: вот утро и в комнате так ярко и тепло от солнца, что уже ползают по стёклам оживающие³ мухи... Вот послеобеденный час на другой день: солнце за домом с другой его стороны а в окно уже до голубизны бледный весенний снег и крупные белые облака в синеве. <...>

Чем была для него [Мити] вся эта весна и особенно этот день когда так свежо дуло навстречу ему в поле а лошадь одолевавшая насыщенные влагой жнивья и чёрные пашни¹ так шумно дышала широкими ноздрями храпя и ревя нутром с великолепной дикой силой?

(И. Бунин. «Митина любовь»)

92. Прочитайте выразительно. Устно объясните постановку знаков препинания. Запишите сначала номера предложений с однородными членами, затем номера сложносочинённых предложений. Различаются ли правила пунктуации в обоих случаях? Аргументируйте свой ответ. Составьте схемы предложений под номерами I, II и III.

I. Летят журавли высоко
Под куполом светлых небес,
И лодка, шурша осокой,
Плывёт по каналу в лес.

- II. И холодно так, и чисто,
И светлый канал волнист,
И с дерева с лёгким свистом
Слетает прохладный лист.
- III. В минуты музыки печальной
Я представляю жёлтый плёс,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз.
- IV. Вода недвижимее стекла,
И в глубине её светло,
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.
- V. Но вечно пусть будет всё это,
Что свято я в жизни любил:
Тот город, и юность, и лето,
И небо с блуждающим светом
Неясных небесных светил.

(Н. Рубцов)

Р 93. Прочитайте. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Буря у мыса Айя» (см. цветную вклейку). Какое впечатление произвела на вас эта картина? Совпадает ли оно с впечатлением поэта? Выскажите своё мнение.

П Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите сложносочинённые предложения в 1-й и 2-й строфах, составьте их схемы.

Впечатление от Айвазовского

Легли на холст (не)брежные мазки
И побежала (в)даль волна морская.
И след простыл печали и тоски.
Душа вспорхнула волны догоняя.

Вода меняет цвет она горит
И сотни лун куда(то) мчат потоки.
Вот-вот проглян..т солнце на востоке
И океан покорно замолчит.

Или, (на)против, вздыбится пойдёт
С песком мешаться и крушить утёсы.
И от стихии (не)уб..режёт
Надежда (не)спасут мольбы и слёзы.

Смотрю заворожё(н, нн)о⁶, (не)дыша,
И слышу, как волна вопит и стон...т.
И в стоне том художника душа,
Вся-вся его душа как на ладони.

(А. Веселова)

94. Прочитайте стихотворение вслух. В чём поэт видит принципиальную разницу между *ты* и *вы*? Найдите в тексте сложносочинённое предложение и выполните его синтаксический анализ (см. план анализа на с. 56, 276).

Ты и вы

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

(А. Пушкин)

Р **95.** Прочитайте отрывок из книги «Планета людей. Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери (в переводе Н. Галь). Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Обоснуйте своё мнение. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.  Чем различаются значения следующих слов: *поверить*, *рассказать*, *подать весть*; *приют*, *обитель*? К какому словарю вы обратитесь в случае затруднения?

Н..когда (не)забуду мой первый ночной полёт — это было над Аргентиной ночь была тёмная лишь мерцали точно звёзды ра(с, сс)е..(н, нн)ые по р..внине ре..кие огоньки.

В этом море тьмы каждый огонёк возвещал о чуде человеч..ского духа. При свете вон той лампы кто(то) читает или погруж..н в раздумь.. или поверя..т друг другу самое сокрове(н, нн)ое. А здесь может быть кто(то) пытае(т, ть)ся охватить просторы Вселенной или б(?)ётся над выч..слениями измеряя тума(н, нн)ость Андромеды. А там любят. Разброса(н, нн)ы в полях одинокие огоньки и каждому нужна пища. Даже самым скромным — тем что светят по эту учителю плотнику. Горят живые звёзды а сколько ещё там закрытых окон сколько погасших звёзд сколько уснувших людей.

Подать бы друг другу весть. Позвать бы вас огоньки разбро-са(н, нн)ые в полях, — быть может иные и отзову(т, ть)ся.

...Я приземлился посреди поля и вовсе (не)думал что войду в сказку. И вот за поворотом в лунном свете показалась рощица а за нею дом. Что за странный дом! Призем..стая глыба, почти крепость. Но едва переступив порог я увидел что это сказочный замок, уют столь же тихий столь же мирный и надёжный как свяще(н, нн)ая обитель.

Р 96. Изложение. Напишите изложение по тексту упр. 95 от 3-го лица. В изложении употребите, где нужно, сложносочинённые предложения.

97. Вспомните, какие слова называются синонимами. Прочитайте. Подберите к слову *гуманный* однокоренные слова с суффиксами *-ист*, *-изм*, *-ость* и объясните значение этих слов. Составьте по одному словосочетанию с каждым словом.

Слово *гуманный* имеет широкое значение — «проникнутый уважением к человеческой личности, любовью к людям». Слово содержит в основе латинский элемент *гуман-* (от *гуманус* — *человечный*), употребляется главным образом в книжной речи.

гумáнный
челове́чный

Слово *человечный* обозначает «отзывчивый и внимательный к людям», является общеупотребительным. Эти слова — синонимы.

Рецензия

Рецензия (от нем. *Rezension* ← лат. *recensio* — оценка, разбор, обследование) — отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, научно-популярного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. Текст рецензии включает следующие основные компоненты:

реце́нзия
режиссёр
опера́тор

1) краткую информацию о книге, фильме, спектакле и т. д. (необходимо указать автора, название рецензируемого источника, выходные данные);

2) определение темы, идеи, проблемы произведения (следует отметить значимость поднятой проблемы, важность затрагиваемых вопросов);

3) общую характеристику рецензируемого источника с критическим анализом и оценкой (краткое содержание, возможно включение цитат);

4) критическую оценку работы автора (режиссёра, оператора, композитора, сценариста), декораций, игры актёров, мастерства писателя, языка литературного произведения, выступлений музыкантов и др.;

5) общий вывод, впечатление, которое произвела на вас книга (фильм, спектакль, концерт).

При создании рецензии необходимо помнить, что пишущий должен аргументированно выражать своё мнение, показывая как достоинства, так и недостатки рецензируемого источника. Нельзя забывать о корректной и доброжелательной форме изложения своих мыслей.

98. Прочитайте рецензию на спектакль «Ревизор». Каким особенностям спектакля в ней уделено большее внимание? Что изменил режиссёр в тексте пьесы? Как оцениваются работа режиссёра, оформление сцены и игра актёров? Какие языковые средства использует автор рецензии?

Обращение к русской классике на исходе эпохи постмодернизма должно вроде бы доставлять особенное удовольствие и новые ощущения. В самом деле, новизна ощущений гарантирована: то ли классика теперь ведёт себя по-другому, то ли наше восприятие так изменилось, что и Николая Васильевича не всегда узнаешь или узнаешь с трудом.

Занавес открывается — и на сцене перед зрителем предстаёт некое подобие магазина заводных игрушек... Справа торчит деревянный электрический столб с обрезанными проводами, из мрака выступает серый силуэт... церкви.

Известная всем реплика городничего о «пренеприятном известии» опущена, пьеса начинается с обсуждения... уже известной новости.

Последняя, запавшая со школьных времён в память немая сцена также отсутствует. ...Зато приём мнимого ревизора у градоначальника затянут до бесконечности... Хлестаков изображён буквально «сосулькой и тряпкой»: ломкость и развинченность пластики Хлестакова, тоненький голос, срывающийся на фальцет, и капризные интонации — всё указывает на то, что этот механизм разболтался вконец и вот-вот распадётся на детали.

...Слова в спектакле проигрываются. Трактирного слугу не просто отчитывают за пренебрежительное отношение к постояльцу — его подвергают отсечению головы. Невинным болтунам Бобчинскому и Добчинскому, обвинённым в намеренной дезинформации, устраивают побиение камнями.

Формальная сторона постановки «Ревизора» — «говорящие» вещи и символические действия людей-автоматов — возобладали над содержательной, и новая трактовка не прижилась на гоголевской почве.

...Актёрский состав играет прекрасно, с полной отдачей и в эмоциональном, и в физическом плане. Проблема в том, что

установка режиссёра на автоматизм характеров приводит к обездушиванию самого спектакля.

(Я. Муратова. «Многоликий Гоголь»)

99. Прочитайте рецензию на спектакль «Горе от ума», написанную учеником. Какие недостатки вы бы в ней отметили? Что посоветуете изменить, какую правку внести в текст?

Мы с классом ходили в Малый театр на спектакль «Горе от ума». Режиссёр этого спектакля — С. Женовач. Главные роли играют Ю. Соломин и Г. Подгородинский.

Действие происходит в доме Фамусова в Москве. Туда приезжает Чацкий, который влюблён в дочь Фамусова — Софью.

Чацкий — прогрессивный человек. Он противопоставлен «фамусовскому обществу», которое травит его и объявляет сумасшедшим. Софья тоже участвует в этом и предпочитает ему Молчалина, который только притворяется и лицемерит. Его играет актёр Вершинин.

Самой интересной, по-моему, была сцена бала. На нём собрались разные представители фамусовской Москвы: Хлестова, Загорецкий и др. Всех их высмеивает Грибоедов. В конце спектакля Чацкий решает покинуть это общество и уехать из Москвы.

Спектакль мне очень понравился, но декорации были не очень интересные.

Р 100. Прочитайте стихотворение, написанное девятиклассницей. Какова его тема? Какие образные средства использует автор текста? Понравилось ли вам это стихотворение? Напишите на него краткую рецензию.

Сомнение

Дни летят загадочною птицей,
 Во вчерашний миг, как в зеркало, смотрюсь.
 Время жизненным вопросам появиться,
 Их решаю я и взрослой становлюсь.
 Лабиринт сомнений и ошибок камни.
 Радость, как лампада,
 Теплится в душе.
 День-беглец с усмешкой поглядит в глаза мне:
 Правда ли, что взрослой стала я уже?

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения

План синтаксического анализа сложносочинённого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного; найти границы частей сложносочинённого предложения.
4. Определить вид сложносочинённого предложения в зависимости от смысловых отношений его частей (одновременность или последовательность явлений; чередование явлений либо возможность одного из них; противопоставление явлений или событий) и употребляемого союза (сложносочинённое предложение с соединительными, разделительными или противительными союзами).
5. Составить схему предложения.
6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

Образец синтаксического анализа сложносочинённого предложения

Пушкин имел обыкновение читать с пером или карандашом в руке, и многие книги его библиотеки испещрены собственноручными пометами поэта. (А. Гессен)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, состоящее из двух частей, указывающих на одновременность событий и связанных соединительным союзом *и*.

[], и [].

План пунктуационного анализа сложносочинённого предложения

1. Назвать знак завершения предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, сочетание знаков) и объяснить его постановку.
2. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного, найти границы этих предложений.
3. Объяснить постановку или отсутствие запятой между частями сложносочинённого предложения, указать их смысловые отношения.

Образец пунктуационного анализа сложносочинённого предложения

Внизу в овраге тускло поблёскивал коричневый ручей¹ и ходили важные гуси². (Г. Семёнов)

В конце предложения (2) ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение. Это знак завершения.

Запятая между частями сложносочинённого предложения (1) не ставится, так у них есть общий второстепенный член — обстоятельство места (*внизу в овраге*).



101. Разделитесь на группы. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ одного или двух сложносочинённых предложений. Представьте свой ответ одноклассникам. При оценивании ответов участников других групп обратите внимание на их полноту, аргументированность, соответствие плану. При необходимости корректно внесите дополнения, исправления.

1) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (А. Блок) 2) Там зори калиной ломились в окошко а полдни мне пачкали губы малиной. (Н. Рыленков) 3) Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала кукушка перемеща-ясь всякий раз. (И. Тургенев) 4) Каждый день дул страшный ветер а за ночь на снегу образовался твёрдый льдистый слой наста. (А. Куприн) 5) Лось ушёл зато рядом раздавался звук издаваемый каким-то живым и вероятно слабым существом. (Б. Полевой) 6) Зубрил я правила грамматики а влёл меня живой язык. (Н. Рыленков) 7) Не встрепенётся ветер у пруда и на дворе не зашуршит солома. (Н. Рубцов)



102. Разделитесь на группы. Используя материал раздела «Сложносочинённые предложения», продумайте вопросы для повторения и обсудите их. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение использовать его на практике.

Сложноподчинённые предложения

§ 11. Строение сложноподчинённого предложения. Союзы и союзные слова как средства связи частей сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

103. Прочитайте и сравните два предложения. Разберите придаточные по членам предложения. Является ли слово *что* членом 1-го придаточного предложения? А 2-го? Можно ли слово *что* в 1-м и во 2-м придаточных считать одной частью речи, или это слова, относящиеся к разным частям речи? Укажите к каким. Падает ли логическое ударение на *что* в 1-м предложении; во 2-м?

- 1) Я не знал, что он собирается делать уроки.
- 2) Я не знал, что он собирается делать.

К какому выводу вы пришли?

Познакомьтесь с представленной ниже информацией. Совпадает ли с ней ваш вывод?

I. В сложноподчинённом предложении простые предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, словно, если, ибо, так как, хотя* и др.) и **союзные слова** (относительные местоимения и наречия *который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему* и др.), находясь в придаточном предложении, связывают его с главным, например:

- 1) Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, ^{союз} **когда** я въехал в Койшаурскую долину. (М. Лермонтов) 2) В старой большой гостинице

^{союзн. сл.} на просторной площади, **где** было тихо и пусто, гостей не ждали. (И. Бунин)

Союзы не являются членами придаточного предложения, а союзные слова являются.

Сравните: 1) *Движение катеров прекратится, если шторм усилится* (союз *если* связывает придаточное предложение с главным, сам не является членом предложения). 2) *Мы увидели новый дом, который (= дом) строители недавно сдали в эксплуатацию* (союзное слово *который* прикрепляет придаточное предложение к слову *дом* в главном и является дополнением в придаточном предложении).

П р и м е ч а н и е. Среди союзных средств выделяются три группы:

- 1) слова, которые всегда являются союзными словами. Это местоимения и наречия (*кто, какой, который, чей; где, куда, откуда; почему,*

зачем; сколько, насколько); 2) слова, которые всегда являются союзами (если, так что, хотя, потому что, так как, пока и др.); 3) слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово (что, когда, как).

104. Проанализируйте содержание таблицы. Дополните её своими примерами. Преобразуйте материал таблицы в текст. Подготовьте устное высказывание на тему «Средства связи частей сложноподчинённого предложения».

Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Средства связи	
Слова, употребляющиеся только как союзные слова	<ul style="list-style-type: none"> • Кто, какой, который, чей; • где, куда, откуда; • почему, зачем; • сколько, насколько
Слова, употребляющиеся только как союзы	<ul style="list-style-type: none"> • Пока, пока не, с тех пор как и др. (временные); • чтобы, с тем чтобы и др. (целевые); • если, если бы и др. (условные); • хотя, несмотря на то что и др. (уступительные); • так как, потому что и др. (причинные); • будто, словно, как будто и др. (сравнительные); • так что (союз следствия)
Слова, употребляющиеся или как союзы, или как союзные слова	<p>Что, когда, как</p> <p>Ср.: Знаю, <u>что</u> произошло (что — союзное слово). Знаю, <u>что</u> произошло важное событие (что — союз). Знаю, <u>когда</u> это произошло (когда — союзное слово). Мы вернулись, <u>когда</u> все уже <u>спали</u> (когда — союз). Не знаю, <u>как</u> пройти к остановке (как — союзное слово). Мы видели, <u>как</u> к школе подошли ученики (как — союз; его можно заменить союзом что)</p>

105. Найдите придаточные предложения и укажите, союз или союзное слово в них употребляется. Как вы обоснуете свой выбор? Какими членами предложения являются союзные слова в придаточных? Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

 Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова? Подберите к нему синонимы. К активному или пассивному запасу языка оно относится?

- 1) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я. (И. Тургенев) 3) Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максимыча. (М. Лермонтов) 4) Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. (М. Лермонтов) 5) Часа через три, когда всё на пристани умолкло, я разбудил своего казака. (М. Лермонтов) 6) Если я выстрелю из пистолета, то беги на берег. (М. Лермонтов) 7) Я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось. (М. Лермонтов) 8) Что случилось со старухой и с бедным слепым, не знаю. (М. Лермонтов) 9) Когда же на запад умчался туман, *урочный* свой путь продолжал караван. (М. Лермонтов) 10) Мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. (М. Лермонтов)

106. Прочитайте, укажите главные и придаточные предложения. Спишите, вставляя пропущенные союзы и союзные слова и расставляя знаки препинания. Отметьте подчинительные союзы и союзные слова. В каких случаях на вставленные слова падает логическое ударение?

- 1) Лыжники шли красиво и свободно ... ходят хорошо тренированные спортсмены. 2) В библиотеке мы спросили ... нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь ответил ... есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами вступительной статьёй и комментариями и показал его нам. 4) Мы спросили ... нам пройти к почте. 5) Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина ... возвращались домой.

*комментарий
комментатор
популярный*

107. Прочитайте, укажите, в каких случаях, по вашему мнению, местоимение *тот* необходимо для построения сложноподчинённого предложения, а в каких оно выполняет вспомогательную роль — служит для усиления, выделения содержания придаточного предложения. Запишите предложения, в которых возможны варианты: с местоимением *тот* и без него.

- 1) Я рассказал друзьям о том, как провёл лето. 2) Я не тот, кого вы ждали. 3) Дай мне тот карандаш, который лежит на столе. 4) Он до того смутился, что покраснел. 5) Повернём в лес у той сосны, где в прошлый раз сворачивали.

II. В главном предложении часто бывают **указательные слова** *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько* и др., которые выделяют содержание придаточного, например: 1) *Невольно мысли Воропаева вернулись*

к **тому** дому, у порога которого он сидел. (П. Павленко) 2) **Никогда** не беспокой другого **тем**, что можешь сделать сам. (Л. Толстой) 3) **Трудился так** крестьянин мой, что градом пот с него катился. (И. Крылов)

Союзы по составу могут быть **простыми** (что, как, когда и др.), **составными** (так как, так что, потому что и др.) и **двойными** (если... то; так как... то; чем... тем), например: 1) Уже совсем стемнело, **так что** людей на улице не было (В. Астафьев) — составной союз. 2) **Чем** ближе подъезжал я к дому, **тем** сильнее билось сердце. **Если** завтра будет хорошая погода, **то** пойдём гулять — двойные союзы. Придаточное предложение при двойном союзе всегда стоит впереди главного и содержит первую часть союза, вторая его часть входит в состав главного предложения.

108. Прочитайте. Укажите главные и придаточные предложения. Спишите, расставляя запятые и включая, где это необходимо, в главное предложение указательное слово. В каких предложениях можно обойтись без него? В какое предложение его нельзя вставить?

1) Мы не сразу нашли на небе ... звезду о которой нам рассказывали в планетарии. 2) Мы шли под ... звёздами которые усеяли всё небо. 3) Своё выступление докладчик начал с ... что задал нам несколько вопросов и предл..жил на них ответить. 4) Он рассказал ... как живут и работают в тайге геологи. 5) Я приду к тебе ... когда ты будешь свободен. 6) Вечером туристы повернули ... где совсем недавно открылась спортивная база. 7) Нас встречали ... где был назначен общий сбор участников соревнований.

 **109.** Перестройте данные предложения. Перенесите указательные слова в придаточные предложения, образуя составные союзы. Прочитайте друг другу вслух данные и составленные предложения, обращая внимание на интонацию. Изменилось ли содержание предложения? А его смысловая нагрузка? Запишите составленные предложения, отмечая подчинительные союзы и расставляя запятые. Приведите свои примеры и запишите их.

1) Заводские трубы делают высокими потому, что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолёт должен был сделать вынужденную посадку оттого, что началась утечка горючего. 3) На улице было так душно, что становилось трудно дышать. 4) Я так устал, что не мог идти.

110. Спишите, вставляя вторую часть двойных союзов и расставляя запятые. Укажите, в каких случаях вставка второй части союза не обязательна. Прочитайте предложения. Как меняется пауза между главными и придаточными предложениями в зависимости от наличия или отсутствия второй части союза?  Подберите синоним и антоним к выделенному слову.

I. 1) Если нагреть какое-либо вещество ... движение атомов в нём будет более *интенсивным*. 2) Чем выше мы будем подниматься в гору ... меньше станет атмосферное д..вление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца ... силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. 4) Если нагревать железо ... оно сначала расплавится а потом исп..рится. 5) Чем ниже д..вление ... ниже точка кипения; наоборот чем выше д..вление ... эта точка выше.

интенсивный

II. 1) Когда сентябрь тёплый ... листья долго не опадают. 2) Если февраль холодный и сухой ... август будет жаркий. 3) Если январь и февраль были холодными ... март тоже будет холодным. 4) Чем сильнее ветер ... быстрее бегут облака. 5) Чем дольше осенью держится тепло ... суровее будет зима.

С помощью сокращённых записей внутри квадратных и круглых скобок можно схематически изобразить строение любого сложноподчинённого предложения. Например, строение предложения *Вот дом, в котором я живу* можно представить так:

союзн. сл.
[... сущ.], (в котором ...).

Из этой схемы следует, что в данном предложении придаточное относится к существительному, прикрепляется союзным словом *в котором* и стоит после главного.

  **111.** Ниже приводятся два сложноподчинённых предложения и три схемы. Определите, какие из этих схем характеризуют приведённые предложения. Перестройте одно из предложений так, чтобы были примеры на все схемы. Прокомментируйте свой вариант ответа.

1) Мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев, чтобы модель самолёта хорошо набирала высоту. 2) В этом нам помог знакомый инженер, который работал на авиационном заводе.

- 1) (Чтобы ...), [].
- 2) [], (чтобы ...).
- 3) [... сущ.], (который ...).

112. Прочитайте, укажите придаточные предложения. Спишите, меняя местами, где это возможно, главные и придаточные предложения и отделяя их друг от друга запятыми.  В каких из этих предложений нельзя поменять местами главное и придаточное предложения? Объясните почему.

- 1) Если не будет дождя, мы завтра пойдём за грибами.
- 2) Хорошо бродить в поле, когда колосится рожь. 3) Чтобы свет

не беспокоил больного, окна завесили шторами. 4) На дворе было холодно, хотя ярко светило солнышко. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, заросший камышом. 6) Морская вода содержит соли, так что она непригодна для питья.

III. В одних сложноподчинённых предложениях место придаточного неизменно: придаточное всегда стоит после главного или после того слова, к которому относится, например: 1) *Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего.* (В. Арсеньев) 2) *Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми плотно заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде.* (В. Солоухин)

В других сложноподчинённых предложениях место придаточного предложения можно менять, например: 1) *Экспедиция отправится в Арктику завтра, если будет лётная погода.* 2) *Если будет лётная погода, экспедиция отправится в Арктику завтра.* 3) *Экспедиция, если будет лётная погода, отправится в Арктику завтра.*

Придаточное предложение отделяется запятой или выделяется запятыми.

В сложноподчинённом предложении могут быть два или несколько придаточных, например:

1) *На улице настолько светло, что видно, как ветер качает верхушки деревьев.* (А. Чехов)

Схема выглядит так:

[], (что ...), (как ...).

2) *Он видит, как поле отец удобряет, как в рыхлую землю бросает зерно, как поле потом зеленеть начинает, как колос растёт, наливая зерно.* (Н. Некрасов)

Схематически это предложение можно изобразить так:

[], (как ...), (как ...), (как ...), (как ...).

*удобрить, удобренный
удобрен, удобрена
удобрено, удобрены*



113. Разделитесь на группы. Используя теоретический материал § 11, составьте и запишите его сложный план. Продумайте примеры и обсудите их. Внимательно послушайте ответы учащихся другой группы, задайте им вопросы, выскажите собственное мнение о полноте, точности и доказательности их рассуждений на тему «Строение сложноподчинённого предложения».

114. Спишите, расставляя запятые. В примерах 1—6 отметьте придаточные предложения, которые можно переставить, и придаточные, которые нельзя переставить.

 Начертите схемы 1, 4, 5, 7 и 8-го предложений из п. I.

I. 1) Дорогу размыло дождём так что по краям образовались рытвины. (И. Гончаров) гости́ная
 2) Аркадий Николаевич любил что(бы) у него ёлка выходила на славу. (А. Куприн) 3) Когда она играла в гостиной на рояле я вставал и слушал. (А. Чехов) 4) До двух часов дня пока не перегрузили весь товар люди работали без отдыха. (М. Горький) 5) Я уговорил Шарко идти берегом хотя это был длиннейший путь. (М. Горький) 6) Я увидел что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А. Чехов) 7) Только к концу следующего дня Кирилл выбрал минуту чтобы послать Аночке записку в которой сообщил что встречу приходится отложить. (К. Федин) 8) В комнате куда мы вошли мебель была получше и расставлена с бóльшим вкусом. (И. Тургенев)

II. 1) Не помню где я слышал эту притчу⁶ но очень люблю её. 2) И встречи и разлуки бывают разные как разны и люди с которыми встречаешься и разлучаешься. 3) Если бы мне дано было повторить жизнь я выбрал бы ту же самую. 4) Как и когда появилось в небе солнце я не заметил. 5) За нашей спиной стоит такая блистательная литература возвышаются горами такие титаны что каждый из нас прежде чем отнять у них читателя хотя бы на день или час обязан подумать над тем какие у него есть на это основания. 6) Как-никак мы помним что Лермонтов погиб в двадцать семь Писарев лишь на год позже и они успели столько сделать! А мы что? (В. Астафьев)

 **115.** Постройте сложноподчинённые предложения, подобрав к каждому главному соответствующее придаточное. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. В каких из этих случаев можно изменить место придаточного предложения? Докажите вашу точку зрения.

Главные предложения: трава была сочная; на пустыре разбили сад; поездку на остров пришлось отложить; в лесу было тепло; мы надеялись; я зайду к тебе.

Придаточные предложения: если у меня будет свободное время; потому что в мае шли дожди; что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах; так как на море разыгрался сильный шторм; хотя в тенистых местах ещё лежал снег; который был перед школой.

Основные виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между частями, структуре, средствам связи

Выделяются три наиболее широких по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи вида сложноподчинённых предложений: с придаточными **определятельными**, **изъяснительными*** и **обстоятельными**. Особый вид составляют предложения с придаточными **присоединительными**.

При определении вида сложноподчинённого предложения нужно учитывать следующее:

- 1) вопрос, который можно поставить к придаточному предложению;
- 2) к чему относится придаточное предложение: к слову в главном предложении или ко всему главному предложению;
- 3) с помощью каких синтаксических средств (союза или союзного слова) связана придаточная часть с главной.

* От глагола *изъяснять* — говорить; эти придаточные относятся к словам со значением речи, мысли, чувства.

§ 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными. Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении

116. Выполните предлагаемые ниже задания. К какому выводу можно прийти на основании ответов на вопросы?

I. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего вы можете отметить в строении этих предложений? Какие различия?

Мы ночевали в той гостинице, в которой уже останавливались.

[... указ. сл. + сущ.], (*в которой ...*).

Мы ночевали в гостинице, в которой уже останавливались.

[... сущ.], (*в которой ...*).

Мы ночевали в гостинице, где уже останавливались.

[... сущ.], (*где ...*).

II. Прочитайте. Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений.  Можно ли союзные слова *что*, *где* заменить словом *который*?

1) Воздух был полон острой свежести, которая бывает только после грозы. (К. Станюкович) 2) Письмо, что ты мне написала,

меня ничуть не испугало. (А. Пушкин) 3) Большими шагами направился я к дому, где жила Ася. (И. Тургенев) 4) Обедали мы в той столовой, которая находилась в глубине парка.

117. Сравните своё мнение с данной теоретической информацией. Что вами не было учтено?

I. Придаточные определительные отвечают на вопрос *к а к о й?*. Они относятся к определяемым существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного, например: 1) *Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей (к а к и х?), **которые любят и умеют работать.*** (М. Горький) 2) *Над долиной (к а к о й?), **где мы ехали,** спустились тучи.* 3) *Врач подошёл к больному (к а к о м у?), **которому вчера была сделана операция.***

Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, куда, где* и др. Чтобы выделить определяемое существительное и придаточное предложение, к существительному прибавляется указательное слово *тот, такой*, например: *Покажите мне **те** книги, которые лежат на верхней полке.* Указательное слово включается в схему предложения.

Придаточные определительные, относящиеся к существительному, всегда стоят после него, например: *Под вечер мы вышли на поляну, где рос огромный дуб* и *На поляну, где рос огромный дуб, мы вышли под вечер.*

II. К определительным придаточным близки **местоименно-определительные придаточные**, относящиеся не к существительным, а к местоимениям *тот, все, всё, каждый* и др., употреблённым в значении существительного, например: 1) *Каждый, **кто был летом на Севере,** навсегда запомнит белые ночи.* 2) *Я поместил в этой книге только **то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе.*** (М. Лермонтов) 3) *Ещё волнует всё, **что было.*** (Р. Рождественский) 4) *Прощай, костёр! Прощайте все, **кто нынче был со мною рядом.*** (Р. Рождественский) В отличие от собственно определительных придаточных, относящихся к существительному, местоименно-определительные придаточные могут стоять и перед определяемым словом, например: ***Кто ищет,** тот всегда найдёт.* (В. Лебедев-Кумач)

Указательные местоимения могут опускаться. Например: *Блажен, **кто посетил сей мир в его минуты роковые.*** (Ф. Тютчев) В предложениях с устойчивыми оборотами, например *Делай что хочешь*, эти обороты не являются придаточными предложениями и **не выделяются запятыми.**



118. Разделитесь на группы. Выделите ключевые слова в каждом абзаце приведённой выше теоретической информации. Составьте план устного ответа на тему «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными». Представьте содержание текста по плану участникам других групп, приводя свои примеры. При необходимости скорректируйте ваш ответ.

119. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите главные предложения и придаточные определительные. К чему относятся придаточные и с помощью чего они присоединяются? Спишите, расставляя запятые и вставляя пропущенные буквы.

I. 1) Солнце освещало вершины лип которые уже пожухли под свежим дыханием осени.⁴ (М. Лермонтов)

2) Ноздрёв захотел тем звонким смехом каким залывается только свежий

здоровый человек. (Н. Гоголь) 3) В небольшой комнате куда я вошёл было довольно темно.⁴ (И. Тургенев) 4) За стеной маленькой гостиной где они сидели слышались музыка шелест и шорох платьев. (А. Н. Толстой) 5) В сложной биографии Андерсена трудно установить то время когда он начал писать свои прелестные сказки.⁴ (К. Паустовский) 6) Саша которой аккомпанировал Сергей пела старинный романс.

*аккомпанемент
аккомпанировать*

II. 1) Какой короткой сделалась дорога которая казалась всех длинней. (А. Ахматова) 2) Я вашей юностью была которая проходит мимо. (М. Цветаева) 3) Должно быть за той рощей деревня где я жила. (М. Цветаева) 4) Белым камнем тот день отмечен когда я о победе пела. (А. Ахматова) 5) Ты ищешь дом где родилась я или в котором я умру.⁵ (М. Цветаева) 6) Расскажи сгорающий небосклон про глаза что черны от боли. (А. Ахматова) 7) Настанет день когда и я исчезну с поверхности земли. (М. Цветаева)

120. Дополните выделенные слова в главных предложениях придаточными определительными, выбрав нужную форму союзного слова *который*. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Я с жадностью читал новые *книги* (поступали к нам в библиотеку). 2) *В книге* рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника (подарил мне товарищ). 3) *Игру* пришлось закончить из-за наступившей темноты (мы увлеклись). 4) *У стадиона* в этот день было особенно оживленно (один за другим подходили участники соревнований).

 **121.** Спишите примеры, заменяя союзное слово *который* союзным словом *где*, *куда* или *откуда* и расставляя запятые. Меняется ли при такой замене смысл предложения? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, какими членами предложения являются союзные слова.

1) Аэропорт в котором приземлился самолёт был в (полу)часе езды от центра города. 2) Село из которого мы выехали скоро

скрылось (из)вида. 3) Лес в который ребята ходили за ягодами был совсем (не)далеко. 4) Ун..верситет в котором я хочу учиться находится в другом городе.

*аэропóрты,
об (в) аэропóртах
об аэропóрте,
но: в аэропортú*

122. Выделенные распространённые определения замените придаточными определительными предложениями с союзным словом *который*, поставив придаточное после определяемого слова. Полученные предложения запишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) *Показавшаяся (из)за поворота «Ракета»* быстро прибл..жа-
лась к прист..ни. 2) *Вылетевшая из кустов* ночная птица бе..
шумно пронеслась над головой охотника. 3) *В расположе(н, нн)ый*
на высоком берегу моря дом отдыха вела красивая лестница.

 **123.** Прочитайте. Правильно ли построены эти предложения? Исправьте, заменяя одно из придаточных обособленным определением. Поясните своё решение.

1) Мы въехали в посёлок, который находился в лощине, которая начиналась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засеяно рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, аромат которых наполнял комнату, которая имела праздничный вид.

124. Прочитайте. Определите вид придаточных предложений. Чем эти предложения отличаются от собственно определительных придаточных?

1) Того, что было, не вернёшь. (О. Мандельштам) 2) Застынет всё, что пело и боролось, сияло и рвалось: и зелень глаз моих, и нежный голос, и золото волос. (М. Цветаева) 3) Позволь мне миру подарить то, что любви нетленней. (А. Ахматова) 4) А тот, кого учителем^б считаю, как тень прошёл и тени не оставил. (А. Ахматова) 5) Глядел он ласково и долго на всех, кто встретится ему. (Р. Рождественский)



Р

125. Разделитесь на группы. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания и обозначая в главных предложениях определяемые местоимения, употреблённые

в значении существительных, а в придаточных — союзные слова.  Составьте схемы 3-го и 8-го предложений. Кратко расскажите о слитном и раздельном написании *не*: 1) с прилагательными; 2) с личными формами глагола; 3) с деепричастиями; 4) с причастиями — участникам других групп. Подберите собственные примеры. При необходимости скорректируйте ваш ответ.

1) Лишь то читается легко что написано с трудом; что в час написано то в час и позабыто. (А. Пушкин) 2) Что хорошо понятно то хорошо и свободно излагается. (В. Белинский) 3) У того кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра дела (н..) когда (н..)кончатся. (Пословица) 4) Я всё тот(же) кем был всю жизнь. (Н. Некрасов) 5) Я думаю о прожитых годах о юности глухой и (не)погожей и всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (М. Исаковский) 6) Самое прекрасное в мире то что создано трудом умной человеческой рукой.⁴ (М. Горький) 7) Благороден не тот кто б(?)ёт себя в грудь а тот кто скромно без позы (н..)теряя времени изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (С. Конёнков) 8) Кто с пользой отечеству труди(т, ть)ся тот с ним легко (н..)разлучи(т, ть)ся. (И. Крылов) 9) Конечно я (н..)чуть (н..)испугался как всякий кто (н..)(в)чём (н..)виноват. (Р. Рождественский) 10) Утки собрали крошки и всё чем можно было пож..виться. (В. Астафьев) 11) Наибольшие трудности переживаем мы те кому за тридцать. (В. Астафьев) 12) Тот кто хочет чего-то достичь должен быть (н..)инертным а очень активным.⁵ (В. Розов)

*актíвный
дéятельный*

*прóжил, прóжили, прóжило
прожилá, прóжитый, прóжит
прóжито, прóжиты, прожитá*

126. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Но вот наступает веч..р. З..ря запылала пожаром и обхватила (пол)неба. Солнце сади(т, ть)ся. Воздух (в)близии как(то) особенно прозрачен словно стекла(н, нн)ый; (в)дали ложи(т, ть)ся мягкий пар тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны ещё (не)давно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена поб..жали длинные тени... Солнце село; зв..зда зажглась и др..жит в огнистом море заката... Вот оно бл..днеет; синее небо; отдельные тени исч..зают воздух нал..вае(т, ть)ся мглою. Пора домой в деревню в избу где вы ночуете.

(И. Тургенев. «Лес и степь»)

Р Т 127. Прочитайте. К какому функционально-смысловому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится этот текст? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схему 1-го предложения.  Подберите синонимы к выделенным словам. Найдите устаревшие слова.

Владимир Андреевич пр..ближался к той станции с которой должен он был своротить на Кистенёвку. Сер(?)це его исполнено было печальных предчу(?)ствий он боялся уже (н..)застать отца в живых он *воображал* грустный образ жизни³ ожидающий его в деревне глушь безлюдие бедность и хлопоты по делам в *коих* он (н..)знал (н..)какого толку. Приехав на станц..ю он вошёл¹ к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель² осведомился куда надобно было ему ехать и об(?)явил что лошади присланные из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки³. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон некогда водивший его по конюшне³ и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился² увидя его покл..нился ему до земли сказал ему что старый его барин ещё жив и *побежал*² запрягать лошадей². Владимир Андреевич отк..зался от предлагаемого завтрака и спешил отправи(т, ть)ся. Антон повёз его просёлочными дорогами и между ими зав..зался разговор.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

Р 128. Прочитайте. Докажите, что это текст. Сформулируйте его главную мысль. Какими аргументами автор доказывает её? Выделите в тексте ключевые слова. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. С помощью чего придаточные прикреплены к главным предложениям? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Согласны ли вы с авторской позицией? Кратко изложите собственное мнение относительно поднятой автором проблемы. Запишите ваше рассуждение.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоров(?)я. Это исполинские лаборатории которые вырабатывают к..слород и улавливают ядовитые газы и пыль. Представьте себе что на леса обрушился пыльный³ ураган. Уже в километре от опушки вы будете ощущать его лиш(?) как потоки чистого и свежего ветра.

Каждый из вас конечно помнит воздух после грозы. Он душист свеж(?) полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует (не)видимая и (не)слышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонирова(н, нн)ого³ воздуха.

Не знаю, слышали ли вы что в больших городах в кубическом метре воздуха находится около сорока тысяч разных б..ктерий

а в лесах в каждом кубическом метре их всего двести — триста, а то и меньше. Там вы дышите воздухом который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Он целебен он удлинит жизнь он повышает нашу жизне(н, ни)ую силу и наконец он превращает механический а подчас и затруднительный для нас проце(с, сс) дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе кто знает как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах тот вспомнит конечно удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов. <...>

Места где уничтожен лес подвергаются жёстким размывам от талых вод и дождей.⁴ Довольно тонкий как вы конечно знаете слой плодородной земли зачастую смывается начисто и реки уносят его в море. А то что пощадили дожди потом раз..вается ветром... (Не)возможно перечислить все бедствия какие несёт истребление лесов. <...>

В тех местах где ун..чтожены леса земля заболевает бе..плодием и сухими язвами оврагов.

(К. Паустовский. «Повесть о лесах»)

 **129.** Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными по следующим схемам:

- 1) [... указ. сл. + сущ.], (*какой ...*).
- 2) [... указ. сл. + сущ.], (*который ...*).
- 3) [... сущ.], (*где ...*).
- 4) [... *каждый*], (*кто ...*).
- 5) [... сущ.], (*союзн. сл. когда ...*).
- 6) [... *тот*], (*кто ...*).
- 7) [... *все*, (*кто ...*), ...].
- 8) [... сущ.], (*который ...*).

Обменяйтесь работами. Обнаружив неточности, аргументируйте своё мнение. С помощью каких средств связи придаточные определительные присоединяются к главному предложению?

 **130. Изложение.** Прочитайте отрывок из работы Н. Ищук-Фадеевой. Найдите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных. Постройте их схемы. Выпишите сложносочинённые предложения, составьте их схемы. Выполните синтаксический анализ выделенного предложения. Озаглавьте текст. Составьте его план. Подготовьтесь к изложению по этому тексту. Дополните изложение краткой характеристикой Чацкого.

прототип

Чацкий раздвигает границы фамусовской Москвы, открывая перспективу грибоедовской. Сюжетно в комедии он одинок, но драматургом создана необычная система образов, в которую включены недействующие, но значимые персонажи типа князя Фёдора или двоюродного брата Скалозуба. Более важны для общей концепции комедии те реальные исторические личности, которые «подарили» вымышленному герою частичку своего характера либо подробности личной биографии. Вопрос о прототипах всегда волновал читателей, особенно современных произведению, по вполне понятным причинам. Герои «Горя от ума» были настолько узнаваемы, что зачастую «идентифицировались» с конкретными людьми, как, например, сам Фамусов или Хлёстова. Иначе обстояло дело с Чацким. Он был узнаваемым и незнакомым одновременно. Образ как бы множился, восходя сразу к нескольким известным лицам того времени. Среди них первым следовало бы назвать Вильгельма Кюхельбекера, поэта и декабриста, лицейского приятеля Пушкина и близкого друга самого Грибоедова. Именно его удивительная манера «витийствовать» перед теми, кто слушает, но не слышит, кто не хочет и не может понять его, перешла по наследству к грибоедовскому герою. Публицистическое красноречие, возводящее его к просветительству, было характерно для многих декабристов, но в Кюхельбекере оно было особенно наглядно. Достоверность его облика подтверждается и некоторыми подробностями его биографии: выступая против «пансионеров, школ, лицеев», против педагогического института, Хлёстова и Княгиня как будто послужной список Кюхельбекера читают, перечисляя все учебные заведения, где он либо обучался, либо преподавал. Подобные детали, «оживляя» художественный образ, придавали ему теплоту и индивидуальную неповторимость, делали узнаваемым и близким.

Сама фамилия героя в сознании современников была созвучна фамилии не менее известной личности того времени — Чаадаева Петра Яковлевича, блестящего гусарского офицера и философа, денди и мыслителя, из тех, кто «странен» был для Фамусова и молчаливых. <...> Всего несколько лет пройдёт, и Чаадаев будет объявлен сумасшедшим. *Грибоедову с его даром поэта-пророка дано было предвидеть и предсказать тот «миллион терзаний», который выпадет на долю Чаадаева.*

Гордый ум, униженный подозрением в его несостоятельности, — трагедия Чаадаева, но на неё накладывается и трагедия

великого Байрона, изгнанника и скитальца, покинувшего родину и вернувшегося на неё — с почестями — уже после смерти, испив чашу страданий до конца. Ему довелось пережить великую трагедию любви: покинувшая его жена объявила супруга сумасшедшим, а общество изгнало его из Англии, как Чацкого из Москвы. Горечь мыслителя и боль поэта — вот что досталось Чацкому.

Не менее важна близость автора и героя. В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни самого Грибоедова, и сам автор — прототип Чацкого.

131. Прочитайте. Найдите сложные предложения и определите вид придаточных. Объясните расстановку знаков препинания и выделенные написания.

Социальные психологи делят сейчас общество на пять групп. Самая большая — это люди, которые готовы трудиться средне и средне получать. Таких примерно сорок процентов. Четверть общества — те, кто готов много получать, но при этом работать *поменьше*. Только на третьем месте — группа, где люди готовы вкалывать при условии, что им будут больше платить. В среднем таких свыше двадцати процентов. Много работать готова молодёжь в тот момент, когда создаёт семьи. Четвёртая группа — те, кто готов работать и при этом *не* обязательно получать много. Пятая — те, кто не может работать *из-за* болезни или по возрасту.

(Из газет)

132. Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.  В каких ещё словах используется греческий элемент *логос*? Приведите примеры.

Слово *идеология* имеет значение «система идей, взглядов, понятий». Слово содержит в своей основе два греческих элемента: *идеа* («понятие») и *логос* («учение»). Слово *идеологический* означает «относящийся к идеологии». Оба слова используются в научном и публицистическом стилях.

идеоло́гия
идеологический

133. Словарный диктант. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю.

 Подчеркните словосочетания, часто используемые в публицистическом стиле, составьте с ними предложения.

Выступление политического ко(м, мм)ентатора, п..пулярно изл.. гать, воинский эш..лон, коло(н, нн)ы демонстрантов, инт..нсивно

трудиться, п..(с, сс)ивно слушать, ко(л, лл)..-
ктив завода, ин..циаторы туристического
похода, иде..логические разногласия, миро-
в..(з, зз)рение драматурга, борьба с те(р, рр)..-
ризмом, програ(м, мм)ное обеспечение.

терроризм

обеспечение

Р Т 134. Прочитайте фрагмент из речи Ф. Достоевского «Пушкин». Определите тему и главную мысль текста. Согласны ли вы с мнением писателя? Проанализируйте аргументы Ф. Достоевского. Приведите свои аргументы в поддержку или для опровержения тезисов писателя.  Объясните значения выделенных слов. В случае затруднения обратитесь к словарю.

...Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы. Это положительный тип, а не отрицательный. Это тип положительной красоты, это *апофеоза* русской женщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене последней встречи Татьяны с Онегиным. Можно даже сказать, что такой красоты положительный тип русской женщины почти уже не повторялся в нашей художественной литературе — кроме разве образа Лизы в «Дворянском гнезде» Тургенева. Но манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил её в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей перед ним с первого разу. Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства и действительно, может быть, принял её за «нравственный эмбрион». Это она-то эмбрион, это после письма-то её к Онегину! Если есть кто нравственный эмбрион в поэме, так это, конечно, он сам, Онегин, и это бесспорно. Да и совсем не мог он узнать её: разве он знает душу человеческую? Это отвлечённый человек, это беспоконный мечтатель во всю его жизнь. Не узнал он её и потом в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам в письме к Татьяне, «постигал душой всё её совершенство». Но это только слова: она прошла в его жизни мимо него не признанная и не оценённая им; в том и трагедия их романа. О, если бы тогда, в деревне, при первой встрече с нею, прибыл туда же из Англии Чайльд-Гарольд или даже, как-нибудь, сам лорд Байрон и, заметив её робкую, скромную прелесть, указал бы ему на неё, — о, Онегин тотчас же был бы поражён и удивлён, ибо в этих мировых страдальцах так много подчас *лакейства* духовного! Но этого не случилось, и искатель мировой гармонии, про-

что ей проповедь и поступив всё-таки очень честно, отправился с мировой тоскою своею и с пролитой в глупенькой злости кровью на руках своих скитаться по родине, не примечая её, и, кипя здоровьем и силою, восклицать с проклятиями:

Я молод, жизнь во мне крепка,
Чего мне ждать, тоска, тоска!

Р 135. *Рецензия.* Прочитайте сочинение ученика. Согласны ли вы с его оценкой героев романа? Напишите краткую рецензию на это сочинение. Оцените логичность рассуждений автора и использование им языковых средств, а также особенности текста. Найдите в тексте неудачно построенные предложения и внесите в них исправления.

Ольга, по мнению Онегина, представляла собой стандартный стереотип захолустной дворянки... В то время как Ольга гуляла и играла с подружками, Татьяна сидела у окна и ждала. А иногда читала о любви и Ловеласе. Татьяна была во всех отношениях старше своей сестры, поэтому и получилось, что Ольга стала причиной гибели Ленского, а Татьяна получила наконец своего героя, хотя и запоздавшего, но верного и готового на всё!

Евгений Онегин, являясь сыном богатого барина, обеспеченным трудом крепостных крестьян, он всё-таки получил никудышное образование и беспорядочное воспитание. Пушкин в чём-то похож с ним, но он даёт чёткую грань между собой и героем, показывая свою учёность. Онегин был резок на язык и озлобленным на всех эгоистом. Хотя больше положительных качеств присуще Татьяне. Смелость — одно из самых ярких её качеств.

Ольге она не то что не присуща, Ольга просто более деликатная. Этому пример её отношения с Ленским: она его не любила — он ей даже не нравился, но она всё равно продолжала с ним встречаться, подавая пустую надежду на более серьёзные и длительные отношения. Которые должны были бы развиваться медленно и постепенно. Тут яркая противоположность отношениям Татьяны с Онегиным: Татьяна хотела сразу серьёзные отношения с заранее известным концом. В этом она прогадала — она не рассчитывала, что Онегин не отвечает её чувствам, сильным, хоть и непостоянным. Онегин мог бы влюбиться, но не в неё; он такой человек, который если влюбится — «горы свернёт», а если нет — будет холоден как лёд. Ольга очень похожа этим на него: Ленский умер, а её это не затронуло, как будто умерла соседняя кошка.

§ 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

136. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего в строении этих предложений вы можете отметить? Какие различия? На какие вопросы отвечают придаточные предложения?

- 1) Ты говорил, что придёшь ко мне. [... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) Ты сказал, чтобы я к тебе пришёл.
[... глаг.], (союз *чтобы* ...).
- 3) Ты спросил, где я должен тебя ждать.
[... глаг.], (союзн. сл. *где* ...).
- 4) Ты не спросил о том, где я должен тебя ждать.
[... глаг. + указ. сл.], (союзн. сл. *где* ...).

137. Познакомьтесь с теоретической информацией. Составьте тезисный план.

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Они относятся к словам, которые имеют значения речи, мысли или чувства. Это чаще всего глаголы (*сказал, ответил, спросил* и др.; *подумал, вспомнил, решил* и др.; *гордился, обрадовался* и др.), реже другие части речи, например существительные и прилагательные (*разговор, сообщение, мысль* (о ч ё м?), *рад* (ч е м у?), *доволен* (ч е м?), *известен* (ч е м?). Например: 1) *Я сказал мальчикам (ч т о сказал?), что заблудился.* (Л. Толстой) 2) *Недаром говорится (ч т о говорится?), что дело мастера боится.* (Пословица) 3) *Она требовала (ч е г о требовала?), чтобы я всё больше учил стихов.* (М. Горький) 4) *Говорили (о ч ё м говорили?), будто его видели в городе.* (И. Бунин) 5) *Я рад (ч е м у рад?), что вы успешно закончили свою работу.* 6) *Сообщение о том (о ч ё м?), что космический корабль благополучно приземлился, быстро облетело весь мир.*

Придаточные изъяснительные присоединяются к изъясняемому слову: 1) с помощью союзов *что, как, будто, чтобы* (см. примеры далее); 2) с помощью союзных слов, например: *Дети чувствуют (ч т о чувствуют?), кто их любит* (Л. Толстой); 3) с помощью частицы *ли*, употреблённой в значении союза, например: *Я не знаю (ч е г о?), буду ли дома вечером.*

Придаточная часть используется для передачи чужой речи. Оформленная как придаточное предложение, она называется *косвенной речью*. С помощью союзов *что, как, будто* и союзных слов *где, как, когда* и др. выражаются косвенные сообщения; союза *чтобы* — побуждения; союзных слов *какой, который, когда* и др. и союза-частицы *ли* — вопросы. Например: *Она сказала, что в Ярославле скоро откроется выставка фотографий XIX века. Она рассказала, где будет проходить эта выставка* (косвенные сообщения). *Она потребовала, чтобы все встали* (косвенное побуждение). *Он спросил, какая погода была в июле. Я не знаю, который*

час. Он не помнил, видел **ли** он раньше эту фотографию (косвенные вопросы).

В главном предложении при изъясняемом слове может быть указательное слово *то*, которое служит для выделения содержания придаточного предложения. Сравните, например: *Никто не знал, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова* и *Никто не знал **того**, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова*.

138. Составьте три предложения с прямой речью и замените их предложениями с косвенной речью. Запишите схемы последних.

139. Прочитайте и укажите главные предложения и придаточные изъяснительные, затем укажите, к каким словам или словосочетаниям относятся придаточные и какими союзами и союзными словами они присоединяются. Спишите, расставляя запятые.

I. 1) Кто знает что такое слава? 2) Но ещё ни один не сказал поэт что мудрости нет и старости нет. 3) О, как весело мне думать что тебя увижу я! 4) Я спросила у кукушки сколько лет я прожила. 5) Хочешь знать как всё это было? 6) Что делала сама ещё не понимала. (А. Ахматова)

II. 1) Ты рада что ты дома? (А. Чехов) 2) Татьяна Афанасьевна подала брату знак что больная хочет уснуть. (А. Пушкин) 3) Ей снится³ будто бы она идёт по снеговой поляне. (А. Пушкин) 4) Особенно было страшно³ то что над огнём в дыму летали голуби. (А. Чехов) 5) Скажи, зачем меня ты любишь! (М. Лермонтов)

 **140.** Спишите, присоединяя с помощью союза *что* к выделенным словам и словосочетаниям изъяснительные придаточные предложения и расставляя запятые. Укажите среди выделенных слов и словосочетаний те, которые являются синонимичными (например: *заверил — дал слово*). Обсудите в группе варианты синонимичной замены.  Выполните синтаксический анализ сказуемых в главных предложениях.

1) Скоро мы убедились... 2) Я был убеждён... 3) У меня сложилось твёрдое убеждение в том... 4) Мы твёрдо верим... 5) Володя был уверен в том... 6) Твёрдая вера в то... поддерживала его в самые тяжёлые минуты. 7) Я предполагаю... 8) Докладчик высказал предположение о том...

141. Прочитайте. Найдите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся? С помощью каких средств связи придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните изъяснительные придаточные предложения.  Составьте схемы 1, 2 и 4-го предложений.

- 1) Иван Ильич спросил где находится штаб. (А. Н. Толстой)
- 2) В степной полосе где был расположен родной Колин городок лесов (не)было. (К. Паустовский)
- 3) Теперь Леонтьеву стало ясно о чём он будет писать. (К. Паустовский)
- 4) Пароход сел на мель вблизи того городка куда ехал Леонтьев. (К. Паустовский)
- 5) Что написано пером то (не)вырубиш(?) топором. (Пословица)
- 6) Существовала (н..)когда пословица что дети не живут а жить готовя(т, ть)ся. (С. Маршак)
- 7) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля узнать прекрасна(ли) земля. (М. Лермонтов)
- 8) Из(?)ясните мне в чём состоит ваша просьба и может быть мне удастся вам помочь. (А. Пушкин)
- 9) Казбич вообразил будто Азамат украл у него лошадь. (М. Лермонтов)
- 10) Так мне хочется что(бы) появиться могли голубые сугробы с Петербургом (в) дали. (А. Ахматова)

142. Спишите, расставляя знаки препинания. Переделайте предложения с прямой речью в сложноподчинённые предложения с косвенной речью (с придаточными изъяснительными) и запишите их. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

- 1) Сколько времени осталось до прихода поезда спросили мы у дежурного по станции ||
- 2) Он ответил Поезд придёт через тридцать минут ||
- 3) Капитан приказал Приготовьтесь к посадке ||

143. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите вид каждого придаточного (устно).  Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.  Объясните употребление частиц *не* и *ни* в 1, 2 и 7-м предложениях.

- 1) В каждом селе где я (н..)побывал в последние годы много новых домов. (Г. Троепольский)
- 2) Мест где (н..)ступала бы нога человека теперь пожалуй (н..)найдёшь. (В. Солоухин)
- 3) Сашу Косицина своего друга с которым уговорились ехать на рыбалку я наш..л возле его «Москвича». (В. Солоухин)
- 4) Охотники напали на тропинку изв..вающуюся² между деревьями и шли по ней надеясь что она выведет из леса. (В. Обручев)
- 5) Пять километров до села Спасского откуда мы должны были двину(т, ть)ся на Колокшу [река] (н..)заняли и сорока минут. (В. Солоухин)
- 6) Я хотел(бы) что(бы) мои книги помогали людям стать лучше стать чище душой пробуждали любовь к человеку стремление активно боро(т, ть)ся за ид..алы гуманизма и прогресса. (М. Шолохов)
- 7) (Не)мудрено что (н..)весёлым звоном звучит порой мой (н..)покорный стих. (А. Ахматова)

Т 144. Прочитайте. Укажите, к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений. На какие вопросы они отвечают и к чему присоединяются? Составьте схему последнего предложения.

Он [Чичиков] вступил в тёмные широкие сени³ от которых подуло холодом как из погреба. Из сеней он попал в комнату то(же) тёмную¹ чуть(чуть) оз..рё(н, нн)ую светом выходявш..м из(под) широкой щели находившейся внизу двери. Отв..ривши² эту дверь он наконец очутился в свету и был пораж..н представш..м беспорядком. Казалось (как)будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагр..моздили всю мебель. На одном столе стоял даже слома(н, нн)ый² стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже пр..ладил паутину. Тут(же) стоял прислонё(н, нн)ый боком к стене шкаф с стари(н, нн)ым серебром графинч..ками и китайским фарфором. На бюро* вылож..(н, нн)ом перламутную** мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни ж..лтые ж..лобки наполн..(н, нн)ые клеем лежало² множество всякой всячины.

мозаика
фарфóр

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

* На бюро (устар.) — вместо современного на бюро.

** Перламутный (устар.) — вместо современного перламутровый.

145. Преобразуйте простые предложения в сложные, заменяя одни выделенные слова придаточными определительными, а другие — придаточными изъяснительными. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.  Составьте схемы предложений.

О б р а з е ц. 1) Участвующие в спектакле ушли на репетицию. — Те, кто участвует в спектакле, ушли на репетицию. 2) Мы читали о путешествиях Пржевальского. — Мы читали о том, как путешествовал Пржевальский.

1) *Приезжающие в Новгород* любят прекрасными памятниками (древне)русской культуры и искусства. 2) *Прибывшие на конференцию* были размещены в городской гостинице. 3) Он рассказывал *о поездке по Волге*. 4) Прохожие наблюдали *за работой (снего)уборочной машины*. 5) Старшеклассники пригласили своих друзей *на праздничную дискотеку*.

 **146.** По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения, запишите их, расставляя знаки препинания. Обменяйтесь работами, прокомментируйте выполненное задание.

I. С придаточным определительным:

- 1) [... сущ.], (союзн. сл. *что* ...).
- 2) [... указ. сл. + сущ.], (союзн. сл. *когда* ...).

II. С придаточным изъяснительным:

- 1) [... сущ.], (союз *что* ...).
- 2) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).
- 3) [... глаг. + указ. сл.], (союз *что* ...).

147. Прочитайте, найдите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся и чем присоединяются? Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

 Составьте схемы 1, 2 и 6-го предложений.

1) Пожелаем что(б) не меркнул правды луч в краю родном что(б) волной широкой знанье разлилось (по)всюду в нём. (А. Плещеев) 2) О том что жизнь борьба людей и рока от мудрецов древнейших слышал мир. (С. Маршак) 3) (По)нескольку раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку откуда и с какой силой дует ветер. (К. Паустовский) 4) Ганна расспрашивала Николая Петровича (за)чем он записывает в тетрадку всё что меняется в воздухе и воде. (К. Паустовский) 5) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том что(бы) всем что написал и напишу отдать поклон этому народу труженику народу строителю народу герою. (М. Шолохов) 6) Мы не знали успеет ли мы на поезд. (Ю. Нагибин)

 **148.** Прочитайте стихотворение вслух так, чтобы было понятно, как, с вашей точки зрения, следует расставить знаки препинания. Запишите его. Сравните ваш вариант постановки знаков препинания с тем, который дан в изданиях А. Твардовского. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, укажите средства связи.

Я знаю никакой моей вины
 В том что другие не пришли с войны
 В том что они кто старше кто моложе
 Остались там и не о том же речь
 Что я их мог но не сумел сберечь
 Речь не о том но всё же всё же всё же

(А. Твардовский. «Я знаю,
 никакой моей вины...»)

149. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните выделенные написания. Укажите виды придаточных предложений. На что указывают придаточные, на какие вопросы отвечают? С помощью каких средств связи присоединяются придаточные предложения к главным?

I. Нет (*не*)хватает нам... самой обыкновенной нежности которая так нужна людям. Всё остальное чуткость доброта умение быть ласковым это лишь продукт затаённой в нас нежности не-оценимого человеческого качества без которого мы не имели(*бы*) трепетной музыки прекрасной живописи книг стихов поэм при чтении которых закипают в горле слёзы. Прекрасное оно проникает в самое сердце где хранятся настоящие чувства.

(В. Астафьев. «Родной голос»)

II. В краю где по дебрям по рекам
Метелица свищет кругом
Стоял запорошенный снегом
Бревенчатый низенький дом.
Я помню как звёзды светили
Скрипел за окошком плетень
И стаями волки бродили
Ночами (в)близу деревень.
И всё(же) глаза закрывая
Я вижу: над крышами хат
В морозном тумане мерцая
Таинственно звёзды дрожат.
А вьюга по сумрачным рекам
По дебрям гуляет кругом
И весь запорошенный снегом
Стоит у околицы дом.

(Н. Рубцов. «Далёкое»)

Т 150. Прочитайте. Расскажите, какими средствами связаны между собой первые четыре абзаца в этом тексте. Назовите имеющиеся в тексте виды придаточных предложений. Начертите их схемы. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Молодая рыжая собака — помесь такса* с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу бегала² взад и вперёд по тротуару и беспокойно³ оглядывалась по сторонам. Изредк..³ она останавливалась и плача пр..поднимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отч..т, как это могло случиться что она заблудилась.

Она отлично помнила как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того что её хозяин столяр Лука Александрыч надел шапку взял (под)мышку какую(то) дерева(н, нн)ую штуку завернутую в красный платок и крикнул Каштанка пойдём!

Услышав своё¹ имя помесь такса с дворняжкой вышла (из)под верстака где она спала на стружках сладко пот..нулась и побежала за хозяином.⁴

Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко.

Каштанка помнила что по дороге² она вела себя крайне (не)прилично.⁴ От радости что её взяли гулять она прыгала бр..салась с лаем на вагоны конножелезки забегала во дворы и г..нялась за собаками.

(А. Чехов. «Каштанка»)

* От такс (м. р., устар.), современное — такса (ж. р.).

151. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

 Расскажите о связи предложений во 2-м абзаце.  Составьте схемы первого и последнего предложений.

Хорошо известно что все тела при нагреван.. расширяются а при охлажден.. сж..маются. Это относится и к частицам веществ из которых состоит Земля.

Так как земной шар всё время остывает то его частицы сж..маются пр..тягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое³ дв..жение частиц. Уч..ные установили что такое ус..ление² дв..жения ведёт к повышению температуры к нагр..ванию тел. А это нагревание вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом в недрах Земли с начала её образования и по настоящее время идёт борьба сил пр..тяжения и отталкивания частиц.⁵ В результате этой борьбы¹ земная кора колеблется и на её поверхности создаются неровности.

*результат
эффект*

(В. Обручев. «Происхождение гор и материков»)

152. Прочитайте. Вспомните определение антонимов. Подберите к словам *оптимист* и *пессимист* однокоренные существительные и прилагательные.

Оптимист — человек с бодрым, жизнерадостным мироощущением, склонный видеть во всём хорошее (от латинского *оптимус* — «наилучший»). *Пессимист*, наоборот, тот, кто впадает в уныние, видит во всём дурное, неприятное (от латинского *пессимус* — «наихудший»).

*оптимист
пессимист*

153. Словарный диктант. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю.

 Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-*.  К выделенным словам подберите однокоренные существительные с теми же приставками.

Пр..везти б..тон на к..мбинат, пр..сутствовать на пр..зентации, пр..рвать трансляцию, пр..высить прежний р..корд, отдыхать в пр..морском с..натории, пр..открыть окна в с..лоне, избрать пр..зидиум к..нференции, нравственные ид..алы, пр..крепить кнопками, пр..следовать цель, пр..зидентская програ(м, мм)а, очередной р..ферендум.

*реферéндум
презентáция*

§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

Большинство обстоятельных придаточных предложений имеет те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечает на те же вопросы и делится на те же виды.

154. Прочитайте стихотворение. Задайте вопрос к придаточным предложениям (союз *когда* может и не повторяться в каждом придаточном предложении). Какое значение имеют эти придаточные предложения?

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит по улицам деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

(Н. Рубцов)

155. Рассмотрите таблицу на с. 84—85. Прочитайте примеры, к обстоятельному придаточному каждого вида поставьте вопросы. Какими союзами или союзными словами присоединены придаточные в данных предложениях-примерах? Преобразуйте

содержание таблицы в связный текст и подготовьте устное высказывание. Приводя примеры, комментируйте способ связи придаточного предложения с главным.

Виды обстоятельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Образа действия	<i>Как, что, чтобы, будто, как будто, словно и др.</i>	Ученик всё сделал так, как требовал мастер
Меры и степени	<i>Сколько, насколько, сколь, как, что, чтобы, будто, как будто, словно и др.</i>	Ученик всё сделал так хорошо, что мастер его похвалил
Места	<i>Где, куда, откуда</i>	Алексей пополз туда, куда ушёл самолёт. (Б. Полевой)
Времени	<i>Когда (когда... то), пока, едва, как только, с тех пор как (с тех пор, как), до тех пор пока (до тех пор, пока) и др.</i>	1) <i>Когда</i> я выбрался из зарослей на луговую дорогу, <i>то</i> увидел далеко впереди трёх девочек. (К. Паустовский) 2) Дедушка приказал не будить Танюшу <i>до тех пор, пока</i> сама не проснётся. (С. Аксаков)
Условия	<i>Если (если... то), когда, раз и др.</i>	<i>Если</i> исчезнет воображение, <i>то</i> человек перестанет быть человеком. (К. Паустовский)
Причины	<i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, ибо, вследствие того что и др.</i>	Лес стоял тихий и молчаливый, <i>потому что</i> главные певцы улетели. (Д. Мамин-Сибиряк)
Цели	<i>Чтобы, для того чтобы и др.</i>	Все молчали, <i>чтобы</i> слышать шорох цветов. (К. Паустовский)

Окончание

Виды обстоя- тельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Сравнения	<i>Как, чем, чем... тем, словно, будто, точно и др.</i>	Лес стоит молча, непо- движно, <i>словно</i> всматри- вается куда-то своими верхушками и ждёт чего- то. (А. Чехов)
Уступки	<i>Хотя, несмотря на то что, пускай, как ни и др.</i>	1) Ночь была тиха и свет- ла, <i>хотя</i> луны не было. (И. Тургенев) 2) <i>Как мы ни</i> старались, в этот день нам удалось дойти только до устья реки. (В. Арсеньев)
Следствия	<i>Так что</i>	Дождь лил как из ведра, <i>так что</i> на крыльцо нельзя было выйти. (С. Аксаков)

Как видно из приведённых примеров, большинство обстоятельственных придаточных присоединяется **союзами** ко всему главному предложению. И только немногие придаточные, например придаточные места, образа действия, меры и степени, присоединяются **союзными словами**. Обычно в этих случаях союзным словам в придаточном предложении соответству- ют указательные слова в главном, например: *так — как, столько — сколько, настолько — насколько, там — где, туда — куда, оттуда — откуда*.

Многие обстоятельственные придаточные предложения присоединяются ко всему главному **составными союзами** *потому что, оттого что, с тех пор как, для того чтобы* и др. В этом случае запятая ставится **перед составным союзом**. Сравните, например: *Пишу на открытке, потому что нет бумаги* (*потому что* — составной союз) и *Пишу на открытке только потому, что нет бумаги* (*что* — простой союз, а в главном предложении употреблено указательное наречие *потому*). Если составной союз стоит в начале сложного предложения, то запятая ставит- ся только после придаточного предложения, например: *С тех пор как мы расстались, прошло пять лет.*

Примечания. 1. В союзах *так как*, *так что* указательное слово и простой союз окончательно слились, поэтому запятая ставится только перед всем составным союзом, например: *Николай Николаевич недаром пользовался уважением и любовью матросов, так как сам любил их.* (К. Станюкович)

2. Сложноподчинённым предложениям с придаточными условными синонимичны предложения без союзов, в которых повелительное наклонение имеет значение условного, например: *Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней.* (И. Крылов)

3. От придаточных сравнительных надо отличать сравнительные обороты, которые не имеют сказуемых, например: *Росинки блестят, как бриллианты.*

156. Прочитайте. Выделите придаточные обстоятельственные, укажите, чем они присоединены к главному предложению. По таблице на с. 84—85 определите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте придаточные предложения, а также союзные слова и союзы, присоединяющие придаточные к главному.  Составьте схемы 2, 5—7-го предложений.

1) Там где ранее было устье реки тропа взбирается на гору. 2) Куда ни взглянешь всюду холмы. 3) Когда мы достигли вершины горы солнце уже успело подняться. 4) Утром как только мы отошли от бивака тотчас же натолкнулись на тропу. 5) Читатель ошибается если представляет себе тайгу в виде рощи. 6) Должно быть солнце скрылось за горизонтом потому что вдруг стало темно. 7) Я решил подняться на гору чтобы оттуда осмотреть окрестности. 8) За время путешествия я так сжился с казаками что мне не хотелось от них отделяться. 9) Ночь была такая тихая что даже осины замерли и не дрожали листьями.

(В. Арсеньев)

 **157.** Разделитесь на группы. Используя материал таблицы на с. 84—85 и теоретическую информацию, продумайте вопросы, которые вы адресуете одноклассникам из другой группы. Подготовьте свой вариант устного высказывания на тему «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными». Оценивая ответ одноклассников, обратите внимание на его полноту, точность, аргументированность. Выслушав ответ, если возникнет необходимость, корректно внесите дополнения, уточнения, исправления.

Придаточные предложения образа действия

158. Проанализируйте сложноподчинённые предложения, рассмотрите их схемы. Расскажите о строении и значении этих сложных предложений. На что указывают придаточные образа действия? На какие вопросы они отвечают? К чему при-

соединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные образа действия присоединяются к главному предложению?

- 1) Больной лечился так, как советовал врач.
[... глаг. + указ. сл. *так*], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) Больной ведёт себя так, будто он уже здоров.
[... указ. сл. *так*], (союз *будто* ...).



159. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде тезисного плана. Подберите свои примеры. Сравните свои выводы по упр. 158 с содержанием данного текста. Изложите содержание текста в группе.

Придаточные образа действия характеризуют образ совершения действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы как? каким образом? Они присоединяются к указательному слову *так* в роли обстоятельства образа действия в главной части или ко всей главной части (если указательное слово опущено) с помощью:

1) союзного слова *как*. В этом случае придаточные имеют только одно значение — образа действия. Например: *Всё будет так, как мы придумали*;

2) союзов *что, чтобы, будто, как будто, словно, точно*. В этом случае придаточные имеют два значения, второе — дополнительное — вносится союзом. Например: *Говори так, чтобы тебя поняли* (значение образа действия осложнено значением цели).

160. Прочитайте. В каких случаях придаточные предложения имеют два значения? Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте в главных предложениях сочетания с указательными словами, в придаточных — союзные слова или союзы.  Составьте схемы 2—4-го предложений.

1) Незнакомец не рассматривал нас так как ра(с, сс)матр..-вали мы его. (В. Арсеньев) 2) Лес рубили так что(бы) вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (К. Паустовский) 3) Люба смотрела на пилу так как будто это была не пила а дико-ви(н, нн)ое существо. (С. Антонов) 4) Трудился так кр..стьянин мой что градом пот с него к..тился. (И. Крылов) 5) Старик и говорил так как будто было очень холодно с ра(с, сс)тановками и не ра(с, сс)крывая как следует рта. (А. Чехов) 6) Пушки были ещё очень далеко разрывы звучали глухо словно к..ртошку кто(то) сыпал в подпол по деревя(н, нн)ому лотку. (Б. Полевой) 7) Наступление шло так как было предусмотрено в штабе.

(В. Арсеньев) 8) Красивая девушка должна быть одета так что(бы) выделя(т, ть)ся из окружающей обстановки. (К. Паустовский)

*донéльзя
дóверху, дóнизу
зáсветло, зáтемно*

Р Т 161. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Озаглавьте текст. Подберите синонимы к выделенным словам. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Выделите придаточные определительные и составьте схемы предложений с этими придаточными.

6 июня 1943 года в день когда исполнилось 144 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина в ос..ждённом Ленинграде на набережной реки Мойки появились пешеходы³ шедшие в одном направлении. Набережная² была пуста разбита³ бомбами и снарядами. Среди камней р..сла трава. Было так тихо что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шёл в другом районе города и (н..)мешал этим людям похожим на *пилигримов* идти к (н..)большому старому дому.

Что это был за дом || В нём была квартира Пушкина куда по традиции в этот день всегда приходили *чествовать*⁶ поэта. Бомба упала (как)раз во двор этого дома. В комнатах было пусто все вещи из квартиры были *эвакуированы*. Стоял только на (не)большом *пьедестале* бюст поэта перед ним говорили речи и читали стихи.

И (н..)какое торжеств..(н, нн)ое заседание в зале наполн..(н, нн)ом цветами и залит..м светом люстр¹ (н..)могло стать сильнее этого разговора с глазу (на)глаз, разговора о самом главном когда сердце к..пит и чу(?)ствует рядом такое(же) к..пение сердец переполн..(н, нн)ых восторгом от сознания своей пр..воты...

*тради́ция
чэ́ствовать*

И (по)тому путь к этой голой квартире по пусты(н, нн)ой Мойке (не)выглядел страшным или печальным. Страшно было(бы) тогда когда мы оскудели(бы) духом когда попросили(бы) поэзию утешить и оч..ровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы (н..)нуждались.

(Н. Тихонов. «Путь мужества»)

*залитый, залит,
залиты, залита
занятый, занята*

Р 162. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Мотивируйте свою точку зрения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подберите синонимы к выделенным словам.

Это была такая ночь какой уже я никогда (н..)видала после.⁴ Полный месяц стоял над домом за нами так что его (не)было видно и половина тени крыши столбов и полотна террасы наискось лежала на песч..ной дорожке³ и газонном круге³. Остальное всё было светло и облито³ сер..бром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка по которой с одного края косо л..жились тени георгинов и подпорок, вся светлая и *холодная*, блестя (не)ровным щебнем уходила в туман и (в)даль.⁵ Из(за) деревьев виднелась² светлая крыша оранжереи⁶ и из(под) оврага подн..мался р..стущий³ туман.

оранжерéя

Уже несколько³ оголётые кусты сирени все до суч(?)ев были светлы. Все увлажнённые росой цветы можно было отл..чать один от другого. В аллеях тень и свет сл..вались так что аллеи казались (н..)деревьями и дорожками а прозрачными, колыхающимися и др..жащими домами.⁴ (На)право в тени дома всё было черно *безразлично* и страшно¹. Но зато ещё светлее выходила из этого *мрака* причудливо раскидистая макушка тополя которая почему(то) странно ост..новилась тут (не)далеко от дома, (на)верху, в ярком свете а (н..)улетела куда(то) туда далеко, в уходящее синеватое небо.

(Л. Толстой. «Семейное счастье»)

Придаточные предложения меры и степени

163. Прочитайте предложения. Проанализируйте их схемы. Укажите различия в строении и значении этих предложений. Сделайте вывод.

1) Он столько занимался упражнениями, сколько требовал тренер.

[... указ. сл. *столько*], (союзное слово *сколько*...).

2) Он столько тренировался, что победа его на Олимпиаде была закономерна.

[... указ. сл. *столько*], (союз *что* ...).

3) Оля настолько хорошо изучила французский язык, насколько это было возможно в её возрасте.

[... указ. сл. *настолько*], (союзное слово *насколько* ...).

4) Оля настолько хорошо изучила французский язык, что свободно владела разговорной речью.

[... указ. сл. *настолько*], (союз *что* ...).



164. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде тезисного плана. Подберите свои примеры. Сравните свои выводы по упр. 163 с содержанием данного текста. Изложите содержание текста в группе.

Придаточные меры и степени уточняют меру и степень действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *насколько? сколько? в какой мере? в какой степени? до какой степени?* Они присоединяются к указательному слову *столько, столь, настолько, так* (со значением степени) в роли обстоятельства меры и степени в главной части с помощью:

1) союзных слов *как, сколько, насколько, сколь* и др.; в этом случае придаточные имеют только одно значение — меры и степени;

2) союзов *что, чтобы, будто, как будто, словно* и др.; в этом случае придаточные имеют два значения.

Сравните: 1) *Машина мчалась так быстро, как мы и ожидали.* Придаточное имеет только одно значение — меры и степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением. 2) *Машина мчалась так быстро, что никто не запомнил её номера.* Придаточное имеет два значения: меры и степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением, и следствия, так как присоединяется союзом *что* и указывает на результат того, о чём говорится в главном предложении. 3) *Машина мчалась так быстро, чтобы успеть к отправлению самолёта.* Придаточное имеет значение меры и степени и цели; последнее выражается союзом *чтобы*. 4) *Машина мчалась так быстро, будто участвовала в гонках.* Придаточное имеет значение меры и степени и сравнения, последнее выражено союзом *будто*.

165. Прочитайте. В каких случаях придаточные предложения имеют два значения? Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте в главных предложениях сочетания с указательными словами, в придаточных — союзные слова или союзы. Составьте схемы 7-го и 9-го предложений.

1) Загрузка пошла до того быстро что подводы не поспевали подвозить зерно.⁴ (С. Антонов) 2) Удар был так быстр и внеза-

пен что Буланин сразу сел на пол. (А. Куприн) 3) Речка так бл..стит и св..ркает на солнце что глазам больно.⁴ (И. Гончаров) 4) Ветер дул с такой силой что стоять на ногах было невозможно. (В. Арсеньев) 5) И стало в лесу так темно точно в нём собрались сразу все ночи. (М. Горький) 6) Ольга слушалась (на)столько (на)сколько тётка выражала желание или высказывала совет. (И. Гончаров) 7) Старушке столько(же) хотелось повторить свой рассказ сколько мне его слушать. (А. Герцен) 8) Туча уже (на)столько надвинулась на солнце что стало темно как ночью. (Л. Толстой) 9) (Не)скоше(н, нн)ые луга так душисты что с (не)привычки тяжелеет голова. (К. Паустовский)

166. Сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени и союзами *словно, будто, как будто*, имеющими значение сравнения, часто используются в художественной литературе для создания ярких образов, например: *Тихое утро полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой* (К. Паустовский). Распространите главные предложения придаточными с союзами *словно, будто, как будто*, запишите. Составьте схемы своих предложений.

1) Воздух был так чист и прозрачен... 2) В лесу была такая тишина... 3) Выражение лица у неё было такое кислое...

167. Вставьте вместо точек нужные указательные слова, определите значение придаточных. Спишите, расставляя запятые и раскрывая скобки. Составьте схемы предложений.

1) Вверху ветви деревьев ... переплелись между собой что совершенно скрыли небо. 2) Через четверть часа я подошёл ... близко к огню что мог ра(с, сс)мотреть всех около него. (В. Арсеньев) 3) Нежданов пустился излагать своё мнение (не)стесняясь (без)утайки (под)конец даже ... громко и с ... увлечением что явно беспокоил соседа. (И. Тургенев) 4) В своих книгах В. Арсеньев ра(с, сс)казывает ... как он путешествовал в дебрях Уссурийского края. 5) В воздухе было тепло и ... тихо что казалось ни одна травка ни одно облачко не шевелились. (Л. Толстой) 6) И тихо ... как(будто) (н..)когда природа здесь не знала потрясений. (Р. Рождественский) 7) Бубенчик под дугой лепечет ... что счастье прошло. (А. Блок)

168. Прочитайте. К какому функционально-смысловому типу речи можно отнести этот текст? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите тип сложных предложений.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно³ но небо на восток.. уже стало светлеть. Деревья (по)немногу выступали из тьмы¹. Вдруг¹

по в..ршинам их прошёлся сильный свежий ветер. Лес сразу ожил зашумел полн..звучно и звонко. Св..стящим ш..потом перекликнулись между собой столетние сосны и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоже(н, нн)ых ветвей.

Ветер стих вн..запно как и налетел. Деревья снова застыли в холодном оц..пенении. Сразу стали слышны все предупред(н, нн)ие лесные звуки жадная грызня волков на соседней поляне осторожное тьякан(?)е лисиц и первые ещё (не)увер(н, нн)ые удары проснувшегося дятла раздававшиеся в тишине леса так музыкально буд(то) долбил он не древесный ствол, а полое тело скрипки. <...>

(По)тому как побагровев засветились курчавые головы сосен и острые шпиль елей угадывалось что поднялось солнце...

(Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»)

*óжил, óжило, óжили, ожилá, оживший
житья, жилóсь*

169. По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Выполните их синтаксический анализ.

- 1) [... *так* + глаг.], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) [... *так* + кр. прил.], (союз *будто* ...).
- 3) [... *такой* + полн. прил.], (союз *что* ...).
- 4) [... *такой* + полн. прил. + сущ.], (союз *как будто* ...).

Придаточные предложения места

170. Прочитайте предложения. Рассмотрите и сравните их схемы. Укажите различия в строении и значении этих предложений. Сделайте вывод.

- 1) Медведь остановился там, где только что стоял лось.
[... *там*], (союзн. сл. *где* ...).
- 2) Медведь остановился на той поляне, где только что стоял лось.
[... *той* + сущ.], (союзн. сл. *где* ...).

 **171.** Проанализируйте материал упражнения. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными места, определительными и изъяснительными.

На что указывают придаточные места? На какие вопросы отвечают придаточные места? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные места присоединяются к главному предложению?

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

1) Алексей пополз туда где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. (Б. Полевой) 2) Куда река пошла там и русло будет. (Пословица) 3) Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк.⁴ (А. Чехов) 4) Небо было там пурпурное тёплое и ласковое и м..нило туда где оно к..салось краем зелени лугов. (М. Горький) 5) Иди куда влечёт тебя свободный ум. (А. Пушкин) 6) Вскоре он угадал где находится. (А. Гайдар) 7) Пароход плавно нёс свои огни и палубу заполненную пассажирами мимо подмосковных дачных роц и разливов где дог..рал холодноватый закат. (К. Паустовский) 8) На пне где мы сидели я заметил несколько фигур вырубленных топором и похожих на те которые я видел во время последней экскурсии к реке. (Н. Миклухо-Маклай) 9) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую тропу (в)верх.⁵ Только с помощью корней и ветвей можно было добра(т, ть)ся до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (Н. Миклухо-Маклай) 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там где она пряталась под нависшие кусты. (И. Тургенев) 11) Он выехал оттуда откуда одна за другой с(?)езжали (во)двор лошади. (А. Н. Толстой)

 172. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными места. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.

1) Город Коломна находится *при впадении реки Москвы в Оку*. 2) Все бросились *к месту приземления самолёта*. 3) Лодка с силой ткнулась в берег *у крутого поворота реки*.

173. Дополните главные предложения придаточными с союзным словом *где*. Запишите полученные предложения. Какие это придаточные?

1) Теплоход остановился у того берега 2) Мы не знали
3) Город Астрахань стоит там

174. По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Определите значения придаточных.

- 1) [... *туда*], (*где ...*).
- 2) [... *сущ.*], (*где ...*).
- 3) [*Там, (где ...), ...*].
- 4) [... *сущ.*], (*куда ...*).
- 5) [... *глагол.*], (*куда ...*).

Придаточные предложения времени

175. Проанализируйте материал упражнения. Рассмотрите и сравните предложения и их схемы. Укажите различия в строении и значении этих предложений. На что указывают придаточные времени? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение?

1) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым, когда распустилась сирень.

[], (союз *когда ...*).

2) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым в мае, в то утро, когда распустилась сирень.

[... *то + сущ.*], (союзн. сл. *когда ...*).

176. Проанализируйте материал упражнения. Какие указательные слова могут быть использованы в главной части сложноподчинённых предложений с придаточными времени? С помощью каких средств связи придаточные времени присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 2—6-го предложений.

1) Когда управляющий вызывал меня я зам..рал от страха. (Ф. Гладков) 2) Пока (не)взошло со(?)нце дышать было легко. (А. Грин) 3) Когда затих уже топот его лошади я пошла на т..(р, рр)асу и опять стала смотреть вслед. (Л. Толстой) 4) Как только ушли миноносцы мы стали ставить палатки и соб..рать дрова. (В. Арсеньев) 5) Разошлись по домам после того как отряд остановился в центре города и начал разм..щаться по квартирам. (Н. Островский) 6) В то время как я вздр..мнул взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. (Л. Толстой) 7) Очнулся он когда солнце стояло уже высоко. (А. Гайдар) 8) Они проснулись когда в избе было совсем светло. (А. Гайдар) 9) В то время как товарищ мой остановился м..лькнула перед моими глазами большая бабочка. (С. Аксаков) 10) Был Яков очень нервен и особенно тогда когда доходило дело до его сем(?)и х..зяйства. (И. Бунин)

 **177.** Проанализируйте материал упражнения. Используя данные ниже предложения, докажите, что придаточные места и времени могут употребляться для уточнения обстоятельств места и времени. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; укажите придаточные времени и места, имеющие уточняющее значение.  Каким из данных союзов и союзных слов синонимичен союз *чуть только* в 1-м предложении: *едва только, как только, лишь только, пока, когда?*

1) На другой день *чуть только* заалел восток все поднялись. (В. Арсеньев) 2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше туда где море и небо сл..вались в син..ю бесконечность. (М. Горький) 3) Пока варился чай я успел сделать несколько фотографических снимков. (В. Арсеньев) 4) Слышалось изредк.. когда проезжали мимо ущелий как (кое)где с высоты падала вода и шлёпала по камням. (А. Чехов) 5) Едва злодей узнал Руслана в нём кровь остыла взор погас. (А. Пушкин) 6) Незнакомец когда его разгл..дели оказался человеком лет тридцати некрасивым собой и (н..)чем (н..)зам..чательным. (А. Чехов) 7) Часов в пять когда спала жара всё оживилось. (И. Гончаров) 8) Макар согнутым указательным пальцем (не)слышно постучал в створу окна и когда выждав немного увид..л в сумеречном свете лицо Андрея пр..зывно м..хнул рукой. (М. Шолохов)

178. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите союзы.  Составьте схемы 2, 3, 5-го предложений. Найдите устаревшие слова.

1) Пока свободою г..рим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посв..тим души прекрасные порывы. (А. Пушкин) 2) В смятень.. Таня торопилась пока звезда ещё катилась желанья сердца ей ш..пнуть. (А. Пушкин) 3) Мой первый друг мой друг бесце(н, нн)ый! И я судьбу бл..гословил когда мой двор уедине(н, нн)ый печальным снегом занесе(н, нн)ый твой колокольчик огласил. (А. Пушкин) 4) И славен буду я доколь в подлу(н, нн)ом мире⁶ жив буд..т хоть один пиит. (А. Пушкин) 5) Пока огнями смеётся бал душа не утон..т в покое. (М. Цветаева) 6) Я слишком сама любила смеяться когда нельзя. (М. Цветаева) 7) Так много ласточек летало с тех пор как мир стоит. (С. Маршак)

179. Перестройте предложения, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными времени с различными союзами. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и отмечая временные союзы.  Расскажите, когда в корнях с чередующимися гласными пишется *и*, когда — *е*. Приведите примеры.

I. 1) *С наступлением ночи* движение в городе замедляется. 2) *При приближении теплохода к пристани* пассажиры стали собирать багаж. 3) *До полного выздоровления* ты не должен выходить из дома.

II. 1) Шофёр остановил машину, *увидев красный сигнал светофора*. 2) *Переходя улицу*, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, *уже расстелив постели*, мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня.

 **180.** По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Определите значение придаточных.

- 1) [], (*когда ...*). 2) (*Пока ...*), [].
- 3) [Обст. вр., (*когда ...*), ...]. 4) [... сущ.], (*когда ...*).
- 5) [Обст. м., (*куда ...*), ...]. 6) [... глаг.], (*когда ...*).
- 7) [Сущ.], (*где ...*). 8) [... глаг. + указ. сл.], (*где ...*).

181. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите вид каждого придаточного.  Составьте схемы 1—3-го предложений из п. I. Какую роль играет *ни* в предложении п. II?

I. 1) Только на востоке там откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце ещё толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрассветные сумерки. (А. Куприн) 2) Налетел порыв ветра с той стороны откуда мы его вовсе (н..)ждали. (В. Арсеньев) 3) Осторожно от дерева к дереву от камня к камню я стал удаляться от опасного места и когда почувствовал себя вне выстрелов вышел на тропинку и пошёл назад к своему отряду. (В. Арсеньев)

II. Чуден Днепр при тихой погоде когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь идёт или не идёт его величавая ширина.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

 **182.** Прочитайте. Объясните, почему автор разбил этот текст на три абзаца. Определите функционально-смысловой тип речи. Озаглавьте текст и спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Степь. Во все стороны (далеко)далеко р..скинулась земля ровная — (н..)покрытая (н..)строениями (н..)лесами (н..)чем кроме низкой пор..сли диких трав и се..(н, нн)ых хлебов.

Ветер в степи как песня и его можно слушать часами. Днём когда знойный воздух тяж..л и (не)спокоен только и слышен ветер.⁴ И лишь вечером когда воздушный океан омывающий землю постепенно успокаивается в прозрачной тишине становятся слышны и другие звуки.

Много жизни³ в этих пусты(н, нн)ых р..внинах называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая не так давно ворвавшаяся в степной хор песня² машин. Нет такого уголка в наших степях куда бы (н..)проникали машины³. Прочно и неот(?)емлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы (н..)забр..ли вы по полям всюду¹ журавлиному курлыканию и пению жаворонков вторит мета(л, лл)ическая мягко р..кочущая песня машин.

(В. Овечкин. «Слепой машинист»)

183. Спишите, расставляя знаки препинания, включая кавычки и дефисы. Укажите приложения.  Расскажите, какие средства связи предложений использованы во втором абзаце.

К западу от Москвы на берегу реки Сестры расположен Клин известный подмосковный² город с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора³ Петра Ильича Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества когда он написал балеты Спящая красавица и Щелкунчик оперы Чародейка Пиковая дама Иоланта Пятую и Шестую симфонии и создал много других произведений.

На одной из уютных тихих городских улиц стоит дом музей Чайковского.⁴ Сюда постоянно приезжают почитатели таланта великого композитора а дважды в год в день рождения и в день смерти П. И. Чайковского самые известные музыканты исполняют³ здесь¹ его произведения.

*балёт
опера*

184. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты этого и предшествующего упражнений? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

Планета есть колыбель разума говорил К. Э. Циолковский о нашей Земле. Земля колыбель родина⁶ человечества. И нет ничего дороже Родины для человека. Родина это н.. только место где ты р..дился это н.. только точка на географической карте. Холмы и овраги луга и озёра реки и степи стога сена и скирды

хлеба тихие зори и суровые бураны буйные весенние п..ловодья цветов и запахов всё это в зрелом возр..сте складывается в совершенно конкретное понятие — Родина.

(Г. Титов. «Голубая моя планета»)

- Р** 185. Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.

Слово *экология* получило в современном русском языке широкое распространение. Это слово образовано из греческих слов *ойкос* («дом, жилище, родина») и *логос* («понятие, чтение»).

эко́логия
экологический

Слово *экологический* означает «относящийся к экологии» и образовано в русском языке суффиксальным способом от слова *экология*.

- Г Р Т** 186. *Сжатое изложение.* Послушайте текст. За что автор любит среднюю полосу России? Какие поэтические характеристики журналист даёт русскому снегу, дождям? Обратите внимание на характерный приём описания автором природы любимого им края — его стремление показать «контрасты и перемены». Какие языковые средства он для этого использует?  Найдите в тексте односоставные назывные предложения. Почему их так много? Какова их роль? Удалось ли, по вашему мнению, автору передать своё отношение к средней полосе России?

Каждому особенно дорог тот уголок на земле, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте на шарике» я всегда говорю: средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё в обиходе мы зовём средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс земли. <...> И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самых глубин понятой Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским. <...>

В году мы знаем и длинную ночь, и длинные дни, когда они отделяются друг от друга только светом двух зорь. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зелёный

дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни — контрасты и перемены. <...> Летом мы ожидаем осень. Потом рады первому снегу, первым проталинам, первым цветам. Непрерывная цепь перемен. <...>

Я вдруг представил следы собаки на первом снегу и самого рыжего пса, с удивлением глядящего на белое вещество, покрывшее землю за одну ночь. Я вспомнил, что белый снег белым почти не бывает, он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, каким в этот час было небо. ...Снег скрипит под ногами погожей капустой и пахнет арбузом. Снег, снег. Короткие дни без теней. Копны... сена на опушке. Цепочка лисьего следа. <...>

Какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают прибавляться, как звенит прокалённый морозом снег... и как постепенно весь снежный мир становится синим. <...>

Сколько дождей, разных и непохожих, видел я... у себя дома! У тех дождей даже названия есть: проливной, грибной, обложной, долгий, осенний, зимний, от которого снег покрывается сверкающей коркой и на деревьях остаются ледяные прозрачные бусы. <...>

Град. Иней. Туманы и росы. Облака, прозрачные, как тонкая пряжа, и тяжёлые, как свинец. Изморозь, белой солью лежащая по утрам на траве. Зимний узор на окнах. <...>

Июль с васильками, ромашками и желтизной хлебов... незаметно, совсем незаметно сменяется тихим задумчивым августом...

Сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши. ...Есть на земле волшебная средняя полоса.

(В. Песков. «Средняя полоса. Окно в природу»)

Р Выделите в тексте В. Пескова ключевые слова. Используя ключевые слова, составьте тезисный план. Подумайте, как можно воспроизвести содержание текста кратко, обобщённо, в то же время сохраняя его стилевые и языковые особенности.

Напишите сжатое изложение по тексту.

Р 187. Напишите *сочинение-рассуждение* о природе родного края.

188. Словарный диктант. Составьте и запишите словосочетания, используя данные существительные в родительном, дательном, предложном падежах единственного числа. Обозначьте окончания существительных. Правильность написания слов с пропущенными буквами и со скобками проверьте по орфографическому словарю.

К..нонада, га(л, лл)..рея, к..мбинат, р..зультат, с..кретарь, м..гистраль, добл..сть, профе(с, сс)ия, пл..нетарий, к..(м, мм)ентарий, ид..ал, пр..зидент, к..(л, лл)ектив.

канона́да
президе́нт

Придаточные предложения условные

189. Проанализируйте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения отличаются друг от друга по своему строению? В каком из них значение условия выражено отчётливее?

1) Если не знаешь горького, не узнаешь и сладкого.

(Если ...), [].

2) Не зная горького, не узнаешь и сладкого.

[_____ , _____].

190. Проанализируйте материал упражнения. На что указывают придаточные условные? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? С помощью каких средств связи придаточные условные присоединяются к главному предложению? Какие союзы употребляются в разговорной речи? Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте условные союзы.  Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

1) Любое живое дело можно загубить² если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин) 2) Если ты что-нибудь дела..шь делай хорошо. (Л. Толстой) 3) Раз вы согласились так уж нельзя вам отказыва(т, ть)ся. (В. Даль) 4) Коли парень ты румя(н, нн)ый братец будешь нам названный. (А. Пушкин) 5) Кабы я плавать умел купа(т, ть)ся бы стал. (М. Горький) 6) Когда идёшь в дальн..ю дорогу то уже не разб..раешь погоды. В самом деле если все дождливые дни сидеть на месте то пожалуй недалеко уйдёшь за лето. (В. Арсеньев) 7) Если(бы) каждый человек на куске земли своей сделал всё что может как прекрасна была бы земля наша. (А. Чехов) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. (М. Горький) 9) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 10) Раз мы начали говорить то лучше договорить всё до конца. (А. Куприн) 11) Не мил и свет если друга нет. (Пословица)

Р **191.** Подготовьте устное сообщение на тему «Средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточным условным».

Придаточные предложения причины

192. Проанализируйте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения различаются по своему строению? В каком из них значение причины выражено отчётливее? Сделайте вывод.

1) Я не удивился его поступку, потому что знал его характер.
[], (союз *потому что ...*).

2) Зная его характер, я не удивился его поступку.
[..... ,]

193. Проанализируйте материал упражнения. На что указывают придаточные причины? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные причины присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Отметьте союзы. Какие из них употребляются только в книжной речи?  Составьте схемы 1, 3–5-го предложений из п. I.

I. 1) Густая трава росла по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Наташа заревела как ребёнок только оттого что Соня плакала. (Л. Толстой) 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того что весна была сырая. 4) Всякий труд важен ибо обл..-гораживает человека. (Л. Толстой) 5) (В)следстви.. того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака. (В. Арсеньев) 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он (н..)мог (н..)обратить на неё внимания. (А. Чехов) 7) Мне грус(?)но оттого что знаю эту радость лиш(?) только я один. (Н. Рубцов) 8) Вероятно оттого что я выбегал на улицу без шапки и без калош у меня поднялся сильный жар. (А. Чехов)

II. Так как врем..ни оставалось ещё достаточно то я отправился пр..искать место для своей будущей хижины. Мне (н..)хотелось селиться в самой деревне и даже (в)близии её (во)первых потому(что) я (н..)знал (н..)характера (н..)нравов моих буду(?)щих соседей; (во)вторых потому(что) незнакомство с языком лишило меня возможности испросить на то их согласие. (Н. Миклухо-Маклай)

194. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите подчинительные союзы. Составьте схемы предложений с придаточными причины.

Образец. Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний. (А. Пушкин)
[Оттого ...], (союз что ...).

1) И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может. (А. Пушкин) 2) Я это потому пишу, что уж давно я не грешу. (А. Пушкин) 3) И не попал он в цех задорный людей, о коих не сужу, затем, что к ним принадлежу. (А. Пушкин) 4) Я живу, потому что я создан для людей, для земли, для небес. (М. Светлов) 5) Может, жизнь потому хороша, что живёт в моём старом теле понимающая душа. (М. Светлов) 6) Я счастлива, потому что умею любить. (Р. Казакова) 7) Власть безграничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой свободы она живущему дала. (С. Маршак) 8) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес — моя колыбель. (М. Цветаева) 9) Я теперь счастливым стал навеки, потому что счастья не ищу. (Е. Евтушенко)

195. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты, свойственные книжной речи, придаточными причины или условия.

1) *За неимением свободного помещения в посёлке* мы расположились на ночлег в палатке. 2) Земля быстро сохнет *благодаря тёплой, солнечной погоде*. 3) *При увеличении количества углекислого газа в земной атмосфере* повышается её средняя годовая температура. 4) *В случае значительного потепления воздуха* могло бы произойти бурное таяние ледников. 5) Библиотека закрыта до 15 августа *вследствие ремонта*.

*знáчимость
срédства
экспёрт
освéдомиться*

196. Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться.⁵ <...> Живя в Москве, [И. А. Бунин] бывал у нас. Под знаком поэзии и литературы входил в мою жизнь: с этой стороны и остался в памяти. Я несколько его боялся и по самолюбию⁶ юношескому себя оберегал. И тогда уже была в нём строгость

и зоркость художника, острое чувство слова, острая ненависть к излишеству.

(Б. Зайцев. «Молодость — Иван Бунин»)

*начáв, начáвшись, отдáв
подня́в, поня́в, прибýв*



197. Составьте предложения по данным схемам, запишите. Укажите значение придаточных.

- 1) (*Если ...*), [*то ...*].
- 2) [], (*если бы ...*).
- 3) [], (*так как ...*).
- 4) (*Так как ...*), [*то ...*].
- 5) [*... потому*], (*что ...*).
- 6) [*... глаг.*], (*союзн. сл. что ...*).
- 7) (*Раз ...*), [*так ...*].
- 8) [*... так + глаг.*], (*союз что ...*).

Придаточные предложения цели

198. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. В каком предложении выражено два значения (степени и цели), а в каком — одно (цели)?

- 1) Я так рассчитал время, чтобы успеть на урок.
[*... так + глаг. ...*], (*чтобы ...*).
- 2) Я строго рассчитал время, чтобы успеть на урок.
[], (*чтобы ...*).

199. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. На что указывают придаточные цели? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные цели присоединяются к главному предложению? Какой из союзов употребляется в разговорной речи, какой — в книжной (является устаревшим)? Могут ли придаточные цели стоять перед главным?

1) Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плечо. (В. Панова) 2) Рыбы выскакивали из воды, для того чтобы похвастаться перед Петей пёстрой чешуёй. (К. Паустовский) 3) Чтобы волосы не падали на лоб, Никита повязал их веткой берёзы. (М. Горький) 4) Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть

резервы. (М. Шолохов) 5) Грузы перетаскивались в склад не под замок, а для того, чтобы их не намочил дождь. (Т. Сёмушкин) 6) Для того чтобы добраться до озера, потребовалось немало времени. (К. Паустовский) 7) Дерсу употреблял все усилия подвести плот ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться. (В. Арсеньев) 8) Я на всё готова, только бы мама выздоровела. (К. Паустовский)

*резёрвы
ресúрсы*

200. Прочитайте и укажите придаточные с союзом *чтобы* и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 Составьте схемы 1, 3, 6 и 9-го предложений.

1) Он шагал по дороге заботясь что(бы) щебень (под)ногами (не)скрипел. (М. Горький) 2) Даша встала рано и что(бы) (не)будить Катю пошла на кухню. (А. Н. Толстой) 3) Суворов требовал что(бы) мужество и храбрость солдат³ были соединены со знанием военного дела. (К. Осипов) 4) Вчера Алексей что(б) сократить путь нашёл себе какие-то зримые ориентиры сосну пенёк ухаб на дороге. (Б. Полевой) 5) Пароход сработал сразу что(бы) его не сносило течением погнало волны и в этих волнах закачались переливаясь³ золотом береговые леса. (К. Паустовский) 6) Туча то белея то чернея так быстро надвигалась что надо было ещё прибавить шагу что(бы) до дождя поспеть домой. (Л. Толстой) 7) Я остановился что(бы) отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом сказав людям что(бы) они сошли (в)низ к реке и там ждали меня. (Н. Миклухо-Маклай) 8) Оставив людей (в)низу я поднялся на одну из соседних вершин что(бы) (от)туда посмотреть далеко ли ещё осталось до перевала. (В. Арсеньев) 9) Я должен был нанять быков что(бы) втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была осень и гололедица. (М. Лермонтов)

201. Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными придаточными цели или изъяснительными. Составьте схемы предложений.

1) Для усиления звука на сцену поставили микрофон. 2) Все выступающие требовали устройства спортивной площадки. 3) Для сокращения пути мы двинулись через лес. 4) Ученики сами позаботились о радиофикации школы. 5) Жители деревни требовали газификации. 6) Для газификации деревни требовались

*радиофика́ция
электрифика́ция
газифика́ция*

трубы нужного диаметра. 7) Для электрификации всех железных дорог страны нужны дополнительные линии электропередачи.

202. Сравните предложения, определите значение придаточных. Составьте схемы предложений.

1) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А. Пушкин) — Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. (В. Маяковский) 2) Я так хочу, чтобы лето не кончалось. (И. Резник) — Чтобы жить достойно, надо много работать. — Надо работать так, чтобы жить достойно. 3) Поставлю лампу так, чтобы свет падал слева. — Поставлю лампу на тумбочку, чтобы свет падал слева.



203. Составьте предложения по данным схемам, запишите. Укажите значение придаточных.

- 1) [], (чтобы ...).
- 2) [... так + глаг.], (чтобы ...).
- 3) [Глаг. + то ...], (чтобы ...).
- 4) [... , (чтобы ...), ...].
- 5) [Сущ. + указ. сл.], (чтобы ...).

Придаточные предложения сравнительные

204. Проанализируйте предложения. Рассмотрите их схемы. Чем эти предложения отличаются друг от друга? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Какие это значения?

- 1) Мы так спешили, как будто за нами кто-то гнался.
[... так + глаг.], (как будто ...).
- 2) Мы спешили изо всех сил, как будто за нами кто-то гнался.
[], (как будто ...).

205. Проанализируйте предложения. Укажите значение придаточных. На что указывают придаточные сравнительные? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные сравнительные присоединяются к главному предложению? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 2, 4, 7 и 8-го предложений.

1) Воздух только изредк.. дрожал как дрожит вода возмущ..(н, нн)ая падением ветки. (И. Тургенев) 2) Небо опустилось

и стало (жёлто)розовым будто на него падал отсвет далёкого пожара. (С. Антонов) 3) Море всё в живых белых пятнах словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину. (М. Горький) 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Паустовский) 5) Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Горький) 6) Время шло медленно медленнее чем ползли тучи по небу. (М. Горький) 7) Щенок скулит так жалобно как будто плачет ребёнок. (С. Антонов) 8) Ветер был такой силы что весь дом поскрипывал и вздыхал будто его двигали то туда то сюда. (С. Антонов) 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл. (А. Чехов) 10) (Из)дали слышался шум мокрых деревьев будто (в)далеке шумела вода в шлюзах. (А. Н. Толстой)

206. Прочитайте. Найдите сравнительные обороты. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите, каким членом предложения является сравнительный оборот.

Образец. *Вода блестит, как зеркало. Вода как зеркало.*

I. 1) Тоски ночной и следу нет. Твоё лицо как маков цвет. (А. Пушкин) 2) Русь не шелохнётся. Русь как убитая. (Н. Некрасов) 3) Юность ты как охотничий домик: до сих пор в нём не гаснет окно. (М. Светлов) 4) Счастье словно взгляд из самолёта. (Е. Евтушенко) 5) Поэзия как неживая, когда равнодушным пером добро она злом называет. (Е. Евтушенко) 6) Радость что сахар. Нету и охаешь. (М. Цветаева)

II. 1) Исчезли ю(н, нн)ые забавы как сон как утре(н, нн)ий туман. 2) Передо мной явилась ты как мимолётное в..денье как гений чистой красоты. 3) Как шитый полог синий свод пестреет частыми звездами. 4) Что в им..ни тебе моём? Оно умрёт как шум печальный волны, плеснувшей в берег дальний как звук ночной в лесу глухом. 5) Имеет сельская природа свои счастливые права как и надме(н, нн)ая Москва. (А. Пушкин)

207. Прочитайте. Определите значение придаточных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы предложений.

1) Любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы как в ваши каторжные норы доход..т мой свободный глас.
2) Почтенный замок был постро..н как замки стро..ться долж-

ны. 3) Тревож..т её ревнивая тоска как будто хладная рука ей сердце жмёт как будто бездна под ней черне..т и шумит. 4) Чем меньше женщину мы люб..м тем легче нравимся мы ей. 5) Чем чаще праздну..т лицей свою святую годовщину тем робче старый круг друзей тем реже он. (А. Пушкин)

208. Прочитайте и укажите, в каких случаях сравнительные союзы присоединяют придаточные предложения, в каких — сравнительные обороты, а в каких стоят при сказуемом. Спишите, расставляя запятые.

- 1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку как воспитывают вкус к гравюрам к хорошей музыке. (М. Горький)
- 2) На небе ярко сверкнула как живой глаз первая³ звёздочка. (И. Гончаров)
- 3) К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями. (И. Тургенев)
- 4) Асфальт блестел как чёрная река. (К. Паустовский)
- 5) Море как ртуть. (И. Гончаров)
- 6) Как пахарь битва отдыхает. (А. Пушкин)
- 7) Дергач кричит как будто в самом деле кто(то) дёргает за старую железную скобу. (А. Чехов)
- 8) Иней лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. (К. Паустовский)
- 9) Стихи растут как звёзды и как розы. (М. Цветаева)

Р Т **209.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Сформулируйте основные мысли, заключённые в нём. Составьте план текста. Перескажите текст по плану. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Подберите синонимы к выделенным словам.

При имени Пушкина тотчас *ос..няет* мысль о русском национальном поэте. В нём (как)будто в *лексиконе* заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. Он более всех он далее р..здвинул ему гр..ницы и более показал всё его *пр..странство*.

...Судьба как нарочно забросила его туда где границы России отличаются резкою в..личавою харáктерностью... Исп..линский покрытый³ вечн..м снегом Кавказ среди знойных д..лин поразил его; он можно сказать вызвал силу души его и разорвал последние цепи которые ещё т..готели на свободных мыслях...

(Н..)один поэт в России (н..)имел такой завидной участи как Пушкин. (Н..)чья слава (н..)распротр..нялась так быстро.

(Н. Гоголь. «Несколько слов о Пушкине»)

 **210.** Составьте предложения по следующим схемам, запишите. Определите значение каждого придаточного.

- 1) [... *так* + глаг.], (*чтобы* ...).
- 2) [... глаг.], (*чтобы* ...).
- 3) [], (*как будто* ...).
- 4) [... *так* + глаг.], (союз *что* ...).
- 5) [... глаг.], (*будто* ...).
- 6) (*Чтобы* ...), [].
- 7) [... *так* + глаг.], (*будто* ...).
- 8) [], (*будто* ...).

 **211.** Прочитайте отрывок из письма А. Чехова брату. Сформулируйте тему текста. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи и к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Установите лексическое значение выделенных слов. Какие виды придаточных встречаются в тексте? Спишите в соответствии с правилами правописания.  Составьте схемы имеющих в тексте сложноподчинённых предложений. Составьте 2—3 сложноподчинённых предложения с придаточными сравнительными на аналогичную тему.

Воспита(н, нн)ые люди по моему мнению должны удовлетворять следующим условиям:

1) Они ув..жают человеческую личность а (по)тому всегда *снисходительны* мягки вежливы уступчивы. <...>

2) Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и (от)того чего (не)увидишь простым глазом.

3) Они ув..жают чужую собстве(н, нн)ость а (по)тому платят долги.

4) Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (Не)лгут они даже в пустяках. <...> Они (не)рисуются держат себя на улице так(же) как дома (не)пускают пыли в глаза меньшей братии. Они (не)болтливы и (не)лезут с открове(н, нн)остями когда их (не)спрашивают. <...>

5) Они (не)уничижают себя с той целью что(бы) вызвать в другом сочувствие и помощь... Они (не)говорят: «Меня (не)понимают!» (по)тому что всё это бьёт на деш..вый эффект *пошло* старо фальшиво.

 **212.** Прочитайте высказывание выдающегося педагога о силе слова. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. В словаре В. Даля или в словарях пословиц и поговорок найдите пословицы о силе слова. Используя их, подготовьте краткое выступление на эту тему, употребляя сравнительные обороты или придаточные сравнительные.

Слово тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным благоуханным цветком и живой водой возвращающей веру в добро острым ножом ковырнувшим нежную ткань души и раскалённым железом и комьями грязи. Мудрое и доброе слово доставляет радость глупое и злое необдуманное и бестактное — приносит беду, словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить, посеять смятение и безнадёжность — и одухотворить рассеять сомнения — и повергнуть в уныние, сотворить улыбку — и вызвать слёзы, породить веру в человека — и заронить недоверие вдохновить на труд привести в оцепенение силы души.

(В. Сухомлинский. «Как воспитать настоящего человека»)

Придаточные предложения уступительные

213. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения различаются по своему строению? Почему придаточное предложение выражает значение уступки точнее, чем деепричастный оборот?  Какие ещё придаточные могут быть синонимичны деепричастным оборотам?

1) Хотя путник и не знал дороги, но всё-таки вышел к посёлку.

(Хотя ...), [].

2) Не зная дороги, путник всё-таки вышел к посёлку.

[_____ , _____ _____].

214. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите ключевые слова. Представьте содержание текста в виде схемы. Приведите свои примеры.

Придаточные уступительные содержат указание на то, что действие, названное в придаточном предложении, противоречит тому, о чём сообщается в главном предложении. Придаточные уступительные предложения отвечают на вопросы **н е с м о т р я н а ч т о ? в о п р е к и ч е м у ?** и присоединяются к главному с помощью союзов *несмотря на то что, хотя, пускай, даром что* и союзных слов в сочетании с частицей *ни*: *где ни, как ни, когда ни, сколько ни* и др.: *Зрители остались довольны, **хотя** команды и сыграли вничью. **Как ни** старался он быстрее добраться до берега, **ничего не** получалось.* В сочетаниях с союзными словами всегда пишется частица *ни*.

215. Прочитайте. Укажите придаточные уступительные и союзы, которыми они прикрепляются к главным предложениям. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 3 и 5-го предложений из п. I. Объясните правописание частиц *не* и *ни* в предложениях п. II.

I. 1) Хороши летние туманные дни хотя охотники их и не любят. (И. Тургенев) 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широте Неаполя но климатом обладает жарким и пустынным. (К. Паустовский) 3) Как(то) особенно свежо чувствую себя сегодня (н..)смотря на то что плохо ночь спала. (А. Островский) 4) Как (н..)кр..пился Чичиков духом однако похудел и даже позеленел (во)время таких невзгод. (Н. Гоголь) 5) Листья камыша хотя я и отряхнул их веслом то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. (Г. Троепольский) 6) В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось.⁵ (А. Чехов) 7) Пускай тебе взгрустнётся даже ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)

II. 1) Сколько я (н..)прислушивался я (н..)мог различить (н..)одного звука.⁴ (К. Паустовский) 2) И чего только в это время (н..)передумаешь. (Г. Троепольский) 3) Куда (н..)взглянешь всё та же безбрежная вод..ная равнина. (К. Станюкович) 4) Где такая крепость куда бы пули (н..)залетали? (А. Пушкин) 5) Исток Волги люди знали давно хотя научно географы подтвердили его только в конце минувшего века. (В. Песков)

216. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты, свойственные книжной речи, придаточными уступительными. Запишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) *При всей тщательности проведения* эксперимент (не) дал точных результатов. 2) *(Н..)смотря на сильные морозы* строительные работы продолжались. 3) *При всей (не)уравновешенности характера* на этот раз он вёл себя достаточно сдерж..(н, нн)о. 4) *(Н..)смотря на гололёд* автобусы вышли на линию. 5) *При всём желании* я не могу вам помочь.



217. Составьте предложения по следующим схемам, запишите.

- 1) [..., (хотя ...), ...].
- 2) (Пусть ...), но [].
- 3) (Хотя ...), однако [].
- 4) (Несмотря на то что ...), [].
- 5) (Как ни ...), [].
- 6) (Сколько ни ...), [].

218. Спишите, заменяя там, где это возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, какими обстоятельствами являются деепричастные обороты. Объясните, почему в некоторых предложениях замена придаточных предложений деепричастными оборотами невозможна.

1) Когда читаешь книгу обращайся с ней а(к, кк)уратно. 2) Мы легко найдём на географической карте любое место если мы знаем его долготу и широту. 3) Хотя эксп..диция работала в трудных условиях она всё(таки) выполнила намеченные исследования. 4) Мы м..новали крутые обвалы так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я под(?)ехал к пер..возу уже веч..рело. 6) Яхта должна была изменить курс так как попала в полосу тумана.

219. Спишите, заменяя деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

1) Эта книга, сообщая интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии. 2) Работая над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку. 3) Имея необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. 4) Не получив специального музыкального образования, мой брат всё-таки достаточно хорошо играл на рояле. 5) Пропустив много занятий по болезни, ученик всё же смог успешно сдать экзамены.

доклад

220. Прочитайте и укажите значение придаточных предложений. Спишите, вставляя частицу *не* или *ни*, раскрывая скобки и расставляя запятые. Укажите придаточные предложения, имеющие добавочное значение усиления и обобщения.

 Расскажите об основных значениях частиц *не* и *ни*.

1) Как ... старались мы добраться в этот день до самой высокой горы нам сделать этого ... удалось. (В. Арсеньев) 2) Где(б) ... смог сказать речей я стал(бы) песню петь. (А. Твардовский) 3) Куда ... оборачивался везде видел одни скалы. (Д. Зуев) 4) Сколько ... вслушивался волк (ни)каких звуков (не)различал. (Д. Зуев) 5) Барыня разгневалась расплакалась велела отыскать Герасима во что(бы) то ... стало уверяла что она (ни)когда ... приказывала уничтожить собаку.⁴ (И. Тургенев) 6) Всё что ... делала что ... читала Саша (тот)час(же) ему рассказала. (Н. Некрасов) 7) Стрелки укладывают вещи что(бы) их ... промочил дождь. (В. Арсеньев) 8) Что(бы) Плюшкин ... находил он всё тащил к себе. (Н. Гоголь)

Р 221. Прочитайте. Определите функционально-смысловой тип речи. Объясняя, для чего нужен ветер, Л. Толстой использует два вида аргументов: 1) прямо указывает на необходимость того или иного явления (прямое доказательство); 2) показывает, что случилось бы, если бы ветер отсутствовал (доказательство от

противного). Какие виды сложноподчинённых предложений использует писатель в том и в другом случае? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Для чего ветер?

Когда дикие звери ход..т по лесам и полям то они всегда ход..т на ветер и слыш..т ушами и чу..т³ носом то что впереди них. Если(бы) (н..)было ветра они бы (н..)знали куда им идти...

Для того что(бы) на траве кусте или дереве зав..залось семя³ нужно что(бы) с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга и им нельзя пересыпать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы р..стут в п..рниках где ветра нет тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой что(бы) цветковая пыль попадала на плодовой³ цветок и была бы завязь. Пчёлы и другие нас..комые³ иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносят ветер. Если бы (н..)было ветра половина р..стений была бы без семян.⁴

- Р 222.** Ответьте письменно на вопрос «Почему необходимо много и внимательно читать?», используя прямое доказательство и доказательство от противного. Выберите для этого соответствующие виды сложноподчинённых предложений.

Придаточные предложения следствия

223. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем предложения отличаются друг от друга по своему строению? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Укажите эти значения придаточных. На что указывают придаточные следствия? На какие вопросы они отвечают? К чему присоединяется придаточное предложение? Какие указательные слова могут быть использованы в главной части? С помощью каких средств связи придаточные следствия присоединяются к главному предложению?

- 1) Я так сильно устал, что не мог идти дальше.
[... *так* + нареч. ...], (союз *что* ...).
- 2) Я очень сильно устал, так что не мог идти дальше.
[], (союз *так что* ...).

224. Придаточные предложения со значением степени и следствия замените придаточными со значением следствия. Для этого вместо слов *так*, *такой* вставьте наречия степени *очень*, *совсем*, а вместо союза *что* употребите союз *так что*. Составьте схемы предложений. Дополните упражнение своими примерами.

- 1) Дожди так размыли дорогу, что дальше пришлось идти пешком.
- 2) Свет был такой яркий, что я надел тёмные очки.
- 3) Стало так темно, что мы всё время сбивались с дороги.

225. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, сначала сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, а затем остальные. Может ли придаточное следствия стоять впереди главного?  Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений.

1) Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти. (С. Аксаков) 2) Снег становился всё белее и ярче так что ломило глаза. (М. Лермонтов) 3) Воздух становился так редок что было больно дышать.⁴ (М. Лермонтов) 4) Слова хозяйки были прерв..(н, нн)ы странным ш..пением так что гость было и..пугался.⁴ (Н. Гоголь) 5) Я шёл очень скоро и так согрелся что (н..)заметил даже как сильный мороз схватил траву и первые цветы. (М. Пришвин) 6) Дом стоял на косогоре так что окна в сад были очень низки от земли. (С. Аксаков) 7) Из(за) сильного переутомления я не мог заснуть так что ночь показалась мне (не)смотря на всё своё вел..колепие очень длинной. (Н. Миклухо-Маклай)

§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными

 **226.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите ключевые слова. Представьте содержание текста в виде схемы. Опираясь на схему, перескажите информацию однокласснику.

Придаточные присоединительные содержат добавочное сообщение и прикрепляются к главному союзными словами *что, почему, отчего*, например: 1) *В город мы уехали вместе, **что** было вполне естественно.* (Р. Казакова) 2) *Морозы стояли лютые, **отчего** и погибли сады.* (В. Песков)

К придаточным присоединительным, как и к придаточным следствия, вопросы не ставятся.

Предложения с присоединительными придаточными синонимичны сложносочинённым с союзом *и*, например: *В город мы уехали вместе, **и это** было вполне естественно. Морозы стояли лютые, **и поэтому** погибли сады.*

227. Прочитайте, докажите, что придаточные в приведённых предложениях присоединительные. Замените сложноподчинённые предложения синонимичными сложносочинёнными с союзом *и*.

1) Юрию нравились эти места, почему он и приехал сюда снова. (В. Песков) 2) Пишу я здесь гораздо меньше, чего и следовало ожидать. (А. Чехов) 3) Внезапно пошёл дождь, что испортило нам прогулку. 4) Уроки закончились, после чего мы пошли на стадион. 5) Игра закончилась вничью, что болельщиков не обра-

довало. 6) Дорогу ремонтировали, что затрудняло работу транспорта.

поделиться с кем, чем (не о чём)
сожалеть о ком (не в чём)
уверять кого в чём (не о чём)

228. Прочитайте. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте их схемы. Устно укажите виды остальных придаточных.

Образец. Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же. (Н. Гоголь) [], (на что ...).

1) Я не то что вы предпол..гаете. (А. Пушкин) 2) Уместно будет напомнить что язык создаётся народом. (М. Горький) 3) Теперь я пон..маю почему деревья на холме разр..слись так буйно. (В. Короленко) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и пот..нул её (от)чего тотчас(же) раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов) 5) Пятого-шестого мая приеду в Петербург о чём я уже писал художнику. (А. Чехов) 6) В ту же ночь приехал я в Симбирск где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей что и было поручено Савельичу. (А. Пушкин)



229. Разделитесь на группы. Рассмотрите схему. Преобразуйте информацию, представленную в схеме, в текст. Используя Национальный корпус русского языка или другие интернет-ресурсы, подберите по одному предложению, иллюстрирующему каждую разновидность сложноподчинённого предложения.

Изложите содержание текста классу. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. Если это необходимо, скорректируйте своё высказывание.

Сложноподчинённые предложения



образа действия, меры и степени, места, времени, условия, причины, цели, сравнения, уступки, следствия

230. Прочитайте, укажите придаточные предложения и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу какой не видел (от)роду. (Н. Гоголь) 2) Я погл..дел на неё (с)боку так что мне стал виден чистый нежный профиль её слегка наклонённой головы. (А. Куприн) 3) (Не)смотря на то что небо покрыто кучевыми облаками солнце светило³ ярко. (В. Арсеньев) 4) Решено было идти завтра если дождь перестанет. (В. Арсеньев) 5) Надо было торопи(т, ть)ся так как начинало светать. (В. Катаев) 6) (Тёмно)синяя поверхность моря сбросила с себя сумр..к ночи и ждёт первого луча что(бы) заиграть весёлым блеском. (Л. Толстой) 7) По мере того как уг..сал день в лесу становилось всё тише и тише. (В. Арсеньев) 8) Всюду куда (н..)взглянешь виднелись мачты и развевающиеся на мачтах флаги.⁵ (Н. Чуковский) 9) Было так тихо что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. (И. Бунин) 10) Я пол..гал что мы скоро выйдем³ к морю но ошибся. (В. Арсеньев) 11) В синеватой дали где последний видимый холм сливался с туманом (ни)что не шевелилось. (А. Чехов)

II. 1) Нет ничего такого что нельзя было бы уложить в простые ясные слова. 2) Писать нужно так что(б) читатель видел изображённое словами как доступное осязанию. 3) Родной язык надо любить как мать как музыку и надо уметь хорошо говорить чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. 4) Нужно любить то что делаешь и тогда труд даже самый грубый возвышается до творчества. 5) Всякое мастерство нужно хорошо знать если хочешь хорошо работать. 6) Хозяин тот кто *трудится*. (М. Горький)

231. Спишите, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

 Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений. Сделайте вывод об употреблении частиц *не* и *ни*.

1) Куда бы нас отчизна (н..)послала мы с честью дело сделаем своё. (М. Исаковский) 2) Там куда ещё (н..)проникли солнечные лучи всё утопало в синей предрассветной дымке. (Б. Горбатов) 3) На высоком голубом небе (н..)облачка. (К. Станюкович) 4) Чего только (н..)было на столе! (И. Гончаров) 5) Я (н..)оставлю вас пока (н..)дадите ответа. (А. Пушкин) 6) Кто (н..)бывал

в тайге Уссурийского края тот (н..)может себе представить ка-
кая это чаща какие заросли. (В. Арсеньев) 7) Как (н..)мал дождь
в лесу он всегда вымочит до последней нитки. (В. Арсеньев)
8) Мороз (н..)смягчается (н..)(на)минуту. (И. Гончаров)

 **232.** Составьте и запишите предложения по следующим схемам. Определите значения придаточных предложений.

- 1) [... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) [... глаг. + *так*], (союз *что* ...).
- 3) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).
- 4) [... потому], (союз *что* ...).
- 5) [], (союзн. сл. *что* ...).
- 6) [... сущ.], (союзн. сл. *что* ...).

233. Словарный диктант. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю.

 Разберите по составу прилагательные с *н* и *нн*. Сформулируйте правила правописания *н* и *нн* в прилагательных. Приведите свои примеры. Укажите способы связи в выделенных сочетаниях слов, устно составьте с ними предложения.

Хр..нить семейные тр..диции, таинстве(н, нн)ая прел..сть, *в..теран войны*, весе(н, нн)ий к..р-навал, райо(н, нн)ый ф..стиваль, ю(н, нн)ые та-ланты, кожа(н, нн)ый ч..модан, стекла(н, нн)ая в..трина, ветр..(н, нн)ой двигатель, буду(?)щие пок..ления, ветр..(н, нн)ая по-года, *подробно ко(м, мм)..нтировать шахматную партию*, соб..-рать стари(н, нн)ые монеты, пря(н, нн)ая зел..нь, гости(н, нн)ый двор.

бúдущее

комментировать что (не о чём)
консультировать кого/что, по чему

234. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите значение придаточных предложений.  Вспомните правила правописания *не* и *ни*.

1) (Н..)мог он ямба от хоря как мы (н..)бились отличить. (А. Пушкин) 2) Я сколько (н..)любил бы вас привыкнув разлюблю тотчас. (А. Пушкин) 3) Но если б (н..)страдали нравы я балы б до сих пор любил. (А. Пушкин) 4) (Н..)(в)первый раз он тут явил души прямое благородство хотя людей (н..)доброхот-

8) Книга учит даже когда вы этого (н..)ждёте и может быть (н..)хотите. Власть книги огромна. (Н. Смирнов-Сокольский)

Р Т 237. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте тему текста. Озаглавьте его. Составьте план текста. Как строится сообщение на лингвистическую тему? Перескажите текст в парах.

Слова, которыми мы пользуемся в своей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои особенности и закономерности, свои ещё не раскрытые тайны и загадки, свою историю.

Язык — это одно из самых важных и самых древних общественных явлений. Представьте себе на минуту совершенно невероятную ситуацию: человечество вдруг оказалось без языка как средства общения людей между собой. На Земле воцарился бы неопиcуемый хаос, последствия которого было бы невозможно предугадать даже приблизительно. <...> Значение языка в истории нашей цивилизации трудно переоценить. Вот почему язык — это не менее важный объект научного исследования, чем, например, небесные тела или свойства минералов, животный и растительный мир или история различных стран и народов.

Известно, что язык изучает специальная наука — языкознание, или лингвистика. Язык, как и важнейший его компонент — слово, можно изучать с разных точек зрения: фонетической, морфологической, синтаксической, стилистической и т. д. Следовательно, языкознание — это сложная наука, имеющая много различных аспектов исследования, отвечающая на самые различные вопросы. Среди этих многочисленных вопросов языкознания есть и такой: почему окружающие нас предметы называются так, а не иначе?

Попробуйте внимательнее присмотреться к разным словам — и вы увидите, что в одних случаях ответить на вопрос об их происхождении, о мотивированности отдельных названий можно без особого труда, а в других случаях происхождение этих названий совершенно непонятно. Например, каждому знающему русский язык ясно, как

этимоло́гия
этимологический

произошли слова *лётчик* (*летать*), *свисток* (*свистеть*), *подоконник* (*под окном*), *паровоз* (*пар* и *возить*). Пока не было железных дорог и самолётов, в русском языке не было и таких слов, как *паровоз* и *лётчик*. Эти слова происходят от хорошо известных русских слов *пар*, *возить*; *летать*.

Но вот слова *луна*, *лопата* или *ложка* не могут быть объяснены так же просто, ни одно из них не имеет достаточно очевидных связей в русском языке — как, например, в случае *летать* — *лётчик*. Объяснением происхождения слов занимается специальная наука **этимология**. <...>

Этимология — это один из наиболее интересных и увлекательных разделов науки о языке. Здесь ещё очень много «белых пятен», которые ждут своего первооткрывателя. Обратитесь к любому этимологическому словарю русского (да и не только русского) языка. Как много там слов, о которых говорится: «происхождение неясно», «бесспорного объяснения нет» и т. п. И представьте теперь себя в положении этимолога, который, исследовав «единого слова ради тысячи тонн словесной руды», решает, наконец, трудную задачу. Никто ещё не знает того скрытого тысячелетними напластованиями значения, которое слово имело во время своего возникновения. И только кропотливый труд первооткрывателя-этимолога позволяет объяснить происхождение этого слова. Глубокое чувство творческого удовлетворения, которое испытывает при этом исследователь, можно сравнить с чувством мореплавателя, впервые открывшего неведомую землю, геолога, обнаружившего новое месторождение нефти, шахматиста, нашедшего неожиданную эффектную комбинацию. <...>

С самого раннего детства человек начинает интересоваться происхождением слов. Однако вопрос о том, почему соха называется *сохой*, а галка — *галкой*, интересуется не только детей «от двух до пяти», но и людей более старшего возраста — вплоть до убелённых сединами учёных, и дело здесь не в праздном любопытстве. Этимология представляет собой важный раздел истории языка, не зная которой мы можем лишь описывать факты, почти совершенно их не объясняя. Наука же, в том числе и языковедение, не только описывает факты, но также систематизирует и объясняет их.

(Ю. Откупщиков. «К истокам слова.
Рассказы о науке этимологии»)

§ 16. Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами

 **238.** Перед чтением текста задайте вопросы, ответы на которые вы ожидаете найти. Прочитайте текст. Сравните свои вопросы и информацию, представленную в тексте. Оправдались ли ваши ожидания? Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат примеры грамматических синонимов, приведённые в тексте. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте простой план. Изложите содержание текста однокласснику.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными могут быть синонимичны простым предложениям с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами.

Замена придаточного определительного причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами возможна, если союзное слово *который* в придаточной части стоит в именительном падеже (является подлежащим) или в винительном без предлога (является прямым дополнением), а сказуемое в придаточной части выражено глаголом в форме настоящего или прошедшего времени изъявительного наклонения. Например: *Город Тутаев, который раскинулся на обоих берегах Волги, поражает своей красотой.* — *Город Тутаев, раскинувшийся на обоих берегах Волги, поражает своей красотой.* Ср.: 1) *Город Тутаев, в котором живёт моя бабушка, поражает своей красотой.* 2) *Вот место, которое привлечёт туристов.* 3) *Тот город, который раскинулся на обоих берегах Волги, поражает своей красотой.* (Замена придаточной части причастным оборотом в этих случаях невозможна: в первом случае союзное слово стоит в предложном падеже; во втором — сказуемое в придаточной части выражено глаголом в форме будущего времени; в третьем — в главной части есть указательное слово *тот*.)

Придаточное определительное и обособленное определение не употребляются в однородном синтаксическом ряду, нужно использовать или однородные придаточные, или однородные определения. Пример неверного употребления: *Картины, «которые висели на стенах и даже стоявшие на полу», принадлежали кисти одного художника.* Правильно: *Картины, которые висели на стенах и даже стояли на полу, принадлежали кисти одного художника.* Или: *Картины, висевшие на стенах и даже стоявшие на полу, принадлежали кисти одного художника.*

 **239.** Разделитесь на группы. Используя придаточные определительные и синонимичные им обособленные определения, выраженные причастными оборотами, дайте определение основы слова, окончания; имени существительного; назывных предложений. Запишите. Прослушайте варианты формулировок одноклассников. При необходимости скорректируйте высказывания.

Образец. *Диалектные слова* – это слова, которые употребляются только жителями той или иной местности. – *Диалектные слова* – это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

240. Прочитайте предложения. Замените, где это возможно, придаточные определительные обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и запишите. В каких случаях и почему синонимичная замена невозможна?

1) Через окно я увидел стайку дроздов, которые проворно клевали ягоды рябины. 2) Это книги, к которым я постоянно обращаюсь. 3) В воздухе чувствовался запах свежескошенной травы, который доносился с луга. 4) Колокольня, на которую забрались путешественники, была самым высоким сооружением в округе. 5) Тропинка, которая привела нас к сторожке, заросла травой. 6) Стремительно разрушается уникальная колокольня, которую начнут реставрировать только в следующем году. 7) Она взглянула на кольцо, которое оставил ей Дубровский. 8) В парке ещё лежит то дерево, которое упало во время бури.

 **241.** Прочитайте текст. Представьте содержание текста в виде тезисов. Определите стилистическую принадлежность примеров грамматических синонимов, приведённых в тексте. С опорой на тезисы изложите содержание данного текста однокласснику.

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными времени, причины, условия, уступки могут быть синонимичны простому предложению с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом или деепричастием.

Замена придаточных обстоятельственных времени, причины, условия, уступки деепричастным оборотом или деепричастием возможна только в том случае, если сказуемые в главной и придаточной частях относятся к одному и тому же лицу или предмету. Например: *Когда мама рассказывала нам о своём детстве, она невольно улыбалась.* – *Рассказывая нам о своём детстве, мама невольно улыбалась.* Ср.: *Когда отец уезжал в командировку, мы очень скучали.* (Замена придаточной части деепричастным оборотом невозможна, так как сказуемые в главной и придаточной частях относятся к разным лицам.)

242. Прочитайте предложения. Замените, где это возможно, придаточные части деепричастными оборотами, запишите. В каких случаях и почему синонимичная замена невозможна?

1) Хотя Берестов признавал в своём соседе некоторое сумасбродство, однако не отрицал в нём и многих достоинств.

2) После того как Муромский промотал в Москве большую часть своего состояния, он уехал в деревню. 3) Муромский попросил у Берестова дрожжи, так как от ушиба не мог ехать верхом. 4) Она покраснела, когда сказала учителю первую фразу по-французски. 5) Он несколько раз просыпался, так как боялся пропустить восход солнца. 6) Когда восходит солнце, ночь становится бледной. 7) Если ты будешь отвлекаться на разговоры, письмо и к вечеру не напишешь. 8) Когда я пишу вам это письмо, я вновь слышу шум моря.

Р 243. Подготовьте устное сообщение на одну из лингвистических тем.

- 1) Новые слова в современном русском языке.
- 2) Сложноподчинённые предложения и синонимичные им грамматические конструкции.
- 3) Отличие сложноподчинённых предложений от сложносочинённых.

§ 17. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений

  **244.** Перед чтением текста задайте вопросы, ответы на которые вы ожидаете найти. Прочитайте текст. Сравните свои вопросы и информацию, которую вы получили. Оправдались ли ваши ожидания? Представьте содержание текста в виде таблицы. Изложите содержание текста однокласснику.

При построении сложноподчинённых предложений следует избегать возможных грамматических ошибок.

1. Одновременное употребление подчинительного и сочинительного союзов для связи главной и придаточной частей. Например: **Если** ты не тренируешься, **и** ты быстро устаёшь от любой физической нагрузки. (Правильно: **Если** ты не тренируешься, быстро устаёшь от любой физической нагрузки. **Если** ты не тренируешься, **то** быстро устаёшь от любой физической нагрузки.)

2. Одновременное использование подчинительных союзов в придаточной части. Например: Он полагает, **что будто** у нас ещё есть время написание конспекта. (Правильно: Он полагает, **что** у нас ещё есть время написание конспекта.)

3. Употребление в придаточной изъяснительной части союза **что** при наличии союза-частицы **ли**. Например: Я хотел узнать, **что** возможна **ли** передача экзамена в ближайшее время. (Правильно: Я хотел узнать, возможна **ли** передача экзамена в ближайшее время.)

4. Пропуск необходимого указательного слова в главной части сложноподчинённого предложения. Например: *Родители ругают меня, что я не убираю свои вещи в шкаф.* (Верно: *Родители ругают меня **за то**, что я не убираю свои вещи в шкаф.*)

5. Избыточное или неправильное употребление указательного слова в главной части сложноподчинённого предложения. Например: *Я вдруг почувствовал **то**, будто кто-то на меня смотрит.* (Правильно: *Я вдруг почувствовал, будто кто-то на меня смотрит.*) *Он был убеждён **о том**, что его простят.* (Правильно: *Он был убеждён **в том**, что его простят.*)

6. Неверное присоединение придаточной части, которое может создать двусмысленность при восприятии предложения. Например: *В письме сообщалось, что в город едет ревизор, которым управляет городничий.* (Городничий управляет городом или ревизором?) В этом случае придаточное следует присоединить сразу после определяемого слова: *В письме сообщалось, что в город, которым управляет городничий, едет ревизор.*

7. Неверное употребление сказуемого в придаточных с союзным словом *кто* во множественном числе. Например: *Все, кто **путешествовали** по Золотому кольцу, остались под впечатлением от памятников древнерусской архитектуры.* В этом случае сказуемое употребляется в единственном числе: *Все, кто **путешествовал** по Золотому кольцу, остались под впечатлением от памятников древнерусской архитектуры.*

8. Использование придаточного предложения как самостоятельного. Например: *Яблонька засохла. **Потому что мыши обгрызли её кору.*** (Правильно: *Яблонька засохла, потому что мыши обгрызли её кору.*)

245. Прочитайте. Найдите в предложениях нарушение нормы, объясните, в чём оно заключается. Исправьте грамматические ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Те, кто бывали в Переславле-Залесском, не могут забыть величественные храмы Никитского и Данилова монастыря. 2) Как только мы сели отдохнуть, но вдруг на поляну вышел лось. 3) Мама считает, что будто я недостаточно хорошо подготовился к контрольной работе. 4) У меня есть такое опасение, что мы не успеем на электричку. 5) В этом году был урожай яблок. Так что мы раздавали яблоки друзьям и знакомым. 6) Я не заметил, что находится ли брат на террасе. 7) Мне показалось то, что я увидел тень огромной птицы. 8) Брат думал то, как скажет родителям о своём решении. 9) Малыш испугался соседской собаки. Поэтому он заплакал и позвал маму. 10) У людей открылись глаза, которые были ослеплены горем.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения с одним придаточным

☺☺ 246. Проанализируйте план синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с одним придаточным, сопоставьте его с планом анализа сложносо-
чинённого предложения (см. с. 56). Отметьте общее.

План синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с одним придаточным

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного. Указать главное и придаточное предложения, найти их границы.
4. Задать вопрос от главного к придаточному; указать, к чему относится -
ся придаточное (ко всему главному предложению или к слову в главном предложении), чем прикрепляется придаточное (союзом или союзным словом); на основании этого определить вид придаточного (определи-
тельное, изъяснительное и т. д.).
5. Составить схему предложения.
6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих
в состав сложного (при необходимости).

Образец синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с одним придаточным

с какой целью?

Царскосельский воздух был создан, чтобы песни повторять. (А. Ахма-
това)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, слож-
ноподчинённое с придаточным цели. Придаточное отвечает на вопрос
с какой целью?, относится ко всему главному предложению, при-
соединяется к главному с помощью союза *чтобы*.

[], (союз *чтобы* ...).

План пунктуационного анализа сложноподчинённого предложения

1. Назвать знак завершения предложения (точка, восклицательный
знак, вопросительный знак, многоточие, сочетание знаков) и объяснить
его постановку.
2. Объяснить постановку знаков препинания на уровне сложного пред-
ложения (между частями сложноподчинённого предложения), указать их
функцию.

3. Объяснить постановку знаков препинания на уровне простого предложения, указать их функцию (разделительная или выделительная).

**Образец пунктуационного анализа
сложноподчинённого предложения**

Многие предложили свои мнения насчёт того, ¹ как искоренить буйный дух, ² обуревавший крестьян Чичикова. ³ (Н. Гоголь)

В конце предложения ставится точка (3), так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение. Это знак завершения.

Знак препинания между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения (1): запятая ставится после указательного слова в главной части перед союзным словом *как*. Это знак разделения.

Запятая в простом предложении (в придаточной части) (2) выделяет обособленное распространённое определение, выраженное причастным оборотом, которое находится после определяемого слова. Это знак выделения.



247. Разделитесь на группы. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ одного или двух сложноподчинённых предложений. Представьте свой ответ одноклассникам. При оценивании ответов участников других групп обратите внимание на их полноту, аргументированность, соответствие плану. При необходимости корректно внесите в ответы дополнения, исправления.

1) Один Бог разве мог сказать какой был характер у Манилова. (Н. Гоголь) 2) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. (Л. Толстой) 3) К его удивлению Анна приняла это известие очень спокойно и спросила только когда он вернётся. (Л. Толстой) 4) Явно судьба заботится о том чтоб мне не было скучно... (М. Лермонтов) 5) Впрочем в те минуты когда сбрасывает трагическую мантию Грушницкий довольно мил и забавен. (М. Лермонтов) 6) Едва успел я накинуть бурку как повалил снег. (М. Лермонтов)

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

§ 18. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и нормы постановки в них знаков препинания

248. Прочитайте, найдите главные и придаточные предложения. Какое из придаточных относится непосредственно к главному, какое — к другому придаточному? Спишите, расставляя знаки препинания.

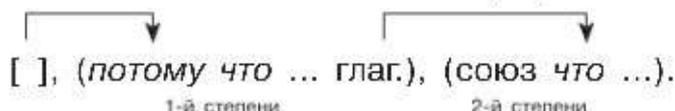
1) Расскажите что слышно на свете и поют ли ещё соловьи. (М. Светлов) 2) Я знал что я существую пока ты была со мной. (И. Бродский) 3) Когда поднялись на холм стало видно где дорога делает поворот. (Б. Зайцев)



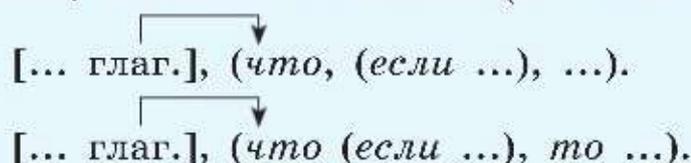
249. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста одноклассникам. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработайте таблицу.

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными делятся на следующие виды:

1. Сложноподчинённые предложения с **последовательным** подчинением: первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе — к этому придаточному (придаточное второй степени) и т. д., например: *Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почётная профессия на шахте.* (Б. Горбатов)



Если при последовательном подчинении рядом окажутся союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др., то запятая между союзами ставится. Запятая не ставится в том случае, если далее идёт **вторая часть союза** — *то*, *так* или *но*. Например: 1) *Она сказала ему, что, если он болен, надо лечиться;* 2) *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.* (Л. Толстой) Сравните схемы:



2. Сложноподчинённые предложения с **однородным** подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению — однородными (соподчинёнными), например: *Светлым солнечным утром, когда ещё вовсю распевали птицы, когда ещё не просохла роса на тенистых полянках парка, весь лагерь пришёл провожать Альку.* (А. Гайдар)

┌──────────┴──────────┐
↓ ↓
[обст. вр., (когда ...), (когда ...), ...].

При однородном подчинении во втором (и следующих) придаточных подчинительный союз может опускаться, например: *Мы отправились в поход, когда кончился дождь, выглянуло солнце, запели птицы.*

┌──────────┴──────────┐
↓ ↓ ↓
[...], (когда ...), (...), (...).

Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах, например: 1) *Слышно было, как в саду шагал садовник и как скрипела его тачка.* (А. Чехов) 2) *Сонечка писала, что настроение тяжёлое, но чтобы он о них не беспокоился.* (В. Панова) 3) *Он раздражителен и когда здоров, и когда болен.* 4) *Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью* (М. Горький) (во втором придаточном опущен союз *когда*).

П р и м е ч а н и е. Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений уже есть запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой, например: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (М. Шолохов)

3. Сложноподчинённые предложения с **неоднородным (параллельным)** подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются разными по значению, например: *Когда мы пришли, отец показал мне окуней и плотиц, которых он выудил без меня.* (С. Аксаков)

┌──────────┐ ┌──────────┐
↓ ↓ ↓ ↓
(союз когда ...), [... сущ.], (которых ...).

4. Могут быть и более сложные комбинации придаточных, например: *В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.* (А. Чехов) Это сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением придаточных.


 [обст. м., (куда ни ...), ...], (так что глаг.), (ли ...).

250. Прочитайте. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными.

I. Последовательное подчинение. 1) Я хотел¹, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето¹, где под музыку лягушек я растил себя поэтом¹. 2) Было время¹, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым², что я буду богат и известен³. 3) Не знали вы, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь², что не пойму³, куда несёт нас рок событий.⁴

II. Однородное подчинение. 1) В те края¹, где я рос под клёном, где резвился² на жёлтой траве³, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове¹. 2) Знаю я¹, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей² шей рожь³. 3) Но и тогда, когда на всей планете пройдёт вражда племён², исчезнет ложь и грусть³, я буду воспевать всем существом в поэте шестую¹ часть земли с названием кратким «Русь».

III. Неоднородное (параллельное) подчинение. 1) Я спросил сегодня у менялы¹, что даёт за полтумана по рублю², как сказать мне для прекрасной Лалы по-персидски нежное «люблю»³. 2) Или снова¹, сколько ни проси я², для тебя навеки дела нет, что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт³. 3) И потому, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо², я говорю на каждый миг¹, что всё на свете повторимо³.

(С. Есенин)

251. Прочитайте. Выделите главное предложение и придаточные. Укажите, к какому виду сложноподчинённых предложений относится каждое сложное предложение. Спишите, расставляя знаки препинания.  Составьте схемы 1—4-го предложений.

1) Синцов долго не мог ни у кого узнать когда же пойдёт тот поезд на Минск с которым ему предстояло отправляться.⁴ (К. Симонов) 2) Когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из окон ему показалось что кто-то затаившийся в углу во тьме теперь увидит и схватит его. (А. Фадеев) 3) Кучер Трофим наклоняясь к переднему окну сказал моему отцу что дорога стала

тяжела что нам не доехать засветло до Парашина что мы запоздаем.⁴ (С. Аксаков) 4) Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне. (Ф. Достоевский) 5) Я ни о чём другом кроме уженья не мог ни думать ни говорить так что мать сердилась и сказала что не будет меня пускать потому что я от такого волнения могу захворать. (С. Аксаков) 6) Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. (М. Горький)

252. Из трёх простых предложений составьте и запишите одно сложноподчинённое с двумя придаточными, используя средства связи, данные в скобках.

О б р а з е ц. Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни (когда ..., который ...). — Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.

1) Прогремел гром. Не следует бояться молнии. Опасность её удара уже миновала (когда ..., то ..., потому что ...). 2) Мы знаем скорость распространения звука. Вполне возможно определить. Далеко проходит гроза (если ..., как ...). 3) Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости (когда ..., то ..., которая ...). 4) Горы состоят из твёрдых каменных пород. Они всё-таки постепенно разрушаются. На месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины (хотя ..., так что ...).

 **253.** Спишите данные предложения, вставляя между придаточными сочинительные союзы и опуская, где это возможно и необходимо, подчинительные союзы или союзные слова. Расставьте запятые. Составьте схемы перестроенных вами предложений.

О б р а з е ц. В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются, которые надолго определяют его поведение. — В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются и надолго определяют его поведение.

1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен когда дорогу залили асфальтом возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошёл к своему товарищу которому было пятнадцать лет который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался так что даже не заметил как село солнце как стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю где был назначен сбор всех отрядов откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 5) Бывает такая музыка, которая волнует душу, которая возвышает её.

254. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Составьте схемы 1—3, 7 и 8-го предложений. На каких правилах основано разграничение на письме частиц *не* и *ни*? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

1) Книги академика Ферсмана это воспоминания о том как ему приходилось решать минералогические загадки как раскрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. (И. Андроников) 2) Леонтьев знал что самый страшный лесной пожар это верховой когда деревья г..рят ц..ликом от в..ршины до подножия. (К. Паустовский) 3) Бывают осенние ночи оглохшие³ и немые когда безветрие стоит над чёрным¹ лесистым² краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. (К. Паустовский) 4) Когда бричка выехала со двора он [Чичиков] оглянулся назад и увид..л что Собакевич всё ещё стоял³ на крыльце и как казалось пр..глядывался желая узнать куда гость поедет. (Н. Гоголь) 5) Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно (н..)отменяется. (В. Арсеньев) 6) Я заметил что куда (н..)приедешь найдёшь что-нибудь замечательное. (И. Гончаров) 7) Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце (н..)сразу понял кто звонит и зачем. (М. Горький) 8) Я уже подумал что если в сию решительную минуту (н..)переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (А. Пушкин)

255. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточными разных видов. Постройте его схему.

Когда Кипренский писал портрет Пушкина поэт был озабочен хотя и пытался шутить.

Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить не в лицо поэта бывшее в то время утомлённым и даже чуть желтоватым а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту блеск и спокойствие а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу.

— Ты мне льстишь, Орест, — промолвил грустно Пушкин глядя на оконченный портрет.

(К. Паустовский. «Орест Кипренский»)

 **256.** Познакомьтесь с репродукцией картины «Портрет А. С. Пушкина» работы О. Кипренского (см. цветную вклейку). Сравните её с одноимённой картиной

В. Тропинина. В чём различие этих портретов? Дайте их устную сопоставительную характеристику. Напишите *сочинение-миниатюру*.

257. Прочитайте. Укажите, к какому виду сложных предложений с несколькими придаточными относится каждое предложение. Установите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.  Составьте схемы 2, 5—7-го предложений.

1) Раз гуляя по лесу я забрёл так далеко что чуть(чуть) не заблудился но к счастью наконец набрёл на тропку которая привела меня к морю где я сейчас(же) мог ориентироваться. (Н. Миклухо-Маклай) 2) Пока я записывал и рисовал виденное мои спутники усердно кричали что(бы) вызвать кого(нибудь) с плантаций. (Н. Миклухо-Маклай) 3) Ей становилось тяжело (от)того что настроение всех окружающих было так далеко (от)того что было в её душе. (Л. Толстой) 4) Он о чём(то) всё время думал (и)так был занят своими мыслями что когда его спрашивали о чём(нибудь) то он вздрагивал встряхивал головой и просил повторить вопрос. (А. Чехов) 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и если видел что его не слушают покорялся шёл молча и (ни)когда (не)спорил. (В. Арсеньев) 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры что если(бы) он оставался неподвижным то его совершенно нельзя было(бы) заметить. (В. Арсеньев) 7) Когда я сказал что розы будут цвести всё лето если правильно срезать цветы дети были в восторге. (В. Сухомлинский) 8) Воспитанный человек это тот кто хочет и умеет счита(т, ть)ся с другими кто в равной мере вежлив и со старшими и с младшими кто строго выполняет данные другим обещания. (Д. Лихачёв)

ориенти́р
ориенти́роваться

Р Т **258.** Прочитайте. Как вы понимаете мысль, высказанную в последнем абзаце текста? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Укажите лексическое значение выделенного слова.

Восхищение красотой земли где жили деды и прадеды где нам суждено прожить жизнь повторить себя в детях состариться и уйти в землю родившую нас это важнейший эмоциональный источник любви к Родине.⁴ В мире есть страны где природа ярче наших полей и лугов но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. <...>

Но пусть эта красота войдёт¹ в сердце вместе с мыслью о том что (н..)было(бы) (н..)цветущего сада (н..)пчелиной *арфы* (н..)ласковой материнской песни если(бы) (н..)направил свой пылающий самолёт на вражеские танки Николай Гастелло если(бы) (н..)пролили свою кровь¹ от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев. <...>

Родная земля станови(т, ть)ся безгранично дорогой когда радость бытия сл..вае(т, ть)ся с чу(?)ством долга перед людьми отст..явшими красоту.⁴

(В. Сухомлинский. «Сердце отдаю детям»)

Р 259. Подберите материалы к сочинению, посвящённому жизни современной молодёжи. Сформулируйте его тему.

260. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Устно выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, укажите средства связи их частей, определите виды придаточных. Устно объясните расстановку знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы сложноподчинённых предложений.

В то время как какие-нибудь два стихотворения помещённые в первых двух книжках «Отечественных записок» 1839 года возбудили к Лермонтову столько интереса со стороны публики утвердили за ним имя поэта с большими надеждами Лермонтов вдруг является с повестью «Бэла» написанною в прозе. Это тем приятнее удивило всех что ещё более обнаружило силу молодого таланта и показало его разнообразие и многосторонность. В повести Лермонтов явился таким же творцом как и в своих стихотворениях. С первого раза можно было заметить что эта повесть вышла не из желания заинтересовать публику исключительно любимым ею родом литературы не из слепого подражания делать то что все делают но из того же источника из которого вышли и его стихотворения — из глубокой творческой природы, чуждой всяких побуждений, кроме вдохновения.

(В. Белинский. «Герой нашего времени»)

Виды чтения

261. Познакомьтесь с представленной ниже информацией. Определите, какому **виду чтения** (поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее) соответствуют следующие основные характеристики, и запишите их. Приведите конкретные примеры обращения к этим видам чтения.

(?) чтение предполагает избирательное прочитывание отдельных фрагментов выбранного текста (энциклопедии, журнала, книги и т. п.) для понимания значимости данного источника при создании вторичного текста.

(?) чтение предусматривает поиск и отбор необходимых источников для более тщательного их изучения и дальнейшего использования в устной или письменной форме.

(?) чтение направлено на прочитывание текста в полном объёме, целенаправленное осмысление, понимание авторской мысли с целью создания вторичного текста или поиска ответа на возникающие у читающего проблемные вопросы.

(?) чтение не предполагает установку на получение или воспроизведение какой-либо определённой информации, предметом внимания читающего становится всё произведение (книга, статья и т. п.). Так обычно читают художественные произведения, когда они не являются предметом специального изучения.

Т 262. Прочитайте текст. О каком виде чтения идёт речь в данном тексте? Что, по мнению автора, может привести к заболеванию внимания? Выскажите собственное суждение относительно представленной точки зрения.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жёстко, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составлять для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

Чтение, для того чтобы быть эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Составлять для себя программы чтения нелегко, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения — это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создаёт видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведёт к заболеванию внимания.

(Д. Лихачёв. «Заметки и наблюдения.
Из записных книжек разных лет»)

Вопросы и задания для повторения

1. На какие типы делятся сложные предложения?
2. Какие предложения называются сложносочинёнными?
3. На какие виды делятся сложносочинённые предложения в соответствии с заключающимися в них союзами и значением? Приведите примеры.
4. Какие предложения называются сложноподчинёнными?
5. Какие виды сложноподчинённых предложений вы знаете? Расскажите об их значении и строении (к чему именно относится придаточное предложение, чем присоединяется, какое место по отношению к главному занимает). Приведите примеры.
6. Назовите основные виды сложных предложений с несколькими придаточными. Приведите примеры.
7. Каковы основные правила постановки знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях?

Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

263. Проанализируйте план синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, сопоставьте его со схемой анализа сложноподчинённого предложения с одним придаточным. Отметьте общее и различное.

План синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного. Указать главное и придаточные предложения, найти их границы.

4. Задать вопросы от главного к придаточным; указать, к чему относится каждое придаточное в главном, чем прикрепляется придаточное (союзом или союзным словом); на основании этого определить виды придаточных (определительное, изъяснительное и т. д.).

5. Указать, какое это подчинение: последовательное, однородное, неоднородное (параллельное) (или комбинация). Составить схему предложения.

6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

Образец синтаксического анализа сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо, как опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёздочки. (А. Чехов)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с тремя изъяснительными придаточными, с однородным подчинением. Придаточные отвечают на вопрос *что?*, относятся к глаголу в главном предложении, присоединяются с помощью союза *как*.

[], (союз как ...), (союз как ...), (союз как ...).



264. Разделитесь на группы. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. Представьте свой ответ одноклассникам. При оценивании ответов участников других групп обратите внимание на их полноту, аргументированность, соответствие схеме. При необходимости корректно внесите в ответы дополнения, исправления.

1) Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов) 2) Что именно находилось на куче, решить было трудно, потому что пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки. (Н. Гоголь) 3) Когда бричка была уже на конце деревни, Чичиков подозвал к себе первого мужика, который, поднявши где-то на дороге претолстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу. (Н. Гоголь) 4) Для тех людей, которые привыкли думать, что планы войн составляются полководцами, было непонятно, почему Кутузов... не отступил сразу на Калужскую дорогу. (Л. Толстой)

Бессоюзные сложные предложения



265. Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте его план. С опорой на план кратко изложите содержание текста одноклассникам. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработайте план.

Смысловые отношения между предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в их выражении принимают участие союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определённые, чёткие. Например, союз *если* выражает условие, союз *так как* — причину, *так что* — следствие, *но* — противопоставление и т. д. В бессоюзных же предложениях смысловые отношения выражаются менее чётко, не всегда дифференцируются. Так, например, бессоюзное сложное предложение *Облако пройдёт — озеро опять заблестит* можно по смыслу сблизить и со сложносочинённым предложением: *Облако пройдёт, и озеро опять заблестит*, и со сложноподчинённым предложением с придаточным времени, прикрепляемым союзом *когда*: *Когда облако пройдёт, озеро опять заблестит*.

Бессоюзные сложные предложения — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу и интонации, а не с помощью союзов или союзных слов: *Стало совсем почти светло, лыжня далеко была видна впереди.* (В. Шукшин)

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме их помогают выявить различные знаки препинания. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях **разделительные**, т. е. они разделяют простые предложения в составе сложного.

266. Прочитайте. Найдите бессоюзные сложные предложения, выпишите их, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы. (Л. Толстой) 2) (В)друг я чу(?)ствую: кто(то) берёт меня за плечо. (И. Тургенев) 3) Васька, сердитый и заспанный, держа лошадь в поводу, стоял и пропускал лошадей. (Л. Толстой) 4) (На)лев.. от двери две полочки: одна — наша, другая — Карла Ивановича. (Л. Толстой) 5) Послушай: дождь стучит по крыш.. . (А. Чехов) 6) Ну, послушай, сыграем в шашки. (Н. Гоголь) 7) Глинистая дорога ра..кисла — приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать (в)сторону. 8) По улицам мела метель, ветер несколько раз принимался с каким(то) стоном завывать в трубе. (Д. Мамин-Сибиряк) 9) Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя

заметно побл..днела. (И. Тургенев) 10) Окно открыто — шорох ветвей раздавался отчётливо близко, (н..)чем (не)отдалённый, (не)прикрытый. (В. Короленко)

267. Замените бессоюзные сложные предложения союзными. Запишите их. В каких предложениях смысловые отношения выражены более чётко?

- 1) Хотел рисовать — кисти выпадали из рук. (М. Лермонтов)
- 2) Я взялся за дверную ручку, потянул её к себе — тотчас же заиграл оркестр. Я уже понял: это сон. (И. Бунин)
- 3) Сзади шапкой стоял лес, впереди расстиралось болото, окаймлённое по бокам синевато-серыми увалами. (Д. Мамин-Сибиряк)
- 4) Живи просто — проживёшь лет до ста. (Пословица)
- 5) Левитан сидел долго — спешить ему было некуда. (К. Паустовский)
- 6) Кукушка закуковала — пора сеять лён. (Пословица)

§ 19. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

268. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную перечислительную интонацию. Делайте перед точкой с запятой более длинную паузу, чем перед запятой.

- 1) Жжёт солнце, слепит пыль, жужжат оводы и мухи, томит жажда. (В. Короленко)
- 2) Поезд ушёл, его огни исчезли. (А. Чехов)
- 3) Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная трава; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. (И. Тургенев)

  **269.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

1. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если выражается значение перечисления. В этом случае между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить союз *и*, например: 1) *В глазах у меня потемнело, голова закружилась* (М. Лермонтов) (ср.: *В глазах у меня потемнело, и голова закружилась*).

2) *Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга* (М. Горький) (ср.: *Скрипят клесты, звенят синицы, и смеётся кукушка, и свистит иволга*).

2. Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления может ставиться и точка с запятой, если части предложения более распространены (особенно когда внутри предложений уже есть запяты), например: *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.* (М. Горький)

270. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Выпишите бессоюзные сложные предложения и простые предложения с однородными членами, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.  Начертите схемы бессоюзных сложных предложений, в которых ставится точка с запятой, используя для обозначения входящих в их состав предложений квадратные скобки.

1) Я (не)видел вас целую неделю я (не)слышал вас долго. (А. Чехов) 2) Море (в)дали покрылось багрянцем навстречу солнцу поднималось (розово)дымчатое облако мягких очертаний. (М. Горький) 3) Зеленели дубы и островерхие пихты вековые липы развесив свои кудрявые кроны закрывали небо. (С. Крутилин) 4) Батарейный командир казался вовсе не таким суровым как вчера напротив он имел вид доброго гостеприимного хозяина и старшего товарища. (Л. Толстой) 5) Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег своё покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (Н. Никитин) 6) Край неба алеет в берёзах просыпаются (не)ловко перелётывают галки воробьи чирикают около тёмных скирд. (И. Тургенев) 7) У ног моих тянулась узкая долина прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. (И. Тургенев) 8) Мне попала какая-то неторная заросшая дорожка я отправился по ней внимательно поглядывая вперёд. (И. Тургенев) 9) В настезь открытые окна спальни глядел ясный летний день в саду за окнами не умолкая ни на одну секунду кричали воробьи и сороки. (А. Чехов)

Р **271.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Как текст построен? Сколько абзацев можно в нём выделить? Составьте план тек-

ста. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление точки с запятой.

И как этот(же) самый лес хорош поздней осенью когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет и нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)дв..жения (н..)шума в мягком воздухе разлит² осе(н, нн)ий зап..х подобный зап..ху вина тонкий туман стоит (в)дали над ж..лтыми полями. Сквозь обнаж..(н, нн)ые, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо (кое)где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки (н..)шевели(т, ть)ся длинные нити бл..стят на побледневшей траве. Спокойно дыш..т грудь а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки гл..дишь за собакой а между тем любимые образы любимые лица мёртвые и живые приходят на память давным(давно) заснувшие впеч..тления неожида(н, нн)о просыпаются воображенье ре..т и носи(т, ть)ся, как птица, и всё так ясно движ..(т, ть)ся и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задр..жит и заб(?)ётся страстно броси(т, ть)ся вперёд то безвозвратно потонет в воспом..наниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро как свиток...

(И. Тургенев. «Лес и степь»)

обостр́ить
ободр́ить, ободр́иться, ободр́ишься

272. Составьте схемы первых двух предложений из предыдущего упражнения. Выполните их синтаксический анализ (устно).

§ 20. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

273. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: конец 1-го предложения произнесите с неспокойным (предупредительным) понижением голоса, показывающим, что за этим предложением следует 2-е. Между предложениями делайте паузу.  Какое из предложений близко по значению к сложноподчинённому с придаточным причины с союзом *потому что*, а какое — к предложению с изъяснительным придаточным с союзом *что*?

1) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. 2) Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет. (А. Чехов)

🕒🕒 **274.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях:

1) **вторая часть имеет значение причины**, например: *Печален я: со мною друга нет* (А. Пушкин) (ср.: *Печален я, так как со мною нет друга*);

2) **вторая часть имеет значение пояснения**, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами* (А. Куприн) (ср.: *Степь весело пестреет цветами, а именно: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами*);

3) **вторая часть имеет значение дополнения**, например: *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. Островский) (ср.: *Павел чувствует, как чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти*).

Бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть имеет значение дополнения, синонимично сложноподчинённому предложению с изъяснительным придаточным.

Иногда в первой части такого бессоюзного сложного предложения опускаются слова *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. д., например: *Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо* (И. Бунин) (ср.: *Он поднял глаза и увидел, что над садом торжественно и радостно сияло небо*).

275. Составьте из двух простых предложений сначала сложноподчинённые с придаточным причины или изъяснительным, затем бессоюзные предложения. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте те и другие, соблюдая правильную интонацию. В каких предложениях пауза длиннее?

- 1) П..ссажиры сп..шили. До отпр..вления поезда оставалось пять минут.
- 2) Я пон..маю. Успеть к теплоходу нельзя.
- 3) Выходить в море никто не решался. Ветер достиг восьми

баллов. 4) Надв..галась осень. Дни ст..новились всё короче.
5) Я посмотрел на часы. Было уже двенадцать.

*который час? в котором часу?
с часу на час, с часа на час*

276. Спишите, опуская выделенные слова и расставляя необходимые знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Мне очень понравился доклад, *потому что* в нём рассказывалось о прекрасных произведениях (древне)русского искусства. 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели неожидан(н, нн)ую картину, *а именно:* на опушке стояли два лося. 3) Каждый, кто хотя(бы) (не)много изучал географию, знает, *что* наш земной шар на три четверти покрыт водой. 4) Снизу было хорошо видно, *что* коло(н, нн)а автомашин уже спускается с перевала.

277. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.  Составьте схемы 4-го и 7-го предложений.

1) Птиц не было слышно они не поют в часы зноя. (И. Тургенев) 2) Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли. (В. Арсеньев) 3) В лесу то там то здесь глухо куковала кукушка оттеняя³ глубину и звучность² его после дождя высоко в небе плыли и таяли тёплые дымчатые облака с золотисто-алыми краями. (И. Бунин) 4) Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин) 5) Семён Иванович оглянулся спрятаться было негде. (А. Н. Толстой) 6) Казалось отроду не бывал я в таких пустых местах нигде не мерцал огонёк не слышалось никакого звука. (И. Тургенев) 7) Запомните ни один злой человек не бывает счастлив. (И. Тургенев)

278. Прочитайте. Укажите, к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Почему в первой части 5-го предложения употреблены кавычки? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Составьте схему 3-го предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

Вчера я приехал в Пятигорск нанял квартиру на краю¹ города на самом высоком месте у подошвы Машука: (во)время грозы

облака будут спуска(т, ть)ся до моей *кровли*. Нын(?)че в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромном п..лисаднике². Ветки цветущих черешен(?) смотр..т мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть *небосклона* на восток смотреть веселее (в)низу передо мной п..стрет чистенький, новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа, — а там дальше амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее а на краю горизонта тянется серебр..ная цепь снеговых вершин нач..наясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом. Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка солнце ярко небо синее — чего(бы) кажется больше? <...>

(М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

амфитеáтр
палиса́дник

279. Составьте схемы двух первых предложений из предыдущего упражнения. Объясните значение слов, помещённых в рамке; составьте с ними предложения, запишите. Выполните синтаксический анализ составленных предложений.

280. Спишите, расставляя знаки препинания (двоеточия, запятые, кавычки), вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Устно объясните употребление того или иного знака. Выполните синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений.

1) Счас(?)ливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не ве..т. (Н. Некрасов)
2) Полюбуйся³ весна наступает журавли караваном летят в ярком золоте день утопа..т и ручьи по оврагам шумят. (И. Никитин)
3) Вся степь была в движении мчалась конница ползли полки грохотали колёсами б..тарей. (А. Н. Толстой) 4) Коновалов спросил меня³ Ты читать уме..шь? (М. Горький) 5) Он подумал и написал Я посв..щаю эту книгу России. (К. Паустовский)
6) Верные исторической правде Гоголь и Лермонтов так(же) как Пушкин и Глинка создали образы в которых обобщены черты

народа самые лучшие любовь¹ к родной стране мечта о свободе бесстрашие³ огромная нравственная сила глубокий ум стремление к подвигу готовность принести себя в жертву высокой иде.. . (И. Андроников)

281. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я верно болен на сердце туман мне скучно всё и люди и рассказы. 2) Сквозь дождём забрызганные стёкла мир мне кажется рябым я гляжу (ни)что в нём (не)поблёлкло и (не)сделалось чужим. 3) Я помню дни я робкий торопливый входил в высокий кабинет где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт. 4) Взойди на мост склони свой взгляд там льдины прыгают по льдинам зелёные как медный яд с ужасным шелестом змеиным. (Н. Гумилёв)

282. Прочитайте. Укажите типы сложных предложений. Как связаны в них простые предложения? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. 1) Я добрался наконец до угла леса но там не было никакой дороги какие(то) (не)кошечные низкие кусты широко растлались передо мною а за ними далеко(далеко) виднелось пустынное поле. (И. Тургенев) 2) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа глубоко внизу сигналили машины гремела арматура раздавалась барабанная дробь пневматических ломов.⁵ (С. Антонов)

II. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. (Н..)на одном собрани.. где он был (н..)обходилось без истории.⁴ Какая(нибудь) история непременно происходила или выведут его под руки из зала жандармы⁶ или пр..нуждены бывают вытолкать свои(же) приятели. Если(же) этого (н..)случи(т, ть)ся то всё(таки) что(нибудь) да будет такое чего с другими (н..)как (не)будет или нарежется в буфете таким образом что только смеётся или проврётся самым жестоким образом так что наконец самому делается совестно. И наврёт совершенно без всякой нужды вдруг расскажет что у него была лошадь какой (н..)будь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху так что слушающие наконец отходят...

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

§ 21. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении

  **283.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: в 1-м и 2-м примерах голос к концу 1-го предложения повышается, в 3-м — понижается; перед 2-м предложением во всех случаях делается пауза.

 Какое из этих предложений близко по значению к сложносочинённому с противительным союзом, а какие — к сложноподчинённым с условным и следственным союзами?

1) *Лето припасает — зима поедает.* (Пословица) 2) *Кончил дело — гуляй смело.* (Пословица) 3) *Дети стали большими — им надо серьёзно учиться.* (Л. Толстой)

  **284.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих основных случаях:

1) **первая часть имеет значение времени или условия**, например: 1) *Настанет утро — двинемся в путь* (ср.: *Когда настанет утро, двинемся в путь*). 2) *Назвался груздем — полезай в кузов* (Пословица) (ср.: *Если назвался груздем, полезай в кузов*);

2) **вторая часть имеет значение следствия, результата**, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий* (А. Твардовский) (ср.: *Солнце дымное встаёт, так что будет день горячий*);

3) **содержание первой части противопоставляется содержанию второй**, например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов) (ср.: *Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил*);

4) **во втором предложении содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой части**, например: *Посмотрит — рублём подарит.* (Н. Некрасов)

Примечание. Тире ставится, если в бессоюзном сложном предложении выражена **быстрая смена событий**, например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов)

285. Составьте из двух простых предложений сначала союзные (сложносочинённые с противительным союзом или сложноподчинённые с союзами *если* или *так что*), а потом бессоюзные. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания.

1) Дрова закончились. Топить нечем. 2) В кино хотел сходить. Времени не оказалось. 3) Придёшь поздно. Никого не будет дома. 4) В комнате стало душно. Я вышел на улицу освежиться. 5) Журналист пишет интересные статьи. Фельетоны у него не получаются.

фельетон

286. Спишите, опуская выделенные слова и расставляя необходимые знаки препинания.

1) *Когда* дождь кончился, мы отправились на экскурсию. 2) За ночь все отдохнули, *поэтому* можно было двигаться дальше. 3) Шофёр нажал на тормоз, *но* машина не остановилась. 4) *Если* скажешь слово, *то* добавят десять. 5) Мы ехали сзади, *так что* нас никто не видел.

287. Прочитайте вслух и объясните, какие знаки препинания нужно поставить в бессоюзных сложных предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  Составьте схемы 1, 3, 6-го предложений.

1) Буд..шь книги читать буд..шь всё знать. (Пословица) 2) Зяблики прилетели лес ожил. (Д. Зубов) 3) Труд человека кормит лень портит.⁴ (Пословица) 4) Заход..шь в лесхоз² и сразу чувству..шь попал в особый мир со своими особыми интересами. (В. Солоухин) 5) На кордоне г..рел² свет нас ждали.⁴ (К. Паустовский) 6) Я за свечку свечка в печку! Я за книжку та бежать. (К. Чуковский) 7) Не умея в руке держать топор дерева не стешешь не зная языка хорошо красиво просто и понятно не напишешь. (М. Горький) 8) У просеки Никитич осторожно выглянул из чащи лыжни на просеке ещё не было обогнал. (В. Шукшин) 9) Душен мир в душе свежо.⁵ (К. Бальмонт)

288. Прочитайте. Из каких художественных произведений взяты данные отрывки? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору остановились и огл..нулись на ней в..село серое облако.⁴ (М. Лермонтов) 2) Опрометью поскакали² мы на выстрел, — смотрим на валу солдаты собр..

лись в кучку и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что(то) белое на седле. (М. Лермонтов) 3) Молчи дядя возр..зил мой бродяга будет² дождик будут и грибки а будут грибки будет и кузов. А теперь заткни топор за спину лесничий ходит. (А. Пушкин)

- 4) (Не)видя тут ни капли толку
Глядит она тихонько в щёлку
И что(же) видит?.. За столом
С..дят ч..довища кругом
Один в рогах с собач..й мордой
Другой с петуш..й головой.

(А. Пушкин)

- 5) Ещё страшней, ещё чуднее
Вот рак верхом на пауке
Вот череп на гуси(н, нн)ой ше..
Вертится в красном колпаке
Вот мельница вприсядку пляш..т
И крыльями трещит и маш..т.

(А. Пушкин)

289. Рассмотрите схемы. Составьте по одному предложению на каждую схему и запишите их. Расскажите, пользуясь схемами и своими примерами, о знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1) а) [], [], [].

перечисление

б) []; [], [], [].

перечисление

2) а) []: [причина].

б) []: [пояснение].

в) []: [дополнение].

3) а) [] — [].

противопоставление

б) [время или условие] — [].

в) [] — [вывод, следствие].

290. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Прочитайте текст. Устно объясните расстановку необходимых знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

Уже более трёх часов протекло с тех пор как я присоседился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил так он был мал и узок. Уже склонились к тёмному краю зем-

ли многие звёзды ещё недавно высоко стоявшие на небе всё совершенно затихло кругом как обыкновенно затихает всё только к утру всё спало крепким неподвижным предрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло в нём снова как будто разливалась сырость. Недолги летние ночи! <...> Слабое забытье напало на меня оно перешло в дремоту.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря но уже забелелось на востоке. <...> Бледно-серое небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса... Я проворно встал и пошёл к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

Я кивнул ему головой и пошёл восвояси вдоль задымившейся реки. Не успел я отойти двух вёрст как уже полились кругом меня... алые потом красные золотые потоки молодого горячего света... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы мне навстречу чистые и ясные словно тоже обмытые утренней прохладой принесли звуки колокола и вдруг мимо меня погоняемый знакомыми мальчиками промчался отдохнувший табун.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

 **291.** Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта.

Проект «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений»

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: выявить синонимичные бессоюзные сложные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в современном русском языке.

Задачи проекта:

а) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложносочинённые предложения со значением одновременности перечисляемых событий или их последовательности;

б) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложно-сочинённые предложения с сопоставительно-противительными отношениями;

в) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложно-подчинённые предложения с изъяснительными придаточными;

г) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложно-подчинённые предложения с придаточными причины;

д) рассмотреть синонимичные бессоюзные сложные и сложно-подчинённые предложения с придаточными условия или времени;

е) подобрать иллюстративный материал (на основе художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в 9 классе);

ж) провести наблюдение за творческими работами одноклассников с целью определения частотности использования синонимичных видов сложных предложений.

Результат проекта: доклад и презентация.

Список рекомендуемой литературы:

1. *Валгина Н. С.* Синтаксис современного русского языка. — М., 2004.

2. Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 2.

3. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. — М., 1989.

4. Современный русский язык / под ред. Д. Э. Розенталя. — М., 1984.

292. Составьте из каждой пары простых предложений сложные предложения двух типов: 1) сложноподчинённое; 2) бессоюзное. Прочитайте вслух образованные вами предложения, соблюдая правильную интонацию.

1) Поднялся занавес. В зрительном зале стало тихо. 2) Все устремились на платформу. Подошёл поезд. 3) Река разлилась. Возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену. Никто не мешал. 5) Ласточки в этом году прилетели рано. Лето будет хорошее.

293. Прочитайте. Замените союзные предложения бессоюзными. Определите смысловые отношения между их частями. Запишите бессоюзные сложные предложения.

1) Когда будете в Ярославле, навестите меня. 2) Было очень темно, и мы уже с трудом различали дорогу. 3) День меркнет ночью, а человек — печалью. 4) Бежать ему было трудно, так как

у него сильно болела нога. 5) На полу лежал бледный квадрат света, и в нём двигались, качались, вздрагивали тени ветвей. 6) Все переглянулись, но засмеяться никто не посмел. 7) Скоро будет гроза. Я видел, что вдали уже сверкнула молния. 8) Если будешь плохо заниматься, не сдашь экзамены. 9) Я выглянул в окно и увидел, что небо затянуто тучами. 10) Гроза прошла, и только вдали ещё слышались слабые раскаты грома. 11) Я не смог подготовиться к соревнованиям, так как спортивный зал долго был на ремонте.

294. Продолжите данные ниже предложения. Составьте бессоюзные сложные предложения, запишите их. Определите смысловые отношения между их частями.

1) Темнело... 2) Ветер стал сильнее... 3) Я вдруг почувствовал... 4) Он хорошо сдал экзамены... 5) Решение в такой ситуации могло быть только одно... 6) Приближалась гроза... 7) Корабль вышел в открытое море... 8) Лето быстро кончилось... 9) Он любил книги... 10) Словарь Даля — величайший памятник русской лексикографии...

295. Прочитайте текст, посвящённый великому русскому художнику О. Кипренскому. Спишите один из абзацев, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите бессоюзные сложные предложения, объясните постановку в них знаков препинания.

Кипренский принадлежал к числу тех портретистов которые из разнородных черт и характерных признаков своих моделей стремились извлечь общий тип героя своего времени. <...> Пересматривая галерею портретов, созданных Кипренским неизменно чувствуешь в них нечто по духу своему глубоко русское. <...> В портрете Кипренского человек низводится с высокого пьедестала, сближается с миром обыденным, но в самом этом обыденном житейском открывается своеобразная поэтическая красота. В портрете отражается близость между художником и портретируемым это в свою очередь рождает теплоту и сердечность отношений между зрителем и моделью. <...>

В Архангельском дворце хранится портрет молодой русской девушки Н. В. Кочубей работы известной французской портретистки Виже Либрен. На фоне деревьев парка тяжёлого полога и мраморного бюста представлена девушка в античной тунике с небрежно повязанными лентой кудрями возведя очи она взирает на мраморное изображение своего знаменитого отца. <...>

Немного позднее Кипренским был выполнен карандашный портрет Н. В. Кочубей. В нём можно видеть сходный поворот

фигуры но у русского мастера он становится выражением естественного душевного порыва. <...> Рисунок Кипренского полон исключительной интимности и сердечности. <...> В облике её нет ничего буднично-серого он светится внутренней грацией и подкупает своим чистосердечием.

(М. Алпатов. «Кипренский и портрет начала XIX века»)

Р 296. Изложение. Познакомьтесь с «Портретом Н. В. Кочубей» О. Кипренского (см. цветную вклейку). Образ какой литературной героини напоминает вам этот портрет? Опишите его. Напишите изложение по тексту предыдущего упражнения, закончив его описанием портрета.

297. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Найдите бессоюзные сложные предложения, определите смысловые отношения между их частями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какую роль играют бессоюзные предложения в этом тексте?

Умытая росой и дождём зелень смотрела особенно² весело в лесу заливались³ лесные певцы в болоте слышался подозрительный шорох заставлявший Бекаса вздрагивать и чутко нюхать воздух. Лёгкий ветерок проносился над осокой шептался в берёзовой листве и пропал сейчас же по голубому небу плыла кучка белоснежных облаков круглившись и надувшись как парус. Трава успела присохнуть воздух курился ароматными испарениями пахло лесной душицей шалфеем сосновой смолой. Дневной зной усиливался с каждой минутой хотелось лежать неподвижно. <...>

(Д. Мамин-Сибиряк. «Родительская кровь»)

Р 298. Прочитайте. К какому функционально-смысловому типу речи вы отнесёте этот текст? Какова стилистическая принадлежность текста? Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Подберите синонимы к выделенным словам.

В кратком определении фенология наука о сезо(н, нн)ом развитии живой природы обусловле(н, нн)ом сменой времён³ года. Слово «фенология» в буквальном переводе с греческого наука о явлениях. И хотя этот термин не целиком отражает существо предмета стало быть и (не)точен, он уже свыше 130 лет *употребляе(т, ть)ся* в научном обиходе. <...>

И если фенология как наука определилась сравнительно (не) давно то наблюдения людей над явлением живой природы восходят к эпохе собирательства и начала земледельческой² практи-

ки. *Исстари* человек вникал в ход развития фаз окружающих растений от весеннего отр..стания до отм..рания замечал периодические явления из жизни птиц дикого и одомашне(н, нн)ого скота. Эти наблюдения были столь значительны, что они даже запечатлены в древних названиях месяцев у славян май травень (обильно отрастают травы) сентябрь зарев (режут олени, начало гона) и др. <...>

Зная феноиндикаторы* живые сигналы природы земледельцам легче начинать те или иные сельскохозяйстве(н, нн)ые работы. <...>

Ра(н, нн)ая весна. У бородавчатой берёзы двинулся сок стало быть земля оттаяла на глубину залегания её корней. Но выезжать в поле ещё не время почва поспеет когда зацветёт красная верба. Скромный кустик как бы сигнализирует сельским механизаторам пора обрабатывать землю. Зацвела загустела серёжками осина сейте свёклу и морковь.⁴ Пасечники ещё раньше наведались в подлесок. Их внимание привлекла серая ольха она начала пылить пора выставлять ульи из омшаника через девять дней пчёлы принесут первую обножку.

(А. Стрижёв. «Два века фенологии»)

* *Индикатор* — указатель, показатель.

Р 299. Выпишите из текста романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Тамань») бессоюзные сложные предложения с разными знаками препинания между частями. Объясните их употребление.

Реферат

Вы уже знаете, что, помимо тезисов и конспектов, существует такой вид изложения текста, как реферат.

Реферат (нем. *Referat* — доклад ← лат. *referre* — докладывать) — краткое (устное или письменное) изложение содержания одного текста или нескольких текстов-источников. Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в статье (книге и др.), что в ней сообщается?»

К реферату предъявляются следующие основные требования:

- 1) информативность;
- 2) выделение всех наиболее важных положений первоисточника;
- 3) объективность, неискажённое изложение содержания текста.

Реферат очень близок к конспекту. В нём так же кратко излагается содержание источника, но отличается он от конспекта тем, что это изложение связное, последовательное, с логической и грамматической связью всех частей, нередко с выражением собственного мнения автора реферата по излагаемым вопросам, что несвойственно конспекту. Реферат часто составляется по нескольким источникам.

Различаются **два типа рефератов**:

- 1) **репродуктивные** — рефераты, которые только воспроизводят содержание текста-источника;
- 2) **продуктивные** — рефераты, которые обязательно предполагают критическое осмысление материала или творческое отношение к нему, содержат собственные примеры.

реферát

Р 300. Прочитайте. Подготовьте устный репродуктивный **реферат** по данному ниже тексту.

Слова науки и техники

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: имеют определённое значение, грамматические категории, изменяются, употребляются, как все слова. Однако термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области. Такое их назначение не могло не отразиться на характере этой большой группы слов. Давайте сравним, как ведут себя самые обыкновенные слова в общелитературном языке и в профессиональной речи.

Мы можем сказать: *Рабочий взял лопату. Ребёнку купили лопатку. Лопатка* в этом высказывании — это маленькая лопата. Но, имея в виду медицинский термин, обозначающий широкую треугольную кость в верхней части спины, мы только в шутку можем сказать: *У ребёнка — лопатка, а у взрослого — лопата*. В термине *лопатка* уже не выделяется уменьшительный суффикс. От прилагательного *тяжёлый* можно образовать сравнительную степень *тяжелее*, но нельзя сказать: *У них тяжёлое машиностроение, а у нас ещё тяжелее*. Известно, что от вещественных существительных множественное число не образуется (*нефть, сталь, масло, золото*), а вот в профессиональной речи эта форма возможна: *масла, стали, граниты*.

Таких особенностей можно было бы обнаружить немало. Но что является самым важным, главным? Лингвисты определили три главные особенности термина. Во-первых, термин тесно связан с определённой научной областью: одно и то же слово в разных областях знаний имеет разный смысл (например, слово *реакция* в медицине, химии или политике; слово *диафрагма* у медиков и оптиков и др.). Во-вторых, термин в принципе однозначен (в данной сфере), тогда как другие слова обычно много-

диафра́гма

значны; синонимы в общенациональном языке свидетельствуют о богатстве, высокой степени развития языка, а синонимы в профессиональной речи — о слабости, неупорядоченности терминологии.

В-третьих, содержание термина раскрывается посредством точного, логического определения.

Например, в литературном языке слово *шум* имеет несколько значений: 1. Совокупность многочисленных звуков, быстро меняющихся по частоте и силе (глухие звуки, сливающиеся в однообразное звучание). 2. Крик, ссора, перебранка. 3. Толки, оживлённое обсуждение, вызванное повышенным интересом к кому-, чему-либо. 4. Оживление, суэта. А в специальном, терминологическом словаре сказано коротко: «*Шум* — помеха, добавляющаяся к сигналу».

Среди терминов много заимствованных слов, так как они часто стилистически нейтральны, легко входят в международную терминологическую систему.

(«Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)»)

Р 301. Подготовьте письменный продуктивный **реферат** по тексту упр. 300, используя свои примеры слов-терминов.

Вопросы и задания для повторения

1. Какие сложные предложения называются бессоюзными?
2. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая? Приведите примеры.
3. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой? Приведите примеры.
4. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие? Приведите примеры.
5. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире? Приведите примеры.
6. Назовите синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений. Приведите примеры.

Синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений

302. Проанализируйте схему синтаксического анализа бессоюзного сложного предложения, сопоставьте её со схемами анализа сложносочинённого предложения и сложноподчинённого предложения. Отметьте общее.

**Схема синтаксического анализа
бессоюзного сложного предложения**

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного; найти их границы.
4. Определить смысловые отношения между предложениями.
5. Составить схему бессоюзного сложного предложения.
6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

**Образец синтаксического анализа
бессоюзного сложного предложения**

Песенка кончилась¹ — раздались обычные рукоплескания².

(И. Тургенев)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, состоит из двух частей, первая часть указывает на время действия того, о чём говорится во второй части, между частями ставится тире.

[]¹ — []².

303. Составьте план и образец пунктуационного анализа бессоюзного сложного предложения, используя образцы анализа сложносочинённого и сложноподчинённого предложений.



304. Разделитесь на группы. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений. Представьте свой ответ одноклассникам. При оценивании ответов участников других групп обратите внимание на их полноту, аргументированность, соответствие схеме. При необходимости корректно внесите в ответы дополнения, исправления.

1) В воздухе уже (не)так сильно пахло в нём снова как буд(то) разл..валась сырость. (И. Тургенев) 2) Звон воды был другой в нём как буд(то) чувствовался холод пом..ртвевших окрес(?)ностей. (В. Короленко) 3) На ц..почках прокр..дётся (на)верх в классную смотр..шь Карл Иванович с..дит себе один на своём кресле. (Л. Толстой) 4) (Н..)какое государство (не)может развива(т, ть)ся без науки его ун..чтожат с..седи. (А. и Б. Стругацкие) 5) Хотел я встать передо мной всё заку-

жилося с быстротой... (М. Лермонтов) 6) Глин..стая дорога ра..кисла пр..ходилося жа(т, ть)ся к мокрым кустам св..рачивать в сторону. (Ф. Абрамов) 7) Комната была устро..на с зам..чательной роскошью стены были обиты пёстрыми бухарскими к..врами... (Д. Мамин-Сибиряк)

305. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Я взялся за дверную руч(?)ку пот..нул её к себе и тотчас же заиграл³ оркестр. За раскрытым² окном шли назад лу(н, нн)ые поля дом стал бегущим поездом. Я т..нул то крепче то слабее и (не)обыкнове(н, нн)о легко согласуясь с моим желанием то тише то громче то торжестве(н, нн)о ширясь то очаровательно зам..рая звучала музыка перед которой была (н..)что музыка всех Бетховенов в мире. Я уже пон..л что это сон. Мне было уже страшно от его (не)обыкнове(н, нн)ой жизни(н, нн)ости я сделал отчая(н, нн)ое усилие очну(т, ть)ся. Я делал именно делал нечто соверше(н, нн)о (не)постижимое я делал музыку. <...>

Что же это такое? Кто творил? Я вот сейчас пишуций эти строки думающий и сознающий себя? Или же кто(то) суций¹ во мне помимо меня тайный даже для меня самого и несказа(н, нн)о более могуществе(н, нн)ый по сравнению со мною, себя в этой обыденной жизни сознающим? И что вещественно и что невестественно?

(И. Бунин. «Музыка»)

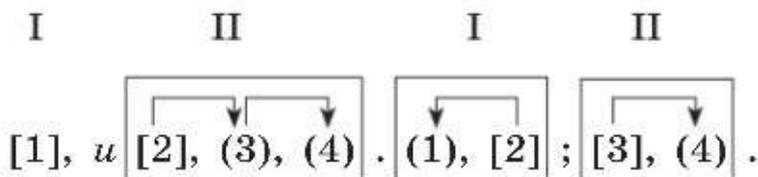
Сложные предложения с разными видами связи

§ 22. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них

 **306.** Разделитесь на группы. Проанализируйте сложные предложения. Определите, из скольких частей состоят данные сложные предложения и какие простые предложения входят в состав каждой части. Определите виды связи между простыми предложениями в каждой части. Рассмотрите упрощённые схемы предложений. Прямоугольником обозначаются части сложного предложения, которые сами являются сложными предложениями. Из скольких основных частей состоят эти предложения? Как эти части связаны между собой?

силуэт

- 1) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К. Федин)
- 2) Когда рассвело, туман ещё не рассеялся; он был так густ, что в пяти шагах силуэт человека почти исчезал в молочно-белой тьме. (В. Обручев)



 **307.** Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте его содержание в виде плана. С опорой на план кратко изложите содержание текста о сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи одноклассникам. Выясните, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработайте план.

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, одни из них могут соединяться с помощью сочинительных союзов, другие — с помощью подчинительных союзов или союзных слов, третьи — без союзов. Чтобы правильно понять смысл такого сложного предложения, нужно посмотреть, из каких частей оно состоит, потому что два или даже три тесно связанных по смыслу предложения могут составлять одну сложную часть, например: 1) *Лишь изредка, если вблизи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде*

309. Прочитайте и укажите, из каких частей состоят данные сложные предложения. Определите виды связи между простыми предложениями в каждой части. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.  Начертите схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви и кое-где берега пор..сли осокой в которой прятались большие ж..лтые цветы поко..вшиея на широких пл..вучих листьях. (И. Гончаров)
 2) Женщина всё говорила и говорила о своих (не)счастьях и хотя слова её были пр..вычными у Сабурова от них вдруг защемило сер(?)це. (К. Симонов)
 3) Гром грохотал над крышей гулко возр..стая и разр..жаясь треском когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. (И. Бунин)
 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого холодная злость овладела мной при мысли что если б не случай то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. (М. Лермонтов)
 5) Ночью я почу(?)ствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей. (Н. Миклухо-Маклай)
 6) Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторже(н, нн)ых криков. (А. Куприн)
 7) И когда он вернулся в избу то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. (А. Куприн)
 8) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень поглядывая (в)даль (передо)мной т..нулось ночью бурей взволнова(н, нн)ое море и однообразный шум его подобный ропоту засыпающего города напомнил мне старые годы. (М. Лермонтов)

310. Прочитайте предложения. Найдите: 1) сложносочинённое предложение с союзом *и* и общим членом; 2) сложное предложение с союзом *и* и общим придаточным предложением. Ставится ли запятая перед союзом *и* в том и в другом случае? Какое общее пунктуационное правило можно сформулировать для таких предложений?

1) По вечерам я приходил к сестрёнке и мы подолгу играли. (В. Короленко)
 2) Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решалась разбудить дочь. (К. Паустовский)
 3) Уже совсем рассветло и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Толстой)
 4) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (А. Чехов)

311. Присоедините к главному или придаточному предложению с помощью союза и простое предложение. Запишите, объясняя постановку знаков препинания.

- 1) Хотя было уже поздно в комнате горела лампа.
- 2) Когда мы отправились в путь солнце ещё не всходило.
- 3) Дул пронзительный ветер когда рыбаки возвращались домой.
- 4) Как только наступит весна мы отправимся в путешествие.

312. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.  Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Как только солнце начинает греть (по)летнему и земля обсохнет после весеннего разлива нам (не)сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. (М. Пришвин) 2) С первыми лучами солнца когда по полю ещё тянулся волнистый³ розоватый туман вторая³ эскадрилья поднялась (в)след за своим командиром и самолёты (не)теряя друг друга (из)виду взяли курс⁶ на юг. (Б. Полевой) 3) Кругом теряясь³ в золотом тумане теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белой громадой замыкая цепь ледяных вершин между которыми уже бродили волокнистые облака набежавшие³ с востока. (М. Лермонтов) 4) Мы его [Вулича] не понимали но когда он взвёл курок и насыпал на полку пороха то многие невольно вскрикнув схватили его за руки. (М. Лермонтов) 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь но и яркие звёзды исчезали но как только потухала молния опять как брошенные² какой-то меткой рукой появлялись на тех(же) местах. (Л. Толстой) 6) Я уже начинаю забывать про дом с мезонином и лишь (из)редка когда пишу или читаю вдруг ни с того ни с сего припомнится мне то зелёный огонь в окне то звук моих шагов раздававшихся в поле ночью. (А. Чехов)

 **313.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит текст М. Громова, состоящий из двух частей. Какая главная мысль в нём доказывается? Как автор строит свои доказательства? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.  Составьте схему 2-го предложения из п. I.

I. Храбрость понятие очень сложное. Часто один и тот(же) поступок расценивается (по)разному одни сч..тают поступок храбрым другие находят что человек не сделал ничего особенного.

В храброст..³ большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе что ему страшно то потом очень трудно отдела(т, ть)ся от этой мысли.

Воз(?)мём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. (Н..)кому и в голову (н..)придёт что сделать это страшно. А представ(?)те себе что такая же узкая

*систематически
регулярно
планомерно*

доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно страшно. Далек не всякий реши(т, ть)ся перейти таким образом пропасть и того кто перешёл будут считать храбрым. А между тем он (н..)сделал (н..)чего особенно-го доска такая же самая как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе что пройти над пропастью по одной доске опас(?)но то руки и ноги перестают ему повинова(т, ть)ся. Делает(т, ть)ся страшно.

Человек думает Сделаю я это или нет? И что(бы) всё(таки) сделать нужно твёрдо сказать самому себе Да я это сделаю! Я должен это сделать во что(бы) то (н..)стало (н..)смотря на опас(?)ность. Нужно внушить самому себе мысль что ты должен сделать и тогда сделаешь.

Не нужно думать что храбрость (н..)что особенное присущее только отдельным каким(то) необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе приучить себя слуша(т, ть)ся своих приказов твёрдо выполнять то что решил сделать.

P 314. Напишите *сочинение-рассуждение* на тему «Как я понимаю храбрость?».

315. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений из п. I.  Назовите существительные и глаголы, которые автор использует для передачи звуковых впечатлений.

I. В июльские вечера и ночи уже (н..)кричат перепела и коростели (н..)поют в лесных балочках соловьи (н..)пахнет цветами но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта всё прощено и степь легко вздыхает широкою грудью. Однообразная трескотня² убаюкивает как колыбельная песня; ед..шь и чувству..шь что засыпа..шь но вот откуда(то) доносится тревожный крик (н..)уснувшей птицы или раздаётся (н..)определённый звук похожий на чей(то) голос (в)роде удивлённого² «а-а!» и дремота опускает веки.

(А. Чехов. «Степь»)

II. Голодная волчиха встала что(бы) идти¹ на охоту. Был уже весе(н, нн)ий месяц но (по)ночам деревья трещали⁶ от холода как в декабре и едва высун..шь язык как его начинало сильно щ..пать. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том как(бы) дома без неё кто (н..)обид..л³ волчат³. Запах человеческих и лошади(н, нн)ых следов пни сложе(н, нн)ые дрова и тёмная унавоже(н, нн)ая дорога пугали её ей казалось будто за деревьями (в)потёмках стоят люди и где(то) за лесом воют¹ собаки.

(А. Чехов. «Белолобый»)

316. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Составьте их схемы.

Отец любил делать бумажные змеи. В су(б, бб)оту он приезжал на дачу мы сидели до поз(?)него вечера стр..гали планки резали бумагу кле..ли рис..вали на бумаг.. страшные рож.. . Рано утром выходили через задние ворота на луг который т..нулся до самой реки но реки (не)было видно а был виден только высокий противоположный берег ж..лтый песча(н, нн)ый откос сосны из бы колокольня Троицко-Лыковской церкви торчащая из сосен на самом высоком месте берега. Я бежал по мокрому лугу размат..вая б..ч..вку страшась того что отец сделал что(нибудь) совсем не так и змей не поднимется и змей действительно подн..мался (не)сразу некоторое время он вол..чился по траве (не)удачно пытался взлететь и опускался тр..пыхался как курица и вдруг медл..(н, нн)о и чудесно всплывал за моей спиной.

(Ю. Трифонов. «Отблеск костра»)

сиротá, сирóты стáтуя, стáтуи

317. Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой. Устно объясните расстановку необходимых знаков препинания. Запишите текст под диктовку. При самопроверке составьте схемы сложных предложений с разными видами связи.

У каждого из нас свой Пушкин остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.

Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте когда гораздо слаще слушать чтение чем читать самому. «Капитанская дочка» явилась для меня первой самостоятельно прочитанной книгой.

Я помню формат книги её запах помню как я был счастлив что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи то увидел что за окном пошёл снег и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы изошедшей от пушкинской страницы. С того вечера я стал читателем книг и мне бесконечно дорого что этим я обязан Пушкину.

Я долго самонадеянно полагал что знаю Пушкина ведь я же его читал и перечитывал в детстве и в юности я «проходил» его по всем правилам преподавания литературы. Но только в дни Отечественной войны в дни острой незабываемой боли за родную землю и того сурового возмужания которое пришло к нам перед лицом страшной угрозы всему самому дорогому — я, как, должно быть, и многие другие люди моего поколения, увидел что до сих пор ещё не знал Пушкина. Я вдруг почувствовал в полную меру своей души ни с чем не сравнимую силу пушкинского слова.

(А. Твардовский. «Пушкин»)

Р 318. Прочитайте. Сформулируйте главную мысль текста. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Каждый человек должен избрать профе(с, сс)ию ту жиз- н..(н, нн)ую работу которая наиболее соответствует его пр..род- ным способностям и накло(н, нн)остям. Тогда он будет работать как говорится (н..)за страх а за совесть. Любимому делу человек отд..ёт все силы всю энергию все знания и тогда это дело будет выполня(т, ть)ся лучше отдача как говорят будет больше. Но молодой специалист (н..)может быть односторо(н, нн)им в своём развитии и (н..)вид..ть (н..)чего кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культур- ным и разносторо(н, нн)е образова(н, нн)ым человеком знающ..м и любящ..м своё дело науку иску(с, сс)тво музыку театр спорт.

(В. Обручев)

Р 319. Сжатое изложение. Прочитайте текст. Уточните по толковому словарю значения выделенных слов. Сформулируйте тему текста, его главную мысль. Определите тип речи, функциональный стиль. Укажите синтаксические особенности текста. Напишите сжатое изложение.

Над основным текстом «Ревизора» Гоголь работал более шест- надцати лет. <...>

«Предмет мой была современность и жизнь в её нынешнем быту... Чем далее, тем более усиливалось во мне желание быть писателем современным», — писал Н. В. Гоголь.

Проникая в современность, передавая её внешнее обличие и внутреннюю сущность, Гоголь никогда не был простым «списывателем» жизни. «Я никогда не писал портрета, в смысле простой копии. Я создавал портрет...», — говорил художник.

О том, что *фабула* «Ревизора» принадлежит Пушкину, Гоголь говорил в «Авторской исповеди». <...> Пушкин рассказал Гоголю и о том, что нижегородский губернатор Бутурлин в 1833 году принял за тайного ревизора его самого, ездившего собирать материал для «Истории Пугачёва» и остановившегося в Нижнем Новгороде. Бутурлин счёл долгом предупредить и оренбургского губернатора Перовского, в доме которого в момент получения письма находился Пушкин. <...>

Комедия Гоголя порождена самой действительностью. Но автор «Ревизора» не просто объединяет разрозненные явления, а силой гениального художественного обобщения проникает в глубины общественных процессов, психологию человека, в тайное тайных жизни. <...>

Комедия «Ревизор» открывается *эпиграфом* — народной пословицей. Гоголь придавал пословицам огромное значение, видел в них образное отражение народного разума и нравственных оценок явлений жизни. <...>

Пословица — это «итог делу»... Гоголь писал о пословицах: «Все великие люди, от Пушкина до Суворова и Петра, благоговели перед нашими пословицами. Уважение к ним выразилось многими поговорками: „Пословица не даром молвится“ или „Пословица вовек не сломится“. Известно, что если сумеешь замкнуть речь ловко прибранной пословицей, то сим объяснишь её вдруг народу, как бы сама по себе ни была она выше его понятия».

Эпиграф к «Ревизору» появился только в «Собрании сочинений Николая Гоголя» в 1842 году, то есть спустя шесть лет после выхода в свет «Ревизора». Эта пословица заключила работу Гоголя над комедией в 1835—1842 годах. Эпиграфом Гоголь ответил на критику комедии.

(Э. Войтоловская. «Комедия Н. В. Гоголя „Ревизор“»)

Р 320. Подготовьте устное сообщение о том, что вас интересует, чем вы увлекаетесь, чем бы вы хотели в дальнейшем заниматься. Объясните, почему вам

нравится та или иная профессия. Сформулируйте тему сочинения о выборе профессии.

321. Прочитайте. Составьте по одному предложению с каждым словом, данным в рамке.

Слова *прогноз* и *прогнозировать* включают греческие элементы *про-* («вперёд») и *гноз(ис)* («знание»). *Прогноз* — предвидение, предсказание каких-либо событий, явлений. *Прогнозирование* — составление прогнозов чего-либо.

прогно́з
прогнози́рование

322. Словарный диктант. Спишите, употребляя глаголы в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени. Проверьте правильность написания слов по орфографическому словарю. Сформулируйте правило написания безударных окончаний глаголов I и II спряжения. С тремя из данных словосочетаний составьте предложения.

Строить новую (железно)дорожную м..гистраль, подвозить ц..мент и б..тон, (не)зависеть от кл..матических условий, слышать отдалённую к..нонаду, правильно использовать трудовые р..зервы, смотреть по тел..визору трансляцию сп..ктакля, сеять яровую пш..ницу.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи

323. Ознакомьтесь с порядком синтаксического и пунктуационного анализа предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

План синтаксического анализа предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

1. Назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.
2. Найти грамматическую основу каждого простого предложения, входящего в состав сложного.
3. Установить, что это сложное предложение с разными видами связи.
4. Определить, как сгруппированы простые предложения в сложном по смыслу.
5. Составить схему предложения.
6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

**План пунктуационного анализа сложного предложения
с разными видами союзной и бессоюзной связи**

1. Назвать знак завершения предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, сочетание знаков) и объяснить его постановку.
2. Объяснить постановку знаков препинания на уровне сложного предложения (между частями сложного предложения), указать их функцию.
3. Объяснить постановку знаков препинания на уровне простого предложения, указать их функцию (разделительную или выделительную).

324. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений.

- 1) Пушкин есть явление чрезвычайное и может быть единственное явление русского духа это русский человек в его развитии в каком он может быть явится через двести лет. (Н. Гоголь)
- 2) Явление это кажется не так трудно разрешить будучи поражены смелостью его кисти и волшебством картин все читатели его образованные и необразованные требовали наперерыв чтобы отечественные и исторические происшествия сделались предметом его поэзии позабывая что нельзя теми же красками которыми рисуются горы Кавказа и его вольные обитатели изобразить более спокойный и гораздо менее исполненный страстей быт русской. (Н. Гоголь)
- 3) Пушкин первый почувствовал что литература национальное дело первостепенной важности что она выше работы в канцеляриях и службы во дворце он первый поднял звание литератора на высоту до него недостижимую в его глазах поэт выразитель всех чувств и дум народа он призван понять и изобразить все явления жизни. (М. Горький).
- 4) Пушкин наше всё Пушкин представитель всего нашего душевного особенного такого что останется нашим душевным особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами. (А. Григорьев)
- 5) Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя несмотря на то что роль поэта не лёгкая и не весёлая она трагическая Пушкин вёл свою роль широким уверенным и вольным движением как большой мастер и однако у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине праздничное и триумфальное шествие поэта который не мог мешать внешнему ибо дело его — внутреннее — культура это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей для которых печной горшок дороже Бога. (А. Блок)
- 6) У него (Пушкина) не было времени пройти эти пути до конца он оставлял наброски заметки крат-

кие указания он включал сложнейшие вопросы для разработки которых потом требовались многотомные романы в рамках краткой поэмы или даже в сухой план произведения написать которое не имел досуга. (В. Брюсов) 7) Читаешь и чувствуешь здесь всё не больше и не меньше того что нужно и как можно сказать. (А. Н. Толстой)

325. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ предложений с разными видами связи.

<...> У меня несчастный характер воспитание ли меня сделало таким Бог ли так меня создал не знаю знаю только то что если я причиною несчастья других то и сам не менее несчастлив разумеется это им плохое утешение только дело в том что это так. В первой моей молодости с той минуты когда я вышел из опеки родных я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями которые можно достать за деньги и разумеется удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет и скоро общество мне также надоело влюблялся в светских красавиц и был любим но их любовь только раздражала моё воображение и самолюбие а сердце осталось пусто... Я стал читать учиться науки также надоело я видел что ни слава ни счастье от них не зависят нисколько потому что самые счастливые люди невежды, а слава удача и чтоб добиться её надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся что скука не живёт под чеченскими пулями напрасно через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти что право обращал больше внимание на комаров и мне стало скучнее прежнего потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме когда в первый раз держа её на коленях целовал её чёрные локоны я глупец подумал что она ангел посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни невежество и простосердечие одной так же надоедают как и кокетство другой. Если вы хотите я её ещё люблю я ей благодарен за несколько минут довольно сладких я за неё отдам жизнь только мне с нею скучно... Глупец я или злодей не знаю но то верно что я также очень достоин сожаления может быть больше нежели она во мне душа испорчена светом воображение беспокойное сердце ненасытное мне всё мало к печали я так же легко привыкаю как к наслаждению и жизнь моя становится пустее день ото дня мне осталось одно средство путешествовать.

(М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

§ 23. Авторские знаки препинания

 **326.** Разделитесь на группы. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Озаглавьте текст. Что понимается под авторскими знаками препинания? С какой целью используют их писатели? Представьте содержание текста в виде плана. Приведите примеры предложений с авторскими знаками препинания. С опорой на план кратко изложите содержание текста участникам других групп.

В художественной литературе часто встречаются предложения (как простые, так и сложные), в которых знаки препинания поставлены не по правилам, причём сделано это автором сознательно. Такой постановкой знака препинания автор выражает особую, авторскую интонацию, тот дополнительный смысл, который он вкладывает в содержание фразы, привлекая к ней внимание читателя.

Знаки, которые не поддаются объяснению с точки зрения действующих правил пунктуации, но выражают необходимый автору смысл, называются **авторскими**.

Своеобразие пунктуации — особенность стиля автора. Так, в произведениях М. Горького тире часто ставится после сочинительного союза или подлежащего, выраженного местоимением, даже в тех случаях, когда действующие правила не предполагают постановки этого знака: *А там, в кухне, девица сидит, книжку читает и — плачет! Я — устал, пойду к себе. А я — ничего не хочу.*

Эмоциональную напряжённость текста, расчленённость высказывания часто подчёркивает ненормативное авторское тире в стихотворениях М. Цветаевой. Например:

Над двором — узорно:
Вон — крест, вон — гвоздь...

Использование авторских знаков препинания усиливает выразительность синтаксических средств текста. Оно активизирует восприятие читателя и передаёт добавочные смыслы, важные для замысла писателя.

 **327.** Прочитайте. Выпишите предложения с авторскими знаками препинания. Объясните их употребление.

1. 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредёте — вы. 2) Я знаю, наш дар — неравен. Мой голос впервые — тих. 3) Далеко — в ночи — по асфальту — трость. Двери настежь — в ночь — под ударом ветра. 4) Имя твоё — птица в руке. 5) На окне чердачном — сад расцветает — тщетно. 6) Домики старой Москвы, из переулочков скромных всё исчезаете вы.

(М. Цветаева)

II. Ты меня никогда не прогонишь:
 Не отталкивают весну!
 Ты меня и перстом не тронешь:
 Слишком нежно пою ко сну!

Ты меня никогда не оставишь:
 Моё имя — вода для уст!
 Ты меня никогда не оставишь:
 Дверь открыта, и дом твой — пуст!

(М. Цветаева.
 «Ты меня никогда не прогонишь...»)

Р 328. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи он относится. Найдите предложения с авторскими знаками препинания. Чем можно объяснить их употребление? Выполните пунктуационный анализ 2-го и 3-го предложений.

В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Поленья сразу вспыхивают, как береста. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и — думать. Одному хорошо думается... В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никитича легко.

...Сидел Никитич, курил.

Прошаркали на улице лыжи, потом — стихло. В оконце вроде кто-то заглянул. Потом опять скрипуче шаркнули лыжи — к крыльцу. В дверь стукнули два раза палкой.

— Есть кто-нибудь?

(В. Шукшин. «Охота жить»)

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь

В беседе, в рассказе о чём-либо часто бывает нужно передать слушателю (читателю) чужую речь (то, что говорили или писали другие).

В русском языке есть целый ряд способов для передачи чужой речи. Это:

1) предложения с прямой речью, например:

*Учитель сказал: «**Ребята! Будьте внимательны, переходя улицу!**»;*

2) предложения с косвенной речью, например:

*Учитель сказал, **чтобы мы были внимательны, переходя улицу;***

3) предложения с вводными словами или предложениями, указывающими на чужую речь, например:

***По словам учителя,** мы должны быть внимательны, переходя улицу;*

***Как сказал учитель,** мы должны быть внимательны, переходя улицу;*

4) предложения с дополнением в форме предложного падежа с предлогом *о*, указывающим на содержание чужой речи, например:

*Учитель рассказал нам **о правилах перехода улицы.***

§ 24. Предложения с прямой речью. Нормы постановки знаков препинания в них

Т 329. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Разделите текст на части. Составьте план текста. Определите ключевые слова в каждой части. Перескажите текст, приводя собственные примеры.

Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс (написал).

Предложения с прямой речью делятся на две части: **слова автора** и **прямую речь**.

Прямая речь может состоять из одного, двух или нескольких предложений. В них передаётся не только содержание чужой речи, но и её форма. Например:

Капитан крикнул: «Купаться!» (Л. Толстой)

_____ слова автора _____ прямая речь

«Вернитесь! Акула!» — закричал артиллерист. (Л. Толстой)

_____ прямая речь _____ слова автора

Прямая речь заключается в **кавычки**. Между словами автора и прямой речью ставится **двоеточие**, когда прямая речь стоит после слов автора. Если же она стоит перед словами автора, то ставится **тире**.

Если слова автора обозначить буквами **А, а**, а прямую речь буквами **П, п**, то правила пунктуации в предложениях с прямой речью схематически можно будет представить так:

- | | |
|------------|--------------|
| 1) А: «П». | 4) «П»,— а. |
| 2) А: «П!» | 5) «П!» — а. |
| 3) А: «П?» | 6) «П?» — а. |

Каждое предложение в прямой речи пишется с большой буквы, и в конце его ставится тот знак, который нужен по цели высказывания и интонации этого предложения (точка, вопросительный или восклицательный знак) (см. схемы 1—3, 5, 6).

Исключение из этого правила составляет случай, когда прямая речь — повествовательное предложение, а слова автора стоят после неё (см. схему 4). Тогда вместо точки и тире после прямой речи ставится запятая и тире.

Слова автора могут разрывать прямую речь. В этом случае знаки препинания ставятся так:

1. Если слова автора разрывают предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора **ставится запятая и тире**, а вторая часть прямой речи начинается со **строчной буквы**.

Без слов автора	Со словами автора
«П». «До завтра, завтра всё будет решено».	«П, — а, — п». «До завтра, — промолвил я, — завтра всё будет решено». (И. Тургенев)

2. Если слова автора стоят на границе самостоятельных предложений, то после слов автора ставится **точка и тире**, а вторая часть прямой речи начинается с **прописной буквы**.

После первой части прямой речи ставится:

а) **вопросительный** или **восклицательный** знак и **тире**, если первая часть — вопросительное или восклицательное (побудительное или повествовательное) предложение;

б) запятая и тире, если первая часть — невосклицательное повествовательное предложение.

Без слов автора	Со словами автора
<p>«П? П». «Ты с нею танцуешь мазурку? Она мне призналась».</p>	<p>«П? — а. — П». «Ты с нею танцуешь мазурку? — спросил он торжественным голосом. — Она мне призналась». (М. Лермонтов)</p>
<p>«П! П». «Как они сегодня хорошо поют! Как хорошо».</p>	<p>«П! — а. — П». «Как они сегодня хорошо поют! — думал он, прислушиваясь к пению. — Как хорошо». (А. Чехов)</p>
<p>«П. П?» «У вас очень мало самолюбия. Отчего вы думаете, что мне веселее с Грушницким?»</p>	<p>«П, — а. — П?» «У вас очень мало самолюбия, — сказала она мне вчера. — Отчего вы думаете, что мне веселее с Грушницким?» (М. Лермонтов)</p>

330. Прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию. Укажите прямую речь и слова автора. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли». На что Чичиков отвечал всякий раз: «Покорнейше благодарю, я сыт, приятный³ разговор лучше всякого блюда». 2) «Право, оставайтесь, Павел Иванович! — сказал Манилов, когда они вышли на крыльцо. — Посмотрите², какие тучи». 3) «Это маленькие тучки», — ответил Чичиков. 4) «Как вам показался наш город? — промолвила Манилова. — Приятно ли провели там время?» 5) «Очень хороший город, прекрасный город, — отвечал Чичиков, — и время провёл¹ очень приятно: общество самое обходительное».

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

331. Спишите, соблюдая правила правописания. Составьте схемы предложений.

I. 1) Молчание нарушил этот неизвес(?)ный произнеся низким тяжёлым голосом и с иностра(н, нн)ым акцентом следу(?)щие слова добрый день симпатичнейший Степан Богданович (М. Булгаков) 2) Иностранец откинулся на спинку скамейки и спросил даже привизгнув² от любопытства вы атеисты (М. Булгаков) 3) Да мы атеисты улыбаясь ответил Берлиоз а Бездомный подумал рассердившись³ вот прицепился заграничный гусь (М. Булгаков) 4) Володя жмурясь посмотрел на свой попл..вок потом огл..нулся и (не)уверенно спросил а что может рыба в другой бочаг уйти (Ю. Казаков) 5) Ясное дело злобно ответил Яшка та сорвалась и всех р..спугала (Ю. Казаков) 6) Скоро мост весело сказал Зуев а там и Заборье. Можно сказать пришли (К. Паустовский) 7) Да ведь это школа радостно² сказал шофёр тут учительница² живёт (К. Паустовский)

II. 1) А почему мне ехать вправо спросил ямщик с неудовольствием где ты видишь дорогу 2) Помилуй батюшка Пётр Андреич сказал Савельич зачем ему твой заячий тулуп⁵ 3) Прошу (не)умничать сказал я своему дядьке сейчас неси сюда тулуп 4) Слушай Василиса Егоровна отвечал урядник (не)поместить(ли) его благородие к Ивану Полежаеву 5) Как вам угодно сказал Иван Игнатъич делайте как разумеете 6) Смела(ли) Маша отвечала её мать нет Маша трусиха 7) Ну матушка возразил Иван Кузьмич оставайся пожалуй коли ты на крепость нашу надеешься 8) Послушайте Иван Кузьмич сказал я коменданту долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания 9) Вот я вас закричал Иван Кузьмич ребята стреляй.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

332. Спишите, вставляя вместо пропусков слова автора, данные в скобках. Поставьте необходимые знаки препинания.  Найдите среди предложений односоставные. Подчеркните главный член односоставного предложения.

1) Больной чувствует себя лучше ... теперь жизнь его очевидно вне опасности (сказал дежурный врач). 2) Ветер к утру утихнет ... погода улучшится (сообщили по радио). 3) Участники соревнований! ... Строиться (раздалась команда)! 4) Куда идёт этот автобус? ... Нам нужно в центр города (спросили мы у водителя). 5) Что же ты хмуришься брат ... или псарня моя тебе не нравится (спросил его Кирила Петрович)? (А. Пушкин)

Т 333. Прочитайте. Докажите, что данный отрывок является текстом. Озаглавьте его. Объясните значения выделенных слов, в случае затруднения обратитесь к толковому словарю. Какую роль в тексте играют предложения с прямой речью? Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их постановку. Составьте схемы предложений с прямой речью.

Наконец гости уехали и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам *Что тебе вздумалось дурачить их?* спросил он Лизу. *А знаешь ли что? Белилы, право, тебе пристали;* но на твоём месте я бы стал белиться; разумеется не слишком, а слегка. Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки. Она обняла отца обещалась ему подумать о его совете и побежала *умилостивлять* раздражённую мисс Жаксон, которая насилу согласилась отпереть ей свою дверь и выслушать её оправдания. ...Мисс Жаксон удостоверясь, что Лиза не думала поднять её на смех, успокоилась поцеловала Лизу и в залог примирения подарила ей баночку английских белил. <...>

Читатель догадается, что на другой день утром Лиза не замедлила явиться в роще свиданий. Ты был барин *вечор* у наших господ? сказала она тотчас Алексею какова показалась тебе барышня? Алексей отвечал, что он её не заметил. Жаль возразила Лиза. <...> Алексей *божился* ей, что она лучше всевозможных беленьких барышень.

(А. Пушкин. «Барышня-крестьянка»)

334. Составьте по одному предложению со словами в рамке.

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, а *монолог* — речь одного лица. *Эпilog* — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о дальнейшей судьбе героев; *пролог* — вводная часть, подготавливающая к последующему развёртыванию сюжета.

диалог
монолог
эпilog
пролог

Каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки; перед репликой **ставится тире**, а кавычки не ставятся. Например:

— *Прости, брат!.. — ещё раз попросил Гаврила.*

— *Ничего! — холодно ответил Челкаш, пускаясь в путь.* (М. Горький)

335. Спишите диалог, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Посмотрите, как хорошо || сказал я (не)вольно понизив голос.
 Да хорошо || так(же) тихо отвечала она [Ася] (не)смотря³ на меня || Если(б) мы с вами были птицы как(бы) мы взвились² как(бы) полетели...

Но мы не птицы ||

А крылья могут у нас вырасти || возразил я.

Как так ||

Поживёте — узнаете || Есть чувства¹ которые поднимают нас от земли || Не беспокойтесь у вас будут крылья ||

А у вас были ||

Как вам сказать... Кажется до сих пор я ещё (не)летал.

(И. Тургенев. «Ася»)

 **336.** Определите, какую роль играют диалоги в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» (главы «Переправа» и «Два солдата»). Как они помогают в создании характеров героев? Выпишите один из диалогов и объясните знаки препинания.

§ 25. Предложения с косвенной речью.

Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью

337. Определите, какие предложения передают чужую речь буквально, со всеми её особенностями, а какие — только общее содержание. Какие части у этих предложений совпадают? Какие части и чем различаются (по строению, по интонации)?

1) Учитель сказал: «Ваш класс пойдёт на экскурсию». Учитель сказал, что наш класс пойдёт на экскурсию.

2) Тренер мне посоветовал: «Ты глубже дыши!» Тренер мне посоветовал, чтобы я глубже дышал.

3) Врач спросил: «Какая у вас была температура?» Врач спросил, какая у меня была температура.

Т 338. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст. Разделите текст на части. Составьте план. Определите ключевые слова текста. Перескажите текст, приводя свои примеры.

Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс.

Предложения с косвенной речью передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности её формы и интонации.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами *что, будто, чтобы*, или местоимениями и наречиями *кто, что, какой, как, где, когда, почему* и др., или частицей *ли*.

С помощью союзов *что, будто* косвенно передаётся содержание **повествовательных** предложений чужой речи, например:

Лесничий сказал: «Я видел на озере лебедей».

*Лесничий сказал, **что** он видел на озере лебедей.*

*Лесничий сказал, **будто** он видел на озере лебедей.*

С помощью союза *чтобы* передаётся содержание **побудительных** предложений чужой речи, например:

Капитан приказал: «Шлюпки на воду!»

*Капитан приказал, **чтобы** шлюпки спустили на воду.*

Предложения с местоимениями и наречиями *что, кто, какой, как, где, когда, почему* и др. или с вопросительной частицей *ли* косвенно передают содержание **вопросительных** предложений чужой речи, например:

1) *«Который час?» — спросил я.*

*Я спросил, **который** час.*

2) *Мы спросили встречных: «Куда едете?»*

*Мы спросили встречных, **куда** они едут.*

3) *«Решишь ты эту задачу?» — спросил я товарища.*

*Я спросил товарища, решит **ли** он эту задачу.*

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**.

После косвенного вопроса **вопросительный знак не ставится**, например:

«Ребята, кто из вас дежурит?» — спросил учитель.
Учитель спросил ребят, кто из них дежурит.

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё **запятой**.

- Р 339.** Проанализируйте содержание таблицы. Сделайте по нему устное резюме-сообщение. Приведите примеры.

Перевод прямой речи в косвенную

Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение	Союзы <i>что, будто</i>
Побудительное предложение	Союз <i>чтобы</i>
Вопросительное предложение: а) с вопросительным местоимением или наречием; б) без вопросительного слова	Вопросительное местоимение или наречие. Частица <i>ли</i>
Местоимение 1-го лица	Лицо автора чужой речи
Местоимение 2-го лица	Лицо адресата чужой речи

340. Замените прямую речь косвенной, обратите внимание на формы местоимений. По возможности заменяйте повторяющиеся глаголы косвенной речи. Запишите предложения в той последовательности, которая задана таблицей в упр. 339.

1) «Как это вышло?» — спросил ротный. 2) «Беги!» — повторил ротный, и Сашка побежал. 3) «Сколько у вас в роте было человек?» — спросил капитан, упёршись в Сашку тяжёлым взглядом. 4) ...Комбат повернулся к Сашке и бросил: «Немца отвести в штаб бригады. Я отменяю своё приказание». 5) Сашка сказал Толику: «Приду, вместе на доклад пойдём». 6) Комбат сказал только: «Выполняйте». 7) «Это очень плохо», — сказал ротный серьёзно. 8) Он [Сашка] спросил пленного: «Ты кем был?»

(В. Кондратьев. «Сашка»)

341. Прочитайте предложения. Определите тип прямой речи по цели высказывания. Пользуясь таблицей, замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью. Запишите их. Объясните замену местоимений.

Образец рассуждения. *Учитель спросил ученика: «Ты готов к ответу?»* Прямая речь — вопросительное предложение без вопросительного слова, следовательно, в косвенной речи должна использоваться частица *ли*. В прямой речи употребляется местоимение 2-го лица, при замене прямой речи косвенной вместо него

используется лицо адресата (ученика), т. е. 3-е лицо. Предложение с косвенной речью: *Учитель спросил ученика, готов ли он к ответу.*

- 1) Мы встретили³ друзей и спросили: «Куда вы идёте?»
- 2) Учитель попросил дежурного: «Принеси, пожалуйста, мел».
- 3) Я спросил друга: «Ты пойдёшь сегодня на дискотеку?»
- 4) Бабушка спросила внучку: «Прочитаешь ли ты мне это письмо?»
- 5) «Что же ты хмуришься, брат?» — спросил Дубровского Кирила Петрович. (А. Пушкин)

342. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Обращайте внимание на правильное употребление личных и притяжательных местоимений. Составьте диалог из 3—4 реплик, включив в него одно из предложений данного упражнения.

- 1) Шофёр такси уверял: «Я довезу вас до вокзала за пятнадцать минут».
- 2) Нина спросила подругу: «Таня, ты пойдёшь сегодня вечером на концерт¹?»
- 3) Коля говорил: «Мой отец — геолог».
- 4) «Будьте у музея ровно в 11 часов», — предупредил² нас учитель истории.

343. I. Переделайте данные предложения с прямой или косвенной речью в предложения с вводными словами.

- 1) Очевидцы утверждали: «Несчастный случай произошёл по вине пешехода».
- 2) Газеты сообщают: «Весенний сев идёт успешно».
- 3) Учёные считают, что реки можно предохранить от загрязнения².

II. Переделайте данные предложения в предложения с косвенной речью.

- 1) По мнению врачей, курение особенно вредно для лёгких.
- 2) По утверждению специалистов, лесные пожары чаще всего возникают от неосторожного обращения с огнём.
- 3) По сообщению синоптиков, весна будет ранней.

III. Каждое предложение перестройте так, чтобы в нём было указание на то, чьё это сообщение; сделайте это с помощью: а) вводных слов; б) косвенной речи; в) прямой речи.

- 1) Хорошая книга — настоящий праздник.
- 2) Внимательное и быстрое чтение — очень важный навык.



344. Определите группы глаголов, которые употребляются в словах автора. Глаголы каких групп могут употребляться в предложениях и с прямой, и с косвенной речью? Глаголы каких групп могут употребляться только в предложени-

ях с прямой речью? Составьте предложения с косвенной речью, употребив в них глаголы 1-й группы.

1) Сказать, пробормотать, шепнуть, крикнуть; 2) удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться; 3) прервать, остановить, оборвать; 4) обернуться, улыбнуться, кивнуть; 5) сообщить, заметить, прошептать, брякнуть, выпалить.

345. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче чужой речи. Спишите, внесите необходимые исправления.  Подчеркните орфограмму «Гласные в приставках пре- и при-».

1) Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват. 2) Царь говорит Кирибеевичу, что твоему горю постараюсь помочь. 3) Городничий сообщает чиновникам, что я пригласил вас, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. 4) Герой сказа «После бала», Иван Васильевич, уверяет, что вся моя жизнь переменялась от одной ночи. 5) Сокол отвечает Ужу, что я знаю счастье, я храбро бился.

346. Словарный диктант. Составьте предложения с прямой или косвенной речью, включив в них следующие сочетания слов. Проверьте правильность написания слов по орфографическому словарю.

Исти(н, нн)о народное произведение, л..уреат международного конкурса, вопл..тить в п..рсонажах к..медии, к..нцерт стари(н, нн)ой итальянской музыки, проявить подли(н, нн)ое мужество, неприк..снове(н, нн)ость человеческой личности, закреплё(н, нн)ые в к..нст..туции права и обяза(н, нн)ости гражданина, хранить р..ликвии Великой Отечественной войны.

§ 26. Цитаты. Способы включения цитат в высказывание. Нормы постановки знаков препинания при цитировании

347. Прочитайте предложения. Укажите, в каком из них изречение М. Горького передаётся полностью, а в каком включается в авторскую речь частично.

1) М. Горький очень бережно относился к слову. Он писал: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей». 2) М. Горький очень бережно относился к слову. Он называл его «одеждой всех фактов, всех мыслей».

Т 348. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст. Разделите текст на части. Составьте план. Определите ключевые слова текста. Перескажите текст, приводя свои примеры.

Цитаты (от лат. *cito* — вызываю, привожу) — это дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся так же, как в предложениях с прямой речью, например:

В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост, национально верен духу языка».

Но цитата может вводиться в авторскую речь и как часть предложения. В этом случае она **выделяется кавычками**, но пишется **со строчной буквы**, например:

1) *Н. Чернышевский справедливо считал, что «развитие языка идёт вслед за развитием народной жизни».*

2) *В «развитии народной жизни» видел Н. Чернышевский причину «развития языка».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов **ставится многоточие**, например:

1) *В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост...»*

2) *В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден... верен духу языка».*

Если цитируется **стихотворный текст**, в котором соблюдаются строки и строфы подлинника, то **кавычки** обычно **не ставятся**; стихотворный текст размещается между строчками сочинения и отделяется от них знаками препинания, как при прямой речи, например: *Лейтмотивом поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» являются следующие строки:*

*Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*

349. Запишите предложения, содержащие цитаты, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.  Прочитайте высказывание Л. Толстого. Согласны ли вы с ним?

1) Если добро имеет причину — это уже не добро писал Л. Толстой. 2) Тот не писатель, кто не прибавил к знанию человека хотя бы немного зоркости заметил К. Паустовский. 3) Академик И. Павлов писал что идея без развития мертва. 4) Слово для поэта — собирательное стекло говорила Марина Цветаева. 5) М. Цветаева писала что подробность какого-нибудь описания почти всегда в ущерб его точности. 6) Замечательный русский учёный А. Лосев писал Мыслить — всегда значит отвечать на вопрос «почему?»... Хочешь мыслить — бросайся в бездонную пучину мысли. 7) Как заметил Д. Лихачёв вернейший способ узнать человека... его характер прислушаться к тому, как он говорит.

350. I. Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы (полностью или частично) приводимые изречения. Выразите своё отношение к этим высказываниям.

1) Признак истины — это простота и ясность. (Л. Толстой)
 2) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. (Л. Толстой)
 3) У науки нет родины, а у учёного она должна быть! (И. Павлов)
 4) Учёные должны себя чувствовать ответственными за последствия своих открытий. (В. Вернадский)

II. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи. В словах автора укажите, кому принадлежит данное высказывание.

1) Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении² такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

(А. Пушкин. «Отрывки из писем, мысли и замечания»)

2) Гляжу на будущность с боязнью,
 Гляжу на прошлое с тоской
 И, как преступник перед казнью,
 Ищу кругом души родной...

(М. Лермонтов. «Гляжу на будущность с боязнью...»)

3) Сейте разумное, доброе, вечное,
 Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
 Русский народ...

(Н. Некрасов. «Сеятелям»)

- 4) Умом Россию не понять,
 Аршином⁶ общим не измерить:
 У ней особенная статья —
 В Россию можно только верить.

(Ф. Тютчев. «Умом
 Россию не понять...»)

351. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите цитаты, включённые в текст. Определите значения выделенных слов.

Замечательно, что уже в ранних, ученических стихах Жуковского черты будущего его облика во многом означены. «Добродетель», «К Тибуллу», «К человеку» — стихи несколько более поздние. Во всех них одно: да мы мгновенны смертны вся наша жизнь лишь только миг, в тени ветвистых кипарисов брожу среди множества гробов... и т. п. — но над всем высшее и оно побеждает. Смерть не последнее. Она преодолевается (для Жуковского этого времени) силою *нравственной*:

Тогда останутся *нетленны*
 Одни лишь добрые дела.

И ещё позже, в 1800 году:

Любя добро и мудрость страстно
 Стремясь друзьями миру быть
 Мы живы в самом гробе будем...

...Всегда, с ранних лет, при весёлом и живом характере подержанном, однако, приступам *меланхолии* ощущал он остро бренность жизни. И всегда жило в нём сознание, что есть нечто сильнее смерти.

(Б. Зайцев. «Далёкое»)

Вопросы и задания для повторения

1. Назовите способы передачи чужой речи. С какой целью используется каждый из них? Приведите примеры.
2. Что называется прямой речью? Расскажите, какие существуют правила передачи прямой речи на письме.
3. Что называется косвенной речью? Из каких частей состоят предложения с косвенной речью? Как соединяются эти части?
4. Что называется цитатой? Какие вы знаете способы цитирования?

Т Р 352. **Изложение.** Послушайте текст. Определите тему и функционально-смысловую тип речи. Озаглавьте текст. Какие черты личности А. Ахматовой особо выделяет К. Чуковский? Какие языковые средства использует автор для создания характеристики? Выделите смысловые части текста. Составьте план. В каждой части определите ключевые слова. Напишите изложение по этому тексту.

Она [Ахматова] была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. ...Она была бездомной кочевницей и до такой степени не ценила имущества, что охотно освобождалась от него, как от тяготы. <...> Даже в юные годы жила без громоздких шкафов и комодов, зачастую даже без письменного стола.

Вокруг неё не было никакого комфорта, и я не помню в её жизни такого периода, когда окружавшая её обстановка могла бы назваться уютной. Самые эти слова «обстановка», «уют», «комфорт» были ей органически чужды — и в жизни, и в созданной ею поэзии. <...>

Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим.⁵ Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир, Достоевский были её постоянными собеседниками. И она нередко брала эти книги — то одну, то другую в дорогу. <...>

Однажды в Ташкенте кто-то принёс ей в подарок несколько кусков драгоценного сахара. Горячо поблагодарила дарителя, но через минуту, когда он ушёл и в комнату вбежала пятилетняя дочь одного из соседей, отдала ей весь подарок.

— С ума я сошла, — пояснила она, — чтобы теперь (во время войны) самой есть сахар...

Такой же значительной чертой её личности была её огромная начитанность. Она была одним из самых начитанных поэтов своей эпохи. В то же время терпеть не могла тратить время на чтение модных сенсационных вещей, о которых... кричали журнально-газетные критики.

(К. Чуковский. «Анна Ахматова»)

Т Р 353. Прочитайте текст. Какие приёмы использует автор для сравнительной характеристики героинь? Как строится этот текст?

Катенька и Любочка

Катеньке шестнадцать лет; она выросла; угловатость форм, застенчивость и неловкость движений... уступили место гармонической свежести и грациозности только что распустившегося

цветка; но она не переменилась. Те же светло-голубые глаза и улыбающийся взгляд, тот же составляющий почти одну линию со лбом прямой носик с крепкими ноздрями и ротик с светлой улыбкой. <...>

Несмотря на то что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею вместе, она во всех отношениях совсем другая девочка.

Любочка невысока ростом. Хорошего во всей её фигуре только глаза, и глаза эти действительно прекрасны — большие, чёрные и с таким непреодолимо приятным выражением важности и наивности, что они не могут не остановить внимания. Любочка во всём проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. Любочка смотрит всегда прямо и иногда, остановив на ком-нибудь свои огромные чёрные глаза, не спускает их так долго, что её бранят за это, говоря, что это неучтиво; Катенька, напротив, опускает ресницы, щурится и уверяет, что она близорука, тогда как я очень хорошо знаю, что она прекрасно видит. Любочка не любит ломаться при посторонних, и, когда кто-нибудь при гостях начинает целовать её, она дуется и говорит, что терпеть не может нежностей; Катенька, напротив, при гостях всегда делается особенно нежна к Мими и любит, обнявшись с какой-нибудь девочкой, ходить по зале. Любочка страшная хохотунья и иногда, в припадке смеха, машет руками и бежит по комнате; Катенька, напротив, закрывает рот платком или руками, когда начинает смеяться. Любочка всегда сидит прямо и ходит, опустив руки; Катенька держит голову несколько набок и ходит, сложив руки. Любочка любит рисовать головки; Катенька... же рисует только цветы и бабочек.

(Л. Толстой. «Отрочество»)



354. Подготовьте план сопоставительной характеристики Василия Тёркина и Сашки (по одноимённым повестям А. Твардовского и В. Кондратьева).

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 27. Роль языка в жизни общества.

Язык как исторически развивающееся явление



355. Разделитесь на группы. Ответьте на вопросы и выполните задания. С 1 класса вы изучаете русский язык. А что такое язык, для чего он служит? Какие вам известны языки? К какой группе языков относится русский язык? Какая наука изучает язык? Какие разделы науки о языке вы знаете? Если при ответе на поставленные вопросы в группе вы испытываете затруднения или ответы представляются вам недостаточно исчерпывающими, обратитесь к данному ниже тексту и найдите в нём недостающую информацию. В каждой части выделите ключевые слова. Составьте сложный цитатный план текста. Подберите свои примеры, иллюстрирующие содержание III, IV и V частей. Кратко изложите содержание текста по плану участникам других групп, приводя свои примеры.

I. Язык принадлежит к тем общественным явлениям, которые развиваются на протяжении всего существования человеческого общества. История не знает ни одного человеческого коллектива, ни одного народа, который бы не пользовался языком. И это понятно. Человек существует только в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Важнейшим средством, с помощью которого люди общаются друг с другом, передают свои мысли, желания, чувства, и является язык.

Язык — это не только средство общения, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, хранить информацию об окружающем мире.

Язык теснейшим образом связан с мышлением, сознанием людей. В словах, словосочетаниях и предложениях закрепляются результаты работы мышления человека, всё, что люди познают в окружающей их действительности.

Язык возник в глубокой древности из потребностей общения людей. Он помогал им понимать друг друга, объединяться для добывания средств существования, для организации производства и борьбы с силами природы. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что содействовало не только совершенствованию орудий труда и способа добывания всего необходимого, но и повышению материального уровня жизни, прогрессу науки, техники, культуры, т. е. развитию человеческого общества.

II. Родственные, близкие по происхождению народы имеют родственные языки, которые по своему словарю и грамматике ближе друг к другу, чем к другим языкам. Так, все славяне говорят на родственных языках, потому что все славянские языки возникли из общего языка-основы,

или **общеславянского** языка. Изучая историю отдельных славянских языков: русского, белорусского, болгарского, польского, чешского, словацкого и др., мы узнаём, как эти языки образовались и развивались под влиянием своеобразных для каждого народа экономических, политических, географических условий.

Русский язык входит в особую группу славянских языков — **восточнославянскую**. Близость восточнославянских языков объясняется исторически: до XIV в. предки современных восточных славян представляли собой единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке.

*старославянский
индоевропейский
восточнославянский*

В отдалённом родстве между собой находятся и многие другие языки Европы: немецкий, английский, испанский, французский и др. Они объединяются в особую семью **индоевропейских** языков, в которую входит и русский язык.

Образование национальных языков происходит одновременно с формированием наций. **Национальный** язык является одним из важнейших признаков нации.

III. Важную роль в развитии русского языка сыграл **старославянский** язык. Это язык древних богослужебных книг и памятников письменности, которая была создана в IX в. великими просветителями — братьями Кириллом и Мефодием. Позднее старославянский язык стал литературным языком Древней Руси.

Старославянский язык принадлежит к группе южнославянских и отражает характерные для неё фонетические черты: 1) начальные сочетания *ра-*, *ла-* в соответствии с русскими *ро-*, *ло-* (ср.: *равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*); 2) неполногласие, т. е. сочетания *ра*, *ла* на месте русских *оро*, *оло* (ср.: *брада*, *глава*, *врата* — *борода*, *голова*, *ворота*); 3) звуки [щ'], [жд] в соответствии с русскими [ч'], [ж] (ср.: *освещать*, *между* — *свеча*, *межа*).

Многие морфемы в современных русских словах имеют старославянское происхождение: это приставки *воз-*, *низ-*, *чрез-*, *пре-*; суффиксы *-зн(н')*, *-тель*, *-ын* и др. (ср.: *воздать*, *чрезмерно*, *жизнь*, *гордыня*).

Из старославянского языка в русский перешли многие слова, прежде всего — обозначающие этические и философские понятия: *бытие*, *время*, *гордыня*, *пространство*, *сущность*, *грядущее* и др.

В русском языке с течением времени возникли лексические параллели — пары слов, одно из которых (старославянское по происхождению) отличается высокой, торжественной стилистической окраской (ср.: *лик* — *лицо*, *уста* — *губы*, *стезя* — *дорога*, *страж* — *сторож*, *шествовать* — *идти* и др.). Существование таких пар определяет богатство русского языка.

Часть слов старославянского происхождения в настоящее время входит в пассивный запас русского языка: одни являются устаревшими и называют предметы и реалии, относящиеся к прошлому, другие же продолжают активно использоваться.

IV. Будучи средством общения людей, язык тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке. Наиболее чуток в этом отношении **словарный состав** языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов и, наоборот, появление новых вызывают изменения в словарном составе языка. Так, в эпоху Пушкина люди ездили в *кибитках* и *бричках*, мчались на *тройках*, «в пыли на *почтовых*», тащились в *возках* и т. д. Потом появились *паровозы*, *пароходы*, затем — *теплоходы*, *электровозы*, *самолёты*, *воздушные лайнеры*, *атомоходы*. Ушли из жизни *ямщики* и *станционные смотрители*, *камергеры*, *камер-юнкеры* и *фрейлины*, и вместе с ними вышли из общего употребления, стали **историзмами** соответствующие слова.

Однако значительная часть слов сохраняется в языке в общем употреблении на протяжении многих веков. Это такие слова, как *вода*, *земля*, *небо*, *огонь*, *река*, *лес*, *дорога*, *хлеб*, *человек*, *ходить*, *делать*, *работать*, *видеть*, *слышать*, *говорить*, *весёлый*, *грустный*, *лёгкий*, *тяжёлый*, *нужно*, *можно*, *хорошо*, *плохо*, *два*, *три*, *я*, *ты*, *мы* и многие другие. Таким образом создаётся необходимая устойчивость языка, обеспечивающая преемственность в его использовании разными поколениями людей.

Происходят изменения и в **грамматике** языка, и в его **фонетике**.

Даже в языке А. Грибоедова, А. Пушкина и других писателей начала XIX в. есть такие формы слов, которые в современном русском языке уже не употребляются. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин пишет: *Бывало, он ещё в постеле: ему записочки несут (в постеле — форма предложного падежа от существительного *постеля*; современное *постель* — в *постели*)*. В комедии А. Грибоедова Фамусов говорит: *Ешь три часа, а в три дни не сварится (современное *в три дня*; ср. наречие *пополудни*)*.

Примером прежнего, теперь уже устаревшего произношения может служить произнесение слов типа *четверг*, *верх*, *первый* с мягким [р']. Сейчас в таких словах произносят твёрдый [р].

С течением времени в грамматике и фонетике могут происходить и более значительные изменения. Так, в древнерусском языке краткие прилагательные склонялись, как существительные, и могли быть согласованными определениями при существительных (*добр конь*, *добра коня*, *добру коню* и т. д.). Позже краткие прилагательные утратили эту способность. Они теперь употребляются как сказуемые и изменяются только по числам, а в единственном числе и по родам.

Однако до сих пор в некоторых фразеологических оборотах и в составе многих наречий мы обнаруживаем следы склонения кратких прилагательных, например: *среди бела дня*; *от мала до велика*; *мал мала меньше*; *не по хорошему мил, а по милу хорош* и др.; *свысока* (Р. п.

с предлогом *с*), *дочиста* (Р. п. с предлогом *до*), *попусту* (Д. п. с предлогом *по*) и т. д.; сравните также: *подобру-поздорову*, *мало-помалу* и др.

Можно обнаружить формы косвенных падежей кратких прилагательных и в произведениях народного творчества, донёсших до нас из глубины веков старинные формы: **добра** молодца, к **синю** морю и т. д.

V. В современную эпоху в связи с коренными изменениями в общественной жизни большие изменения произошли и в русском языке, прежде всего в его лексике. За последние сто лет из языка ушёл огромный пласт слов. Историзмами стали такие слова и словосочетания, как *полицеймейстер*, *фельдфебель*, *великие князья*, *коронованные особы*, *купеческие гильдии*, *табель о рангах* и т. д. В то же время в русский язык влились новые слова, например: *компьютер*, *ноутбук*, *смартфон*, *нанотехнологии* и др.

 **356.** Прочитайте текст. Озаглавьте его, составьте план и перескажите текст однокласснику, приводя собственные примеры основных функций языка.  Укажите в тексте вводные слова. К каким группам вводных слов по значению они относятся?

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. <...>

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев. «Что такое язык»)



357. Рассмотрите данную ниже таблицу. Чем объясняется звуковая близость приведённых слов? Какие языки находятся в отношении близкого родства? Аргументируйте ваши выводы, изложите их участникам других групп.

Русский	мать	сестра
Белорусский	маці	сястра
Польский	matka	siostra
Английский	mother	sister
Немецкий	Mutter	Schwester



358. Прочитайте. Найдите слова, восходящие к старославянскому языку. Обоснуйте свой ответ.

Древо, росток, дерево, растение, гражданин, чужой, невежа, ворог, глас, волочиться, чуждый, горожанин, невежда, плен, освещать, полон, свеча, враг, голос, влачиться.



359. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Анчар». Найдите в нём старославянизмы. С какой целью их использует поэт?



360. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи он относится. Предложите заголовок к этому тексту. Составьте его план. Запишите основные положения в форме тезисов.

Пушкин — это лучшее, что есть в каждом из нас. Это доброта и талант, смелость и простота, демократичность и жизнелюбие, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и к людям труда... А ещё мы нежно любим и постоянно оплакиваем Пушкина потому, что он погиб за свои убеждения, за честь, за любовь. Погиб в бою, с оружием в руках.

*просветитель
философия*

Говоря про честь, я в первую очередь имею в виду бой за честь поэта, ибо не может ни уважать себя, ни жить, ни быть уважаемым и любимым читателями поэт с замаранной честью. Этот закон в полной мере действует и сегодня. Не будут ни уважать, ни любить поэта, как бы хорошо он ни писал, если он ма-

рает свою честь корыстолюбием, низкопоклонством или иными бесчестными качествами.

Я думаю о Бородине, о героях 1812 года. Они современники Пушкина, многие из них — его близкие друзья. И в то же время никому из нас не придёт на ум считать Багратиона и Кутузова, Раевского и Ермолова, Дениса Давыдова и Надежду Дурову своими современниками. Они наша славная, величавая, героическая, прекрасная история.

А Пушкин — нет! Он наш, сегодняшней, современный. Это не столько можно объяснить, сколько понять душой, всем существом своим. <...>

Думаю, что тайна безмерного обаяния Пушкина в том, что он в каждое мгновение жизни, в каждой её песчинке видел, ощущал, переживал огромный, вечный вселенский смысл. И потому он не просто любил жизнь во всех её проявлениях, жизнь была для него величайшим таинством, величайшим действием. И потому он был велик во всём: и в своих надеждах, и в своих заблуждениях, и в своих победах, и в своей любви к людям, к природе, в любви к Родине, к её истории, её будущему. <...>

Мы уважаем труд, знаем цену труду, ценим людей по их труду. Пушкин был первым профессиональным литератором России, он жил своим трудом...

Он был верным другом и добрым товарищем.

Он не боялся царей и презирал карьеристов-вельмож. <...>

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним. А сделал бы и я так? А поступил бы так же? А что я думаю об этом?

Это очень полезные размышления и очень важные. Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых высоконравственных мыслей и устремлений.

(Д. Лихачёв. «Пушкин — это лучшее, что есть в каждом из нас»)

Р 361. Подготовьте небольшой доклад на тему «Историзмы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (или «Историзмы в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).

362. Рассмотрите таблицу «Кириллическая азбука». Какими буквами открывается кириллица? Как они называются в этом алфавите? Случайны ли эти названия?

Кириллическая азбука

Буквы	Название букв	Буквы	Название букв
Аа	азъ	Хх	хѣръ
Бв	буки	Ѡѡ	отъ
Вв	вѣди	Цц	ци
Гг	глаголь	Уу	чѣръвь
Дд	добро	Шш	ша
Ее	есть	Щщ	ща
Жж	живѣте	Ъъ	ерь
Зз	зѣло	Ыы	еры
Ззз	земля	Ьь	ерь
Ии	иже	Ѣѣ	ять
Іі	И десятеричное	Юю	ю
Кк	како	Іа	А йотованное
Лл	люди	Іє	Е йотованное
Мм	мыслѣте	Ѧѧ (ѦѦ)	ЮС малый
Нн	нашъ	ІѦ	ЮС малый йотованный
Оо	онъ	Ѩѩ	ЮС большой
Пп	покои	Ѫѫ	ЮС большой йотованный
Рр	ръци		
Сс	слово	Ѭѭ	кси
Тт	твѣрдо	Ѯѯ	пси
Уу	укъ	Ѱѱ	фита
Фф	фѣртъ	Ѳѳ	ижица

Р 363. Как вы понимаете значения выражений, в которых сохранились названия букв старославянского алфавита? Проведите мини-исследование, подготовьтесь к ответу.

1) Знать на ять. 2) Не суйся, ижица, поперёк аза. 3) Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет. 4) Сидеть на азах. 5) Сперва аз да буки, а там и науки. 6) Ер да еры упали с горы, ерь да ять никому не поднять. 7) Фита, ижица к розге близится. 8) Рцы слово твердо.

Р 364. Составьте и запишите развёрнутый план § 27. Пользуясь планом, пере-скажите содержание параграфа. Приведите свои примеры историзмов и неологизмов современной эпохи.

365. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

I. В глубинах народного языка отражается... вся история духовной жизни народа.¹ Поколения народа проходят одно за другим но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий воззрения следы прожитого горя и прожитой радости — словом весь след своей духовной жизни народ бережно² сохраняет² в народном слове.

(К. Ушинский. «Родное слово»)

II. Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека как язык.⁵

(Д. Ушаков)

366. Прочитайте. Найдите устаревшие слова и формы, укажите необычный для современного языка порядок слов в предложении.

I. Повелитель многих языков, язык Российский не токмо⁶ обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

(М. Ломоносов)

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Он понял истинный источник русского языка и красоты оног⁶.

(А. Пушкин. «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова»)

367. Ниже даны слова, которые появились в русском языке в XX в. Укажите, каким способом они образованы.  Расскажите, какими путями идёт пополнение словарного состава русского языка.

Экскаваторщик, программист, грузовик, новостройка, тепловоз, атомоход, электрон, сканирование, спутник (космический аппарат), профком, прилуниться, фабрика-кухня, ракета-носитель, Госдума, парашютист.

368. Прочитайте приведённые ниже слова. Найдите среди них те, которые в последние десятилетия перестали быть историзмами и вернулись к активной жизни в языке. Чем это вызвано?

Атаман, боярин, гимназия, дума, вече, городской, гувернантка, городничий, лицей, губернатор, помещик.

369. Назовите слова, которые, по вашему мнению, в русском языке восходят к латинским и греческим корням: лат. *logos* — слово, учение, греч. *graphō* — пишу. Запишите их, составьте с ними предложения.

370. Прочитайте приведённые ниже заимствованные слова, вошедшие в русский язык не так давно. Объясните их значения. Чем вызвано их заимствование?

Интернет, ксерокс, евро, спикер, мэр, фломастер, бизнес, планшет.

Р 371. Прочитайте. Сформулируйте главные мысли данного текста. Раскройте смысл 1-го предложения.

Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного народа, — это целый мир, полный прелести и волшебства.

Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. На земле живут не только большие, но и малые по численности народы. Каждый из них имеет свой язык, который дорог его детям, как голос матери, как хлеб родной земли.

Я люблю русский язык, но так же люблю и свой родной балкарский, на котором я впервые сказал «мама», «хлеб», «дерево», «снег», «дождь», «звёзды». Я хочу, чтобы мой язык — первое сокровище моего народа — жил и развивался. Уважение и любовь к русскому языку, на котором я говорю много лет

и которым восхищаюсь, продолжая изучать его, совсем не мешает мне любить родную речь — язык моей матери.

(К. Кулиев. «Так растёт дерево»)

Р 372. Сравните высказывания о русском языке наших великих соотечественников. Какие качества русского языка они отмечают?  Последний отрывок выучите наизусть.

I. Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятельми, италиянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашёл бы в нём великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка.

(М. Ломоносов. «Российская грамматика. Предисловие»)

II. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

III. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

(И. Тургенев. «Русский язык»)

§ 28. Русский литературный язык и его функциональные разновидности

 373. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите в тексте ключевые слова. Передайте содержание текста в виде плана. С опорой на план кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте ваше устное высказывание.

Русский национальный язык **неоднороден по своему составу**. В нём прежде всего выделяется **литературный язык**. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Они охватывают его письменную и устную разновидности: произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «моё фамилие», «они

побёгли»; надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом *баско*, вместо *сосед* — *шабёр*, не следует произносить *е[г]о, ску[ч]но*, а надо говорить *е[в]о, ску[ш]но* и т. д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Литературный язык, письменный и устный, — это язык радио и телевидения, газет и журналов, государственных и культурных учреждений.

В русском литературном языке выделяется ряд функциональных разновидностей в зависимости от того, где и для чего используются языковые средства. Так, в быту при общении с близкими людьми мы часто употребляем такие слова и предложения, которые не употребим в официальных деловых бумагах, и наоборот. Например, в заявлении, в объяснительной записке вполне уместна такая фраза: *За неимением необходимого количества автотранспорта разгрузка прибывших вагонов со стройматериалами была задержана на одни сутки*. При обращении же к коллегам по работе эту же мысль выражают, например, так: *Сегодня было мало машин. На день задержались с разгрузкой вагонов*.

Многие слова и предложения русского литературного языка употребляются во всех его функциональных разновидностях. Такие слова и предложения называются **общелитературными (межстилевыми, стилистически нейтральными)**, например: *ветер, весна, зима, школа, окно, газета, книга; чистый, новый, старый; жить, работать, идти; сегодня, завтра, хорошо, плохо; один, пять, десять; я, ты, мы* и т. д. Стилистически нейтральны и предложения с двумя главными членами и простым глагольным сказуемым и др.

На фоне этого огромного пласта современных стилистически нейтральных широкоупотребительных слов и форм, составляющих основу любой функциональной разновидности языка, выделяются слова и формы, ограниченные по своему использованию.

В бытовой устной (**разговорной**) речи нередко употребляются разговорно-бытовые слова и формы, которые придают ей непринуждённый характер, позволяют говорящему выразить различные чувства, например: *вымахал* (нейтральное — *вырос*), *мешка ть* (*медлить*), *окошко* (*окно*). Разговорными являются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*братец, сестричка, тоненький* и др.), глагольные формы типа *стук, бряк, прыг* и многие другие. В разговорной речи употребляются по преимуществу простые предложения; широко представлены неполные предложения, так как часто используется форма диалога.

В **научном стиле** значительную роль играет специальная лексика, состоящая из терминов — слов с точно определённым значением. В каждой отрасли науки есть свои термины, например: *катет, гипотенуза, синус, косинус, тангенс* (математические термины); *суффикс, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее* (грамматические термины);

оксид, ангидрид, этил (химические термины) и т. д. Главное в научных трудах — это точное выражение мыслей, чёткость и логичность изложения, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается крайне редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчинённые предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей, позволяющие точно и ясно выразить мысль, и др.

В газетных и журнальных статьях, в передачах на радио и телевидении, в выступлениях на общественно-политические темы (**публицистический стиль**), естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика, например: *государство, парламент, референдум, реформа, депутат, мобилизовать, массы, борьба, активный* и др. В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т. д.; употребляются фразеологизмы, пословицы, поговорки.

В официально-деловой речи: постановлениях, протоколах, заявлениях и т. п. (**официально-деловой стиль**) — употребляются свои слова-термины и много стандартизированных словосочетаний, например: *резолюция, полномочный представитель, вынести постановление, считать недействительным, во исполнение решения* и т. д. В данном стиле не используется эмоционально окрашенная лексика и не употребляются образные средства языка.

Официально-деловой стиль используется в сфере управления обществом, для него особенно важны чёткость и стандартизированность.

Итак, в литературном языке выделяются следующие функциональные разновидности языка: разговорная речь и книжные функциональные стили речи — научный, официально-деловой, публицистический.

Соответственно и все те слова и формы, которые характерны для каждого из этих стилей, оцениваются или как разговорные, или как книжные.

Особое место в литературном языке занимает **язык художественной литературы**. В художественном произведении слово не только несёт определённую информацию (сообщает о чём-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя с помощью художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы родной природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всём её своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развёртываться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для воспроизведения действительности, для того чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателя более точные представления

об определённой исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устаревшие, диалектные и просторечные. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. Шолохова. Рисуя жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом* и т. д. В романе А. Н. Толстого «Пётр I» для воссоздания исторической эпохи широко используются слова устаревшие, например: *челобитная* (прошение), *приказ*, *сенат* (правительственные учреждения), *боярин* и др.

Широко используют писатели и языковые средства разных функциональных стилей русского литературного языка, а также разговорной речи, например: *Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: — Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот... Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани дёрнули, и они дружно плюхнулись в сено.* (А. Гайдар)

Таким образом, язык художественной литературы опирается на всё разнообразие средств национального языка.

Речь культурного, образованного человека должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее и точнее речь, тем она доступнее для понимания; чем она красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя (читателя). Чтобы говорить правильно и красиво, надо соблюдать законы логики (последовательность, доказательность) и нормы литературного языка. Нужно уметь выбрать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово, его форму, а также предложение. Следует соблюдать единство стиля, избегать повторений, заботиться о благозвучии речи.

374. Функциональные разновидности литературного языка предназначены для использования в определённых сферах общения. Заполните таблицу, указав их сферы употребления и основные языковые приметы.

Функциональные разновидности русского языка	Сфера употребления	Основные языковые приметы

375. В следующих текстовых фрагментах найдите устаревшие слова и диалектизмы, укажите, для чего они использованы писателями. Текст III спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться.⁴ <...> Объявил он войну боярству. Однако Разин не торопился. Знал он, что сверху по Волге движется на

стругах к Царицыну большое стрелецкое войско. У стрельцов пушки, мушкеты, пищали. Ратному делу стрельцы обучены.

(С. Алексеев. «Голова»)

II. — А слышали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что на меднись у нас на Варнавицах приключилось?⁵

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине... Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё казюли [змеи] водятся.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

III. Стрельцы народ тучи мальчишек... глядели на пёстрый государев дворец раскинувш..йся на четверть Кремлёвской площади.

Палаты каме(н, нн)ые и дерева(н, нн)ые высокие терема приземистые избы сени башни и баш..нки расписа(н, нн)ые красным зелёным синим обшитые тёсом.⁴ <...>

Гул прошёл по многотысячной толпе. Резко затр..щали барабаны⁶.

(А. Н. Толстой. «Пётр Первый»)

Т Р 376. Прочитайте текст. Составьте тезисный план-характеристику языка художественной литературы. Подготовьте сообщение на тему «Особенности языка художественной литературы». При подготовке воспользуйтесь найденной самостоятельно информацией из разных источников.

Область художественной литературы необъятна. Разноязычная мировая литература насчитывает сотни выдающихся художников слова и многие тысячи менее известных беллетристов, внёсших свой заметный вклад в словесное искусство. Не забудем про фольклор, мифы различных народов мира — они тоже наше общее достояние. И все это богатство создано и создаётся с помощью языка. Недаром М. Горький назвал язык первоэлементом литературы.

<...> Вернёмся к отличиям художественного текста от обычного. Коротко говоря, они состоят в способности художественного текста к таким «приращениям смысла» у знакомых слов, которые превращают их в образы, служат образному отражению действительности.

Здесь в распоряжении писателя оказываются такие мощные и вместе с тем хрупкие средства художественного познания, как сравнение и метафора и многие другие тропы и фигуры. Конечно, ими пользуется и каждый из нас, если он творчески относится к языку, но наша повседневная речь использует их

от случая к случаю, как бы равняясь на образцы, которые в изобилии содержит художественная литература. Это не значит, что поэт только и думает о том, чтобы вернуть эдакую неслыханную метафору. Художником слова должно руководить в его отношении к языку «чувство соразмерности и сообразности» — таков завет поэта.

Но этот завет нельзя понимать слишком буквально. Ведь Пушкину принадлежит и другой завет: писателя «должно судить по законам, им самим над собою признанным». Это значит, в частности, что прозаик и поэт сами устанавливают пределы тех «обоснованных отступлений» от норм литературного языка, о которых писал Щерба. Так, если Маяковский широко использует словотворчество, а Есенин или Шолохов — диалектные слова, бессмысленно ставить им это в заведомую вину: надо овладеть своеобразным языком каждого из них и оценивать образные результаты, целостные системы их произведений.

Способы иносказания в языке современной художественной литературы исключительно разнообразны. Самая маленькая деталь, одно только слово, крошечная запятая, любое «чуть-чуть» способны под пером художника существенно изменить весь тон повествования, по-новому осветить текст произведения, придать ему неожиданный смысл.

<...> Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно.

<...> Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и приумножению богатств памяти народной.

(В. Григорьев. «Художественная литература. Её язык»)

377. Вспомните определения следующих литературоведческих понятий: *метафора*, *эпитет*, *сравнение*, *гипербола*, *олицетворение*. В случае затруднений обратитесь к словарям, энциклопедиям. Назовите, какие изобразительно-выразительные средства русского языка использованы авторами поэтических текстов. Аргументируйте своё мнение. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1) В саду г..рит к..стёр р..бины красной. (С. Есенин) 2) В сто сорок со(?)нц закат пылал в июль к..тилось лето. (В. Маяковский)

- 3) Как дерево р..няет тихо листья так я р..няю грус(?)ные слова. (С. Есенин) 4) Полноч(?) в моё городское окно входит с ночными д..рами (А. Твардовский). 5) Луна хохотала как клоун. (С. Есенин) 6) От вёсел к берегу кудрявый след б..жал (А. Фет). 7) Отг..ворила роща з..лотая берёзовым, весёлым языком (С. Есенин).

378. Многие слова официально-делового стиля уместны только в официальных документах. Использование таких слов вместо их разговорных синонимов засоряет язык. Найдите в приведённых ниже отрывках примеры такого употребления.

I. Посреди реки купались... два человека.

Неожиданно сидевший на берегу человек сердито закричал:

— Эй, товарищи! Закругляйте купаться!

— Мгновенно, товарищ начальник! — бодро крикнул молодой человек.

— Лимит времени прошу соблюдать! — снова прокричал человек в чёрном френче.

Солнце в моих глазах померкло от этих слов.

(К. Паустовский. «Живое и мёртвое слово»)

II. В поезде молодая женщина, разговорившись со мной, расхваливала свою подмосковную дачу.

— Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зелёный массив!

Слово «лес», очевидно, казалось ей слишком простецким, и она несколько раз щегольнула «зелёным массивом».⁵

— В нашем «зелёном массиве» так много грибов и ягод.

Спрашиваю у редакционного² служащего³, есть ли в издательстве клей, и слышу неожиданный ответ:

— Я не в курсе этих деталей.

Должно быть, в переводе на русский язык это означает: «не знаю».

А когда одна женщина спросила при мне в мастерской, готова ли заказанная блузка, из-за прилавка ответили ей:

— У нас этот момент не отражается.

По-русски это, должно быть, опять-таки означает: «не знаю». Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.⁴ Он ласково наклонился над ней:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Чувства¹ у юноши были самые нежные, а слова казённые, чиновничьи.⁴

(К. Чуковский. «Живой как жизнь»)



379. Сжатое изложение. Послушайте текст и озаглавьте его. Составьте план текста, найдите ключевые слова. Напишите сжатое изложение. Приведите примеры штампов в современной речи.

Штампами мы зовём разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков.

У языковедов и литературоведов «штамп» — оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем — повторённое сто тысяч раз и ставшее захватанным, «как стёртый пятак». Слово «мороз» — отличное русское слово. Выражение «мороз крепчает», казалось бы, нельзя ни в чём упрекнуть. Но вот у А. Чехова провинциальная дамочка от нечего делать пишет скучнейшие романы: чаще всего они начинаются так: «Мороз крепчал».

Читатели Чехова встречали столько произведений, начинавшихся с «мороз крепчал», что им из этих двух слов сразу же делалась ясной бездарность губернской «интеллектуалки»: она и думала, и писала штампами.

Прошло сто лет, но и сегодня мы грешим по этой части. Кто-то, чуть ли не А. Н. Толстой, уронил где-то выражение: «её широко распахнувшиеся глаза», и оно показалось читателям выразительным. А теперь в моей картотеке 33 карточки с «распахнутыми глазами»...

Кто-то когда-то первый написал вместо «цветИстый» (ярко окрашенный, радужно-пёстрый) похожее словцо: «цветАстый». Раньше оно имело отличное от первого значение — затканый или запечатанный крупными яркими цветами, как старинная цыганская шаль.

Слово подхватили, но употреблять его стали уже взамен слова «цветистый». Оно стало штампом, да ещё с неточным значением. Вот сравните: «Сварочное пламя — это... *цветастая*... капризная стихия...» Что, на пламени нарисованы цветы?

«Не позорить его... старым костюмом и *цветастыми* носками».

«*Цветастые* картинки висели на всех стенах...» Сомнительно, чтобы на всех были написаны только цветы! <...>

«*Цветастые* бабочки, аборигены земли...» Я храню ещё 76 карточек с примерами на это злополучное слово. Лишь на одной значится: «Она накинула на себя старинный *цветастый* платок». Тут — всё на месте.

(Л. Успенский. «Хорошо или правильно (Культура речи)»)

- Т 380.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относятся эти тексты. Аргументируйте свой ответ. Спишите текст I, расставляя пропущенные знаки препинания.  Объясните значение слова *кульминация*.

I. Литературное произведение в сущности неповторимо настолько оно своеобразно в зависимости от особенностей самой действительности и от того как к ней подходит писатель, но так как определяющие его своеобразие условия представляют собой закономерности, закономерные изменения тех или иных сторон действительности сходные творческие позиции тех или иных писателей то мы можем установить в них существенные общие черты в построении и сочетании характеров а следовательно и в языковых и композиционно-сюжетных формах произведений. Отсюда возникает возможность сведения их в определённые группы, характеризующиеся устойчивыми, повторяющимися композиционными признаками.

(Л. Тимофеев. «Теория литературы»)

<i>трагедия</i>	<i>фарс</i>
<i>комедия</i>	<i>фиаско</i>

II. ...Предводитель бродячей труппы играл в чужих трагедиях трагические роли, а в своих фарсах выступал в виде комика. Тут обнаружилось одно обстоятельство, поразившее нашего героя до глубины души: в трагических ролях он имел в лучшем случае средний успех, в худшем — проваливался начисто, причём с горестью надо сказать, что худший этот случай бывал нередким случаем. Увы, не в одном только Лиможе швыряли яблоками в бедного трагика, выступавшего с венцом какого-нибудь трагического высокопоставленного героя на голове!

Но лишь только после трагедии давали фарс и Мольер, переодевшись, превращался из Цезаря в Сганареля*, дело менялось в ту же минуту: публика начинала хохотать, публика аплодировала, происходили овации, на следующие спектакли горожане несли деньги. <...>

И затем следовала очередная история: фиаско — в трагедии, в фарсе — успех.

(М. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»)

* *Сганарель* — комический персонаж из пьес Мольера.

Р 381. Вспомните функции, языковые особенности научного стиля, в каких сферах речевой деятельности к нему обращаются, в каких речевых жанрах он используется. Приведите конкретные примеры. Прочитайте текст, определите главную авторскую идею, составьте план. Подготовьте доклад на основе приведённого ниже текста Г. Л. Хабургаева, упр. 362 и самостоятельно найденного дополнительного материала на тему: «История буквы „ять“ в азбуке Кирилла и Мефодия». Помните, что доклад должен звучать не более 10 минут. При желании можете подготовить презентацию.

«Ять» в русском языке

Если вам попадалась в руки книга, изданная в XIX или в начале XX столетия, то вы, конечно, обратили внимание, что многие слова в ней напечатаны с отсутствующей в современном алфавите буквой ѣ («ять»). В словах она передавала тот же звук, что и буква е, и тогдашним гимназистам приходилось тратить немало усилий, чтобы запомнить, в каких словах надо писать не е, а ѣ.

Орфографическая реформа 1917 года избавила школьников от «проблемы» правописания ѣ: она отменила эту букву как лишнюю в русской азбуке. Но когда и почему появилась в нашем алфавите эта «лишняя» буква? Зачем она была нужна?

Мы пользуемся алфавитом, который продолжает традиции древней славянской азбуки, изобретённой в середине IX века первым славянским просветителем Константином Солунским (получившим в монашестве имя Кирилл). Одна из букв этой азбуки получила название «ядь» (в древней азбуке каждая буква имела свое название: «аз», «буки», «веди» и т. д.); она обозначала гласный, звучавший в солунском диалекте примерно так, как мы сейчас произносим гласный в слове *пять* [п'ат'], следовательно, совсем не так, как звучал гласный, обозначавшийся буквой е, которая называлась «есть».

На рубеже IX—X веков азбука Константина-Кирилла (её называют глаголицей) была усовершенствована; новый вариант азбуки известен под названием кириллицы. В кириллице буква «ядь» — «ять» приобрела своё начертание ѣ.

В X веке вместе с христианством на Руси стали распространяться богослужебные книги, написанные кириллицей (в основном их привозили из древней Болгарии). Древнерусские книжники сохраняли употребление буквы ѣ, хотя и с некоторыми особенностями. Особенности эти заключались в том, что ѣ писалась очень последовательно (без ошибок) в словах, которые одинаково были свойственны как древнерусскому, так и древнеболгарскому языку. А вот в словах древнеболгарского происхождения писцы ошибались и вместо ѣ нередко писали е. Например, слова *брѣзь*,

срѣда, *млѣко* и т. п. (по-древнерусски: *берегъ*, *середа*, *молоко*) могли написать и *брегъ*, *среда*, *млеко*. Это значит, что древнерусские книжники употребляли ѣ для обозначения гласного, не совпадавшего с тем, который произносился в древнеболгарском, а поэтому в словах, не свойственных их родной речи, правописание буквы ѣ нельзя было «проверить» живым произношением, и она в этих случаях смешивалась с е. Но как же произносили гласный, обозначавшийся буквой ѣ, в древнерусском языке?

Замечательный русский языковед начала XX века Л. Л. Васильев «вычислил» звуковое значение древнего ѣ, анализируя записи диалектной речи, сделанные в середине XIX века А. С. Машкиным. Автор записей не был филологом; он интересовался устным народным творчеством и записывал песни, сказки, поговорки обоянских крестьян, стараясь по возможности передать особенности их произношения. Л. Л. Васильева эти записи интересовали потому, что он обнаружил в них отражение своеобразной системы произношения гласных в безударных слогах. Машкин записал: *рикá*, *вилять* («они велят»), *зимля*, *систрá*, но: *на рякú*, *вялю*, *к зямлѣ*, *сястрѣ*.

Здесь обнаруживается следующая закономерность: если под ударением [а] (после мягкого согласного он изображается буквой «я»: *земля*), то в 1-м предударном слоге [и], а если под ударением не [а] ([и], [ы], [у]), то в 1-м предударном слоге [а]. <...> Он [А. С. Машкин] сделал вывод, что в эпоху формирования диссимилятивного яканья букве ѣ соответствовал гласный, очень близкий к и, возможно произносившийся как [и̯е]. В ходе обследования русских диалектов такое произношение действительно было зафиксировано в говорах верхнего Дона, во многих говорах русского Севера и даже в Подмосковье (например, в Зарайском районе). <...>

В большинстве говоров гласный [и̯е] был постепенно утрачен: в одних говорах он совпал с и (например, в новгородских: *бѣд-ной*, *мѣрить*, *сѣвер* и т. д.), в других — с е (например, в говорах вокруг Москвы: *бедный*, *мерить*, *север* и т. п.).

Совпадение прежнего [и̯е] с «чистым» е в старомосковском говоре (который лёг в основу русского литературного языка) должно было превратить букву ѣ в лишнюю, ненужную в русском алфавите. Однако она... продолжала употребляться на письме как знак большей мягкости предшествующего согласного в отличие от е. К XIX веку указанная традиция чтения утратилась.

(«Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)»)

ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика. Графика. Орфография

 **382.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Фонетика и графика». Задайте эти вопросы однокласснику. Вместе с одноклассником составьте план ответа по теме «Фонетика и графика».

 **383.** Прочитайте текст Д. Ушакова. Сформулируйте главную мысль текста. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Озаглавьте его. Составьте план текста. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Речь наша состоит из непрерывного ряда звуков которые следуют друг за другом (н..)сливаясь³ между собой.⁴

Речь дели(т, ть)ся на слова которые с внешней стороны представляют собою¹ звук или звуки подчинённые³ одному ударению а с внутренней стороны слово такая ед..ница⁶ языка которая имеет особое значение.

Это последнее обстоятельство и позв..ляет слушающему разл..гать речь на отдельные слова найти гр..ницу между словами. Так речь на неизвестном нам языке мы (н..)разоб(?)ём правильно на отдельные слова; так если даже среди известных слов нам встрети(т, ть)ся несколько неизвестных они могут сли(т, ть)ся в одно целое.



Дмитрий Николаевич Ушаков (1873—1942) — русский лингвист. Работал в области диалектологии, орфографии, орфоэпии, был главным редактором «Толкового словаря русского языка». Является автором «Орфографического словаря», которым и сегодня пользуются школьники.

384. Прочитайте. Из какой повести М. Лермонтова, входящей в состав романа «Герой нашего времени», взят данный текст? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

За моею¹ теле..кою ч..твёрка быков т..щила другую как (н..) (в)чём (н..)бывало... Это обстоятельство меня уд..вило. За нею шёл её хозяин покуривая³ из маленькой кабардинской трубочки обделанной в с..ребро.⁵ На нём был офицерский сюртук¹ без эполет и черке(с, сс)кая² м..хнатая шапка. Смуглый цвет¹ лица его показывал что оно д..вно зн..комо с закавка..ским со(?)нцем и преждевременно пос..девшие усы (н..)соответствовали его твёрдой похо..ке и бодрому виду.⁴

Со(?)нце зак..тилось и ноч(?) последовала за днём без промежутка как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы ле..ко могли разл..чать дорогу которая всё ещё шла в гору⁶ хотя уже не так круто.

385. Рассмотрите таблицу. С опорой на текст таблицы расскажите об употреблении буквы ь. Приведите свои примеры.

Буква ь для обозначения на письме мягкости согласных	Буква ь в словах с основой на ж, ш, ч, щ
<p>1) на конце слова: <i>лень</i> (ср. <i>лён</i>), <i>кричать</i> (ср. <i>кричат</i>), <i>ответь</i> (ср. <i>ответ</i>);</p> <p>2) в середине слова: а) после [л']: <i>мельком</i>, <i>мельница</i>, <i>сигнальщик</i>, <i>льстить</i>, <i>льщу</i>; б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым: <i>восьмой</i>, <i>резьба</i>, <i>тоньше</i>, <i>меньше</i>.</p> <p>Примечание. Если при изменении слова последующий согласный становится мягким, буква ь сохраняется, например: <i>возьми</i> (так как <i>возьму</i>), <i>о косьбе</i> (ср. <i>косьба</i>), <i>восьми</i> (ср. <i>восьмой</i>)</p>	<p>1) указывает на женский род существительных 3-го склонения (<i>рожь</i>, <i>мышь</i>, <i>речь</i>, <i>мощь</i>);</p> <p>2) указывает на неопределённую форму, повелительное наклонение, форму 2-го лица единственного числа глагола (<i>беречь</i>, <i>назначь</i>, <i>стережешь</i>);</p> <p>3) пишется на конце наречий (<i>настежь</i>, <i>сплошь</i>, <i>вскачь</i> и т. д., но: <i>уж</i>, <i>замуж</i>, <i>невтерпёж</i>); в некоторых частицах (<i>лишь</i>, <i>ишь</i>)</p>

386. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы ь.

Былинный богатыр(?), небол(?)шие л(?)готы, весёлая пес(?)ня, пис(?)менный отзыв, мен(?)ше разговаривать, луч(?)ше трениро-

ваться, не верить л(?)стецам, бег с бар(?)ерами, смелая мыс(?)ль, настез(?) распахнуть, упас(?)ть навзнич(?), опытный кровел(?)щик, юный барабан(?)щик, старый будил(?)ник, звонкие бубен(?)чики, пожилой камен(?)щик, молодой ям(?)щик, опытные текстил(?)щики, закон(?)чить работу, тёмная ноч(?)ка, старая боч(?)ка, младшая доч(?)ка, читать бас(?)ню, тяжёлая болез(?)нь, красивая гвоз(?)дика.

387. Прочитайте. Составьте алгоритм, позволяющий выбрать написание в слове *ь* или *ы*. Спишите, графически обозначая условия выбора орфограмм.

С(?)езд писателей, новая п(?)еса, с(?)экономить топливо, в(?)ющаяся тропинка, беспристрастный суд(?)я, раз(?)яснить правило, сер(?)ёзный случай, мраморный п(?)едестал, об(?)ём шара, с(?)ёмка местности, пред(?)олимпийский турнир, зарости бур(?)яном, необ(?)ятный простор, в(?)ючное животное, в(?)езжать на гору, от(?)утюжить брюки, неуместно с(?)язвить, с(?)узить пальто.

388. Составьте таблицу «Буквы *о* и *ё* после шипящих и *ц*». Заполните таблицу примерами из упражнения. Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

I. Ч..рная тушь, ж..лтые ж..луди, ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, ш..рох листьев, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправляться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, лесная трущ..ба, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек.

II. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, выйти на крыльц.., молодц..ватый вид, превосходный танц..р, облиц..вка стен, свинц..вые тучи.

389. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Сформулируйте правила, которыми вы руководствовались.

Лермонтова я видел всего два раза в доме одной знатной петербургской² дамы княгини Шаховской и (не)сколько дней спустя на маскараде в Благородном собрани.. под новый 1840 год.⁴ У княгини Шаховской я весьма ре..кий и (не)привычный посетитель³ светских вечеров лишь (из)дали из уголка куда я забился наблюдал за быстро вошедшим в славу поэтом. Он пом..стился на ни..ком табурете перед диваном на котором одетая

в ч..рное плат(?)е сидела одна из тогдашних столичных красавиц белокурая графиня Мусина-Пушкина рано погибшее действительно пр..лестное создание. На Лермонтове был мундир лейб-гвардии гусарского полка он (н..)снял (н..)сабли (н..)перчаток и сгорбившись и насупившись угрюмо поглядывал на графиню. ...В наружности Лермонтова было что(то) злое и трагическое какой(то) сумрачной и (н..)доброй силой задумчивой пр..зрительностью и страстью веяло от его смуглого лица <...>

(И. Тургенев. «Литературные и житейские воспоминания»)

Т 390. Прочитайте. Назовите повторяющиеся в текстах звуки. С какой целью используют повтор поэты? Как называется этот художественный приём?

I. Шершавый лист шуршит и шебаршит,
Так мышь в норе шушукается с мышью¹.
Ещё вчера, предавшись³ вся затишью,
Являла роца шелковистый² вид.
А нынче хлещет ветер сучья в сучья,
И шастают по лесу шептуны
В осине шаткой, в шорохе сосны.⁴

(К. Бальмонт. «Нашёптыванья осени»)

II. Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем³ и громом!
И ветер начал вкривь¹ и вкось
Качать сады за нашим домом.
Завеса мутного дождя
Заволокла² лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!⁴

(Н. Рубцов. «Во время грозы»)

391. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите слова с буквой *ы* или *и* после *ц* в корне. Сформулируйте правило.  К выделенным словам подберите синонимы.

Большая (двух)этажная школа из красного к..рпича со светлыми кла(с, сс)ами с больш..м г..мнастическим залом была располож..(н, нн)а у главных ворот парка. <...>

Сердца их [Серёжи и Вали] благ..говейно зам..рли когда они на ц..почках ступая по половицам прошли через один из кла(с, сс)ов в нижний к..ридор. Тишина стояла во всём этом просторном здании малейший ш..рох стук гулко отзывались вокруг¹. <...>

И от этих пустых кла(с, сс)ов с голыми партами помещений² ещё хр..нивших *спец..фический* школьный зап..х вдруг повеяло и на Серёжку и на Валю тем миром в котором они р..сли который был неот(?)емл..м от них и который теперь уш..л казалось (на)всегда.⁴ Этот мир казался когда-то² таким обыде(н, нн)ым³ заурядным даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо *чуде(?)ный* вольный полный откровенных прямых и чистых отношений между³ теми кто учил и кто учился⁶.

(А. Фадеев. «Молодая гвардия»)



Лев Владимирович Щерба (1880—1944) — русский языковед, академик. Работал в области фонетики, орфоэпии, лексикологии, лексикографии, грамматики, принимал участие в составлении свода правил орфографии и пунктуации. В течение многих лет под редакцией Л. В. Щербы выходил школьный учебник русского языка.

Т 392. Прочитайте. Сформулируйте кратко главные мысли текстов. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.  Объясните значения выделенных слов.

I. Ид..алом была для меня всегда замена *сх..ластики* механического разбора — живой мыслью наблюдением² над живыми фактами языка думаньем над ними. Я знаю что думать трудно и тем не менее думать надо и надо; и надо бояться¹ *сх..ластики ш..блона* которые подстер..гают нас на каждом шагу, всякий раз как³ мысль наша слабеет.

(Л. Щерба. «Язык и речевая деятельность»)

II. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем ид..альнее это единство тем легче взаимопон..мание. ...Всё непр..вычное непр..вычные сокращения и т. п. — всё это зам..дляет воспр..ятие ост..навливая³ на себе наше вн..мание. Всем известно как трудно читать безграмотное письмо на каждой оши..ке спотыкаешься а иногда и просто не сразу пон..маешь написанное.⁴ <...>

*схолáстика
шаблón*

Писать безграмотно значит посягать на время⁶ людей к которым мы адресуемся а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

(Л. Щерба. «Безграмотность и её причины»)

 393. Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Звуки речи изучаются в разделе
 - 1) фонетика
 - 2) лексикология
 - 3) морфология
2. Буква, обозначающая два звука, есть в слове
 - 1) отъехать
 - 2) жизнь
 - 3) спешить
3. Букв больше, чем звуков, в слове
 - 1) юбилей
 - 2) самолёт
 - 3) солнце
4. Буква *т* обозначает звук [д'] в слове
 - 1) встать
 - 2) отрубить
 - 3) молотья
5. Звука [и] нет в слове
 - 1) живой
 - 2) тянуть
 - 3) летать
6. Звук [о] есть в слове
 - 1) решённый
 - 2) отличник
 - 3) пройти

Лексикология. Фразеология. Орфография

  **394.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Лексикология и фразеология». Задайте эти вопросы однокласснику. Вместе с одноклассником обсудите план ответа по теме «Лексикология и фразеология».

395. Прочитайте выдержки из словарных статей «Школьного толкового словаря русского языка» М. Лапатухина и др. Установите, какими способами разъясняются в нём лексические значения выделенных слов: а) с помощью развёрнутого определения; б) описательно; в) путём подстановки синонима. Какое из слов является многозначным? Как обозначены в словаре разные значения слова?

Баррикада... Заграждение, укрепление, служащее защитой во время уличных боёв.

Бегать... 1. Двигаться быстрым, резко отталкивающимся от земли шагом и ускоренно ходить. 2. Быстро передвигаться, перемещаться (о предметах неодушевлённых). 3. Быстро менять направление взгляда (о глазах).

Робкий... Боязливый, несмелый, опасливый; нерешительный, застенчивый.

396. I. Используя различные способы толкования значений слов (см. упр. 395), устно определите, какие лексические значения имеют данные ниже слова.

Брезжить, эксперт, деликатный, дискуссия, дорожить, друг, жест, заманчивый, запечатлеть, фиаско, иронизировать, копия, небрежный, перспектива, позволить, покорить, финал, хвалить, чудо, экзаменовать, ярость, индикатор.

II. Какие из данных слов однозначные, а какие — многозначные? Составьте и запишите 2—3 предложения, в которых многозначное слово выступало бы в разных значениях.

 **397. I.** Прочитайте словарную статью из «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Ключевой и расскажите, что общего у синонимов и в чём состоят различия между ними.

Прошлое
Прошедшее
Минувшее
Былое

Эти слова объединяются значением — период времени, который уже кончился.

Прошлое — наиболее употребительное слово. *Прошедшее* — то же, что прошлое, но может иметь и терминологическое значение. *Былое* (слово книжно-поэтического стиля) — указывает, что случившееся действительно имело место. *Минувшее* — слово поэтической речи.

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне *прошлого* ничуть. (М. Лермонтов)

Вообще о былом своём они говорили мало и, видимо, старались не думать о *прошедшем*. (Ф. Достоевский)

На старости я сизнова живу,

Минувшее проходит предо мною —

Давно ль оно неслось, событий полно,

Волнуясь, как море-окиян? (А. Пушкин)

Я встретил вас, и всё *былое*

В отжившем сердце ожило. (Ф. Тютчев)

III. Подберите синонимы к выделенным словам.

Тяжёлый *груз*, убедительные *доказательства*, важное *известие*, смелый юноша, *спасти* товарища, *старый* дом, почувствовать *страх*.

398. Прочитайте. Найдите в предложениях синонимы к выделенным словам. Какие общие и различительные признаки у этих синонимов? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Синонимы подчеркните.

I. 1) Я *думал* уж о форме плана и как героя назову. (А. Пушкин) 2) Я грус(?)но³ размышлял как мне поступить. (А. Куприн) 3) Жить значит чу(?)ствовать и мыслить стр..дать и бл..женствовать². (В. Белинский)

II. 1) *Знам..нитая* певица пела второй раз и весь *большой свет* был в театре. (Л. Толстой) 2) Всякий великий поэт потому велик что корни его стр..дания и бл..женства глубоко вр..сли в почву обществе(н, нн)ости и истории.⁴ (В. Белинский)

III. 1) Кругом телеги стояло *шесть*¹ молодых *великанов* очень похожих друг на друга. (И. Тургенев) 2) Это был мужик громадного роста крепкий широкоплечий настоящий гигант. (В. Короленко) 3) Рост сл..жение и сила виде(н, нн)ого мною человека были громадны. Это был настоящий исполин. (Г. Успенский)



Сергей Иванович Ожегов (1900—1964) — замечательный русский языковед-лексикограф, известен прежде всего как автор «Словаря русского языка», который выдержал более 20 изданий.

С. И. Ожегов был не только прирождённым лексикографом, но и одним из крупнейших историков литературного языка. Его перу принадлежат многочисленные статьи по вопросам культуры речи, об истории слов, о развитии русской лексики на новом этапе развития общества.

399. Прочитайте, к выделенным словам подберите антонимы и запишите словосочетания парами. Какие из антонимов обозначают противоположные качественные признаки, какие — противоположные действия или состояния, какие — пространственные или временные понятия (названия)? При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Львова. Какие из антонимов — однокоренные слова, какие — разнокоренные?

Громкий голос, *грустная* песня, сказать *правду*, глубокая *любовь*, через неделю *уезжать*, всю ночь *бодрствовать*, *горячий* приём, *честный* поступок, большие *достоинства*, *появиться* на горизонте, *расцветает* сирень, *восход* солнца.

400. Прочитайте. Укажите в каждом предложении антонимы. Для чего они служат? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Антонимы подчеркните.

1) Ученье свет а (н..)ученье тьма. (Пословица) 2) Глупый осудит а умный р..(с, сс)удит.⁴ (Пословица) 3) Радость ползёт улиткой у горя беш(н, нн)ый бег. (В. Маяковский) 4) Гляжу на будущность с боязнь¹ гляжу на прошлое³ с тоской. (М. Лермонтов) 5) Земле я отдал дань земную любви надежд добра и зла. (М. Лермонтов) 6) Куда бы нас (н..)бросила судьбина и счастье куда б (н..)повело всё те же мы: нам целый мир чужбина отечество² нам Царское Село. (А. Пушкин)

401. Озаглавьте таблицу. Заполните её словами из упражнения. Объясните устно лексические значения всех слов. Добавьте свои примеры.

Общеупотребительные слова	Профессионализмы	Диалектизмы

Пету́х, ко́чет, зуби́ло, волк, биру́к, ска́льпель, дневни́к, полотёнце, рушни́к, паха́ть, скороди́ть, жура́вль, жураве́ль, кúхня, ка́мбуз, по́вар, кок, стёжка, тропи́нка.

402. Прочитайте. В предложениях, взятых из «Записок охотника» И. Тургенева, найдите диалектизмы и укажите, с какой целью они употреблены писателем. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Диалектизмы подчеркните.

1) В Орловск..й губернии последние леса и площа́дя исчезнут лет через пять а болот и (в)помине нет в Калужской (на)против засе́ки тянутся¹ на сотни болота на десятки вёрст. 2) Из(за) толстых раки́т и берёз глянул² на нас старенький серый домик с тесовой³ крышей и кривым крылечком.⁴ 3) Вот уж (не)чистое место... и глухое такое! Кругом всё такие буераки овраги а в оврагах всё казюли водятся.⁵ 4) Эта речка пр..вращается в широкий пруд по краям и (кое)где посередине заросший густым тростником (по)орловскому — ма́йером. 5) Да, он [пруд] (не)глубок заметил Сучок... (В)прочем есть тоже и колдо́бины.

Примечания И. Тургенева: *площа́дя* — большие сплошные массы кустов; *колдо́бина* — глубокое место, яма в пруду или реке; *засе́ка* — лес, в котором нельзя рубить деревья; *раки́та* — ива.

403. Из данных слов выпишите сначала современные слова, затем устаревшие, наконец, новые (неологизмы).

Аэроплан, самолёт, дельтаплан. Район, регион, уезд, волость, область, губерния. Килограмм, фунт, километр, верста. Космонавт, отфутболить, жигулёнок.

404. Рассмотрите гравюру В. Фаворского на с. 214. Иллюстрацией к какому произведению древнерусской литературы она является? Какой его эпизод она воспроизводит? Прочитайте текст, сопровождающий гравюру. Найдите в нём устаревшие слова и формы. Каких букв уже нет в современном алфавите? Знаете ли вы их названия?

Ярославна рано плачетъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
«О вѣтръ, вѣтрило!
Чему, господине, насильно вѣши?
Чему мычеши хиновьскыя стрѣлки
на своєю нетрудною крилцю
на моея лады вои?»

гравюра



Мало ли ти бяшетъ горѣ подѣ облакы вѣяти,
 лелѣючи корабли на синѣ морѣ?
 Чему, господине, мое веселие
 по ковылю развѣя?»

405. Прочитайте стихотворение И. Бунина «Ковыль». К какому произведению древнерусской литературы оно отсылает? Найдите в тексте языковые средства, указывающие на их связь. Укажите метафоры.

Что шумит-звонит перед зарёю?
 Что колышет ветер в тёмном поле?
 Холодеет ночь перед зарёю,
 Смутно травы шепчутся сухие, —
 Сладкий сон их нарушает ветер.
 Опускаясь низко над полями,
 По курганам, по могилам сонным,
 Нависает в тёмных балках сумрак.
 Бледный день над сумраком забрезжил,
 И рассвет ненастный задымился...
 Что шумит-звонит перед зарёю?
 Что колышет ветер в тёмном поле?
 Холодеет ночь перед зарёю,
 Серой мглой подёрнулись балки...
 Или это ратный стан белеет?
 Или снова веет вольный ветер
 Над глубоко спящими полками?

Не ковыль ли, старый и сонливый,
Он качает, клонит и качает,
Вежи половецкие колышет
И бежит-звонит старинной былью?

406. Прочитайте текст Н. Гоголя. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните устаревшие слова и объясните их лексические значения. Были ли, по-вашему, устаревшими эти слова тогда, когда Н. Гоголь писал свою поэму?

В ворота гостиницы губернского города NN в(?)ехала довольно красивая рессорная (не)большая бричка в какой ездят холостяки: отставные подполковники² штабс-капитаны помещики имеющие около сотни² душ крест(?)ян словом все те которых называют господами средней руки.⁴

Когда экипаж в(?)ехал на двор господин был встречен трактирным слугою¹, или половым, как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него было лицо.

407. Прочитайте заимствованные слова. Как вы понимаете их лексические значения? Уточните их по «Школьному словарю иностранных слов» под редакцией В. Иванова. С выделенными словами запишите по одному словосочетанию.

Авантюра, баллотироваться, вахтёр, *гипотеза*, демократия, дирижёр, *жюри*, каламбур, *компьютер*, лаборатория, мемориал, нотариус, *обелиск*, оппозиция, премьера, реликвия, статуя, титан, увертюра, *фейерверк*, хобби, цейтнот, шедевр, *эксперт*, юмор.

оппозиция

408. Прочитайте. Найдите заимствованные слова и определите их лексические значения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Театр уж полон; ложи блещ..т;
Партер и кресла — всё к..пит;
В райкэ (не)терпеливо плещут¹
И взвившись² занавес шумит.
Всё хлопает. Онегин входит
Идёт меж³ кресел по ногам
Двойной лорнет ск..сясь наводит
На ложи (не)знакомых дам.⁴

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

409. Прочитайте. Найдите в упражнении фразеологизмы и объясните их значения. (В случае затруднения пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарём русского языка» В. Жукова и А. Жукова.) Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Фразеологизмы подчеркните.

1) После обеда вдруг откуда (н..)возьмись задул крепкий но попутный ветер. (И. Гончаров) 2) Над деревней давно носятся белые мухи падая на истопта(н, нн)ую землю.⁵ (М. Горький) 3) Казалось в страшном отдалени.. на самом краю света кто(то) стонал и плакал на весь лес. (А. Куприн) 4) Иван Иванович (н..)мог более вл..деть собой губы его др..жали рот изменил обыкнове(н, нн)ое положение. (Н. Гоголь) 5) Плохо вл..дея пером Силин отвечал короткими (не)ловкими фразами. (И. Тургенев) 6) Скажите мне положила руку на сер(?)це всю исти(н, нн)ую правду⁶. (Л. Толстой) 7) Город (н..)как (н..)уступал другим губерньским² городам сильно била в глаза ж..лтая краска на каме(н, нн)ых домах и скромно темнела³ серая на деревья(н, нн)ых. (Н. Гоголь) 8) Рукопись эта прол..вает свет на страну (н..)кому до сего времени в подробности (не)известную. (А. Островский) 9) Часовые на постах мокнут одиноко. Зги (не)видно ночь вокруг. (А. Твардовский) 10) Лёд трогается каждую в..снута¹ но тем (не)менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня.⁴ (А. Чехов) 11) Оба Фамусов и Чацкий бросили друг другу перчатку. (И. Гончаров) 12) На другой день (н..)свет (н..)з..ря Лиза уже проснулась. (А. Пушкин)

Р 410. Сжатое изложение. Прочитайте. Докажите, что это текст. Озаглавьте его. Составьте план. Укажите ключевые слова. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Сжато изложите текст.

Видному языковеду... Д. Н. Ушакову суждено было возглавить в 1928 году небольшую группу языковедов, которая создала четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», чаще и проще называемый словарём Ушакова.

Первый его том вышел в 1935 году, последний — в декабре 1940 года. Это был словарь современного (от Пушкина до Горького) образцового русского языка. В словаре объяснены значения 85 289 слов. <...>

Словарь Ушакова очень информативен хотя и не знает ещё этого слова: он толкует слова, сообщает их правильное ударение, произношение, очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения, их выразительные свойства, даёт крат-

кую справку о происхождении слова, если оно было заимствовано из другого языка. <...>

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определённой эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но ещё далеко не стал им полностью. И не скоро станет.

(«Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)»)

 **411.** Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Однозначным является слово
 - 1) ступень
 - 2) подошва
 - 3) чемодан
2. Синонимы представлены в паре словосочетаний
 - 1) блестящее (выступление) — прекрасное (выступление)
 - 2) заклятый (враг) — закадычный (друг)
 - 3) переводить (через улицу) — переводить (книгу)
3. Заимствованным является слово
 - 1) город
 - 2) самолёт
 - 3) компьютер
4. Общеупотребительным является слово
 - 1) ехать
 - 2) млекопитающее
 - 3) кóчет
5. Фразеологизмом не является сочетание слов
 - 1) ловить на слове
 - 2) ловить рыбу
 - 3) ловить на лету
6. Ошибка допущена во фразеологизме
 - 1) душа кровью обливается
 - 2) пока суть да дело
 - 3) загубить на корню

Морфемика. Словообразование. Орфография

  **412.** Подготовьте список вопросов для повторения темы «Морфемика и словообразование». Задайте эти вопросы однокласснику. Обсудите с одноклассником план ответа по этой теме.

413. Заполните таблицу по образцу.

Морфема	Определение	Примеры
Корень	Главная часть слова, выражающая его основное, вещественное значение	<p><i>Вода</i> — <i>води́чка</i> —</p> <p><i>води́чной</i> —</p> <p><i>води́чный</i> —</p> <p><i>приво́дниться</i> —</p> <p><i>наво́днение</i> —</p> <p><i>води́лка</i> — <i>води́льный</i></p>

414. Прочитайте. Спишите данные предложения, обозначив морфемы в каждом слове.  В каких словах основа слова совпадает с корнем? В чём отличие суффикса *-ся* от других суффиксов?

1) Кротко синее майское³ небо. 2) Крепкий свежий запах стесняет дыхание.⁴ 3) Рассказчик опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный ветерок набегает лёгкой¹ волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. 6) Невыразимо тихо всё кругом. 7) Спокойно дышит грудь. (И. Тургенев)

415. Спишите, обозначив морфемы в каждом слове. В каких словах основа совпадает с корнем? К какой части речи относятся эти слова?

Ночной, почва, храбрец, дошкольники, лёд, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелень, зазеленеть, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влево (свернуть), обнова, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) наотмашь.

- Р 416.** Рассмотрите таблицу основных способов образования слов в русском языке. С опорой на таблицу кратко ответьте на вопрос «Каковы основные способы словообразования в русском языке?». Приведите свои примеры.

Основные способы словообразования	Примеры
1. Приставочный	Прилететь ← лететь, пригород ← город, доньше ← ныне,
2. Суффиксальный	Темнота ← тёмный, рыбный ← рыба, бороться ← борона.
3. Приставочно-суффиксальный	Безработица ← работа, заграничный ← граница, оцепить ← цепь, по-русски ← русский.
4. Бессуффиксный	Синь ← синий.
5. Сложение: 1) целых слов 2) основ слов с помощью соединительных гласных о, е	Телефон-автомат ← телефон, авто-мат. Хлебозавод ← хлеб, завод, птицеферма ← птица, ферма.
3) основ и присоединение суффикса	Черноморец ← Чёрное, море, новогодний ← новый, год,
4) сокращённых частей слов	Вуз ← высшее учебное заведение.
6. Слияние (образование слов из словосочетаний и предложений)	Малопригодный ← мало, пригодный.
7. Переход из одной части речи в другую	Больной (сущ.) ← больной (ребёнок), детская (сущ.) ← детская (комната)

- 417.** Определите способ образования и морфемный состав данных ниже слов.

 Объясните значение приставок в выделенных словах.

Беспорядок, безопасный, предугадать, пение, серебряный, сушить, утомление, пригород, подземный, обновить, новизна, плащ-палатка, лесопарк, нефтедобыча, бледно-розовый, вечнозелёный, мороженое.

418. I. Прочитайте сложносокращённые слова, определите, какие полные наименования они обозначают и как образованы.

РФ, СНГ, НИИ, ТЮЗ, ВАЗ, АСУ, Госдума, МГУ, зарплата, профсоюз, турбаза, завуч, маскхалат, Сбербанк, АТС, военкомат, физкультура, завхоз.

СНГ объявило. МВД предложило. МИД заявил.

II. Приведите несколько собственных примеров сложносокращённых слов (по одному на каждый способ сокращённого наименования).

419. Спишите, обозначьте в словах приставки. Подчеркните орфограммы в приставках. Сформулируйте правила написания гласных и согласных в приставках.

1) Бе..грамотный, ..бегать (с горы), и..жарить, ра..путать, ра..светать, ра..жечь, ..жечь, бе..вкусица, во..вышенность, во..хваление, и..полнитель.

2) Р..списка, р..ссыпать, р..здарить, р..зжать, роспись, россыпь.

3) Пр..мыкающий к школе сад, пр..щурить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление лучей, пр..сечь разговоры, пр..неприятное известие, не пр..небрегать советами, пр..вратности судьбы, пр..одолевать пр..грады, пр..обладающая отр..сль хозяйства, д..вать пр..сягу, пр..проводать документы, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..ключений, пр..бывать в город, пр..бывать в городе, пр..следовать неприятеля, пр..творить в жизнь.

420. Прочитайте отрывок из выступления И. Андроникова. О каком стихотворении М. Лермонтова идёт речь? Спишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы и обозначьте условия их выбора.  Укажите особенности связи предложений во 2-м абзаце.

В дни тр..гической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта которому суждено было стать пр..емником Пушкина в ос..ротевшей русской литературе. Это был двадцатидвух(летний) корнет кв..ртировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов нап..савший³ стихи на смерть Пушкина скорбные гневные² обличительные.

Не только пр..зренного иностранца чья рука не дрогнула выстр..лить в Пушкина обл..чил он в этих стихах. Он обв..-

нял злобных кл..ветников которые пр..-
следовали Пушкина при жизни и на-
правляли руку Дантеса. Он указал³ на
них это великосветская знать потом-
ки пр..дворных холопов прославившихся³ своей¹ подлост(?)ю.⁴

обличать
обличительный

В этом стихотворении Лермонтов говорил то что думал
что чу(?)ствовал в те дни каждый кому дорога была честь
и слава⁶ России кому дорого было русское слово и в..λικое имя
поэта.

☺☺ 421. Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом
по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Раздел науки о языке, в котором изучается состав слова,
называется

- 1) морфологией
- 2) морфемикой
- 3) словообразованием

2. Окончание обозначено неправильно в слове

- 1) весел[ее] (нареч.)
- 2) совесть□
- 3) вернётся

3. Суффикс выделен неправильно в слове

- 1) праздность 
- 2) праздный 
- 3) создавать 

4. Приставка выделена неправильно в слове

- 1) снарядить
- 2) победить
- 3) нажимать

5. Схема  не соответствует слову

- 1) подъезд
- 2) подъезжает
- 3) прибрежный

6. Правильно определены способы образования слов

- 1) нелюдность (суффиксальный)
- 2) окаменелый (суффиксальный)
- 3) наглухо (приставочный)

Морфология. Орфография

☺☺ 422. Подготовьте список вопросов для повторения темы «Морфология». Задайте эти вопросы однокласснику. Обсудите с одноклассником план ответа по теме «Морфология».

423. Заполните таблицы по образцу.

Самостоятельные части речи

Часть речи	Что обозначает	Примеры
Имя существительное	Предмет	<i>Дорога, урок, новость, старина, человечество, бег, сливки, Шекспир</i>

Служебные части речи

Часть речи	Функция в предложении	Примеры
Предлог	Уточняет значение падежа имени существительного или местоимения	<i>Бриться перед зеркалом, висит около зеркала, подошёл к зеркалу, написано на зеркале</i>

☺☺ 424. Используя материал таблиц из упр. 423, обсудите с одноклассником план ответов на вопросы по теме «Части речи в русском языке».

Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение

☺☺ 425. Подготовьте совместно с одноклассником ответы на вопросы по теме «Имя существительное как часть речи».

426. Спишите. Укажите склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы. Сформулируйте правило написания букв *е* и *и* в окончаниях существительных.

1) В одном мест..., около плантаци..., вдоль тропинк.. лежал толстый ствол упавшего дерева³. На стороне, обращённой к деревн..., было вырублено несколько фигур.⁴ (Н. Миклухо-Маклай)

- 2) Я отправился из деревн.. по тропинк..³. (Н. Миклухо-Маклай)
 3) Быстрые реки текут в каждом ущель.. . (В. Пржевальский)
 4) Машина пронеслась по возвышенност..³. 5) В безмолви.. по-
 гас звенящий зной. (А. Серафимович) 6) Кто-то пробежал по
 главной алле.. . (Б. Полевой) 7) Вошёл молодой кондуктор в
 белом кител.. . (В. Вересаев) 8) В кабинет.. Татьян.. Марковн..
 стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резь-
 бой бюро с зеркалом. (И. Гончаров) 9) Мы вышли с просёлка,
 где ноги вязли в расползавшейся почв.., на большое шоссе, ве-
 дущее из Ясс в Бухарест. (В. Гаршин)

427. Спишите, расставляя знаки препинания. Выполните морфологический анализ выделенных имён существительных.

- 1) Слово одежда всех фактов всех мыслей. (М. Горький)
 2) Язык литературы важное орудие производства для писате-
 ля. (Н. Островский) 3) «Онегин» есть самое задушевное *произ-
 ведение Пушкина* самое любимое дитя его фантазии. Оценить
 такое *произведение* значит оценить самого поэта во всём объ-
 ёме его творческой деятельности. (В. Белинский) 4) Точность и
 краткость вот первые *достоинства прозы*. (А. Пушкин) 5) Мы
 доказали что Онегин не холодный не сухой не бездушный² чело-
 век но мы до сих пор избегали слова «эгоист» и так как избы-
 ток *чувств* потребность изящного не исключают эгоизма то мы
 скажем теперь что Онегин страдающий *эгоист*.⁴ (В. Белинский)
 6) Высокая культура речи это умение правильно точно и выра-
 зительно передавать свои мысли *средствами* языка. (С. Ожегов)

428. Прочитайте. Найдите приложения. Сформулируйте правило употребления зна-
 ков препинания при приложениях.

- 1) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.⁴ (Н. Не-
 красов) 2) Город Дмитров на реке Яхроме был основан в се-
 редине XII века. 3) На днепровских зелёных кручах возвы-
 шается Киев-град. (А. Сурков) 4) Маленькие кулички-песоч-
 ники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов.
 (И. Тургенев) 5) Песня, крылатая птица, смелых сзывает в
 поход. (А. Сурков) 6) Редкие жители тайги, орлы, свили свои
 гнёзда в недоступной вышине. (И. Соколов-Микитов) 7) Нам
 остаётся разобрать поэму Лермонтова «Мцыри». (В. Белинский)
 8) Как добрый человек, он [Левин] больше любил, чем не лю-
 бил людей. (Л. Толстой)

429. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните приложения. Объясните постановку знаков препинания при них.

I. 1) Только ветер гость нахальный потр..сает ворота. (А. Блок) 2) Жена Ковалёва врач то(же) была в армии. (В. Катаев) 3) Жена его³ Вера Иосифовна писала повести и романы. (А. Чехов) 4) Деревня отделена от моря гр..дой (не)высоких дюн угорий как их тут называют.⁴ (Р. Казакова) 5) Радист младший³ сержант Симакова отпрапортовала она. (Р. Казакова) 6) Хромой плотник сосед пел песню о Байкале по вечерам на крылечке. (В. Песков) 7) Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько³ пейзажей Волги. (К. Паустовский) 8) При нём находилась громадная чёрная собака неизвес(?)ной³ породы по имени Арапка. (А. Чехов) 9) Плачет девушка царевна у реки. (С. Есенин)

II. 1) Пусть реки есть мощней намного но Волга матушка одна.¹ 2) Она! И тихо засм..ялся как будто Волгу он сосед мне обещал а сам боялся что вдруг её на месте нет.⁴ 3) Когда пошли уже к Уралу холмы застава главных гор супруги юные помалу вт..нулись в общий разговор.¹ 4) Сестра Урала и Алтай своя родная вдаль и вширь с плеч..м великого Китая плечо сомкнувшая² Сибирь. 5) Но (не)ударила царь пушка. 6) И опыт наш почтенный лекарь подчас причудливо³ крутой нам подносил² по воле века его целительный покой.⁴ (А. Твардовский)

  **430.** Подготовьте совместно с одноклассником ответы на вопросы по теме «Имя прилагательное как часть речи».

431. I. Выпишите словосочетания в следующем порядке: а) с качественными прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Высокое здание, стекла(н, нн)ая ваза, волчий вой, сильный ветер, серебр..(н, нн)ая монета, вороний крик, ре..кий случай, дедушкин орден, дерева(н, нн)ая посуда, лисья нора, умный человек, весе(н, нн)ий сев, тяж..лый камень, книжный магазин, отцова куртка.

II. От качественных прилагательных из п. 1 образуйте формы сравнительной и превосходной степени, например: *высокое* — *более высокое, выше; самое высокое, высочайшее*. Составьте два предложения с любыми из этих прилагательных в сравнительной и превосходной степени.

 432. Прочитайте. Озаглавьте текст. Объединитесь в пары и запишите как можно больше словосочетаний существительных со сложными прилагательными, обозначающими оттенки красного, жёлтого, зелёного и синего цветов.

Часто говорят: у каждого языка есть своя «картина мира». Некоторые учёные считают возможным по особенностям языка судить о мышлении народа. Им кажется, что язык — нечто вроде цветных очков: наденешь их, и все цвета меняются, красное кажется чёрным, синее — лиловым... Какие очки, таков и мир, который мы через них видим.

С этим ещё можно согласиться. Но бывает, что идут дальше. Говорят: человек действует в мире так, как ему подсказывает язык. И вот это уже совершенно неверно! Даже если разные вещи и называются в нём одинаково, это совсем не значит, что человек, говорящий на этом языке, смешивает такие вещи друг с другом.

Я специально занимался этим вопросом и с помощью вьетнамского аспиранта Буй Динь Ми поставил специальные опыты. Сейчас я о них расскажу. Мы просили русских и вьетнамцев назвать и показать цвета и цветовые оттенки, а также, посмотрев на квадратик определённого цвета, узнать его среди других.

В русском языке четыре основных цвета: красный, жёлтый, зелёный и синий. Во вьетнамском тоже четыре: *xanh*, *do*, *tim*, *vang*. Какой из них «жёлтый», который «красный» и так далее?

Do — это «красный». *Vang* — «жёлтый со включением оранжевого». Пока всё почти как в русском языке. Но вот *tim* уже отличается: это «фиолетовый». А *xanh* — сразу и «синий», и «голубой», и «зелёный». Какой из трёх, обычно узнают по смыслу: если небо, то голубое, а если лес, то зелёный.

Значит ли это, что вьетнамец не различает голубого, синего и зелёного цветов? Конечно, нет! Он просто не так, как мы, группирует оттенки цвета. И там, где у него не хватает слов для названия цвета, он идёт очень интересным (и очень важным для нас!) путём: называет предмет нужного цвета: «*xanh* морской волны», «*xanh* ростков риса»... Русские обычно этого не делают — они называют цвет примерно так: «очень-очень светлый зелёный» или «фиолетово-красный».

Почему этот вьетнамский способ обозначения и запоминания цветовых оттенков нам важен? Потому что он показывает: человек не действует так, как ему подсказывает язык, он использует язык, «подстраивая» его к своей деятельности! Кстати, когда

мы подсказали нашим русским испытуемым, что светло-зелёный цвет — это «цвет молодых листьев берёзы», они сразу же стали его лучше запоминать и быстрее находить. Вьетнамцы же настолько привыкли к такому способу обозначения, что иногда один и тот же цвет — на границе зелёного и жёлтого — называли то «*vang* канарейки», то «*xanh* рассады риса». <...>

От слова *xanh* образовано 42 производных названия разных синих, зелёных и голубых оттенков. И почти половина из них — 19 связаны с цветом различных растений (а ещё 13 — с оттенками цвета моря, озёр, рек). Так что у нас с вами есть основания думать, что не деятельность людей зависит от того, какие цвета имеют названия в их языке, — наоборот, сами названия цветов в языке зависят от условий жизни и деятельности народа.

(А. Леонтьев. «Путешествие по карте языков мира»)

Р 433. Рассмотрите иллюстрации А. Лаптева к поэме Н. Гоголя «Мёртвые души». Каких героев изобразил художник? Какие черты характера показаны в портретах? Запишите прилагательные, которые можно использовать в описании этих героев, определите их разряд.



434. Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Озеро было таинств..(н, нн)ое³. (К. Паустовский) 2) Чем обильнее роса тем жарче³ завтрашний³ день. (К. Паустовский) 3) Над головой дул медл..(н, нн)ый³ ветер. Он был должно быть очень г..ряч³. (К. Паустовский) 4) Чуть мелькают огоньки рыбач(?)их³ лодок. (М. Пришвин) 5) Я срезал тончайший³ суч..к у берёзы. (М. Пришвин)

435. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните орфограммы в окончаниях имён прилагательных. Сформулируйте правило написания окончаний прилагательных.  Слова каких частей речи изменяются так же, как прилагательные?

1) Рано утром почти на з..ре когда белый туман покрывал ещё Святое озеро сплошным мягк.. покровом мы прошли мимо его берегов.⁴(В. Короленко) 2) Обернулся и увидел маленьк.. крестьянск.. девочку лет восьми в син.. сарафанчике с клетчат.. платком на голове. (И. Тургенев) 3) Пароход пришёл с востока. Это был первый пароход в нынешн.. нав..гацию.⁴ (Б. Горбатов) 4) В гостин..й на диване сидела старушка небольш.. роста в коричнев.. плать.. и бел.. чепце. (И. Тургенев)

436. Словарный диктант. Спишите словосочетания, сгруппировав их в зависимости от вида орфограмм в именах прилагательных.

Маши(н, нн)ое отделение, баше(н, нн)ый кран, экскурси-о(н, нн)ое бюро, соломе(н, нн)ая шляпа, шерстя(н, нн)ой свит..р, пчели(н, нн)ый рой, оловя(н, нн)ая посуда, бессмысле(н, нн)ый поступок, сколь..кий паркет, ни..кий потолок, француз..кий и неме..кий языки, (дальне)восточная тайга, (вечно)зелёное растение, (четырёх)этажное здание, (тёмно)коричневый костюм, (изжелта)зелёный огурец, (русско)англий..кий словарь.

437. Спишите, соблюдая правила правописания. Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при обособленных определениях.

1) В саду он увид..л дубы и воронь..³ гнёзда похожие на шапки. (А. Чехов) 2) По бирюзовому³ небосклону бе..конечно высок..му и нежн..му подн..мается золотист.. шар солнца. Солнце жгучее и осл..пительное зал..вает радос(?)ным светом холмист..³ поверхность ок..ана. (К. Станюкович) 3) Всюду стоял шум глухой тяж..лый сильный. (М. Горький) 4) Измученные грязные мокрые мы достигли наконец берега. (И. Тургенев)

 **438.** Подготовьте совместно с одноклассником ответы на вопросы по теме «Имя числительное как часть речи».

439. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст I. Спишите, соблюдая правила правописания. Числа запишите словами.

I. Байкал пресноводное озеро в Восточной Сибири находящееся на высоте 453 метров над уровнем моря. Площадь¹ Байкала 31 500 квадратных километров. Его глубина 1741 метр. Это самое глубокое из озёр мира. Байкал имеет свыше 300 притоков и 1 исток реку Анггару.⁴ Вода холодная (в августе около плюс 9—10 градусов).

(«Энциклопедический словарь»)

II. 1) В селени.. мы провели 2 суток осматривая² окрестности и снар..жаясь в далёкий путь. 2) На 3-й день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ш..рина озера была р..вна 60 километр.. наименьшая³ — 30. 4) В окружност.. оно имело около 260 километров и в длину — 85. (В. Арсеньев)

 **440.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Составьте его план. Выделите в тексте ключевые слова. Спишите, соблюдая правила правописания. Числа запишите словами.

Языковеды подсчитали что ребёнок употребляет примерно 3500 слов подросток 9000 взрослый 12 000—14 000. А. С. Пушкин в своих произведениях использов..вал более 21 000 слов.

А сколько(же) всего слов в русском языке ||

В городе на Неве находи(т, ть)ся крупнейшая² в мире словарная картотека содержащая информацию более чем о 500 000 слов. На основе редчайшего² собрания³ были выпущ..ны десятки² различных словарей. Среди них (семнадцать)томный «Словарь современного русского литературного языка», имеющий уже (не)одно издание. Сейчас этот словарь состоит из 20² томов в нём систематизировано свыше 130 000 слов.

(Не)мало(ли) это? Ведь у В. И. Даля — 200 000.

Да но (Д, д)алев словарь включает лексику (н..)только литературного языка поясняет заведующий словарным отделом. В нём большое количество д..алектных слов терминология разных профе(с, сс)ий и ремёсел.

В настоящее время ведётся большая работа по фиксации и исследованию неологизмов которых пока ещё нет в толковых

систематизировать
упорядочить

словарях свод таких неологизмов в картотеке учёных насчитывает около 50 000 слов.

🗣️🗣️ 441. Подготовьте совместно с одноклассником план ответов на вопросы по теме «Местоимение как часть речи».

🗣️🗣️ 442. Используя материал данной таблицы, подготовьте с одноклассником ответы на вопросы по теме «Разряды местоимений в русском языке и их морфологические признаки». Подберите свои примеры.

Разряды местоимений	Примеры
<p>1. Личные: я — мы, ты — вы, он, она, оно — они</p> <p>2. Возвратное: себя</p> <p>3. Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, свой</p> <p>4. Определительные: каждый, весь, всякий, самый, сам, иной, другой, любой</p> <p>5. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько</p> <p>6. Вопросительные: кто? что? какой? который? чей? сколько?</p> <p>7. Относительные: кто, что, какой, который и другие вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточных предложений с главными</p> <p>8. Неопределённые: некто, нечто, некоторый, некий, не сколько, кто-то, что-то, чей-либо, кое-что, кое-какой и др.</p> <p>9. Отрицательные: никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</p>	<p>Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты. (А. Пушкин)</p> <p>Себя как в зеркале я вижу... (А. Пушкин)</p> <p>Чем кончу длинный мой рассказ? (А. Пушкин)</p> <p>Анна Власьевна рассказала историю каждой аллеи. (А. Пушкин) Иные мне нужны картины. (А. Пушкин)</p> <p>Куда ведёт эта дорога?</p> <p>Кто ждал меня? (А. Пушкин) Какой писатель нынче в моде? (А. Пушкин)</p> <p>Я остался один, не зная, в какую сторону ехать. (А. Пушкин) Легко понять, что я чувствовал в эту минуту. (А. Пушкин)</p> <p>Кто-то терем прибирал и хозяев поджидал. (А. Пушкин) Он пел разлуку и печаль, и нечто, и туману даль. (А. Пушкин)</p> <p>Ничто не трогало его, не замечал он ничего. (А. Пушкин) Не видать ничьих шагов вокруг того пустого места. (А. Пушкин) Я ни с кем из этих господ не знаком. (А. Пушкин)</p>

443. Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите местоимения и выполните их морфологический анализ.  Сформулируйте правило написания *не* и *ни* в отрицательных и неопределённых местоимениях, а также употребления дефиса в неопределённых местоимениях.

1) Дом в котором жил Василий был обнесён новым забором. (Г. Николаева) 2) «Что вам угодно батюшка» — спросила она.⁴ (А. Пушкин) 3) Легко можно себе представить что я почувствовал в эту минуту. (А. Пушкин) 4) Скажите(же) мне какую(нибудь) новость.⁴(М. Лермонтов) 5) Давно я (н..)прин..мался за свой дневник. Между тем много (кое)чего надо было записать. (И. Гончаров) 6) Какой(то) большой ястреб гнался за одной из чаек. (В. Арсеньев) 7) Через (не)сколько минут лодки стали отходить от берега. (Не)которое время слышны были разговоры шум разб..раемых вёсел. (В. Арсеньев) 8) Попытка перехватить Машу по дороге (н..)привела (н..)(к)чему. (А. Фадеев) 9) Кто б (н..)был ты печальный мой сосед люблю тебя. (М. Лермонтов) 10) Гений какое направление (н..)изб..рёт останется всегда гений.⁵(А. Пушкин)

Р **444.** Прочитайте текст об И. Левитане. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Выделите в нём ключевые слова.

Больше всего он [И. Левитан] любил природу своей страны с её полями и перелесками, неказистыми избами и старинными монастырями. В её изображение вкладывал он всю свою душу, весь свой талант — редкостный талант большого художника-поэта. <...>

Секрет обаяния произведений Левитана — в обаянии его природы, мягкой, деликатной, благородно-скромной, чуткой к красоте во всём. Ведь именно свою душу, жаждущую красоты и счастья, вкладывал он в пейзажи: свои переживания, настроения и чувства выражал он в них. Страстно увлекающийся человек, он был постоянен в своей безмерной любви к родной природе, порой трогательно-нежной. Его ученик Петровичев рассказывал, как однажды, когда они шли с Левитаном, возвращались, кажется, с этюдов, он [Петровичев] машинально стал сбивать палкой полевые цветы. Левитан пристыдил его за такое варварски жестокое обращение с живой природой. <...>

Тяжело, неизлечимо больной Левитан пишет в эти годы ряд жизнеутверждающих произведений: «Март», «Свежий ветер», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Осень. Солнечный

день». Они характеризуются новыми стилевыми чертами: возросшей ролью света и цвета в создании поэтического художественного образа. <...>

Во многих произведениях этого периода Левитан достигает такой поэтичности образа природы, такой тонкости выражения своего настроения, лирического чувства, что они воспринимаются как запечатлённая художником в образах природы задушевная мелодия.

(В. Прытков. «Левитан»)

Р 445. *Изложение.* Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода» (см. цветную вклейку). Ответьте на следующие вопросы: какое настроение вызывает у вас эта картина? Что вы видите на переднем плане? Что изобразил художник на заднем плане? Какими красками передаёт он цвет воды и неба? Напишите изложение по тексту упр. 444. Завершите его описанием впечатления, которое произвела на вас картина.

Глагол

 446. Подготовьте совместно с одноклассником план ответа по теме «Глагол как часть речи».

447. Прочитайте. Выполните морфологический анализ выделенных глаголов.

 Выпишите односоставные предложения и определите их вид. Подчеркните в них сказуемое. Укажите, к какому типу оно относится.

1) Дорогу после недавней пурги успели уже *накатать*. Потеплело, ветра не было, по-вешнему *припекало* солнце.
 2) «Как парня-то *назовём?*» — спросил Иван Африканович.
 3) Зимой здесь ветром сметало в сторону снег, лишь слегка прикрывало, будто для тепла, и он не *замерзал*. 4) Хотелось *есть*. Из-за перегородки пахло жареной картошкой, *шумел* самовар.
 5) Бывало, ещё покойник дед *говаривал* голоштанному внуку: «Встанешь раньше, *шагнёшь* дальше». 6) «*Сходил бы*, Иван Африканович, за Мишкой, пусть трактор заводит», — сказал бригадир. 7) «*Сиди, сиди*, Африканович», — остановил Мишка.
 8) Жара, духотища. Дома и строения *потрескивали* своими насквозь просохшими скелетами, коробилась дранка на крыше. 9) Хотелось пить, а родничка не было. 10) Ивану Африкановичу было тепло, он *шёл* по лесу, как по деревенской улице. (В. Белов)

448. Спишите, соблюдая правила правописания. Глаголы поставьте в форму 2-го и 3-го лица единственного числа.  Сформулируйте правила написания личных окончаний глагола и *-тся* или *-ться* в глаголах.

I. Во 2-м лице:

1) (Вспахать) в срок (посеять) в срок урожай будет высок³.
2) Весной часом (отстать) днём не (догнать). 3) (Упустить) минуту (потерять) часы.

II. В 3-м лице:

1) Кто не (любить) критики тот не (хотеть) исправи(т, ть)ся.⁴
2) Добрый ж..рнов всё (смолоть). 3) Как верёвочке (н..)(виться) а кончику быть.⁴ 4) Пока больной (дышать) он (надеяться).

449. Спишите, соблюдая правила правописания. Укажите спряжение глаголов, обозначьте их окончания.

Потемневшее от пыли голубое южное небо мутно жаркое солнце смотрит в зеленоватое море точ(?)но сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти (не)отражается в воде ра(с, сс)екаемой ударами вёсел пароводных² винтов острыми киями турецких фелюг и других судов бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закова(н, нн)ые в гранит волны моря подавле(н, нн)ы громадными тяжестями скользящими по их хребтам б(?)ются о борта судов о берега б(?)ются и ропщут вспене(н, нн)ые загрязнё(н, нн)ые разным хламом.

Звон якорных цепей грохот сцепле(н, нн)ых вагонов подвозящих груз мета(л, лл)ический вопль железных листов откуда(то) падающих на камень мостовой глухой стук дерева дребезжание извозчичьих телег свистки пароводов то пронзительно резкие то глухо ревущие крики грузчиков матросов и таможе(н, нн)ых солдат все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня...

(М. Горький. «Челкаш»)

450. Словарный диктант. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. Укажите, каким способом образованы глаголы. Определите грамматическое значение каждого словосочетания.

Перечитать реф..рат, законспектировать статью, выписать ц..таты, засе..ть поле пшеницей, пр..увеличивать опасность, экзамен..вать студента, чувств..вать усталость, участвовать в сп..ртакиаде, чествовать победителей, телегр..фировать родителям, охнуть от боли, пр..пляс..вать от радости, удвоить усилия.

Причастие. Деепричастие

 **451.** Составьте список вопросов для повторения тем «Причастие» и «Деепричастие». Аргументируйте выбор вопросов. Уточните их список в процессе обсуждения с одноклассниками.

452. Спишите, согласуя причастия с существительными и расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Выполните морфологический анализ причастий. Расскажите о признаках причастий, общих с глаголами (вид, время) и с прилагательными (род, число, падеж).

I. 1) Высится каме(н, нн)ая плотина (сдерживающий) напор бурной реки.⁴ С особе(н, нн)ым чувством смотрю на (кипящий, волнующийся) воду. Необ(?)ятная сила сокрыта в стремительно (свергающийся) с высоты потоке.⁴ 2) Мы возвраща..мся в усадьбу красиво (заросший) тропинкой. 3) Много новых трещин (наполненный) водой образовалось в (разрушившийся) от солнечных лучей льду. (И. Соколов-Микитов)

II. 1) На бурую (дыш..щий) жаром землю ложилась серая тень. (М. Шолохов) 2) Поблёскивали луж..цы от (та..щий) снега. (Н. Островский) 3) Егорушке начинало казаться что мельница (маш..щий) крыльями приближается.⁴ (А. Чехов) 4) Показался (скач..щий) всадник. 5) Плотники (стро..щий) купальню работают дружно.⁵

453. Спишите, соблюдая правила правописания. Сформулируйте правило написания *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Покамест слуги упр..влялись и возились господин отправился в общую залу.⁴ Какие бывают эти общие залы всякий проезжающий знает очень хорошо те(же) стены выкраш..(н, нн)ые³ масл..(н, нн)ой³ краской потемневшие вверху от трубочного дыма и залоснё(н, нн)ые снизу спинами разных проезжающих а ещё более туземными купеческими ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шёт и сам-сём испивать свою известную пару чаю тот(же) закопч..(н, нн)ый потолок та(же) копч..(н, нн)ая¹ люстра со множеством висящих³ стёклышек которые прыгали и звенели³ всякий раз когда половой бегал по истёртым клеёнкам помахивая бойко подносом на котором сидела такая же бездна чайных чашек как птиц на морском берегу те(же) картины во всю стену писа(н, нн)ые масл..(н, нн)ыми красками словом всё то(же) что и везде.

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Р 454. Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Пластова «Родник» (см. цветную вклейку). Обратите внимание на то, как художник изображает героиню (как она одета, её поза, выражение лица). Какие краски использует он, передавая движение чистой и холодной родниковой воды? Какую роль играет в картине фон? Объясните смысл названия картины.

455. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Выделите в нём ключевые слова.

Часто героями его [А. Пластова] произведений становятся юные односельчане. Пластов любил писать детей. <...> Художник относился к ним серьёзно и уважительно — они помощники взрослых. <...>

Мотив произведения [«Родник»] камерный, лирический. Босоногая девушка медлит отвести ведро от желобка, по которому бежит родниковая вода. Как зачарованная слушает она нескончаемый плеск воды, смотрит на игру прозрачных холодных струй в смутном ожидании чего-то неизвестного, радостного. Едва уловимому движению стройной девичьей фигуры вторят молодые побеги, гнущиеся под свежим ветром; лёгкие облака в небе: всё живёт в едином ритме. Основной образ произведения не только поэтичен, но и символичен, так как рождает мысли о вечном развитии и обновлении.

(С. Кузнецова. «Аркадий Пластов»)

Р Напишите по этому тексту **изложение с элементами сочинения**: расскажите о том впечатлении, которое произвела на вас картина А. Пластова «Родник».

456. Образуйте от глаголов деепричастия и запишите их.  Расскажите о деепричастии и его морфологических признаках.

I. Несовершенного вида:

кричать, грохотать, проповедовать, заведовать, мчаться, признавать, рисовать, волноваться, визжать.

II. Совершенного вида:

развезать, обессилеть, прикоснуться, встретить, остаться, подстричься, влезть.

457. Спишите, образуя от данных в скобках глаголов деепричастия и расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Выполните морфологический анализ деепричастий из 1-го и 3-го предложений.

1) Чуть свет я вст..вал и наскоро (напиться) чаю¹ пускался в путь. 2) (Изв..ваться) бежит огн..(н, нн)ая струя и вдруг (встре-

чать) массы более сухой и высокой травы в..пыхивает ярким плам..нем. 3) (Подняться) с восходом солнца и (указать) казакам направление по которому нужно идти мы отправились с товарищем вперёд.⁴ 4) Между тем солдаты (завьючить) лошадей отправлялись вслед за нами и шли не (торопиться) (выб..рать) по возможности сухие места. (Н. Пржевальский)

Р 458. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания. Дополните текст своим рассказом о ваших любимых книгах.

Золотая полка это та на которую ставятся любимые книги. Я давно мечтаю об этом завести золотую полку. В мечтах мне рисуется именно полка никак не шкаф а именно одна полка один если можно так выразиться этаж шкафа. <...>

Парадоксально но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем забываются не удерживаются в памяти.⁴ Казалось бы должно быть наоборот книга произведшая на вас впечатление да ещё читанная не однажды должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет этого не происходит. Разумеется мы знаем о чём в основном идёт в этой книге речь но как раз подробности для нас неожиданны новы — не только подробности но и целые куски общей конструкции. Безусловно так замечательную книгу мы читаем каждый день как бы заново и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг они не ушли не умерли они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени³.

(Ю. Олеша. «Ни дня без строчки»)

Наречие

 459. Подготовьте совместно с одноклассником план ответов по теме «Наречие как часть речи».

460. Спишите, соблюдая правила правописания. Наречия подчеркните как члены предложения. Какими ещё членами предложения могут быть наречия? При ответе на этот вопрос используйте собственные примеры.

А охотники зашагали гуськом по берегу казавш..муся с воды ровным, как под линейку, а на деле круто заб..равш..му вверх, к монастырскому холму.

Они шли сначала.. по болотистой похлюпывающей топи¹ затем по мокрой вя..кой пашн.. набирая на сапоги пудовые шмотья перепрыгивали а где и вброд переходили звенящие ручки и огонёк² охотнич..ей базы всё отд..лялся и отд..лялся. Небо ещё недавно зеленоватое потемнело отметилось там и сям нездоровой сыпью звёзд. Потом сумр..к земли возникший³ раньше сумр..ка неба слился с ним в един..ю чернильн..ю непроглядь ночи. Идти становилось всё труднее цепочка⁶ путников раст..нулась.⁴ Д..ректор ушёл далеко вперёд...

(Ю. Нагибин. «На кордоне»)

461. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите, каким способом образованы наречия.  Сформулируйте правила: а) написания суффиксов -а, -о на конце наречий; б) употребления дефиса в наречиях.  Как можно отличить наречие от существительного с предлогом?

I. Встретиться (после)завтра, (не)ждать помощи (из)вне, поступить (не)справедливо, (н..)где (не)найти, (н..)когда (не)опаздывать, (не)когда известный футболист.

II. Повернуть (в)прав.., слышаться (с)лев.., раск..лить (до)красн.., возвращаться (за)светл.., известно (из)давн.., (по)летнему жаркий, (по)своему пр..ятный, говорить (по)француз..ки, сделать (по)лучше, чертить (по)аккуратнее, чуть(чуть) не закончить, (кое)как, где(либо), куда(то), откуда(нибудь).

III. Прибыть (во)время, отдыхать (во)время каникул, нырнуть (в)глубь, проникнуть (в)глубь пустыни, стоять (на)смерть, смотреть (в)даль, уходить (в)даль моря.

462. Вспомните, что называется уточняющими членами предложения. Прочитайте и укажите, какими членами предложения являются выделенные слова. Обозначьте уточняющие члены при них. Спишите, соблюдая правила правописания. Какие члены предложения могут быть уточняющими? Приведите примеры.

1) *Однажды* во время ледохода на Волге Игнат Гордеев стоял на берегу. (М. Горький) 2) По вечерам от чая до ужина я читал хозяевам (в)слух. (М. Горький) 3) (С)верху³ с горы открывался великолепный вид во все стороны. 4) (С)лева недалеко от плотины дожидаясь² очереди стоял на якоре (двух)палубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит² рано около четырёх часов утра.⁴

463. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, соблюдая правила правописания.  Сформулируйте правила постановки знаков препинания при обособленных согласованных определениях и приложениях.

Богатству пр..родных форм кварца отв..чает разнообразие его практического применения. <...> Вместе с крепк.. зелён.. нефритом величайш.. роль¹ в жизн.. древн.. человека играл кремнь одна из разновидностей кварца.

В жесток.. борьбе за жизнь вынужде(н, нн)ый добывать себе пищу охотой и защища(т, ть)ся от диких зверей человек нашёл в кремне замечательный материал. Легко раскалывающийся на дли(н, нн)ые пластинки с реж..щими краями кремнь дал человеку острые коп(?)я и скребок для обработки шкур нож и наконец стрелы а в дальнейшем — топор и долото. Кремнь отм..чает в жизн.. человека огромн.. эпоху каме(н, нн)ый век. <...>

Но кремнь это первая форма в которой кварц начал своё служение человеку.⁴ Это служение продолжае(т, ть)ся до настоящ.. врем..³. <...> Кварц отец стекла без кварца не было бы стекла этого уд..вительного материала одного из самых замечательных изобр..тений человека...

(А. Ферсман. «Рассказы о самоцветах»)

Слова категории состояния

464. Сравните синтаксические роли выделенных слов в данных ниже предложениях. К каким частям речи относятся эти слова?

1) Пёс *грустно* смотрел на хозяина. 2) Выражение лица бабушки было *грустно*: внук опять огорчил её плохой отметкой. 3) Мне *грустно*, потому что скоро придётся уезжать из этих прекрасных мест.

465. Прочитайте четверостишие из стихотворения К. Бальмонта «Осень». Какое слово в сравнительной степени является прилагательным, а какое — словом категории состояния? Обоснуйте своё мнение.  Составьте предложения со словами *весело*, *легко*, *ясно*, чтобы они были разными частями речи.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Предлог. Союз. Частица

466. Составьте таблицу «Служебные части речи». Подготовьте устное сообщение, используя материал таблицы.

467. Спишите, соблюдая правила правописания. Поставьте слова из скобок в нужную грамматическую форму. Подчеркните предлоги.  Расскажите о строении и грамматическом значении первых трёх словосочетаний.

Добраться до (пристань), встать до (рассвет), остановиться у (вокзал), гулять по (аллея), приехать через (неделя), забыть по (рассеянность), кричать от (боль), книга для (чтение), идти (на)встречу (ветер), сидеть (во)круг костра, не явиться (из)за (болезнь), выглядывать (из)под (ветвь), броситься (на)перерез (зверь), задержаться (в)следстви.. (ураган), отсутствовать (в)течени.. месяца, знать благодаря (отец), выполнить согласно (решение), изменилась вопреки (предсказание).

468. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сочинительные и подчинительные союзы. Определите их функции.

1) Скворцы вывелись и улетели. (М. Пришвин) 2) Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Толстой) 3) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы.⁴ (А. Н. Толстой) 4) В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень то заунывно пели колёса тачек.⁵ (М. Горький) 5) Чтобы вода не залила огонь пришлось подкладывать в костры больше дров.⁴ (В. Арсеньев) 6) Лёнька задремал а дед Архип чувствуя тупую давящую боль не мог уснуть.⁴ (М. Горький) 7) Лес иногда бывает так густ что сквозь ветви его совершенно не видно неба. (В. Арсеньев) 8) Весной как только выгоняли стадо в поле серый начинал разбойничать. (М. Пришвин) 9) Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (С. Есенин) 10) Мы тоже не согласны с составом жюри выступаем за то же что и вы то есть за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце наступает жара и утренние голоса смолкают зато оживает мир насекомых. (Н. Пржевальский)

469. Прочитайте. Обратите внимание на использование союзов в приведённых фрагментах текстов. С какой целью автор использует многосоюзию или бессоюзию?

1) Это всё перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы, вишни, огорожина всякая, подсолнечники,

огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница. (Н. Гоголь) 2) Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством. (А. Пушкин) 3) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко)

470. Спишите, соблюдая правила правописания. Подчеркните частицы, определите их значение.

1) Что за прелесть эти сказки ||⁴ (А. Пушкин) 2) Ск..жите где конь мой ретивый || Здоров ли || Всё так(же) ль лёгок его бег ||⁴ (А. Пушкин) 3) Пам..ть оживляет даже камни прошлого || (М. Горький) 4) Идут года текут века — вот как река как облака || (И. Бунин) 5) Для кого эта ночь || Только ветер да мы да крутая и злая морская волна || (И. Бунин) 6) Мне хоче(т, ть)ся играть || я бы сыграла что(нибудь) ||⁴ (А. Чехов) 7) В огороде р..сли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи || (М. Салтыков-Щедрин) 8) Пусть работают руки || (М. Исаковский) 9) (Н..)одна звёздочка (н..)оз..ряла трудный путь || (М. Лермонтов) 10) Разве мы не обязаны дели(т, ть)ся друг с другом ||⁴ (А. Н. Толстой)

471. Сформулируйте правила написания *не* с разными частями речи. Представьте правила в виде таблицы. Спишите, соблюдая правила правописания. Графически объясните каждый случай слитного или раздельного написания *не*.

1) Стало в саду глухо (не)уютно и (не)людимо. (А. Чехов) 2) (Не)широкая дорога вела через перевал а узкая извилистая тропинка. 3) Для человека образованного (не)знание языков составляет большое (не)удобство. (А. Чехов) 4) Я был очень (не)доволен происшедшим и (не)старался скрыть своего (не)удовольствия. (Л. Толстой) 5) Поднималось солнце. Ещё (не)видимое глазом оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. (М. Горький) 6) (Не)замечая насмешки Наталья подошла к Аксинье. (М. Шолохов) 7) (Не)переставая звонить [пароход] направлялся теперь всё дальше от берега к югу где (не)проницаемая густота тумана наливалась уже настоящими сумерками. (И. Бунин) 8) Небо уже (не)голубое но и (не)совсем тёмное а какое(то) серовато-синее сквозило (в)верху узорными пятнами. (А. Грин) 9) Отец за обедами стал (не)узнаваем даже пытался шутить усмехаться. (И. Бунин)

472. Прочитайте. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст? К какой функциональной разновидности языка он принадлежит? Аргументируйте свой ответ. Спишите, соблюдая правила правописания.

Долго после этого мы ехали (н..)останавливаясь по белой пустыне в холодн.. прозрачн.. и колеблющ..ся свете метели. Откроешь глаза та(же) (не)уклюжая шапка и спина занесённые снегом торчат передо мной та(же) (не)высокая дуга. <...> Посмотр..шь вниз тот(же) сыпучий снег разрывают полозья и ветер упорно подн..мает и уносит всё в одну³ сторону. Впереди на одном и том(же) р..(с, сс)тоянии убегают передовые тройки²; справ.. слев.. всё белеет и мерещи(т, ть)ся. Напрасно глаз ищет нового предмета (н..)столба (н..)стога (н..)забора (н..)чего (н..)видно.

(Л. Толстой. «Метель»)

473. Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. Как бы вы озаглавили этот текст? К какой функциональной разновидности языка он принадлежит?

...Сразу же по окончании³ университета я решил учиться писать и систему придумал сам³. <...>

(Во)первых что(бы) язык мой был богатым я читал книги с моей точки зрения хорошо написанные³ написанные хорошей прозой делал из этих книг выписки главным образом фразеологические обороты отдельные слова выражения. <...>

(Во)вторых я решил писать каждый день как кла(с, сс)ные сочинения и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги» т. е. (не)ост..навливаясь³. Я решил и решил правильно что главный источник богатой письменной речи реч(?) устная. Поэтому я старался записывать свою³ собственную внутре(н, нн)юю устную реч(?) старался пером догнать внутре(н, нн)ий монолог³ обращённый к конкретному читателю адресату письма или просто³ читателю. И как-то³ быстро стало получаться.

(Д. Лихачёв. «Раздумья»)

  **474.** Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Раздел науки о языке, в котором изучаются части речи, формы слов и их грамматические значения, называется

- 1) морфемикой
- 2) морфологией
- 3) синтаксисом

2. Выделенное слово является служебной частью речи в предложении

- 1) *Ай*, Моська, знать, она сильна, что лает на слона!
- 2) *По* улицам слона водили...
- 3) Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя *толк* ногой.

(И. Крылов)

3. Выделенное слово является самостоятельной частью речи в предложении

- 1) *Вот* мельница!..
- 2) Дым багровый клубами всходит к небесам *навстречу* утренним лучам.
- 3) Гости начали съезжаться *накануне*.

(А. Пушкин)

4. Часть речи неправильно определена в предложении

- 1) *Что же* (частица) ему нужно?
- 2) От уроков он был *освобождён* (прилагательное).
- 3) *Начинающийся* (причастие) день не сулил ничего хорошего.

5. Верно определены морфологические признаки у слова:

- 1) Глухим тёмным *вечером* (нареч., неизменяемое слово) в дом кто-то постучал.
- 2) Редко *перекликались* (гл., несов. в., переходн., возвр., I спр., изъявит. накл., мн. ч.) птицы.
- 3) Впереди стояла коленом *изогнутая* (прич., страдат., прош. вр., сов. в., полн., II. п., ед. ч., ж. р.) берёза.

6. Допущена ошибка в определении морфологических признаков слова

- 1) Тихая звонкая ночь мешалась с тонким светом зари, чуть *алевшей* (прич., действ., прош. вр., сов. в., полн., Тв. п., ж. р.) на востоке.
- 2) Он очнулся, *зажёг* (гл., сов. в., переходн., невозвр., I спр., изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.) свечу.
- 3) *Всю* (мест., определит., ед. ч., ж. р., В. п.) ночь тревожно стучали плохо прикрытые окна.

ган(?)ский, кол..(с, сс)альный, со-
време(н, нн)ик, труж..(н, нн)ики,
пр..в..легированный, чу(?)ствовать,
че(?)ствовать, эш..лоны, пр..образо-
вать, коло(н, нн)ы, програ(м, мм)ист,
компьют..р, парламен(?)ский.

компьютер [т]

Р 480. Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение о видах сказуемых в русском языке. Перечислите вспомогательные глаголы и глаголы-связки, которые вы знаете. Какую форму имеет связка *быть* в настоящем времени? Приведите примеры.

Сказуемое		
простое глагольное	составное	
	глагольное	именное
	вспом. часть + неопр. ф.	гл.-св. + имен. часть
Я пишу. Ты пишешь. Он (она) пишет. Мы будем писать. Вы напишете.	Он начал (закончил) пи- сать отчёт. Ты сможешь написать от- чёт?	Ты умна. Ты ум- ная. Она была умна (умная).
Напиши. Пишите. Я писал. Она писа- ла. Мы (вы, они) писа- ли. Написал бы ты письмо. Не пишется сегодня.	Она хотела писать мему- ары. Я должен был написать брату. Я должен написать брату. Мне нужно много писать. Тебе нужно было бы по- больше писать. Писать надо разборчиво! Не хочется писать наспех.	Она была (стала, казалась) умной. Она умница. Вы в своём уме? Отчёт написан? Он мастер на все руки. Мне было весело. В комнате душно.

481. Вспомните, какое сказуемое называется составным именным. Чем выражена именная часть сказуемого в приведённых ниже предложениях? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Цена человека дело его. (М. Горький) 2) Наша Родина ве-
лика и многообразна.⁴ (А. Н. Толстой) 3) Счастье⁶ умов благо-
родных² видеть довольство вокруг. (Н. Некрасов) 4) Чтение это
окошко в мир. (В. Сухомлинский) 5) Глаза что часы¹. (В. Даль)
6) Земная³ слава как дым. (А. Ахматова)

482. Прочитайте. Какое правило постановки тире нарушается в этих предложениях? С чем это связано?

- 1) Я — голос ваш, жар вашего дыхания,
Я — отраженье вашего лица. (А. Ахматова)
- 2) О России петь — что весну встречать.⁴ (И. Северянин)
- 3) Лес — как сказочный² камыш. (И. Северянин)
- 4) Я — изысканность³ русской медлительной речи¹. (К. Бальмонт)

Р 483. Рассмотрите таблицу. Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым, иллюстрируя каждое положение правила своими примерами.

При нулевой связке тире	
ставится	обычно не ставится
1) <u>сущ. в И. п.</u> — <u>сущ. в И. п.</u>	_____ как (будто, словно и др.) _____.
2) <u>неопр. ф. глаг.</u> — <u>неопр. ф. глаг.</u>	Он (я, мы и др.) _____.
3) <u>неопр. ф. глаг.</u> — <u>сущ. в И. п.</u> ; <u>сущ. в И. п.</u> — <u>неопр. ф. глаг.</u>	_____ не _____.
4) _____ — это (вот) _____.	

Р 484. Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение об односоставных предложениях. Укажите способы выражения главных членов и грамматическое значение предложений каждого вида. Включите в своё сообщение информацию об обобщённо-личных предложениях.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым		
Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
— Спешешь? — Спешу. — Спешите? — Спешим. — Не спешите, ещё успеете.	— Вам уже звонили из клуба? — Нет, не звонили. — Значит, позвонят завтра.	Светает. Морозно. Тихо. А вчера дождило, было сыро и ветрено. Мне не-здоровилось. Было велено лежать в постели, да и не было желания вставать.
Без труда не вынешь рыбку из пруда.	Цыплят по осени считают.	Приятно поговорить с умным человеком.
Односоставные предложения с главным членом — подлежащим		
Назывные		
Рассвет. Мороз. Тишина. Покрытые морозными узорами окна.		

485. Выпишите односоставные предложения, определите их вид. Найдите предложения, в которых используются изобразительно-выразительные средства — олицетворение и метафора. Укажите номера сложных предложений.

1) Поздний час. Корабль и тих и тёмн. 2) Жгли на кострах за исчисленье солнечных путей. 3) Вот луга и над оврагом мост. 4) Поздно, склонилась луна. 5) Сегодня так светло кругом. 6) Путник, не бойся. В пустыне чудесного² много. 7) Селений нет, ущелья дики, леса синеют и молчат. 8) От пихт и елей в горнице темней, скучней¹, старинней. 9) Белый полдень, жар не-сносный. 10) Канарейку из-за моря привезли, и вот она золотая стала с горя, тесной клеткой пленена. 11) Потерь не счесть, не позабыть. 12) Щеглы, их звон, стеклянный³, неживой, и клён над облетевшею листвою на пустоте лазоревой и чистой, уже весь голый, лёгкий и ветвистый.

(И. Бунин)



Александр Христофорович Востоков (1781—1864) является основоположником славянской филологии. Учёный написал знаменитую «Русскую грамматику» (1831). В ней он осуществил «перебор всего русского языка», рассмотрел его грамматические особенности на уровне науки своего времени.

Востоков первый пришёл к выводу, что старославянский язык надо рассматривать как историческое явление. Русский лингвист уточнил также классификацию славянских языков, отметив особые свойства восточнославянских.

486. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относятся эти тексты. Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите простые и сложные предложения. Подчеркните подлежащие и сказуемые.  Составьте таблицу «Второстепенные члены предложения». Заполните её примерами из данных текстов.

I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти сделал это язык перенёс меня в отвл..чённй мир язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии (во)все не свойственна сухость филология это наша жизнь.

(А. Шахматов. «О государственных задачах русского народа...»)

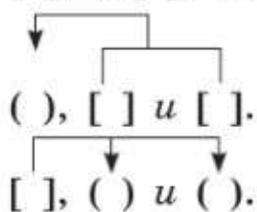
II. Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова (в)первые собран коло(с, сс)альный материал характер..зующий поразительное разнообразие синтаксических к..нструкций совреме(н, нн)ого русского языка особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым (в)первые была сделана попытка найти в этом разнообразии систему тщательно описать и подвергнуть гра(м, мм)атическому разбору разные виды предложений. Многие к..нкретные соображения Шахматова в области совреме(н, нн)ого русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохраняют всю свою ценность всё своё значение и для нас. Ценно и то обстоятельство что (не)редко анализируя к..нструкции совреме(н, нн)ого русского языка Шахматов пр..бежал к широким сравнительно-историческим сопоставлениям и пара(л, лл)елям.

(В. Виноградов. «Учение акад. А. А. Шахматова о грамматических формах слов и о частях речи в современном русском языке»)

Р 487. Рассмотрите схемы. Сформулируйте правила постановки запятой перед союзом *и* (одиночным и повторяющимся) в простом предложении с однородными членами, в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях. Приведите примеры. Перед какими ещё союзами знаки препинания ставятся так же?

[O и O]. [O, и O, и O].

[], и []. Общий второстепенный член предложения [] и [].



488. Спишите, соблюдая правила правописания. Составьте схемы предложений, в которых есть обобщающие слова при однородных членах. Расскажите о знаках препинания при обобщающих словах.  Какие значения вносят в предложения различные союзы?

1) Мы св..рнули п..латки взв..лили на себя рю..заки и пошли. (К. Паустовский) 2) С востока наносило (н..)то ни..кие, чёрные тучи (н..)то холодный дым исполинского пожара. (К. Паустовский) 3) На столе на полу на тесовой полочке всюду стояли и лежали книги. (В. Солоухин) 4) Я (н..)вижу (н..)голубого неба

(н..)синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (И. Гончаров) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на п..рилах³ б..лкона и на листве. (А. Н. Толстой) 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду и (на)верху и (в)низу к..пела работа. (К. Станюкович) 8) Все породы деревьев смолистых³ как то сосна ель пихта и проч..е называются красным лесом или краснолесьем². (С. Аксаков)

489. Прочитайте. Какой общей темой объединены эти высказывания? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите предложение с обобщающим словом, постройте его схему.

1) Жить чувств..вать и мыслить страдать и блаженствовать... (В. Белинский) 2) Жизнь¹. Ходит ряд..м, трёт и мел..т людей. (Н. Берберова) 3) Жизнь связа(н, нн)ая³ со злом (не)прочна (не)надёжна. (Ю. Бондарев) 4) Жизнь «для себя и про себя» — (не)жизнь а па(с, сс)ивное состояние. (Н. Гоголь) 5) Жизнь серьёз(н, нн)ое³ дело но (не)устроен(н, нн)ое. (М. Горький) 6) Человек живёт на Земле (не)зря и (не)напрасно. (А. Арбузов) 7) За всё в жизни приходи(т, ть)ся расплачива(т, ть)ся (ни)что (не)даё(т, ть)ся даром (ни)любовь (ни)творческая победа (ни)какая мал..сть. (Ю. Нагибин)

Р **490. I.** Прочитайте отрывок из стихотворения выразительно. Найдите обращение. Какова его роль в тексте? Спишите, соблюдая правила правописания.

К..чаясь на волнах эфира
 Минуя² горы и моря
 Лети лети голубкой мира
 О песня звонкая моя!⁴
 И Расскажи³ тому кто слыш..т
 Как близок долгожданный³ век
 Чем нынче⁶ и живёт и дыш..т
 В твоей отчизне человек¹.

(А. Ахматова. «Песня мира»)

II. Рассмотрите данные ниже схемы и расскажите об обращении и знаках препинания при нём. Приведите примеры.

[О, ...]. [..., О, ...]. [..., О]. [О! ...]!

Т **491. I.** Прочитайте тексты. К какому функционально-смысловому типу речи и к какой функциональной разновидности языка они относятся? Докажите свою точку зрения. Спишите, объясняя трудные, на ваш взгляд, написания.

I. Грамматика... является порогом всякого знания, не переступить через³ который невозможно. Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике.

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно, безусловно, необходимо. Как известно, внутри сложного предложения² запятые ставятся не по интонационным признакам, а по признаку членения на те отрезки, которые называются «предложениями». Следовательно, ученик должен научиться быстро и планомерно³ находить эти пограничные пункты внутри¹ сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей.

(А. Пешковский. «Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики»)

II. Найдите в тексте II упражнения вводные слова и обороты. Каково их значение? Какие ещё группы вводных слов по значению вы знаете? Расскажите о знаках препинания при вводных словах и предложениях.

  **492. Сжатое изложение.** Вставьте на место пропусков вводные слова и предложения из материала для справок. Озаглавьте и запишите получившийся текст. Составьте его план. Выделите в тексте ключевые слова. Сжато изложите текст.

..., вводные конструкции имеют огромное значение в речи, так как являются средством передачи субъективной модальности высказывания. ..., с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому, умение грамотно использовать в речи вводные слова определяет способность, ..., точно, а ..., выразительно формулировать свои мысли и, ..., выражать своё отношение к сообщаемому. И хотя вводные слова не являются членами предложения, без них, ..., речь теряет свою индивидуальность, функциональную специфику.

..., вводные слова активно используются в разговорной речи, публицистическом стиле и языке художественной литературы. В научном стиле, ..., вводные слова указывают на связь мыслей и их последовательность и, ..., придают речи точность, логичность и ясность. А вот в официально-деловом стиле, ..., употребление вводных слов, ..., недопустимо, ..., в большинстве случаев.

Однако, ..., всё хорошо в меру.

..., если в речи использовать слишком много вводных слов и, ..., не к месту, то будет иметь место речевая избыточность,

что, ..., является недопустимым. Но, ..., многим людям присуще врождённое «чувство языка», что, ..., предостерегает их от речевых ошибок.

Для справок: несомненно, пожалуй, разумеется, в сущности, конечно, проще сказать, по мнению лингвистов, по крайней мере, бесспорно, например, во-первых, к счастью, во-вторых, надо признаться, в самом деле, честно говоря, если можно так выразиться, как часто водится, удивительное дело.

Р 493. Прочитайте. Подготовьте сообщение об обособлении второстепенных членов предложения, используя этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания.

А. М. Пешковскому принадлежит первое достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов включая не только интонацию но и порядок слов и наличие зависимых слов и др. Так например описывая обособление определений выраженных прилагательными и причастиями Пешковский выделяет четыре условия. (Во)первых положение распространённого определения после определяемого существительного: *Большая часть дворян бежала в губернии, ещё безопасные* (А. Пушкин); (во)вторых наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространённые определения стоящие после него: *Это было неуклюжее строение, просторное и пространное* (И. Тургенев); (в)третьих наличие у определений стоящих перед определяемым существительным связей не только с ним но и с другими членами предложения т. е. наличие у определения обстоятельственного оттенка значения: *Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт* (В. Брюсов); (в)четвёртых отношение определения к личному местоимению: *А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов) и др.

494. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения, объясните, какими правилами регламентируется их обособление. Спишите, соблюдая правила правописания.  Составьте схему последнего предложения.

На тысячу с лишком вёрст н..слись изв..ваясь горные возвышения. Точно как(бы) исполинский вал какой(то) бе..конечной крепости в..звышались они над р..внинами то желтоватым отломом в виде стены с промоинами и рытвинами то зелёной кругловидной выпуклиной покрытой как мерлушками молодым

кустарником подымавшимся от срубле(н, ни)ых дерев то наконец тёмным лесом ещё уцелевшим от топора. Река то верная своим высоким берегам давала вместе с ними углы и колена по всему пространству то иногда уходила от них прочь в луга затем чтобы извившись там в несколько извивов блеснуть как огонь перед солнцем скры(т, ть)ся в роци берёз, осин и ольх и выбежать (от)туда в торжестве в сопровожденье мостов мельниц и плотин как(бы) гонявшихся за нею на всяком повороте.

В одном месте крутой бок возвышений воздымался³ выше прочих и весь от низу до верху уб..рался в зелень столпившихся густо дерев. Тут было всё вместе и клён и груша и низкорослый ракутник... и берёзка и ель и рябина опута(н, ни)ая хмелем; тут... м..лькали красные крыши господских строений ко(н, ни)..ки и гребни (с)зади скрывшихся изб и верхняя надстройка господского дома а над всей этой кучей дерев и крыш стари(н, ни)ая церковь возн..сила свои¹ пять играющих верхушек. На всех их были золотые прорезные² кресты золотыми прорезными цепями прикреплё(н, ни)ые к куполам так что (из)дали сверкало как бы на воздухе (н..)(к)чему (не)прикреплё(н, ни)ое висевшее золото. И вся эта куча дерев крыш вместе с церковью опрокинувшись в..рхушками (в)низ отдавалась в реке...

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Р 495. Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы «Как научиться рисовать». Что, по мнению поэта, нужно, чтобы стать настоящим художником? Найдите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных. Почему именно такие предложения использованы в этом тексте? Выполните синтаксический анализ выделенного предложения.  Укажите выразительные средства, которые использует поэт.

Если ты хочешь стать живописцем, ты рисовать не спеши. Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи, белую краску возьми, потому что это — начало, потом жёлтую краску возьми, потому что всё созревает, потом серую краску возьми, если осень в небо плеснула свинец, чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец, краски лиловой возьми пощедрее, смейся и плачь, а потом синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь, красную краску возьми, чтобы пламя затрепетало, потом краски зелёной возьми, чтобы веток в красный подбросить огонь.

Перемешай эти краски, как страсти, в сердце своём, а потом перемешай эти страсти и сердце с небом, землёй, а потом...
Главное — это сгорать и, сгорая, не сокрушаться о том.
 Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом!

Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) — русский филолог, академик, ученик А. Шахматова и Л. Щербы. Создал фундаментальные труды по истории русского литературного языка, по грамматике, работы о языке художественной литературы; занимался лексикологией, фразеологией, лексикографией.



Р 496. I. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность отрывков. Приведите доказательства правильности вашего вывода. Объясните постановку знаков препинания.

I. Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок. Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский.

II. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В. Виноградов. «О культуре русской речи»)

III. Составьте предложения, в которые входили бы высказывания В. Виноградова в качестве цитат, оформленных разными способами:

1) как прямая речь (А: «П». «П», — а. «П, — а, — п».);

2) как часть предложения: цитата выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

Составьте и такое предложение, в котором цитата приводилась бы не полностью (на месте пропуска ставится многоточие).

III. Найдите во 2-м отрывке слова с *ь* и объясните его употребление.

497. Прочитайте. Какие способы передачи чужой речи использует писатель? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Измените способ передачи чужой речи в выделенном предложении.

Глеба несколько оледенелого подвели в зале к человеку с бакенбардами. Отец сказал:

Это мой сын.

Глеб поклонился и «шаркнул ножкой».

Губернатор рассеянно-ласково подал ему руку потрепал по голове.

Будущий охотник сказал отец Ныне калужский гимназист.

А! Отлично.

Губернатор спросил как он учится. Узнав от отца что хорошо кивнул благожелательно.

(Б. Зайцев. «Путешествие Глеба»)

498. Спишите тексты, расставляя знаки препинания.

I. Скажи-ка мне красавица спросил я что ты делала сегодня на кровле || А смотрела, откуда ветер дует || Зачем тебе || Откуда ветер, оттуда и счастье || (М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

II. Торжественная часть кончилась и гостей пригласили к столу || Ромашка догнал меня в коридоре ||

Правда прекрасно прошёл юбилей Ивана Павловича ||

Да очень хорошо ||

В самом деле жаль что мы так редко встречаемся || Всё-таки старые товарищи || Ты где служишь ||

В гражданской авиации ||

Это я вижу сказал он и засмеялся || Нет «где» в другом смысле в территориальном ||

На Крайнем Севере ||

(В. Каверин. «Два капитана»)

499. Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как вводит автор реплики персонажей? Какие глаголы при этом используются? Разнообразна ли речь автора? А речь персонажей? Аргументируйте свой ответ.  Составьте синонимический ряд для глагола сказать.

— Понимаешь ли ты, — сказал Илья Ильич, — что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

— У меня и блохи есть! — равнодушно отозвался Захар.

— Разве это хорошо? Ведь это гадость! — заметил Обломов.

Захар усмехнулся во всё лицо, так что усмешка охватила даже брови и бакенбарды, которые от этого раздвинулись в

стороны, и по всему лицу до самого лба расплылось красное пятно.

— Чем же я виноват, что клопы на свете есть? — сказал он с наивным удивлением. — Разве я их выдумал? <...>

— Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.

— Уберёшь, а завтра опять наберётся, — говорил Захар.

— Не наберётся, — перебил барин, — не должно.

— Наберётся — я знаю, — твердил слуга. <...>

— Отчего ж у других чисто? — возразил Обломов. — Посмотри напротив, у настройщика: любо взглянуть, а всего одна девка.

— А где немцы сору возьмут, — вдруг возразил Захар. — Вы поглядите-ко, как они живут! Вся семья целую неделю кость гложет. <...>

Захар даже сквозь зубы плюнул, рассуждая о таком скаредном^б житье.

500. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания. Определите типы сложных предложений.

«Восток» мчался над просторами Родины и я испытывал к ней³ горячую сыновнюю любовь. <...>

В кабину долетела музыка Родины я слыш..л как родные голоса пели одну из моих любимых песен Амурские волны. <...> Нет я (н..)ощущал скуки и (не)был одинок. Разрезая³ космос я работал жил жизнью своей страны. <...> Космическим кораблём могли гордиться научные ко(л, лл)..ктивы вложившие³ в него свой разум энергию труд. Я старался представить себе людей причастных к строительству корабля и перед моим взором проходили ряды труж..(н, нн)иков.⁴ Хорошо бы увидеть их за работой в лабораториях в цехах заводов пожать им руки сказать спасибо. Ведь самое пр..красное на Земле это человек занятый трудом.

(Ю. Гагарин. «Дорога в космос»)

 **501.** Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Простые предложения по строению грамматической основы бывают

- 1) односоставными
- 2) нераспространёнными
- 3) повествовательными

2. Грамматическая основа правильно определена в предложении
- 1) Нам было весело.
 - 2) Горные вершины спят во тьме ночной. (М. Лермонтов)
 - 3) Несколько человек опоздало на урок.
3. Подлежащее правильно указано в предложении
- 1) Прошло три часа.
 - 2) Мы с тобой ещё встретимся.
 - 3) Пришёл кто-то чужой.
4. Сказуемое правильно указано в предложении
- 1) Ночью по всему небу ярко светили звёзды. (Г. Бакланов)
 - 2) Начал моросить дождь. (К. Паустовский)
 - 3) Город казался зловещим от пронзительного света луны. (К. Паустовский)
5. Сложносочинённым предложением с соединительным союзом является предложение
- 1) Разговор наш ещё продолжался, но говорить нам было больше не о чем. (В. Каверин)
 - 2) Несколько в стороне от дома темнел жалкий вишнёвый садик с плетнём, да под окнами, склонив свои тяжёлые головы, стояли спавшие подсолнечники. (А. Чехов)
 - 3) Смёрзшаяся земля, покрытая пушистым мягким слоем, совершенно смолкла, не отдавая звуков; зато воздух стал как-то особенно чуток... (В. Короленко)
6. Правильно указан вид придаточного в предложении
- 1) Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. (Сравнительное.)
 - 2) Так улыбаются люди, чья душа открыта для всех ветров и для всех человеческих страданий. (Изъяснительное.)
 - 3) Я невольно перевёл взгляд туда, куда смотрел мальчик. (Места.)

(К. Паустовский)

Р 502. Прочитайте сочинение на тему «Автор-повествователь в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»». Раскрыта ли тема сочинения? Удачна ли аргументация автора? Подготовьте **краткую рецензию** на это сочинение (устно).

Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» — произведение, отразившее Россию середины XIX века со всеми её недостатками

и достоинствами. Главный герой поэмы, коллежский советник Павел Иванович Чичиков, путешествует по России, заезжает в провинциальные городки и деревушки, общается с их обитателями.

Но уже на первых страницах мы встречаем не одного, а словно бы сразу двух героев. Это сам Чичиков и автор, вместе с ним заглядывающий в самые неприметные уголки России. Автор как бы постоянно следует за Чичиковым, увлекая за собой читателей, рассказывая им обо всех и обо всём, что встречается его герою во время поездки.

Рассказчик с усмешкой рассказывает нам о мнениях и рассуждениях Чичикова и ставит рядом свои размышления над событиями, происходящими в поэме: Чичиков посетил «городской сад», осмотром которого остался вполне доволен, и тут же Гоголь замечает, что зелень деревьев удачно заменяли подпорки, «очень красиво выкрашенные зелёной масляной краской». Лирические отступления не стоят отдельно от основного содержания поэмы, так что иногда трудно определить их начало. Однако их смысл, речь создают яркий контраст с мыслями и миром Чичикова. Например, в седьмой главе, читая описания крестьян, вдруг понимаешь, что размышления о судьбах крестьян принадлежат совсем не Чичикову, а автору.

Но, конечно, самое главное, что отличает автора от его героя, — это отношение к России. В лирических отступлениях видна страстная любовь к ней. В то же время ни слова не сказано о том, как Чичиков относится к России. Скорее всего, у него (как и ко многому другому, что не является предметом наживы, обогащения) к ней нет никаких чувств.

«Вся Русь явится в ней...» — писал Гоголь, задумав создать поэму «Мёртвые души». Но, на мой взгляд, в ней отразилась не одна, а две России. Они увиденны разными, совсем непохожими людьми.

Употребление знаков препинания

🕒🕒 503. Составьте таблицу «Виды знаков препинания в русском языке». Обсудите структуру и содержание таблицы с одноклассниками.

Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие

504. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

- 1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк ||
 2) В глуши что делать в эту пору || 3) Причудницы большого света || Всех прежде он оставил вас || 4) Как изменилася³ Татьяна || Как твёрдо в роль свою вошла || 5) У || Как теперь окружена крещенским холодом она || 6) Вперёд, вперёд моя история || Лицо нас новое зовёт¹ || 7) «Зачем вечер так рано скрылись ||» — был первый Оленькин вопрос || 8) «Но где же, — молвил с изумленьем Зарецкий, — где ваш секундант ||» 9) «Мой секундант || — сказал Евгений || — Вот он ||» 10) Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла² || 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза ||
 12) «Куда || Уж эти мне поэты ||» —
 «Прощай Онегин мне пора ||» —
 «Я не держу тебя но где ты
 Свои проводишь вечера ||» —
 «У Лариных || » — «Вот это чудно ||
 Помилуй || И тебе не трудно
 Так каждый вечер убивать ||»

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

505. I. Прочитайте. Объясните, когда многоточие употреблено для обозначения незаконченности высказывания, когда — для обозначения заминки в речи, когда — для указания на пропуск слов в цитате.

I. 1) Не мешает сделать замечание², что Манилова... но, признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить. (Н. Гоголь) 2) Вон над чёрными кустами край неба смутно яснеет... Что это? Пожар?.. Нет, это восходит луна. А вон внизу, направо, уже мелькают огоньки деревни... (И. Тургенев) 3) Далее, далее!.. Пошли степные³ места. (И. Тургенев) 4) Заканчивая первый том поэмы¹ «Мёртвые души», Гоголь писал: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога... всё отстаёт и остаётся позади».

- II. — Итак, пошли тихонько внука
С запиской этой к О... к тому...
К соседу... да велеть ему,
Чтоб он не говорил ни слова.
Чтоб он не называл меня...

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

II. Из 2-й главы поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» (разговор Чичикова с Маниловым) выпишите два примера на употребление многоточия.

506. Прочитайте. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

- I. Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе
Москва я думал о тебе ||
Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось ||
Как много в нём отозвалось ||

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

- II. Люблю тебя Петра творенье
Люблю твой строгий стройный вид
Невы державное³ теченье
Береговой её гранит
Твоих оград¹ узор чугунный
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак блеск безлунный²
Когда я в комнате моей
Пишу читаю без лампы
И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла.

(А. Пушкин. «Медный всадник»)

Запятая

☺☺ 507. Составьте схему, отражающую случаи употребления запятой между однородными членами предложения. Обсудите структуру и содержание схемы с одноклассниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Однородные члены обозначьте. Союзы обведите кружком.

I. 1) Лес зазвенел застонал затрещал. (Н. Некрасов) 2) Поля дороги одеты лунным холодом. (Б. Зайцев) 3) Хлеба нет но всё

ещё пахнет хлебом зерном. (Б. Екимов) 4) Жизнь даётся один раз и хочется прожить¹ её бодро осмысленно³ красиво. (А. Чехов) 5) Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (В. Саянов) 6) Передо мной пестреет² чистенький новенький городок. (М. Лермонтов) 7) Тяжёлый знойный воздух словно замер. (И. Тургенев) 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. (А. Чехов) 9) Вставал я каждый день до восхода солнца ложился рано.⁴ (А. Чехов)

II. 1) Встречай не с лестью а с честью. (Пословица) 2) Он [Вулич] был храбр говорил мало но резко (н..)кому (н..)поверял своих душевных и семейных тайн. (М. Лермонтов) 3) Гаврило хотел было что(то) возразить да сжал¹ губы. (И. Тургенев) 4) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. (А. Пушкин) 5) Перескажу простые речи отца иль дяди старика детей условленные встречи у старых лип⁶ у ручейка. (А. Пушкин) 6) Я или Володя отправляемся в карету. (Л. Толстой) 7) И синего моря обманчивый² вал в часы роковой непогоды и пращ и стрела и лукавый кинжал щадят победителя годы. (А. Пушкин) 8) Напрасно упрашивал его [Казбича] Азамат согласиться и плакал и льстил ему и клялся. (М. Лермонтов) 9) Онегин (н..)был (н..)холоден³ (н..)сух (н..)чёрств. (В. Белинский) 10) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство либо в первое отроческое время. (И. Тургенев) 11) Чурбан она то понесёт то так то смяк его обхватит то поволочит то покатит.⁵ (И. Крылов) 12) Скользящим движением как кошка он не(то) прополз не(то) проскочил не(то) перелетел через езженую дорогу. (А. Фадеев) 13) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам по лугам и по долам и по горам. (И. Крылов) 14) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.⁴ (Н. Гоголь) 15) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. (И. Гончаров) 16) Будем благодарны Чёрному морю не только за его праздничность блеск и пенный шум но и за рыбную ловлю. (К. Паустовский)

  **508.** Составьте схему употребления запятой при обособленных определениях и приложениях. Обсудите структуру и содержание схемы с одноклассниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Обособленные определения и приложения обозначьте.

1) В окна наполовину занесённые снегом глядела синева расцвета. (А. Чехов) 2) Давно наступили долгие весенние сумерки

тёмные от дождевых туч. (К. Паустовский) 3) Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем. (М. Горький) 4) Убаюканный сладкими надеждами он [Ванька] час спустя крепко спал. (А. Чехов) 5) Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит. (М. Горький) 6) Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. (В. Арсеньев) 7) Окна нашего подвала упирались в яму вырытую перед ним и выложе(н, нн)ую кирпичом зелёным от сырости. (М. Горький) 8) Длинные облака красные и лиловые сторожили его [солнца] покой. (А. Чехов) 9) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. (А. Чехов) 10) В южной части Индийского океана при погоде пасмурной и дождливой корабли потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозёрной крепости тихий и скромный молодой человек был мне знаком. (А. Пушкин) 12) Человек общительный я умел живо рассказывать. (М. Горький) 13) Нас врачей поражает это поистине безграничное терпение. (Н. Островский) 14) Буянов братец мой задорный к герою нашему подвёл Татьяну с Ольгою. (А. Пушкин) 15) На бумажке половой прочитал по складам следующее: коллежский советник Павел Иванович Чичиков помещик. (Н. Гоголь) 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. (Н. Гоголь) 17) Довольный праздничным обедом сосед сопит перед соседом. (А. Пушкин) 18) Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся. (А. Пушкин) 19) Сосна как дерево смолистое с трудом поддаётся гниению. (С. Аксаков) 20) Базунов славен в городе как знаток старины. (М. Горький) 21) Шабашкин с картузом на голове стоял подбочась и гордо взирал около себя. (А. Пушкин)

 **509.** Составьте схему употребления запятой при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями и существительными с предлогами. Обсудите структуру и содержание схемы с одноклассниками. Спишите, соблюдая правила правописания. Обозначьте обособленные обстоятельства. Укажите сравнительные обороты.

1) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели (не)спеша по мягкой пыльной дороге. (А. Чехов) 2) Стая чижей пронеслась над садом рассыпав³ в воздухе задорно весёлый щебет. (М. Горький) 3) Тучи редая лениво расползались по небу как(бы) (не)желая дать место всходившему солнцу. (М. Горький) 4) Мать улыбаясь и кланяясь пошла прочь¹ ведя девочку за руку. (М. Горький) 5) Она сделала гримасу выдвинув² нижнюю гу-

бу и присела очень насмешливо. (М. Лермонтов) 6) Теперь поднявшись с тумбы я пошёл назад тем(же) путём каким пришёл. (И. Бунин) 7) Монета взвилась и упала звеня. (М. Лермонтов) 8) В это время один офицер сидевший в углу комнаты встал и медленно подойдя к столу окинул всех спокойным и торжественным взглядом. (М. Лермонтов) 9) Я остановился запыхавшись на краю горы и прислонясь к углу домика стал рассматривать живописную окрестность. (М. Лермонтов) 10) Она несколько раз коротко вздохнула не(то) всхлипывая не(то) задыхаясь. (А. Н. Толстой) 11) Осада || Приступ || Злые волны как воры лезут. (А. Пушкин) 12) И тяжело Нева дышала как с битвы прибежавший конь. (А. Пушкин) 13) Кругом как будто в поле боевом тела валяются. (А. Пушкин) 14) Вернувшись в Москву из армии Николай Ростов был принят как лучший сын герой и (не)наглядный Николушка.⁴ (Л. Толстой) 15) Деревенька (не)смотря на красивое расположение показывала (из)дали запущение. (Н. Гоголь) 16) Григорий Александрович (не)смотря на зной и усталость (не)хотел воротиться без добычи. (М. Лермонтов) 17) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны.⁵ (М. Пришвин)

510. Спишите, соблюдая правила правописания. Обозначьте уточняющие члены предложения.

1) Ночью¹ в двенадцать часов два приятеля шли по Тверскому бульвару. (А. Чехов) 2) Вокзал остался далеко в стороне вправо. (Н. Островский) 3) За рекой Каменкой на низком пологом берегу приткнулась маленькая деревушка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Поздно вечером то есть часов в одиннадцать³ я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (М. Лермонтов) 5) Пор..сль или молодой лес пр..ятна на взгляд. (С. Аксаков) 6) Тихая радость или грусть пробегает по лицу матери. (В. Песков) 7) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило но (н..)кто кроме меня не понял грубых его обиняков.⁴ (А. Пушкин) 8) Все (не)исключая и самого кучера опомнились² и очнулись только тогда когда на них наск..кала коляска с шестёркой коней... (Н. Гоголь) 9) Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан. (М. Лермонтов) 10) Перед домом на мраморных столбах стояли два бл..стящих з..ркальных шара в которых странствующая тру(п, пп)а отразилась (в)верх ногами. (А. Куприн)

511. Составьте таблицу «Знаки препинания при вводных словах и предложениях». Заполните её своими примерами и примерами из упражнения.  Выполните пунктуационный анализ 4-го предложения из п. I.

I. 1) Конечно не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 2) Ах может быть её любовь друзей соединила б вновь. 3) Дай няня мне перо бумагу да стол подвинь. 4) К несчастью Ларины тащились боясь прогонов дорогих не на почтовых на своих. 5) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины² и вы знакомые леса. 6) Простимся дружно о юность лёгкая моя! 7) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. 8) На свете счастья нет но есть покой и воля. 9) Он не совсем прав да и не совсем виноват. 10) Да мне удавалось сегодня каждое движение каждое слово. (А. Пушкин)

II. 1) Тебе Кавказ суровый царь земли¹ я снова посвящаю стих небрежный³. (М. Лермонтов) 2) По мнению здешних учёных этот провал есть (н..)что иное как угасший кратер. (М. Лермонтов) 3) Тишина на рассвете не успокаивала а наоборот усиливала волнение. (К. Паустовский) 4) Я ещё не был здесь на берегу: не хочется (во)первых лазить по голым скалам а (во)вторых не в чем. (И. Гончаров) 5) (И)так я вам советую как приятель быть осторожнее. (М. Лермонтов) 6) Танк выстрелил ещё несколько раз и как предвидел Синцов решил подойти ближе. (К. Симонов)

512. Запишите предложения, соблюдая правила правописания, в такой последовательности: а) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в сложносочинённое; б) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в сложноподчинённое, в том числе с несколькими придаточными; в) предложения, в которых запятая служит для отделения простых предложений, входящих в бессоюзное сложное предложение.

1) Сегодня вдруг подул ветер и барометр стал падать. (И. Гончаров) 2) Луна бела прозрачна и какой мягкий свет льёт она на всё. (И. Гончаров) 3) Не(то) было раннее утро не(то) уж наступал вечер. (А. Фадеев) 4) Когда дым ра(с, сс)еялся на земле лежала ране(н, нн)ая лошадь и возле неё Бэла. (М. Лермонтов) 5) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что всё готово. (М. Лермонтов) 6) В глухой западной стороне синяя тьма желтеет и розовеет заря на востоке поднимая² день. (Б. Екимов) 7) Я послал спросить можно(ли) остановиться часа на два согреться || (И. Гончаров) 8) Слышу как дубы ведут беседу как лесной ручей бежит³ в овраг. (С. Маршак) 9) Болота так задержали нас что мы (не)могли доехать до станции и остановились

в пустой брошенной юрте где развели огонь пили чай и ночевали. (И. Гончаров) 10) Когда он [Печорин] опустился на скамью то прямой стан его согнулся как будто у него в спине (не)было (н..)одной косточки. (М. Лермонтов) 11) Вот мы сидим сиротливо и не знаем куда поплывём и что ожидает нас в буду(?)щем. (Ф. Гладков) 12) Один пологий холм сменялся другим поля бесконечно тянулись за полями кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом.⁴ (И. Тургенев)

513. Прочитайте. Укажите сочетания союзов. На каких правилах основано употребление запятой в таких предложениях? Спишите, соблюдая правила правописания.



Составьте схемы 5-го и 6-го предложений.

1) В господский дом Муму не ходила и когда Герасим носил в комнаты дрова всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. (И. Тургенев) 2) Оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он хотел сказать. (Л. Толстой) 3) Вдруг так стемнело что я поспешил вернуться домой и хотя можно было разглядеть общее направление тропинки но я однако вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом наткнувшись сперва на сук а затем на какой(то)³ пень. (Н. Миклухо-Маклай) 4) Григорьев поступил в академию и так как я отправился в Петербург он просил меня непременно² побывать у его друга. (В. Короленко) 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четвёрку [четырёхвёсельная лодка] что(бы) отправиться на берег но когда узнал что для безопасности предложено отправить ещё и катер с вооружённой командой я попросил дать мне шлюпку¹ без матросов. (Н. Миклухо-Маклай) 6) Мы решили что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег то мы переедем куда-нибудь в другое место. (А. Чехов)

Точка с запятой

514. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясните (устно) их употребление. Составьте схемы предложений.

1) В ущелье не проникал ещё радостный² луч молодого дня он золотил только верхи утёсов висящих с обеих сторон над нами густолиственные² кусты растущие в их глубоких трещинах при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. (М. Лермонтов) 2) Ночью дождь прошёл хотя утро было

прекрасное³ мы выехали не так рано потому что нам надобно было переехать всего пятнадцать вёрст до Парашина где отец хотел пробыть целый день. (С. Аксаков) 3) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую¹ тропу вверх; только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (Н. Миклухо-Маклай)

Двоеточие

515. Составьте таблицу «Двоеточие в простом и сложном предложениях». Заполните её своими примерами и примерами из упражнения, расставив в них недостающие знаки препинания.

1) Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба. (К. Паустовский) 2) Еда (по)летнему (по)деревенски проста рассыпчатый, золотистый в солнечном свете творог розовая сочная редиска молодой луч..к. (Б. Екимов) 3) Воздушный² транспорт обладает двумя важнейшими³ особенностями как(то) скоростью и комфортом. 4) Работы прибавилось рыба ловилась хорошо. (Б. Екимов) 5) Через несколько мгновений⁶ поднимаю их [глаза] и вижу мой Карагёз летит, разв..вая хвост. (М. Лермонтов) 6) Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь¹ лил как из ведра. (И. Гончаров) 7) Я вошёл в хату две лавки и стол да огромный сундук составляли всю её мебель.⁴ (М. Лермонтов) 8) Чичиков как мы уже видели решился вовсе не церемониться и потому взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой повёл такие речи У вас матушка хорошая деревенька || Сколько в ней душ || (Н. Гоголь) 9) Сам Чацкий про своё время выражается так Теперь вольнее всякий дышит. (И. Гончаров)

Тире

516. Прочитайте. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, в предложениях с однородными членами и обособленными приложениями? Когда при приложении употребляется дефис? Спишите, соблюдая правила правописания. Выполните пунктуационный анализ 4-го предложения.

1) Научиться уважать себя дело нелёгкое. (Д. Фурманов) 2) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М. Лермонтов) 3) Лес это и древесина и чистый воздух и охрана водных источников. 4) Для меня жить значит работать. (И. Айвазовский) 5) Лучший³ размер книги двести страниц.

(К. Паустовский) 6) Весёлое создание ты живое. (А. Грибоедов) 7) Сердце не камень. (Пословица) 8) Лес как парк. (И. Гончаров) 9) Вода краса всей природы. (С. Аксаков) 10) Готовь¹ летом сани а зимой телегу. (Пословица) 11) Дома Фому встретили торжественно отец подарил мальчику тяжёлую серебр..(н, нн)ую ложку с затейливым вензелем а тётка шарф своего вязания. (М. Горький) 12) В вестибюле в коридорах в кабинетах всюду толпились люди. 13) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены но вовсе не с тем что(бы) выиграть это происходило² просто от какой(то) неугомонной юркости и бойкости характера. (Н. Гоголь) 14) Повсюду в клубе на улицах на скамейке у ворот в домах происходили шумные разговоры. (В. Гаршин) 15) Однажды худой рыболов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море.⁴ (К. Паустовский) 16) В дальнем углу светилось жёлтое пятно огонь в окне квартиры Серафима пристроенной к стене конюшни. (М. Горький)



517. Прочитайте. Объясните употребление тире. Какие знаки препинания, по вашему мнению, можно считать авторскими? Спишите, соблюдая правила правописания.

Николай Гаврилович заж..г спичку⁶, лампу в своей комнате и сел; (на)против — становой — побл..дневший чуть и усталый; зв..нящая пустота была во всём — в пусты(н, нн)ом флигел.., комнате с мета(л, лл)ической³ сеткой от мух в окнах, в усадьбе и междузвёздных степях; одинокий² вид имели в этот час стены; книги на полках как(бы) подёрнулись печалью¹ — или тонкой пылью? — и см..трели на вошедших, как к..залось, строго.

(Б. Зайцев. «Гость»)

518. Прочитайте. Когда ставится тире в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с прямой речью, при передаче диалога? С какими знаками препинания может сочетаться тире в предложениях с прямой речью? Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Я был угрюм другие дети веселы и болтливы. Я говорил правду мне не верили. (М. Лермонтов) 2) Песенка кончилась начались обычные рукоплескания.⁵ (И. Тургенев) 3) Будет дождик будут и грибки.⁴ (Пословица) 4) Он засмеё(т, ть)ся все хохочут, насупит брови все молчат. (А. Пушкин) 5) Слой облаков был очень тонок³ сквозь него просвечивало солнце. (К. Паустовский) 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь⁶ тотчас кубарем скатилась с лестницы¹. (И. Тургенев) 7) Вы проходите мимо дерева оно не шелохнё(т, ть)ся оно не жи(т, ть)ся.

8) Сквозь пар словно разлитый в воздухе чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес вы подходите лес превращается в высокую грядку² поляны на меже. Над вами кругом вас всюду туман. (И. Тургенев) 9) Право останьтесь Павел Иванович! сказал Манилов когда вышли на крыльцо. (Н. Гоголь) 10) Да не позабудьте Иван Григорьевич подхватил Собакевич нужно будет свидетелей хотя бы по два с каждой стороны. (Н. Гоголь) 11) По крайней мере, знаете Манилова? сказал Чичиков.

А кто такой Манилов ||

Помещик матушка ||

Нет не слыхивала нет такого помещика || (Н. Гоголь)

Скобки

519. Для выделения каких синтаксических конструкций употребляются скобки? Спишите, соблюдая правила правописания.

1) Птица как говорят охотники шла валом и в беспорядке². (И. Тургенев) 2) Мне я вам это прямо скажу нян(?)читься с вами то(же) (не)когда. (А. Гайдар) 3) Он³ [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя поехал со двора. (А. Пушкин) 4) Местность сам видишь¹ безлюдная. (К. Паустовский) 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера менял ему воду для красок художник рисовал акварельными красками подавал из коробки свинц..вые тюбики. (А. Гайдар) 6) От сильного движения Ермолая он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки наше ветхое судно наклонилось зачерпнулось и торжественно пошло ко дну к счастью не на глубоком месте. (И. Тургенев) 7) В зимовье не было печки кто(то) когда(то) прибрал не поленился тащить к воде и наверное к лучшему.⁴ (В. Распутин)

Кавычки

520. Когда употребляются кавычки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Почему в последних двух предложениях отдельные слова даны в кавычках?

1) Я снова посудником на пароходе Пермь белом как лебедь просторном и быстром. (М. Горький) 2) Прощаясь с девочкой я

попросил Скажи маме что я очень благодарю её очень || Скажешь || (М. Горький) 3) Служить¹ бы рад прислуживаться тошно намекает он сам [Чацкий]. (И. Гончаров) 4) Комедия даёт Чацкому только мильон терзаний. (И. Гончаров) 5) Словом это человек не только умный но и развитой или как рекомендует³ его горничная Лиза он чувствителен и весел и остёр. (И. Гончаров) 6) Играют Фауста. Вдруг Фауст смолкает но начинает играть гитара. (И. Бунин) 7) Поставщики материала на бумажные² фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям которые в иных уездах называются «орлами». (И. Тургенев) 8) Таких рассказов я человек неопытный и в деревне не «живалый» как у нас в Орле говорится наслушался вдоволь.⁴ (И. Тургенев)

521. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания.

Солнце только(что) нач..нало подыма(т, ть)ся. Верстах в трёх от станции со всех сторон открылась степь и (н..)чего (не)было видно кроме однообразной печальной сухой р..внины³ с испещрёнными следами скотины песком и поблѣкшею (кое)где травой с ни..кими камышами в лощинах с редкими чуть проторѣнными дорожками и ногайскими кочевьями (далеко)далеко в..дневшимися на горизонте. Во всѣм поражало отсутствие¹ тени и суровый вид местности. Солнце всходит² и заходит всегда красно в степи. Когда бывает ветер то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо как было в это утро то тишина (н..)нарушаемая (н..)движением (н..)звуком особенно поразительна.⁴ В это утро в степи было тихо пасмурно (н..)смотря на то что солнце поднялось было как-то особенно пусты(н, нн)о и мягко. Воздух (н..)шелохнулся только и слышно было как ступали лошади и пофыркивали⁶ да и этот звук разд..вался слабо и тотчас зам..рал.

(Л. Толстой. «Казачьи») (Л. Толстой. «Казачьи»)

 **522.** Выполните тестовые задания. Затем обменяйтесь работами с соседом по парте и проверьте их друг у друга. Обсудите результаты.

1. Знаки препинания правильно расставлены в предложении
 - 1) Прощай мой товарищ, мой, верный слуга, расстаться настало нам время. (А. Пушкин)
 - 2) Карл Иванович, с очками на носу и книгой в руке сидел на своём обычном месте, между дверью и окошком. (Л. Толстой)
 - 3) Ошеломлённый, он не мог сказать ни слова.

2. Знаки препинания правильно расставлены в предложении

1) Я никак не мог понять, как могла тут вырасти такая старая черёмуха. (Л. Толстой)

2) Вот, наконец человек, каких нужно побольше. (Н. Гоголь)

3) Смотрит Серёжа, как бежит река и не может не думать о прошлом дне. (Н. Островский)

3. Знаки препинания правильно расставлены в предложении

1) Я вижу, вы меня знаете мало, хотя вы и уверяете, что все люди друг на друга похожи, и что их изучать не стоит. (И. Тургенев)

2) Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича, и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться. (М. Лермонтов)

3) Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли... (М. Лермонтов)

4. Знаки препинания правильно расставлены в предложении

1) Кругом было так тихо, что казалось, что в ушах звенит. (В. Арсеньев)

2) Было ясно, что если в течение ближайших дней мы не убьём какого-нибудь зверя или не найдём людей, мы погибем. (В. Арсеньев)

3) Хорошо вставать по утрам и видеть, как взбирается по голубому небу солнце, и как раскрываются под его лучами цветы.

Р 523. Подготовьте **доклад** на тему «Русские учёные-лингвисты», используя сведения о них, включённые в учебник.

Г **Т** **Р** 524. **Изложение.** Послушайте отрывок из рассказа С. Алексеева «Последние метры». Докажите, что это текст. Объясните членение текста на абзацы. Какова в композиции текста роль первого и последнего абзацев? В каких абзацах показано развитие действия, а в каких выражено отношение автора к событию? Составьте план текста. Найдите в тексте ключевые слова и выражения.

Подготовьтесь к устному пересказу текста и письменному изложению. При этом ведите рассказ, передавая прямую речь косвенной.

Начался штурм Рейхстага. Вместе со всеми в атаке Герасим Лыков.

Не снилось такое солдату. Он в Берлине. Он у Рейхстага. <...>

С боем прорвались сюда солдаты. В последних атаках, последних боях солдаты. Последние метры войны считают.

В сорочке родился Герасим Лыков. С сорок первого боец воюет. <...> Хранила судьба солдата.

— Я везучий, — шутил солдат, — в этой войне для меня не отлита пуля. Снаряд для меня не выточен.

И верно, не тронут злою судьбой солдат. Ждут солдата в далёком краю российском жена и родители. Дети ждут. Ждут победителя. Ждут героя! <...>

Последний раскат войны.

— Вперёд! Ура! — кричит командир.

— Ура-а-а! — повторяет Лыков.

И вдруг рядом с солдатом снаряд ударил. Гроном ухнул огромный взрыв. Поднял он землю девятым валом. Упала земля на землю. Сбила она солдата. Засыпан землёй солдат, словно и вовсе на свете не был.

Кто видел, лишь ахнул:

— Был человек и нет.

— Вот так пуля ему не отлита.

— Вот так снаряд не выточен.

Знают все в роте Лыкова — отличный товарищ, солдат примерный. Жить бы ему да жить. Да только чудес на земле не бывает. Пусть земля ему будет пухом.

И вдруг снова снаряд ударил. Рядом совсем с тем местом, что первый. <...> Рванул и этот огромной силой. Поднял он землю девятым валом. Смотрят солдаты — глазам не верят. Поднял взрыв землю, а с ней и Лыкова. Поднял, подбросил, даже поставил на ноги.

Жив оказался солдат! Вот ведь судьба бывает. Знать, и вправду пуля ему не отлита. Снаряд для него не выточен.

Снова Лыков в атаке, в лихом порыве. Всё ближе и ближе колонны Рейхстага. Купол в небе стеклом сверкает. Последние метры война считает...

Р 525. Прочитайте. Сформулируйте главную мысль текста. Спишите, соблюдая правила правописания. Напишите **сочинение-рассуждение**, раскрывая смысл 1-го предложения текста. Приведите в сочинении аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.

Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступа-

ющему на его место. Вся жизнь человечества последовательно ос..дала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась. Она р..сла вместе с человечеством в неё кристаллизовались все учения потр..савшие умы и все страсти потр..савшие сердца... Но в книге не одно прошлое она составляет документ по которому мы вводимся во владение настоящего во владение всей суммы истин и усилий найд..(н, нн)ых страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего || Итак будем уважать книгу ||

(А. Герцен. Речь, сказанная при открытии
Публичной библиотеки для чтения
в Вятке 6 декабря 1837 г.)

Т 526. Прочитайте отрывок из текста Н. Телешова «Записки писателя». Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится этот текст. Объясните членение текста на абзацы.

...Сытин в книжном деле сыграл огромную роль и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

На днях я был у Сытина и знакомился² с его делом пишет А. П. Чехов в 1893 году к Суворину Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй это единственная в России издательская фирма где русским духом пахнет и мужика¹ покупателя не толкают в шею. Сытин умный человек и рассказывает интересно.⁴ Когда случится Вам быть в Москве то побываем у него на складе и в типографии и в помещении³ где ночуют покупатели.

Ночуют покупатели это очень многозначительно и характерно ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих углов за книгой.

Т 527. Прочитайте стихотворение Я. Смелякова «Русский язык». Какие особенности русского языка отмечает поэт? Какие этапы его истории он выделяет? Назовите образные средства, которые использует автор для выражения своего отношения к родному языку.

У бедной твоей колыбели,
ещё еле слышно сперва,
рязанские женщины пели,
роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой
на стол деревянный поник
у полной нетронутой чарки,
как раненый сокол, ямщик.

Ты шёл на разбитых копытах,
в кострах староверов горел,
стирался в бадьях и корытах,
сверчком на печи свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке,
закату подставляя лицо,
забрал у Кольцова колечко,
у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в неволе,
мукою запудривши лик,
на мельнице русской смололи
заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость,
хотя бы и больше могли,
чтоб им не одним доставалась
учёная важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной
и дедовским острым кваском,
писался и чёрной лучиной,
и белым лебяжьим пером.

Ты — выше цены и расценки —
в году сорок первом, потом
писался в немецком застенке
на слабой извёстке гвоздём.

Владыки и те исчезали
мгновенно и наверняка,
когда невзначай посягали
на русскую суть языка.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Сказать, сколько в слове звуков и букв.

Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание (если оно есть) и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
4. Указать корень (или корни в сложных словах).

Словообразовательный анализ слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова (*слушатель*) с основой слова, от которого оно образовано (*слушать*): определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*), и выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой(ых) она образована (*-тель*).
3. Указать способ словообразования.

Морфологический анализ имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.
 3. Непостоянные признаки: а) число; б) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ имени прилагательного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) род (в единственном числе); б) число; в) падеж (кроме прилагательных в краткой форме).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ имени числительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
 - II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки: а) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое; б) простое или составное.
 3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ местоимения

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений); в) число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица).

3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (неопределённая форма).

2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение; д) если глагол безличный, указать это.

3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ причастия

I. Общее грамматическое значение. Указать, от какого глагола образовано.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) род (у причастий в единственном числе); в) число; г) падеж (у причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ деепричастия

I. Общее грамматическое значение. Указать, от какого глагола образовано.

II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) производный или непроизводный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения; указать, с каким падежом употреблён.

Морфологический анализ союза

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический анализ частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический анализ междометия

- I. Общее значение. Указать, что выражает.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) разряд по происхождению; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Лексический анализ слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический анализ слова

1. Место и название орфограммы в слове (необходимо подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).

Синтаксический анализ

I. Словосочетание

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

II. Простое предложение

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Отметить, восклицательное предложение или невосклицательное.
3. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
4. Рассказать о строении предложения:
 - а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого вида (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
 - б) нераспространённое или распространённое;
 - в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).
5. Отметить, если предложение осложнено однородными членами (однородными членами с обобщающим словом) или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, да-

лее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — второстепенные члены, входящие в состав сказуемого).

7. Объяснить расстановку знаков препинания.

III. Сказуемое

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).

2. Указать, чем выражено сказуемое:

а) простое глагольное — какой формой глагола;

б) составное глагольное — какие части в него входят, какую форму имеет вспомогательный глагол;

в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

IV. Сложносочинённое предложение

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).

3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного; найти границы частей сложносочинённого предложения.

4. Определить вид сложносочинённого предложения в зависимости от смысловых отношений его частей (одновременность или последовательность явлений; чередование явлений либо возможность одного из них; противопоставление явлений или событий) и употребляемого союза (сложносочинённое предложение с соединительными, разделительными или противительными союзами).

5. Составить схему предложения.

6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

V. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).

3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного. Указать главное и придаточное предложения, найти их границы.

4. Задать вопрос от главного к придаточному; указать, к чему относится придаточное (ко всему главному предложению или к слову в главном предложении), чем прикрепляется придаточное (союзом или союзным словом); на основании этого определить вид придаточного (определятельное, изъяснительное и т. д.).

5. Составить схему предложения.

6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

VI. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

1, 2, 3, 6. См. анализ сложноподчинённого предложения с одним придаточным.

4. Задать вопросы от главного к придаточным; указать, к чему относится каждое придаточное в главном, чем прикрепляется придаточное (союзом или союзным словом); на основании этого определить виды придаточных (определятельное, изъяснительное и т. д.).

5. Указать, какое это подчинение: последовательное, однородное, неоднородное (параллельное) (или комбинация). Составить схему предложения.

VII. Бессоюзное сложное предложение

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Определить вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).

3. Найти грамматическую основу каждого предложения, входящего в состав сложного; найти их границы.

4. Определить смысловые отношения между предложениями.

5. Составить схему бессоюзного сложного предложения.

6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

VIII. Сложное предложение с разными видами связи

1. Назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

2. Найти грамматическую основу каждого простого предложения, входящего в состав сложного.

3. Установить, что это сложное предложение с разными видами связи.

4. Определить, как сгруппированы простые предложения в сложном по смыслу.
5. Составить схему предложения.
6. Проанализировать как простое каждое из предложений, входящих в состав сложного (при необходимости).

IX. Предложение с прямой речью

Указать, что это предложение с прямой речью. Назвать слова автора и прямую речь. Разобрать их. Объяснить расстановку знаков препинания.

Пунктуационный анализ предложения

1. Назвать и объяснить постановку знака завершения предложения.
2. Объяснить употребление каждого знака препинания внутри предложения (на уровне сложного предложения, затем на уровне простого предложения):
 - а) указать его тип по функции (выделительный или разделительный);
 - б) определить, одиночный он или парный.

Как работать над проектом

1. Проанализируйте тему проекта. Обсудите в группе формулировку темы проекта (если проект групповой).
2. Определите тип проекта (информационный (поисковый), исследовательский, практико-ориентированный, ролевой и др.).
3. Сформулируйте цель проекта. Если цель и задачи сформулированы, обсудите возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта.
4. Определите задачи проекта (см. п. 3).
5. Определите предполагаемый результат проекта.
6. Поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и оценки результата проведённой работы.
7. Определите методы вашего исследования. Выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала.
8. Оформите исследование и иллюстративный материал к нему. Подготовьтесь к устному докладу.
9. Представьте проект.
10. Оцените свою работу.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

автобиография
аккомпанемент
аккомпанировать
активный
амфитеатр
асфальт

Б

балет
бетонный
будущее

В

восточнославянский

Г

газификация
гигант
гигантский
гостиная
гравюра
гражданство
гуманный

Д

деятельный
диалог
диафрагма
доклад

И

идеологический
идеология
иллюстрация
индикатор
индоевропейский
инициатива

интеллигентность
интеллигентный
интенсивный

К

канонада
клише
колорит
колосс
колоссальный
комедия
комментарий
комментатор
компрессия
компьютер
конспект
конспектировать

Л

лабиринт
лаборатория
лингвистика

М

мировоззрение
миропонимание
модернизация
мозаика
монолог

О

обличать
обличительный
опера
оператор
оппозиция
оптимист

оранжерея
ориентир
ориентироваться

П

палисадник
парламент
парламентский
пессимист
планомерно
популярный
презентация
президент
прогноз
прогнозирование
прогресс
прогрессивный
пролог
просветитель
прославлять
прототип

Р

радиофикация
регулярно
режиссёр
резервы
результат
ресурсы
реферат
референдум
рецензия

С

силуэт
систематизировать
систематически
социальный

стандарт
старославянский
схоластика

Т

таможня
тезисы
терроризм
трагедия
традиция

У

упорядочить

Ф

фарс
фарфор
фельетон
фиаско
философия

Ч

человечный
чествовать

Ш

шаблон

Э

экологический
экология
электрификация
эпилог
этимологический
этимология
эффект

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

агéнт
арéст

Б

баловáть, балу́ю, балу́ешь,
балóванный, избаловáть,
избалóванный

В

вёрба
ворóта
включи́ть, включи́шь, вклю-
чи́м, включа́т
вручи́ть, вручи́шь, вручи́м,
вруча́т

Д

дефи́с
диспансёр
добы́ча
догово́р, догово́ренность
докуме́нт
дотро́нуться
дремо́та

Е

ерети́к

Ж

жалюзи́

З

звони́ть, звони́шь, звони́м,
звоня́т, позвони́шь
зна́чимость

И

и́здавна
и́ксы
инструме́нт

К

катало́г
каучу́к
кафе́ [ф]
ка́шлянуть
квартáл
коклю́ш
коммюнике́
компромети́ровать (не *ком-
проментировать*)
компью́тер [т]
коры́сть
ко́фе [ф']
кра́ны

Л

лоску́т

Н

наме́рение
наня́ть, наня́л, наняла́, наня-
ли, наня́тый
нача́ть, нача́л, начала́, нача-
ли, нача́тый
некроло́г
непоча́тый (край)
не́что [чт]
ни́что [шт]
нове́лла [в]

О

обеспе́чение
облегчи́ть, облегчи́т

ободрить
 обострить
 одолжить
 опека
 осведомиться
 осудить, осуждён, осуждена,
 осуждены

П

перипетия
 повторит, повторишь
 понять, понял, поняла, поня-
 ли, понятый, понявший
 послать, послал, послала,
 послали, посланный, по-
 славший
 потенциальный [т]
 похороны, на похоронах,
 похорон, похоронам
 проект [э]
 проекция [э]
 псевдоним

Р

родиться, родилась, роди-
 лось, родились

С

сенсация
 синтетика [т]
 сирота, сироты

средства
 статуя
 столяр

Т

тезисы [т]
 теплиться
 туфля, туфель (не *туфлей*)

У

углубить, углубишь

Ф

фарфор
 феномен и феномен

Х

ходатайство

Ц

цемент

Э

эксперт
 эпидемия [д']

Я

языковой (факт, явление)
 языковый (орган, колбаса)

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Роль русского языка в Российской Федерации	4
§ 2. Русский язык в современном мире	7
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ	
§ 3. Язык и речь	9
§ 4. Фонетика	10
§ 5. Лексикология и фразеология	12
§ 6. Морфемика. Словообразование	17
§ 7. Морфология	20
§ 8. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст	25
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
§ 9. Основные типы сложных предложений. Понятие о сложносочинённом, сложноподчинённом и бессоюзном предложении	37
Способы сжатого изложения содержания текста	39
Тезисы	39
Конспект	41
Союзные сложные предложения	
Сложносочинённые предложения	
§ 10. Основные виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения	43
Рецензия	53
Сложноподчинённые предложения	
§ 11. Строение сложноподчинённого предложения. Союзы и союзные слова как средства связи частей сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	58
<i>Основные виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между частями, структуре, средствам связи</i>	
§ 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении	65

§ 13.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	76
§ 14.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	83
	Придаточные предложения образа действия	86
	Придаточные предложения меры и степени.....	89
	Придаточные предложения места	92
	Придаточные предложения времени	94
	Придаточные предложения условные	100
	Придаточные предложения причины	101
	Придаточные предложения цели	103
	Придаточные предложения сравнительные	105
	Придаточные предложения уступительные	109
	Придаточные предложения следствия	112
§ 15.	Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	113
§ 16.	Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами	120
§ 17.	Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений	122

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

§ 18.	Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и нормы постановки в них знаков препинания	126
	Виды чтения	132

Бессоюзные сложные предложения

§ 19.	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	137
§ 20.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	139
§ 21.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении	144
	Реферат	151

Сложные предложения с разными видами связи

- § 22. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них 156
- § 23. Авторские знаки препинания 167

**СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ.
ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**

- § 24. Предложения с прямой речью. Нормы постановки знаков препинания в них 169
- § 25. Предложения с косвенной речью. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью 174
- § 26. Цитаты. Способы включения цитат в высказывание. Нормы постановки знаков препинания при цитировании 178

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

- § 27. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление 184
- § 28. Русский литературный язык и его функциональные разновидности 193

ПОВТОРЕНИЕ

- Фонетика. Графика. Орфография 204
- Лексикология. Фразеология. Орфография 210
- Морфемика. Словообразование. Орфография 218
- Морфология. Орфография 222
- Синтаксис. Пунктуация 242
- Употребление знаков препинания 256

Приложение

- Планы лингвистического анализа 271
- Орфографический словарь 279
- Орфоэпический словарь 281

Список заимствованных иллюстраций

- Айвазовский И. К.* Буря у мыса Айя. 1875. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург // И. К. Айвазовский / Барсамов Н. С. // Москва : Изогиз, 1955. — С. 13.
- В. М. Васнецов.* Баян. 1910. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург // Виктор Васнецов / Пастон Э. — Москва : Белый город, 2004. — С. 47.
- О. А. Кипренский.* Портрет Н. В. Кочубей. 1813 // Орест Кипренский / Алленова О. — Москва : Белый город, 2000. — С. 21.
- О. А. Кипренский.* Портрет А. С. Пушкина. 1827. Государственная Третьяковская галерея, Москва // Государственная Третьяковская галерея. Истории и коллекции / Брук Я. В. — Москва : Искусство, 1986. — С. 105.
- И. И. Левитан.* Весна — большая вода. 1897. Государственная Третьяковская галерея, Москва // Государственная Третьяковская галерея. Русская живопись 1890-х годов / Астахов А., Майорова Н., Скоков Г. — Москва : Белый город, 2012. — С. 66.
- А. А. Пластов.* Родник. 1952 / Пластов А. Мастера советской живописи. — Ленинград : Аврора, 1974. — С. 33.
- Ф. С. Рокотов.* Портрет А. П. Струйской. 1772. Государственная Третьяковская галерея, Москва // Государственная Третьяковская галерея. Истории и коллекции / Брук Я. В. — Москва : Искусство, 1986. — С. 92.
- В. А. Тропинин.* А. С. Пушкин. 1827. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург // А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины XIX века. Всесоюзный музей А. С. Пушкина / Балог Г. П., Мухина А. М., Грановская Н. И. и др. — Ленинград : Художник РСФСР, 1987. — Илл. 134.
- А. М. Лаптев.* Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Ноздрёв. 1952 // Е. Алексеев / РИА Новости / Россия сегодня.
- А. М. Лаптев.* Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Павел Иванович Чичиков. 1952 // Sovfoto / Universal Images Group / Shutterstock / Fotodom.ru.
- В. А. Фаворский.* Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Плач Ярославны. 1950 // © Fine Art Images / Легион Медиа.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

Лев Иванов / РИА Новости / Россия сегодня; © Fine Art Images / Легион Медиа; Aclosund Historic / Legion-media.

Список использованной литературы

- Алексеев С. П. Последний штурм. — Москва : Малыш, 1981. Алексеев С. П. Грозный всадник. — Москва : ОНИКС 21 век, 2001. Алпатов М. В. Кипренский и портрет начала XIX века. — Ленинград : Ежегодник Института истории искусств АН СССР, 1952. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. — Москва : Искусство, 1967. Астафьев В. П. Посох памяти. — Москва : Современник, 1980. Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. — Ленинград : Советский писатель, 1984. Белов В. И. Привычное дело. — Москва : Эксмо, 2005. Бианки В. В. Собрание сочинений. — Ленинград : Детская литература, 1972. Бунин И. А. Собрание сочинений. — Москва : Художественная литература, 1987—1988. Бунин И. А. Антоновские яблоки. — Москва : Советская Россия, 1990. Бунин И. А. Митина любовь. — Москва : Издательство «АСТ», 2004. Войтоловская Э. Л. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Комментарии. — Ленинград : Просвещение, 1971. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. Записки лётчика-космонавта СССР. — Москва : Воениздат, 1981. Заболоцкий Н. А. Собрание сочинений. — Москва : Художественная литература, 1983—1984. Зайцев Б. К. Собрание сочинений. Портреты. Мемуарные повести. — Москва : Русская книга, 1999. Зайцев Б. К. Собрание сочинений. Тихие зори. — Москва : Русская книга, 1999—2001. Ильин И. А. О России: статьи, речи, главы из книг. — Москва : Детская литература, 2020. Исаак Ильич Левитан. К 100-летию со дня рождения (1860—1960) / Сост. В. А. Прытков. — Москва : Советский

художник, 1960. Каверин В. А. Два капитана. — Москва : Издательство «Прогресс», 1980. Казаков Ю. П. Северный дневник. — Москва : Советская Россия, 1973. Колесов В. В. История русского языка в рассказах. — Москва : Просвещение, 1982. Кондратьев В. Л. Сашка. — Москва : Правда, 1989. Кузнецова С. Н. Аркадий Платов. — Ленинград : Аврора, 1974. Кулиев К. Ш. Так и растёт дерево. — Москва : Современник, 1975. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. — Москва : Просвещение, 1969. Леонтьев А. А. Что такое язык. — Москва : Педагогика, 1976. Леонтьев А. А. Путешествие по карте языков мира. — Москва : Издательский дом Мещерякова, 2008. Лихачёв Д. С. Заметки о русском. — Москва : Советская Россия, 1981. Лихачёв Д. С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. — Ленинград : Советский писатель, 1989. Лихачёв Д. С. Воспоминания. — Санкт-Петербург : Издательство «LOGOS», 1995. Лихачёв Д. С. Письма о добром. — Москва : Наука; Санкт-Петербург : Издательство «LOGOS», 2006. Лихачёв Д. С. Преодоление времени: важные мысли и письма. — Москва : Издательство «АСТ», 2016. Муратова Я. Многоликий Гоголь / Я. Муратова // Знамя. — 2003. — № 2. Мы любимых праздников с нетерпением ждём: сборник. — Москва : Оникс, 2011. Нагибин Ю. М. Пик Удачи. — Москва : Советская Россия, 1975. Новиков В. И. Словарь модных слов. — Москва : Издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012. Обручев В. А. Происхождение гор и материков. — Москва : Военное издательство, 1947. Овечкин В. В. Слепой машинист. — Курск : Курская правда, 1949. Овечкин В. В. Собрание сочинений. — Москва : Художественная литература, 1989. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — Москва : Просвещение, 1988. Окуджава Б. Ш. Милости судьбы. Новая книга стихотворений. — Москва : Московский рабочий, 1993. Олеша Ю. К. Ни дня без строчки: из записных книжек. — Москва : Советская Россия, 1965. Откупщиков Ю. В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. — Санкт-Петербург : Авалон; Азбука-классика, 2005. Паустовский К. Г. Собрание сочинений. — Москва : Художественная литература, 1967—1970. Паустовский К. Г. Наедине с осенью. Портреты. Воспоминания. Очерки. — Москва : Советский писатель, 1972. Паустовский К. Г. Повесть о лесах. — Москва : Детская литература, 1982. Паустовский К. Г. Орест Кипренский. Повесть о художнике. — Москва : Детская литература, 2021. Песков В. М. Дороги и тропы. — Москва : Художественная литература, 1976. Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке. — Москва : Советская Россия, 1970. Пришвин М. М. Дорога к другу: Дневники. — Ленинград : Детская литература, Ленинградское отделение, 1978. Разумихина Г. П. Будь, пожалуйста, счастлив! — Москва : Московский рабочий, 1990. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России (от древних времён до конца XX века). — Москва : Издательский центр «Академия», 2008. Рубцов Н. М. Тихая моя родина. Стихотворения. — Москва : Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. Самойлов Д. С. Счастье ремесла. Избранные стихотворения. — Москва : Время, 2010. Солоухин В. А. Лирические повести: рассказы. — Москва : Художественная литература, 1964. Стрижёв А. Н. Собрание сочинений. — Москва : Общество сохранения литературного наследия, 2007. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. — Москва : Педагогика, 1990. Твардовский А. Т. Собрание сочинений. Статьи и заметки о литературе. Речи и выступления (1933—1970). — Москва : Художественная литература, 1976—1983. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. — Москва : Просвещение, 1976. Титов Г. С. Голубая моя планета. — Москва : Воениздат, 1977. Трифонов Ю. В. Отблеск костра. — Москва : Советский писатель, 1988. Успенский Л. В. Слово о словах. — Ленинград : Детская литература, 1971. Успенский Л. В. Культура речи. Размышления писателя. — Москва : Знание, 1976. Фадеев А. А. Молодая гвардия. — Москва : Художественная литература, 1966. Чуковский К. И. Собрание сочинений. — Москва : Издательство «Терра-Книжный клуб», 2001. Чуковский К. И. Живой как жизнь. О русском языке. — Москва : Издательство «АСТ»; Издательство «Зебра Е», 2009. Шукшин В. М. Собрание сочинений. — Москва : Надежда-1, 1998. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. — Москва : Педагогика, 1984.



Учебное издание

Бархударов Степан Григорьевич
Крючков Сергей Ефимович
Максимов Леонард Юрьевич
Чешко Лев Антонович
Николина Наталия Анатольевна
Мишина Клара Ивановна
Текучева Ирина Викторовна
Курцева Зоя Ивановна
Комиссарова Людмила Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*

Редакторы *Л. Ю. Клевцова, Л. В. Шубукина, А. Г. Максимовских,*
М. М. Литвинова

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технические редакторы *М. И. Решетникова, А. Е. Мажар*

Компьютерная вёрстка *С. В. Сухаревой, А. А. Марочкиной, Т. М. Дородных*

Корректор *Е. В. Плеханова*

Подписано в печать 10.12.2022. Формат 70×90/16.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Усл. печ. л. 21,00.

Уч.-изд. л. 14,69+0,59 вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.



В. Васнецов. «Баян»



Ф. Рокотов. «Портрет А. П. Струйской»



И. Айвазовский. «Буря у мыса Айя»



О. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»



В. Тропинин. «Портрет А. С. Пушкина»



О. Кипренский. «Портрет Н. В. Кочубей»



И. Левитан. «Весна. Большая вода»



А. Пластов. «Родник»