



История  
**История**  
**России**

9

Часть 2





# История История России

# 9

**класс**

**Учебник**

В двух частях

**Часть 2**

Под редакцией  
академика РАН А. В. Торкунова

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

*3-е издание, переработанное*

Москва  
«Просвещение»  
2023





УДК 373.167.1:94(470+571)+94(470+571)(075.3)  
ББК 63.3(2)я721  
И90

**Авторы:**

Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева,  
А. В. Торкунов, А. П. Дмитриев



Разработано в соответствии с требованиями Концепции нового УМК по отечественной истории и Историко-культурного стандарта.

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

**Научно-редакционный совет:**

**А. В. Торкунов (председатель)** — академик РАН, ректор МГИМО;  
**Н. М. Арсентьев** — член-корреспондент РАН, сопредседатель Научного совета РАН по российской и мировой экономической истории;  
**М. А. Гареев** — генерал армии, президент Академии военных наук;  
**А. Ю. Лазебникова** — доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО;  
**И. И. Панкин** — заслуженный учитель России, руководитель Московского регионального отделения Ассоциации учителей истории и обществознания;  
**В. И. Уколова** — доктор исторических наук, профессор МГИМО;  
**С. М. Шахрай** — доктор юридических наук, профессор, проректор МГУ им. М. В. Ломоносова.

**И90** История. История России : 9-й класс : учебник : в 2 частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023.  
ISBN 978-5-09-102256-8.  
Ч. 2. — 143, [1] с. : ил., карты.  
ISBN 978-5-09-102257-5.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения России № 287 от 31.05.2021 г.), Примерной рабочей программы основного общего образования по истории и Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации.

В учебнике освещаются ключевые вопросы и основные события истории России XIX — начала XX в. Методический аппарат учебника направлен на формирование у школьников универсальных учебных действий. Этому способствуют разноуровневые вопросы и задания, отрывки из исторических источников, темы для проектов, творческих работ и др.

Данный учебник состоит из двух частей и продолжает линию учебников по отечественной истории.

УДК 373.167.1:94(470+571)+94(470+571)(075.3)  
ББК 63.3(2)я721

ISBN 978-5-09-102257-5 (ч. 2)  
ISBN 978-5-09-102256-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2023  
Все права защищены



# IV

*Россия  
в 1880—1890-х гг.  
Культурное пространство  
империи во второй  
половине XIX в.*







Как изменилась направленность внутренней политики правительства после смены императора?

### 1. Новый император: Александр III (1881—1894)

После убийства Александра II 1 марта 1881 г. на престол вступил его сын Александр III. Первое время его политика в значительной степени определялась потрясением от трагической гибели отца. Настроение, царившее в это время в правящих кругах, один из современников назвал «великой паникой».

Это настроение поначалу умело подогревали народолюбцы. Вскоре после убийства царя один из немногих избежавших ареста руководителей «Народной воли» Л. А. Тихомиров составил и сумел передать Александру III послание. В нём он требовал немедленно созвать Учредительное собрание, которое должно было определить будущее страны. В противном случае «Народная воля» продолжит террор, не исключая и новое цареубийство. (Интересно, что сам Тихомиров спустя всего 8 лет испросит помилования у императора и добровольно отречётся от идей «Народной воли».)

Александр III ни на какие соглашения с убийцами отца идти не собирался. В конце апреля 1881 г. им был издан манифест «О незыблемости самодержавия». В нём император заявил, что основную свою задачу видит

в том, чтобы укреплять самодержавную власть и охранять её «от всяких на неё поползновений». Чуть ранее проект «конституции» М. Т. Лорис-Меликова был отклонён. Сам Лорис-Меликов, понимая, что прежние возможности реформаторской деятельности упущены, ушёл в отставку.

Новый император, Александр III, был, по отзывам современников, человеком на редкость настойчивым и последовательным в достижении своей цели. Мыслил он вполне традиционно, в духе «официальной народности», искренне считая самодержавие единственной формой власти, пригодной для управления Россией, более того, спасительной для неё (поэтому эпоху царствования Александра III называют *народным самодержавием*). В то же время царь был твёрдо убеждён, что, помимо чиновников, самодержавие имеет лишь одну по-настоящему серьёзную опору — помещное дворян-



Император Александр III (сидит справа) с семьёй. 1892—1894 гг.

Узнайте, используя дополнительный материал, кто изображён на фотографии рядом с императором.



ство. В укреплении государственной власти, с одной стороны, и дворянства — с другой, в их постоянном сотрудничестве император видел единственную возможность нормализовать положение страны.

## 2. Перемены во внутренней политике

Александр III критически относился к реформам своего отца. Понимая, что Крестьянская реформа 1861 г. заметно ослабила помещиков, Земская и Судебная реформы уменьшили власть чиновников, он считал необходимым это исправить. Политика нового царя была направлена прежде всего на борьбу с «губительными последствиями» либеральных реформ Александра II. В 1880—1890-е гг. император проводит ряд консервативных мер: издаются законы, которые постепенно «забирают» широкие возможности, данные ранее, как бы перечёркивая либеральные реформы 1860—1870-х гг. Поэтому такую политику многие историки называют *контрреформами* (а реже — политикой *консервативной стабилизации*). Она связана в первую очередь с именами трёх консервативных деятелей, единомышленников императора и идеологов самобытного развития России, — Д. А. Толстого, К. П. Победоносцева и М. Н. Каткова.

Д. А. Толстой занимал важнейший пост министра внутренних дел в 1882—1889 гг. Современники отмечали, что Толстой был поборником сильной власти. Законодательные меры, проведённые и подготовленные при нём, были направлены на возвышение дворянства, расширение влияния администрации в местном управлении.

Другим крупным приверженцем консервативной политики был государственный деятель, учёный-правовед К. П. Победоносцев. Он занимал пост обер-прокурора Синода в 1880—1905 гг. и выступал за усиление в школах религиозных и нравственных начал, ратуя за воспитание населения в духе преданности императору и Отечеству. Победоносцев критиковал основы западной демократии и боролся с теми, кто пропагандировал эти ложные, по его мнению, ценности.

Ещё одним видным вдохновителем политики контрреформ стал публицист М. Н. Катков. Он превратил свои издания — журнал «Русский вестник» и газету «Московские ведомости» — в настоящую трибуну сторонников контрреформ. Публикации в его изданиях нередко являлись толчком для проведения тех или иных правительственных мер. Бывали случаи, когда после катковских статей следовали отставки и перемещения в правительстве.


## 3. Укрепление государственной власти и ограничение общественной самостоятельности

В августе 1881 г. Александр III утвердил «Положение о мерах к охранению государственного порядка и общественного спокойствия». В соответствии с ним правительство могло в любой губернии по представлению местных властей ввести



Портрет К. П. Победоносцева.  
Художник В. А. Серов





чрезвычайное положение, которое расширяло полномочия местных властей (генерал-губернаторов, губернаторов, градоначальников). Чрезвычайное положение означало, что власти губернии могли издавать особые постановления, охраняющие «общественное спокойствие», штрафовать или подвергать аресту (сроком не более 3 месяцев) тех, кто эти постановления не соблюдает, а также выдворять неугодных лиц за пределы губернии. Местным властям было дано также право запрещать народные собрания, приостанавливать деятельность земств, закрывать торговые и промышленные заведения, если это угрожает государственной безопасности и нарушает «общественное спокойствие». Многие губернии воспользовались таким правом. Первоначально «Положение» вводилось в губернии на 1,5 года, но возобновить его, как правило, не составляло труда.

Другим направлением внутренней политики было укрепление позиций помещиков в уездах и губерниях. Наиболее значительными из мер в этом направлении стали создание на местах должности земского начальника и земская контрреформа.

*Земские начальники* с 1889 г. были поставлены во главе земских участков (в каждом уезде таких участков было 4—5). Назначались они министром внутренних дел из числа местных потомственных помещиков. А между тем заниматься им приходилось делами крестьянскими. Им подчинялись все представители выборного крестьянского управления — десятские, сотские, волостные старшины. Следя за соблюдением порядка, сбором податей, обеспечением воинской повинности, земские начальники получили право штрафовать крестьян, подвергать их телесным наказаниям, сажать под арест. В целом подобное преобразование в полной мере заслуживало название контрреформы, поскольку правительство явно пыталось свести на нет одну из важнейших сторон реформы 1861 г. — потерю помещиками власти над крестьянами. Теперь, хотя бы отчасти, эта власть восстанавливалась в лице земских начальников.

*Земская контрреформа 1890 г.* преследовала те же цели, что и введение должности земских начальников, — подчинение дворянам земского самоуправления. Это было сделано путём изменений в системе выборов. Для землевладельческой курии имущественный ценз был снижен вдвое, для городской же значительно повышен. Теперь гласные-помещики стали численно преобладать в земствах. Крестьянская же избирательная курия вообще потеряла право самостоятельного выбора: окончательное решение по предложенным кандидатам в гласные принимал губернатор. Это давало возможность отсеять от земской деятельности «крикунов и смутьянов». *Городская контрреформа 1892 г.* позволила усилить административный контроль за деятельностью городских дум.

Стремясь укрепить поместное дворянство, самодержавие поставило себя в сложное положение. Немногие процветающие помещики, перестроившие своё хозяйство на новый лад, обычно меняли и свои взгляды, проникались либеральными убеждениями и были недовольны политикой властей. Рассчитывать на них правительство не могло. Поддерживали его в основном помещики старого, крепостнического закала, чьё хозяйство велось за счёт отработок. Но эти помещики теперь часто с трудом сводили концы с концами, разорялись и теряли своё значение на местах.



Правительство пыталось исправить ситуацию, оказывая помещикам ещё и финансовую поддержку: в 1885 г. был учреждён Дворянский банк, дававший ссуды на льготных условиях под залог поместий. В первый же год банк ссудил помещикам почти 70 млн р. Эти деньги замедлили ход оскудения помещичьего дворянства, но остановить его не смогли.

Была также сделана попытка провести судебную контрреформу: ограничивалась несменяемость судей и гласность политических процессов. Однако полного пересмотра судебных уставов 1864 г. не произошло, суд в целом остался независимым.

#### 4. Политика в области просвещения и цензуры

Главное направление преобразований в сфере высшего и среднего образования заключалось в том, чтобы сделать его менее доступным для «простонародья» и поставить под максимально жёсткий контроль.

В духе этих идей министр просвещения И. Д. Делянов в 1887 г. издал циркуляр (распоряжение), получивший печальную известность как *циркуляр о кухаркиных детях*. В соответствии с ним в гимназии ограничивался приём «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». В гимназиях вводилась жёсткая дисциплина, нарушение которой грозило исключением. Ещё ранее, в 1886 г., были закрыты высшие учебные заведения для женщин — Высшие женские курсы.

В духе контрреформ в 1884 г. был издан новый университетский устав, текст которого подготовил М. Н. Катков.

Вспомните, каковы были положения прежнего университетского устава, изданного в 1863 г.

Устав 1884 г. ликвидировал автономию университетов, усилив над ними власть попечителей учебных округов. Ректор, деканы, профессора, ранее выборные, снова, как и при Николае I, стали назначаться. Устав был направлен и против попыток студентов заявить о себе как об определённой общности. Университетское начальство обязывалось беспощадно бороться со студенческими столовыми на артельных началах, кассами взаимопомощи, землячествами. Вновь вводилась студенческая форма, отменённая в 1863 г. (поскольку форма облегчала «надзор за студентами»). Наконец, повышалась плата за обучение в университете (с 10 до 50 рублей в год).

Стремясь создать противовес земским школам в области начального образования, правительство проводило *расширение сети церковно-приходских школ*. Обер-прокурор Синода Победоносцев распорядился открыть такие шко-



Земская школа в селе Константиново близ Рязани. Фотографии XX в.





лы в каждом церковном приходе. Однако приходские священники — учителя этих школ — в большинстве своём были плохо подготовлены для такой работы и не особенно стремились к ней в связи с загруженностью другой деятельностью и материальными трудностями. Тем не менее именно в церковно-приходских школах многие крестьянские дети имели возможность получить образование.

В связи с политикой усиления «надзора за умами» особое внимание было обращено на цензуру. В соответствии с Временными правилами о печати 1882 г. цензурные требования были ужесточены. Редакторы газет и журналов по первому требованию властей должны были теперь сообщать имена авторов статей, печатавшихся под псевдонимами. Участились случаи приостановки и запрещения изданий (были закрыты журналы «Отечественные записки» и «Дело», газеты «Голос», «Земство», «Страна» и др.).

### 5. Попечительская политика

Опираясь на дворянство, Александр III стремился выступать в духе теории «официальной народности» и как попечитель всех своих подданных. Был осуществлён ряд мер в целях *облегчения положения крестьян*.

В декабре 1881 г. был издан закон о *прекращении временнообязанного состояния*, в котором к этому времени всё ещё оставалась значительная часть жителей деревни. Были снижены выкупные платежи.

По инициативе министра финансов *Н. Х. Вунге* постепенно *отменили подушную подать*. Её заменили косвенными налогами и налогами с доходов.

В 1882 г. был создан Крестьянский банк, который давал крестьянам *ссуды на покупку земель*. Правда, из-за высокого процента воспользоваться этими ссудами могли немногие.

Принимались меры к *переселению крестьян* на свободные земли, переселенцам предоставлялись некоторые льготы. Вместе с тем правительство решительно поддерживало общину, что затрудняло для крестьян возможность распорядиться землёй.

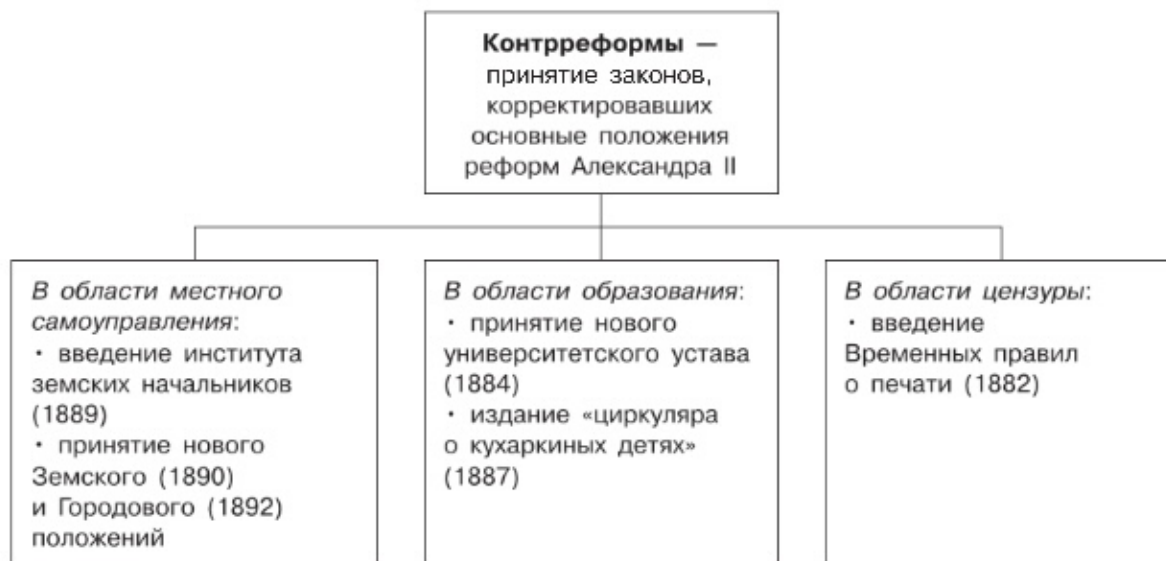
Особенно ярко попечительская политика Александра III проявилась по отношению к рабочим: в России появилась система *рабочего законодательства*. Теперь правительство начало вмешиваться в отношения между рабочими и их начальством, предпринимателями.

Указом 1882 г. было запрещено применять на производстве труд детей до 12 лет; для детей от 12 до 15 лет был запрещён труд в ночное время и в выходные, а рабочий день для них был ограничен 8 часами. За выполнением рабочего законодательства стал следить особый контролирующий орган — *фабричная инспекция*, также образованный в 1882 г.

Закон, принятый в 1886 г., стал первой попыткой ограничить произвол фабрикантов и заводчиков в установлении и взимании штрафов с рабочих. Были установлены некоторые нормы штрафов, и, главное, теперь они шли не в карман предпринимателей, а в особый фонд, откуда выплачивались пособия самим рабочим в случае болезней, травм на производстве. Для рабочих были введены *расчётные книжки*, в которые записывались условия их найма. Одновременно предусматривались наказания для рабочих за участие в *стачках*.

В 1897 г., уже в правление преемника Александра III, законодательно было установлено число рабочих и праздничных дней в году, определена

максимальная продолжительность рабочего дня (11,5 часа). Важность этого закона в том, что он впервые коснулся вопроса о длительности рабочего дня, ведь до 1897 г. рабочий день в России не ограничивался никакими законодательными актами, его продолжительность всецело зависела от пожеланий владельца предприятия.



## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

В целом внутренняя политика Александра III представляла собой попытку сохранить и укрепить существующий строй, отказавшись от серьёзных преобразований. В области местного управления фактически была возвращена власть дворянства на местах, отменены многие положения Земской реформы. Свобода печати также была существенно ограничена. В то же время был предпринят ряд мер, облегчивших положение крестьян, а также улучшено положение рабочих путём ограничения произвола владельцев фабрик.

## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Расскажите о взглядах Александра III на управление страной. Кто стал вдохновителем и проводником его внутренней политики? 2. Что принято понимать под термином «контрреформы» и почему? 3. Какие возможности давало властям введение в губерниях чрезвычайного положения? 4. Кто избирал земских начальников? Интересы какого слоя населения они представляли? 5. Какова была политика Александра III в области просвещения и печати? Перечислите основные законодательные акты. О чём говорилось в «циркуляре о кухаркиных детях»? 6. В чём проявилась попечительская политика Александра III по отношению к крестьянам? 7. Когда в России начала складываться система рабочего законодательства? Что она собой представляла?



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ С. Ю. ВИТТЕ

Императору Александру III ставится в укор также и перемена земского положения 1864 года на положение 1890 года; введение земских начальников, вообще введение принципа какого-то патриархального покровительства над крестьянами как бы в предположении, что крестьяне навеки должны остаться таких стадных понятий и стадной нравственности. Я эти воззрения считаю глубоко неправильными воззрениями, которые уже имели очень большие дурные последствия... На крестьян смотрят как на людей особого рода, не на таких, как мы; например, что для них должны быть какие-то особые нормы, особые порядки, и в этом я вижу в будущем большие пертурбации в жизни Российской империи. Это была ошибка императора Александра III, но тем не менее я не могу не засвидетельствовать, что это была ошибка не только добросовестная, но ошибка в высочайшей степени душевная. Император Александр III относился глубоко сердечно ко всем нуждам русского крестьянства в частности и русских слабых людей вообще. Это был тип действительно самодержавного монарха, самодержавного русского царя; а понятие о самодержавном русском царе неразрывно связано с понятием о царе как о покровителе-печальнике русского народа, защитнике русского народа, защитнике слабых, ибо престиж русского царя основан на христианских началах; он связан с идеей христианства, с идеей православия, заключающейся в защите всех слабых, всех нуждающихся, всех страждущих, а не в покровительстве нам, которым Бог дал по самому рождению нашему или вообще благодаря каким-нибудь благоприятным условиям особые привилегии, т. е. нам, русским дворянам, и в особенности русским буржуа, которые не имеют того хорошего, того благородного, что встречается во многих русских дворянах, но зато в избытке имеют всё то нехорошее, что дают излишества жизни, обесценение ценности чужого труда, а иногда и чужого сердца.

1. К какому типу источников относится текст? Насколько он достоверен и объективен? Какие ещё источники на эту тему вам известны? 2. Какой взгляд на крестьянство С. Ю. Витте приписывает Александру III? 3. Поддерживает ли Витте политику Александра III по отношению к крестьянам? Чем, по мнению Витте, определялась такая политика Александра III?

Думаем, сравниваем, размышляем

1. В чём вы видите главное отличие внутренней политики Александра III от политики предшествующего императора? 2. Что принципиально отличало гимназии от церковно-приходских школ? 3. Каково значение рабочего законодательства? 4. Сравните положения двух университетских уставов (1863 и 1884 гг.), привлекая дополнительный материал. Составьте в тетради сравнительную таблицу. 5. Сформулируйте своё отношение к внутренней политике Александра III. Используя знание исторических фактов, аргументируйте свою точку зрения. 6. Используя ресурсы Интернета, изучите биографию и воспоминания современников об одном из деятелей, упомянутых в параграфе. Дайте своему герою оценку как государственному деятелю. Объясните критерии вашей оценки.



Каковы причины успехов в экономическом развитии конца XIX в.? Как изменилось положение основных сословий российского общества во второй половине XIX в.?



### 1. Основные цели экономической политики Александра III. Деятельность Н. Х. Бунге

Стремление Александра III упрочить величие Российской империи было невысказано без создания мощной экономики.

В мае 1881 г. пост министра финансов занял видный учёный-экономист *Н. Х. Бунге*. Он был сторонником ускорения экономического роста, но выступал против прямого финансирования промышленности государством. Главную задачу властей Бунге видел в издании законов, благоприятных для развития экономики.

На первое место Бунге поставил задачу *реформирования налоговой системы*. Министр выступил за уменьшение палогового обложения крестьян, провёл снижение выкупных платежей и начал постепенную отмену подушной подати.

Чтобы возместить потери от этих мер и увеличить доходы государства, Бунге существенно повысил налоги на землю, городские строения, денежные капиталы, золотодобывающую промышленность. Он ввёл налоги на наследство и на заграничные паспорта. При нём выросли *акцизы* на водку, табак, сахар. Были повышены таможенные пошлины на товары, ввозимые из-за границы. Только за три года, с 1882 по 1885 г., они выросли более чем на 30 %.

На посту министра финансов Бунге сделал многое для поощрения частного предпринимательства. Правительство содействовало росту промышленности и в целях укрепления военной мощи государства. Одновременно оно осуществило значительное сокращение армии, что приносило в бюджет дополнительно 23 млн рублей в год. Однако ликвидировать превышение расходов государства над его доходами Бунге так и не удалось.

### 2. Экономическая политика И. А. Вышнеградского и С. Ю. Витте

1 января 1887 г. Н. Х. Бунге ушёл в отставку. Его пост занял *И. А. Вышнеградский*, профессор практической механики, крупный изобретатель, финансист. Своей главной задачей он считал нормализацию денежного обращения. С этой целью Министерство финансов накапливало большие суммы, а затем принимало активное участие в сделках на зарубежных биржах. В результате покупательная способность рубля значительно повысилась.

При Вышнеградском был достигнут положительный торговый баланс: экспорт российских товаров стал превышать импорт зарубежных изделий.



Н. Х. Бунге. Художник И. А. Турин





Российская империя в XIX в.





Вышнеградский более энергично, чем Бунге, выступал за непосредственное участие государства в хозяйственной деятельности и особенно в создании благоприятных условий для частного предпринимательства. Кроме того, экономическая программа Вышнеградского предусматривала привлечение в Россию *иностранных капиталов*, пересмотр оплаты железнодорожных перевозок, подготовку к введению винной монополии. Вышнеградскому удалось не только ликвидировать разницу между доходами и расходами государства, но и добиться профицита государственного бюджета. При нём был создан золотой запас в размере свыше 500 млн рублей.

1890-е гг. стали периодом небывалого *роста русской промышленности*. За десятилетие промышленное производство в стране удвоилось, а выпуск продукции тяжёлой промышленности увеличился в три раза. Особенно быстрыми темпами развивались отрасли хозяйства, связанные с новыми видами топлива — углём и нефтью.

Курс Бунге и Вышнеградского в основных чертах продолжил *С. Ю. Витте* (министр финансов в 1892—1903 гг.). Но в отличие от своих предшественников, полагавших, что за экономическими переменами должна последовать политическая модернизация, Витте считал важным сохранение самодержавия.

В 1891 г. началось строительство *Транссибирской магистрали*, связавшей европейскую часть России с Сибирью и Дальним Востоком. С 1893 г. после нескольких лет относительного затишья страна переживала новый, ещё более мощный подъём железнодорожного строительства, которое имело большое значение как в военно-стратегическом отношении, так и в освоении государственной территории. Правительство активно скупало частные железные дороги, создавая единую транспортную сеть страны.





Найдите на карте районы развития металлургии и металлообрабатывающей промышленности, важнейшие железнодорожные линии. Покажите районы страны, где экономика развивалась наиболее динамично. Чем это можно объяснить?

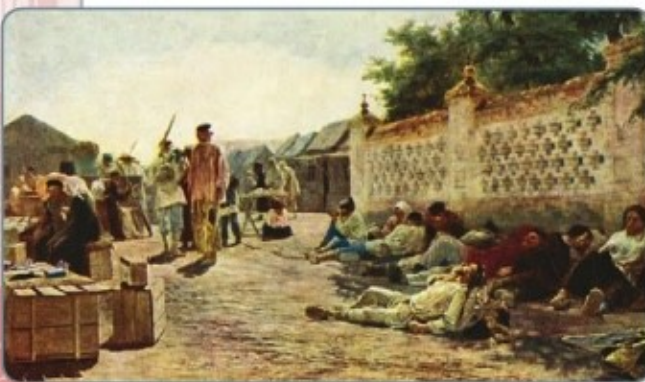
### 3. Сельское хозяйство

Сельское хозяйство, которое оставалось основой российской экономики, активно втягивалось в рыночные отношения. Однако его рост сдерживало сохранение помещичьего землевладения и крестьянской общины. Консервации аграрных отношений, помимо продолжавшегося курса на сохранение общины, способствовали указы, ограничившие семейные разделы, переселения крестьян и отчуждение крестьянских наделов.

Обнищание крестьян заставляло помещиков переходить к приобретению собственного инвентаря и найму вольных работников. Капиталистическая система хозяйствования преобладала в Прибалтике, на западе, юго-западе, юге, а также в Петербургской, Московской, Ярославской и Саратовской губерниях.

В 1880-е гг. заметно усилилась сельскохозяйственная специализация отдельных районов страны. Привислинские и Остзейские губернии, а также Псковская и Петербургская губернии перешли на выращивание технических культур и производство молока. Центр зернового хозяйства переместился в степные районы Малороссии, низовий Волги и Дона. В некоторых районах Рязанской, Орловской, Тульской, Нижегородской губерний получило развитие товарное животноводство.

В целом по стране преобладающим было *зерновое хозяйство*. Росли посевные площади. За 30 лет после реформы 1861 г. они увеличились примерно на 25 %. Почти на 30 % возрос общий сбор хлебов. Тем не менее урожайность зерновых культур повышалась очень медленно. Несмотря на появление сельскохозяйственных машин, подавляющая часть крестьян обрабатывала свои поля старыми способами, т. е. сохой и деревянной бороной, не внося достаточного количества удобрений. В этих условиях серьезные погодные неурядицы — засуха, похолодание, продолжительные дожди — могли привести к страшным последствиям. Так, в 1891—1892 гг. Россия пережила голод, во время которого умерло свыше 600 тыс. человек. Великий «северный проект» *С. И. Мамонтова* по строительству железных дорог, поддержанный правительством, должен был обеспечить поставки хлеба в наиболее голодавшие северные районы страны.



На отхожих промыслах (в ожидании найма).  
Художник М. И. Зощенко



Жатва.  
Художник Л. Л. Каменев



#### 4. Социальная структура пореформенного общества

Во второй половине XIX в. сохранялось сословное деление российского общества. В Своде законов Российской империи всё население относилось «по различию прав состояния» к четырём главным разрядам: *дворянству, духовенству, городским и сельским обывателям.*

Высшим, привилегированным сословием оставались дворяне. Они делились на личных и потомственных. Сильное увеличение числа личных дворян при Николае I потребовало ужесточить условия предоставления личного дворянства. Усложнено было и получение потомственного дворянства.

В разряд городских обывателей входили потомственные почётные граждане, купцы, мещане, ремесленники. К числу сельских обывателей относились крестьяне, казаки и другие группы населения, занимавшиеся сельским хозяйством.

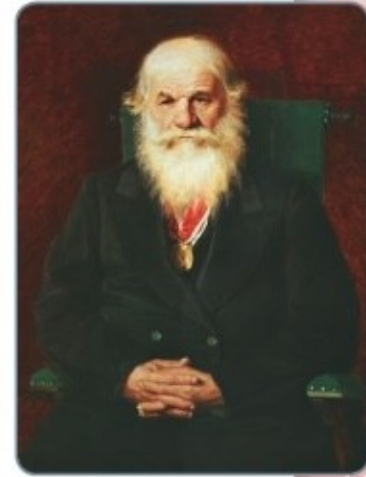
Вместе с развитием капиталистического производства всё большее значение приобретала не сословная принадлежность человека, закреплённая законами, а его экономическое положение. Оно зависело от места человека в производстве и распределении товаров. В стране шло формирование буржуазного общества с двумя его основными слоями — буржуазией и пролетариатом.

Рост городов, развитие промышленности, транспорта и связи, повышение культурных запросов населения привели во второй половине XIX в. к увеличению числа людей, профессионально занимавшихся умственным трудом и художественным творчеством, — интеллигенции.

#### 5. Крестьянство

Во второй половине XIX в. крестьяне по-прежнему составляли подавляющее большинство населения Российской империи. Как бывшие крепостные, так и государственные крестьяне входили в состав самоуправляющихся сельских обществ — общин. Несколько общин составляли волость.

Освобождение от крепостной зависимости принесло в деревню большие перемены. Усилилось *расслоение крестьянства*. Ярче стали проявляться богатство одних и бедность других. Мерилом зажиточности являлось наличие в хозяйстве определённого количества лошадей, без которых невозможно было обработать землю. Безлошадный крестьянин стал символом деревенской нищеты. В конце 1880-х гг. в Европейской России было 27 % безлошадных дворов. Наличие одной лошади считалось признаком бедняцких хозяйств, которые составляли около 29 %. В то же время от 5 до 25 % крестьян имели до десятка лошадей. Они скупали большие земельные владения, нанимали батраков и расширяли своё хозяйство. Так зарождался небольшой слой земледельцев, которых стесняли общинные порядки. Со временем обозначилось противостояние двух типов крестьян: с одной стороны, приверженцев обычаев отцов и дедов, общины с её коллективизмом и социальной защищённостью, с другой — «новых» земледельцев, желавших самостоятельно хозяйствовать.



Портрет купца И. С. Камынина.  
Художник В. Г. Перов



Происходившие перемены подрывали общинные устои. Многие крестьяне уходили на заработки в города. Длительная оторванность мужчин от семьи, от деревенской работы приводила к усилению роли женщин не только в хозяйственной жизни, но и в крестьянском самоуправлении. Меньше времени уделялось воспитанию детей, передаче им крестьянского опыта и семейных традиций. Грамотность среди сельского населения страны оставалась крайне низкой. По данным переписи населения 1897 г., она составляла лишь 17,4 %.

### 6. Дворянство

В пореформенный период продолжался процесс расслоения дворянства за счёт активного притока в привилегированное сословие выходцев из других слоёв населения. Правительство пыталось воспрепятствовать этому. Так, ещё в 1856 г. для предотвращения «размывания» дворянства были повышены классы чинов, дававших право на личное и потомственное дворянство. Для получения личного дворянства теперь требовалось иметь военный чин не ниже XII (подпоручик) или гражданский — не ниже IX ступени (титулярный советник) Табели о рангах, для потомственного — VI для военных чинов (полковник) и IV для гражданских (действительный статский советник).

Тем не менее во второй половине XIX в. численность дворянского сословия выросла. В 1867 г. потомственные дворяне составляли 652 тыс. человек, в 1897 г. — свыше 1 млн 222 тыс. Однако политические позиции дворянства несколько ослабли: при зачислении на службу в большей степени стала учитываться подготовленность к ней, а не сословное происхождение. К концу XIX столетия среди офицеров было 51,2 % потомственных дворян, а среди чиновников высшего и среднего звена — лишь 30,7 %. Дворяне составляли 1/4 от общего количества государственных служащих. Бóльшая их часть потеряла связь с землёй, жалованье стало единственным источником существования. Но дворянство сохранило ведущие позиции в органах местного самоуправления.

Постепенно привилегированное сословие утрачивало свои экономические преимущества. После Крестьянской реформы площадь принадлежавшей дворянам земли уменьшалась в среднем примерно на 0,68 млн десятин в год. В 1861 г. 88 % дворян были помещиками, в 1878 г. — 56 %, а в 1895 г. — лишь 40 %. Большинство дворян продолжали применять полукрепостнические формы ведения хозяйства. Результатом становилось *оскудение* и быстрое разорение таких помещичьих имений.

Некоторые дворяне участвовали в железнодорожном строительстве, организации промышленного производства, страховом и банковском деле. Средства для занятия предпринимательской деятельностью они получали от выкупной операции, от сдачи земель в аренду и под залог. Дворяне становились владельцами крупных предприятий, занимали важные посты в акционерных обществах и компаниях, скупали ценные бумаги и недвижимость. Многие дворяне дополнили ряды интеллигенции — приобрели профессии врачей, юристов, стали профессиональными писателями, художниками, артистами. В то же время часть дворянства разорялась и пополняла низшие слои общества.

### 7. Буржуазия

Развитие капиталистических отношений вело к количественному росту буржуазии. Продолжая числиться дворянами, купцами, мещанами, крестьянами, её представители играли всё более видную роль в жизни страны.



Среди крупнейших промышленников-капиталистов было немало выходцев из богатого купечества (Губонин, Мамонтов, Мещерин), дворянства (Бобринские, Браницкие, Потоцкие, Шиповы, фон Мекк и др.), но много было и из крестьян, значительная часть которых принадлежала к течению старообрядцев (*Морозовы, Рябушинские, Прохоровы, Гучковы, Коноваловы* и др.).

Начиная со времён «железнодорожной горячки» 1860—1870-х гг. буржуазия активно пополнялась за счёт чиновников. Входя в правления частных банков и акционерных обществ, чиновники обеспечивали прочную связь между государственной властью и частным производством. Они помогали промышленникам получать выгодные заказы и *концессии* (уступка, передача государством своих природных богатств или хозяйственных объектов в пользование предпринимателям на определённый срок). Злоупотребления на этой почве приобрели такой размах, что правительство было вынуждено в 1884 г. запретить высшим чиновникам заниматься предпринимательством.

Среди крупнейших отечественных предпринимателей, помимо русских, были представители многих народов России, например украинцы (И. Г. Харитоненко, семья Терещенко), армяне (А. И. Манташев, С. Г. Лианозов, Гукасовы), азербайджанцы (Т. Тагиев, М. Нагиев), евреи (Б. А. Каменка, Бродские, Гинцбурги, Поляковы). В России появилось и немало иностранных предпринимателей (шведы Нобели, англичанин Дж. Юз, француз Г. А. Брокер, немец Л. Кноп, американец Г. Гувер и др.).

Период формирования российской буржуазии совпал по времени с активной деятельностью народников и с ростом революционной борьбы западноевропейского пролетариата. Поэтому представители буржуазии смотрели на самодержавную власть как на защитницу от революционных выступлений. И хотя интересы буржуазии нередко ущемлялись государством, на активные действия она не решалась.

## 8. Пролетариат

К пролетариату относились все наёмные рабочие, в том числе и занятые в сельском хозяйстве и в промыслах, но ядром его являлись фабрично-заводские, горные и железнодорожные рабочие — промышленный пролетариат. Его формирование шло одновременно с промышленным переворотом. К середине 1890-х гг. в сфере наёмного труда было занято примерно 10 млн человек, из них промышленные рабочие составляли около 1,5 млн.

Пролетариат России имел ряд особенностей. Он формировался из представителей разных народов, был многонациональным. В России наблюдалась значительно бóльшая концентрация пролетариата на крупных предприятиях, чем в других странах. В 1890 г. на предприятиях с числом более 100 человек было сосредоточено три четверти всех фабрично-заводских и горных рабочих. Наёмный фабричный рабочий являлся, как правило, пролетарием в первом поколении и сохранял тесную связь с деревней. Более половины



Портрет С. И. Мамонтова.  
Художник И. Е. Репин

С помощью дополнительных источников информации узнайте подробнее о человеке, изображённом на портрете. Подготовьте сообщение о его меценатской деятельности.





В рабочей семье. Художник Н. А. Касаткин

рабочих продолжали сочетать промышленный и сельскохозяйственный труд. Трудовой ритм на многих фабриках учитывал сельскохозяйственные нужды. Хозяева нанимали рабочих в период от Покрова (1 октября) до Пасхи (март—апрель), а в страду вынуждены были отпускать их в деревню.

В городе многие рабочие придерживались привычных норм общинной жизни. В фабричных казармах (общежитиях) они селились не по цехам, а по губерниям и уездам, из которых приехали. Во главе рабочих из одной местности стоял мастер, который и набирал их на предприятие. Люди с трудом привыкали к городской жизни. Отрыв от родных мест нередко приводил к падению морального уровня, пьянству. Рабочие трудились по многу часов и, чтобы послать деньги домой, ютились в сырых и тёмных комнатах, плохо питались.

Выступления рабочих за улучшение своего положения в 1880—1890-е гг. стали более многочисленными, порой они сопровождались насилием над заводским начальством, разгромом фабричных помещений, столкновениями с полицией и даже с войсками. Наиболее крупной была стачка, вспыхнувшая 7 января 1885 г. на Никольской мануфактуре Морозова в Орехово-Зуеве.

### **9. Интеллигенция**

В конце XIX в. в России из более чем 125 млн жителей примерно 726 тыс. составляла интеллигенция (лица, занятые преимущественно умственным трудом). Большая её часть (около 369 тыс. человек) находилась на государственной или частной службе, в органах общественного самоуправления.

В первой половине XIX в. ряды интеллигенции пополнялись в основном за счёт дворян. После отмены крепостного права и проведения реформ 1860—1870-х гг., сделавших образование более доступным для представителей всех чинов и званий, численность интеллигенции стала расти за счёт разночинной молодёжи.

Часть разночинной интеллигенции так и не смогла найти применение своим знаниям на практике. Ни промышленность, ни земства, ни другие учреждения не могли обеспечить занятость многим выпускникам университетов, чьи семьи испытывали материальные трудности. Получение высшего образования не стало гарантией повышения жизненного уровня, а значит, и общественного положения. Это порождало у «лишних людей» протест против существующих порядков.

Но, помимо материального вознаграждения за свой труд, главнейшей потребностью интеллигенции являлась свобода самовыражения. Поэтому при отсутствии в стране политических свобод антиправительственные настроения значительной части интеллигенции усиливались.



## 10. Казачество

Появление казачества было связано с необходимостью освоения и охраны вновь приобретённых окраинных земель. За свою службу защитники дальних рубежей получали от правительства землю. Поэтому казак — это одновременно и воин, и крестьянин.

В конце XIX в. существовало 11 казачьих войск — Донское, Кубанское, Терское, Астраханское, Уральское, Оренбургское, Семиреченское, Сибирское, Забайкальское, Амурское, Уссурийское. Казаков насчитывалось до 4 млн человек, из них около 400 тыс. находилось на военной службе. Все казачьи войска и области подчинялись Главному управлению казачьих войск военного министерства во главе с атаманом казачьих войск, которым с 1827 г. являлся наследник престола. Во главе каждого войска стоял «наказной» (назначенный) атаман, при нём — войсковой штаб, который управлял делами войска. В *станицах* и *хуторах* имелись станичные и хуторские атаманы, избиравшиеся на сходе (казачьем круге). Все мужчины с 18-летнего возраста были обязаны нести военную службу. На службу казак являлся со своим обмундированием, снаряжением, холодным оружием и верховой лошастью.

В станицах и посёлках существовали специальные начальные и средние казачьи школы, где большое внимание уделялось военной подготовке учащихся.

В 1869 г. был окончательно определён характер землевладения в казачьих областях. Закреплялось общинное владение станичными землями, из которых каждый казак получал участок в 30 десятин. Леса, пастбища, водоёмы находились в общественном пользовании.

Во второй половине XIX в. казачьи области стали районами товарного земледелия. Входила в практику сдача в аренду войсковых земель, которые казаки предоставляли пришлому населению. Казачество занималось также огородничеством, табаководством, виноградарством и виноделием. На землях различных казачьих войск успешно развивалось коневодство. И хотя расслоение не миновало и казачьи станицы, всё же обеспеченность землёй здесь была намного выше, чем у крестьян центра европейской части России.



Донские казаки. Художник С. Танский

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОИКИ

**Сергей Юльевич  
Витте (1849—1915)**

Российский министр финансов, председатель Комитета министров, глава Совета министров. Реформатор

**Мэйдзи  
(1852—1912)**

Император Японии (1867—1912). Реформатор, изменивший облик страны



## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Активная экономическая политика Александра III позволила укрепить финансовое положение страны, дала новый толчок росту промышленности. Из аграрной Россия постепенно превращалась в аграрно-индустриальную державу. В стране происходили ломка сословных перегородок и становление новых групп общества — буржуазии и пролетариата.

## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Перечислите основные действия правительства, предпринятые в экономической сфере. Дайте оценку деятельности И. А. Вышнеградского, Н. Х. Бунге, С. Ю. Витте.
2. Какие новые черты появились в 1880-е гг. в развитии сельского хозяйства? Что тормозило его развитие?
3. Назовите новые социальные группы, появившиеся в русском обществе во второй половине XIX в. С какими факторами было связано их появление?
4. Как изменялось положение дворянства на протяжении 1870—1890-х гг.?
5. Из каких слоёв населения формировалась русская буржуазия? Как вы думаете, почему в среде буржуазии были люди, сочувствующие революционерам?
6. Назовите особенности российского пролетариата.

## Работаем с картой

Выявите территории расположения казачьих войск. Отметьте их на контурной карте.

## Думаем, сравниваем, размышляем

1. Как вы думаете, почему ключевые экономические должности в правительстве Александра III занимали реформаторы, а во внутренней политике предпочтение отдавалось консервативным деятелям? О каких противоречиях в развитии Российского государства это свидетельствует?
2. Сравните экономические программы Н. Х. Бунге, И. А. Вышнеградского и С. Ю. Витте. Какие меры для подъёма национальной экономики предлагал каждый из них?
3. Согласны ли вы с утверждением, что любой дворянин, обыватель или даже крестьянин мог стать представителем буржуазии, но не любой представитель буржуазии мог стать помещиком или интеллигентом? Объясните свой ответ.
4. Используя статистические данные, приведите аргументы, подтверждающие, что во второй половине XIX в. дворянство утрачивало ведущие позиции в экономической и политической сферах.
5. Сделайте презентацию-путешествие «Транссиб — дорога, соединившая Россию». Главное внимание уделите периоду строительства дороги и первым годам её эксплуатации. Обсудите в классе презентацию и план работы над ней. Совместно дайте оценку результатам работы по заранее разработанным критериям.
6. Опираясь на картину «В рабочей семье» художника Н. А. Касаткина (с. 18), составьте небольшой рассказ о быте российского пролетариата.



## §29

ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ  
В 1880-х — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1890-х гг.

Какое влияние на общественные настроения оказало убийство народовольцами императора Александра II? Какие важнейшие изменения произошли в общественном движении в период правления Александра III?



### 1. Национализм

Возникший в Европе как реакция на наполеоновское господство, национализм поначалу носил культурно-этнический характер, обосновывая право малых народов многонациональных империй на сохранение своего языка и культуры. Не миновала эта проблема и Российскую империю, где существовали «еврейский вопрос», «остзейский вопрос», а в конце века набирали силу «украинский вопрос» и «финляндский вопрос». Это создавало предпосылки для формирования национальных политических организаций и движений, угрожая единству страны. Неудивительно, что после гибели царя-реформатора и оживления национальных движений на окраинах империи в российском общественном движении стала набирать силу и русская национальная идея. Её представителями стали публицисты и мыслители И. С. Аксаков, М. Н. Катков, А. С. Суворин, М. О. Меньшиков и др. Они развивали идеи русской самобытности, национального самосознания, отстаивали права русских в многонациональной империи.

### 2. Революционное народничество

Революционное народничество в 1880-е гг. переживало упадок. Во многом это было вызвано тем, что власти после убийства императора Александра II членами организации «Народная воля» предприняли меры по пресечению деятельности террористов. К 1883 г. организация народовольцев была разгромлена усилиями политической полиции.

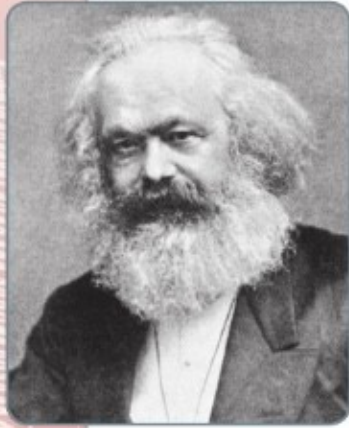
Революционное народничество в 1880-х гг. во многом потеряло и свои идейные ориентиры. К этому времени революционеры испробовали на практике все предложения теоретиков народничества: пытались поднять крестьян на восстание, вели пропаганду, организовали заговор и не погнушались убийством главы государства. Результат всего этого получился даже не нулевой, а отрицательный: вместо «победы социализма» в стране лишь укрепилось самодержавие. Не случайно многие народники в это время пересмотрели свои взгляды. Некоторые обратились к иным социалистическим учениям, другие отошли от революционного движения и, перейдя в либеральный лагерь, начали поиски мирного пути к социализму. Были и те, кто полностью переменял свои убеждения. Так, один из вождей «Народной воли» Л. А. Тихомиров в результате этой переоценки стал сторонником самодержавия, получил прощение Александра III и вернулся из эмиграции в Россию.

Правда, у революционного народничества по-прежнему оставалось немало поклонников. В 1880-х гг. возникало немало кружков продолжателей дела «Народной воли». Но дальше попыток добыть оружие, изготовить взрывные снаряды дело, как правило, не шло — кружки либо распадались сами, либо их громил полиция. Возрождение движения, представители которого исповедовали идеи революционного народничества, началось только после смерти Александра III, к концу 1890-х гг. Единственная серьёзная попытка покушения



на Александра III была предпринята группой учащейся молодёжи Петербурга, считавшей себя наследниками «Народной воли». Видную роль среди них играл *А. И. Ульянов*. 1 марта 1887 г., в годовщину убийства Александра II, они хотели совершить новое царевубийство, но были схвачены следившей за ними полицией, преданы суду и казнены.

### 3. Русский марксизм. Формирование социал-демократии



К. Маркс

На общественную мысль в России, как и прежде, оказывали влияние идеи, зарождавшиеся в Европе: дарвинизм, позитивизм, марксизм. Новым явлением русской общественной жизни стало *марксистское движение*. Сторонники социалистических идей обратились к учению немецкого революционного философа и экономиста *К. Маркса*, который вместе со своим единомышленником *Ф. Энгельсом* доказывал, что условия для установления социалистических отношений возникают лишь после утверждения господства буржуазии — капитализма. В ходе развития капитализма складывается мощный *рабочий класс*; только он и сможет осуществить переход общества к социализму. Маркс и Энгельс говорили о неизбежности борьбы рабочих с буржуазией, так же как и о неизбежности их победы в этой борьбе.

В 1880-е гг. многим представителям русского общества было очевидно, что в стране утверждается капитализм.

Одновременно наблюдался и рост рабочего движения. Всё это противоречило народническим теориям, утверждавшим, что Россия достигнет социализма, минуя капитализм. Некоторые народники пришли к выводу о необходимости пересмотра своих взглядов. В результате появилась первая русская марксистская, социал-демократическая организация — *группа «Освобождение труда»*.

Группа «Освобождение труда» сложилась в 1883 г. в Женеве (Швейцария) и состояла из бывших членов «Чёрного передела», которые бежали туда из России. В группу входили пять человек: *Г. В. Плеханов*, *В. И. Засулич*, *И. В. Аксельрод*, *Л. Г. Дейч* и *В. Н. Игнатов*. Признанным лидером группы стал Плеханов.

Члены группы «Освобождение труда» пришли к следующим выводам: Россия после 1861 г. движется по *капиталистическому пути*, что неизбежно ведёт к увеличению численности рабочих и соответственно к полному распаду крестьянской общины. Надежды на «общинный социализм» не имеют никакого основания. Зато пролетариат в России год от года будет расти и крепнуть. Именно он может и должен привести Россию к социализму, установив свою диктатуру (политическое господство, неограниченную власть) и проведя преобразования во всех сферах жизни. Для этого необходимо придать рабочему движению сознательность, внести в него научно разработанную теорию, вооружить его программой действий. Эти задачи может осуществить только революционная, проникнутая духом марксистского учения интеллигенция.

С целью формирования такой интеллигенции члены группы переводили на русский язык важнейшие труды Маркса, Энгельса и их последователей, создавали собственные сочинения, в которых с марксистских позиций рассматривали положение в России. Особенно важную роль сыграли книги Плеханова «Социализм и политическая борьба» (1883) и «Наши разногласия» (1885). Резко критикуя основы народнического учения, упорно доказывая преиму-



щество марксизма, Плеханов и его сторонники стремились увлечь за собой русских революционеров. Их усилия не пропали даром: в России с каждым годом появлялось всё больше убеждённых сторонников марксизма.

В это время, как правило, среди студентов возникают небольшие марксистские кружки: в Петербурге — под руководством *Д. Благова*, *П. В. Точисского*, *М. И. Бруси́ева*, в Казани — под руководством *Н. Е. Федосеева*. Их члены стремились овладеть марксистским учением и наладить связь с рабочими, принять участие в организации забастовок.

В 1895 г. кружки петербургских марксистов сложились в единый «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», во главе которого встал *В. И. Ульянов (Ленин)*, младший брат казнённого в 1887 г. *А. И. Ульянова*. Это была организация нового типа: значительно более многочисленная и дисциплинированная, чем прежние. В неё входило несколько кружков, занятых пропагандой марксизма среди рабочих. Связи с рабочими, установленные членами «Союза борьбы...», позволили ему возглавить стачку текстильчиков Петербургского района. Она приняла небывалый размах, охватив рабочих почти двух десятков предприятий.

В том же 1896 г. «Союз борьбы...» был разгромлен полицией; многие его участники, в том числе Ленин, отправлены в ссылку. Однако деятельность этой организации дала мощный толчок марксистскому движению в России. По подобию петербургского «Союза борьбы...» стали возникать организации в других промышленных центрах — Москве, Киеве, Екатеринославе, Иваново-Вознесенске. В результате перед марксистским движением открылась возможность создания единой партии.

#### 4. Либеральное движение

В конце XIX в. значительно организованнее и сильнее становится либеральное крыло общественного движения. Главной опорой либералов оставались земства.

По мнению либералов, именно земство должно было стать основой конституционных преобразований в России. Для этого следовало лишь достроить систему органов местного самоуправления. Необходимо прежде всего создать третий уровень самоуправления (помимо уездных и губернских земств): на основе губернских земств организовать *всероссийский представительный орган*, который должен участвовать в выработке законов. Если бы это было сделано, то Россия, по мнению либералов, совершила бы переход от деспотического государственного устройства к конституционному.

Неоднократные попытки либеральных земцев добиться этого легальным путём — подавая прошения правительству, доводя до его сведения разнообразные записки на эту тему — не давали никаких результатов. Постепенно наиболее решительно настроенные земцы — братья *Павел* и *Пётр Долгоруковы*, *Д. И. Шаховской*, *Ф. А. Головин* и др. — пришли к мысли о необходимости нелегальной деятельности, направленной на сближение земств. Подобные настроения стали особенно сильными после голода 1891—1892 гг. Правительство, тогда оказавшееся не в силах справиться с последствиями бедствия, вынуждено было частично передать дело помощи голодающим в руки земств. Эта работа способствовала активизации земской деятельности. Либерально настроенные земцы, как никогда раньше, ощутили свою силу и возможности, установили связи друг с другом и готовились к созданию собственной организации.



Либеральные идеи были распространены и в среде интеллигенции, в особенности у представителей её верхушки — профессоров, известных юристов. Конституционалисты (сторонники введения конституционного правления) — *П. Н. Миллюков, В. И. Вернадский, А. А. Корнилов* и др. — поддерживали тесные связи с земцами. В конце XIX в. они сгруппировались вокруг газеты «Русские ведомости» и журнала «Русская мысль».

Но существовали и такие течения, для представителей которых политические реформы играли второстепенную роль. Гораздо больше их волновало бедственное положение народа; они считали жизненно необходимыми преобразования в экономике и общественных отношениях. Прежде всего это касалось *либеральных народников*. Это название во многом условно, так как все народники, в отличие от либералов, оставались сторонниками социализма. Однако либеральные народники рассчитывали добиться его установления мирным путём: через организацию помощи крестьянам, паделение их землёй посредством реформ, развитие сельской кооперации (различных объединений крестьян). Представители этого течения — врачи, учителя, статистики — составили самую значительную часть земской интеллигенции. Они выдвинули «теорию малых дел», проповедуя идею помощи собственным трудом и «незаметного служения» народу. Это были сотрудники журнала «Русское богатство» *Н. К. Михайловский, В. Г. Короленко* и др., а также публицист газеты «Неделя» *Я. В. Абрамов*.

**Николай  
Христианович  
Бунге  
(1823—1895)**

Российский государственный деятель XIX в., учёный-экономист, академик, министр финансов Российской империи

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Фридрих Энгельс  
(1820—1895)**

Немецкий философ и экономист, друг и единомышленник К. Маркса. Один из основоположников марксизма

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

В 1880-е — начале 1890-х гг. российское общество во многом пересматривало свои взгляды, перерабатывало старые идеи, воспринимало и развивало новые.

### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

**1.** Дайте определения понятий: национализм, народничество, марксизм, либерализм. Проверьте себя, обратившись к рубрике «Словарь понятий и терминов». **2.** Какие перемены происходили в революционном народничестве в 1880-е гг.? **3.** Назовите причины усиления влияния либерального народничества. **4.** Когда и почему возникла группа «Освобождение труда»? Какие задачи она перед собой ставила? **5.** Расскажите о первых марксистских организациях в России. Что привлекало в марксизме некоторых бывших народников? **6.** Как развивалось либеральное движение в 1880—1890-е гг.? Назовите основных деятелей этого движения и их позиции. **7.** В чём причина перехода либералов в конце XIX в. на более консервативные позиции? **8.** Опираясь на материал § 27, назовите представителей консервативной мысли в общественном движении России. Укажите основные положения их идеологии.



## Думаем, сравниваем, размышляем

1. Назовите основные противоречия между позицией консерваторов и позициями либералов и народников. 2. Сравните две идеологии — марксизм и народничество — по самостоятельно определённым критериям. Результаты оформите в тетради в виде сравнительной таблицы. 3. Используя дополнительные источники информации, определите, на какие этапы можно разделить общественное движение в России XIX в. 4. Привлекая источники Интернета, составьте, разбившись на несколько групп, презентации на тему «Учёные и писатели конца XIX в. — сторонники народнических и либеральных идей». Обсудите совместно с учителем содержание презентаций. Оформите презентации, чтобы их можно было использовать как демонстрационные материалы к уроку. 5. Какие факты, на ваш взгляд, позволили Г. В. Плеханову и его единомышленникам говорить об общности исторических судеб стран Западной Европы и России? Согласны ли вы с подобной точкой зрения? Аргументируйте своё мнение.

## §30

### НАЦИОНАЛЬНАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА АЛЕКСАНДРА III

Какие особенности имела политика Александра III по отношению к различным народам Российской империи?

#### 1. Религиозная политика Александра III

При Александре III религиозную политику правительства определял обер-прокурор Синода К. П. Победоносцев. Он был сторонником идеи единения церкви и государства и отводил православию решающую роль в деле укрепления самодержавной власти.

Обеспокоенный ростом атеистических настроений в стране, обер-прокурор первым делом восстановил закрытые в 1860—1870-е гг. церковные приходы, а также открыл новые. За время царствования Александра III в Российской империи ежегодно возводилось до 250 церквей, на 22 % увеличилась численность священнослужителей.

Победоносцев стремился распространить православие среди нерусских народов империи. При нём оживилась деятельность православных миссий, умножилось число церковных журналов, выросли тиражи духовной литературы.

Обер-прокурор рекомендовал священникам проводить доверительные беседы с прихожанами, устраивать библиотеки при церквях, заниматься благотворительностью. Большое значение Победоносцев придавал также проведению торжеств по случаю различных церковных и государственных юбилеев.

В августе 1884 г. был издан новый устав духовных академий и семинарий, который ликвидировал введённую императором Александром II автономию этих учебных заведений, а также выборность ректоров и профессоров. Усиливался надзор государственных органов за духовными учебными заведениями. В 1890 г. Синод направил специальное предписание епископам, обязавшее их строго следить за тем, чтобы в духовные учебные заведения не проникали «неблагонадёжные» газеты и журналы.

В 1883 г. был издан закон, окончательно уравнивавший старообрядцев в правах с остальными подданными Российской империи. Они получили пас-



порта, возможность владеть предприятиями, торговать, нанимать рабочих и служащих, иметь иконописные мастерские. Старообрядцам было предоставлено право проводить богослужение согласно своим обрядам. Однако им запрещалось сооружать колокольни, устраивать шествия с иконами, хоругвями и песнопениями за пределами церковного двора, а главное — распространять своё учение среди православного населения.

В то же время те вероисповедания, которые Победоносцев признавал опасными для православия, подвергались гонениям. Особую суровость обер-прокурор Синода проявлял к представителям сектантского движения. Особенно нетерпимым было отношение к тем, кто официально числился обращённым в православие, но на деле продолжал исповедовать прежнюю религию.

## 2. Иоанн Кронштадтский



Иоанн Кронштадтский

Большим духовным авторитетом среди верующих Русской православной церкви обладал Иоанн Кронштадтский (1829—1908). На протяжении более полувека святой Иоанн был настоятелем Андреевского собора в Кронштадте, где ежедневно, без выходных, совершал Божественную литургию. День за днём он обращался к молящимся с яркими проповедями. Верующие передавали из уст в уста рассказы о чудотворных и пророческих способностях Иоанна Кронштадтского. Это влекло в церковь толпы людей, желавших его услышать. Обращались к нему и лютеране, и мусульмане, и иудеи. Несмотря на огромный поток посетителей, в просьбе о встрече и помощи он не отказывал никому. В Кронштадте отец Иоанн создал «дом трудолюбия», где ежедневно кормили до тысячи нищих и голодных. При доме священника были созданы больница и школа для детей из бедных семей. Многочисленные пожертвования, которые он получал ежедневно, раздавались на благотворительные цели. Авторитет Иоанна Кронштадтского был настолько велик по всей стране, что в любой его поездке в глубинку его приветствовали и сопровождали тысячи верующих. Святитель Иоанн был близок к царскому двору. Он пользовался уважением и авторитетом у Александра III, а затем и у семьи последнего русского императора Николая II.



Привлекая дополнительные материалы, подготовьте сообщение или презентацию об Иоанне Кронштадтском. Рассмотрите его человеческие качества и религиозные взгляды, обстоятельства жизни. Выступите перед классом. Совместно оцените результат по заранее разработанным критериям.

## 3. Национально-религиозная политика в Царстве Польском, Финляндии, Остзейских губерниях, Малороссии, Юго-Западном и Северо-Западном краях

После подавления Польского восстания 1863—1864 гг. был принят ряд мер, направленных на то, чтобы земли, населённые поляками, стали неотъемлемой частью Российской империи. На них распространилось общеимперское административное устройство. В 1883—1894 гг. администрацию Привислин-



ского края возглавлял генерал-губернатор И. В. Гурко. В период его управления Министерство внутренних дел наделило русский язык статусом первого языка: он стал главным языком преподавания в школах и в делопроизводстве, внедрялся на железных дорогах, использовался на афишах, вывесках, этикетках и т. д.

Закон 1885 г. подтвердил, что назначение учителей в начальной и средней школе является прерогативой учебного ведомства, а преподавание всех предметов должно вестись на русском языке. Все важные посты в польских административных учреждениях занимали русские чиновники. Был принят ряд мер для экономической интеграции Польши в состав России (в 1885 г. упразднён Польский банк, который превратился в Варшавскую контору Петербургского банка, изъята из обращения польская монета).

Что касается управления Финляндией, обладавшей наибольшей автономией в составе империи, то и здесь был взят курс на постепенное свёртывание автономии, приведение юридического статуса края к общему для других губерний. Наиболее последовательно эта политика проводилась начиная с 1898 г. генерал-губернатором Н. И. Бобриковым. Были сокращены функции сейма, финляндская почта объединена с общеимперской, введён обязательный приём русской монеты. Затем последовали введение русского языка в делопроизводство ряда финских учреждений, ликвидация самостоятельного финского войска.

В Остзейских губерниях правительство принимало меры по вытеснению немецкого влияния. В делопроизводство местных государственных учреждений вводился русский язык. Православная церковь при содействии Министерства внутренних дел и Синода начала практиковать обращение в православие латышей и эстонцев, исповедующих лютеранскую веру.

В Юго-Западном и Северо-Западном краях правительство продолжало политику, направленную на укрепление позиций православия, слияние униатской и православной церквей.

Вспомните, что такое униатская церковь.

#### ***4. Национально-религиозная политика на Северном Кавказе, в Закавказье и Средней Азии***

На Северном Кавказе и в Закавказье к 1880-м гг., так же как и в Польше, Прибалтике и т. д., распространяются правила общероссийского административно-политического управления. Здесь были созданы губернии по образцу Центральной России и окончательно ликвидированы остатки автономии Мегрелии, Сванетии и Абхазии. Социальная политика в этом регионе была направлена на привлечение местной знати на сторону России. Грузинское дворянство, армянские помещики, ханы и беки Азербайджана были приравнены в правах к русскому дворянству, за ними были закреплены принадлежавшие им ранее земли. В Армении также были подтверждены права и незыблемость земельной собственности Армянской григорианской церкви. Одновременно осуществлялась и переселенческая политика. Её целью было учредить военные поселения и колонии русских крестьян на Кавказе.



И. В. Гурко







Н. М. Пржевальский

Россия проводила в этом регионе и продуманную национально-культурную политику. Хотя официальное делопроизводство велось на русском языке, народы Северного Кавказа и Закавказья сохраняли свой язык, культуру, верования и обычаи. Большую роль в развитии культурной жизни региона играли учебные заведения, научные общества, газеты и журналы на местных языках, театры и пр. Здесь стали открываться уездные училища для христианского и мусульманского населения. За счёт казны для уроженцев Кавказа («кавказских воспитанников») отводились места в центральных российских университетах.

К 1880-м гг. завершился процесс завоевания Россией территории Средней Азии. Здесь применялись разные формы управления, в зависимости от политических и экономических интересов государства. Кокандское ханство вошло в состав Российской империи под названием Ферганской области, Бухарский эмират и Хивинское ханство сохраняли свою внутреннюю автономию и свою систему управления. Положительными последствиями присоединения Средней Азии к России были прекращение междоусобных разорительных войн, ликвидация рабства и работорговли, упорядочение налоговой системы. Здесь было установлено единое с Россией законодательство, отражавшее изменения эпохи. Народы Средней Азии сохранили свою самобытную культуру, национальные и религиозные черты.



Дворец Худояр-хана «Урда» в Коканде (ныне краеведческий музей)

Кроме того, в Средней Азии более быстрыми темпами начала развиваться экономика. Получили распространение новые приёмы земледелия, сельскохозяйственные культуры, техника. Усилилось прогрессивное влияние культуры русского народа. В городах стали создаваться светские школы (в отличие от прежних духовных). Русские учёные и специалисты (П. П. Семёнов-Тян-Шанский, Н. М. Пржевальский, В. В. Бартольд) развернули широкую деятельность по исследованию природы, истории и культуры Средней Азии.

### ***5. Национально-религиозная политика на территории Среднего Поволжья и Приуралья, Сибири и Дальнего Востока***

Что касается Среднего Поволжья и Приуралья, то здесь в 1880—1890-е гг. практически завершается процесс христианизации нерусских народов (мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей). Сподвижник обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева, известный миссионер Н. И. Ильминский выдвинул идею использовать для этих целей специально подготовленных священников, миссионеров и учителей из среды этих же народов. Для реализации этой идеи в Казани действовали центральная крещено-татарская учительская школа, инородче-

Мордовки.  
Художник В. П. Верещагин



ская учительская семинария, миссионерское общество «Братство святого Гургия». Сам Ильминский много занимался миссионерской деятельностью среди мусульманского населения, организовал сеть начальных школ и училищ по подготовке учителей для нерусских народов. Начальное обучение в них проводилось на родном языке, затем на церковнославянском и русском языках. Также под руководством Ильминского были созданы учебники и методические указания для учителей, переводы на языки народов Поволжья основных церковных канонических текстов. Итогом этой деятельности явилось не только упрочение основ православия в повседневной культуре и мировоззрении большинства народов Урало-Поволжья, но и распространение в их среде образования.

Преимущественно *просветительский характер* носила в этот период и христианизация народов Сибири и Дальнего Востока. Здесь повсеместно организовывались школы, в которых готовили помощников миссионеров, служителей церкви, переводчиков. Существовали и духовные семинарии, например, духовная семинария в г. Якутске была основана в начале 1880-х гг. Так же как и в Урало-Поволжье, осуществлялись переводы на языки народов Сибири и Дальнего Востока православных текстов.

Процесс христианизации происходил на фоне смешения культур русских переселенцев и местного населения. Многие местные жители, принявшие христианство, сами становились служилыми людьми, у них появлялись общие интересы с русскими, формировался близкий образ жизни. Одной из особенностей христианизации Сибири являлся тот факт, что здесь был широко распространён синкретизм в виде двоеверия (сохранение шаманских верований при принятии православия).

### **6. Положение нехристианских религий**

Довольно широкой свободой пользовались в России конца XIX в. католичество, протестантизм, а также нехристианские религии — ислам, буддизм и др. Политика властей по отношению к этим конфессиям была вполне лояльной, если их деятельность не препятствовала исповеданию православия. Например, касательно ислама она была сформулирована в постановлении Государственного совета 1887 г.: «Мусульмане свободны в отправлении своего культа при условии, что это не будет вредить православной церкви». Недаром этот период называют золотым веком российского ислама, представители которого образовали весьма уважаемое и влиятельное сообщество внутри исламского мира. Российское мусульманское духовенство было встроено в систему государственного управления. Мусульманские деятели имели весьма неплохое жалованье, могли свободно выезжать на хадж, строить мечети, основывать медресе и издательства. Духовное управление мусульман было обязано следить за моральным обликом духовенства, а также гарантировать его лояльность государю.

Некоторые ограничительные меры были приняты в отношении лиц иудейского вероисповедания. Их правовое положение регулировалось Временными правилами 1882 г. Согласно этому документу евреи были лишены права жить вне городов и местечек (т. е. сёл) своей черты оседлости (при этом выезжать за пределы этой черты разрешалось на некоторое время, например для учёбы, по торговым и частным нуждам и пр.). Было ограничено участие евреев



в избирательных кампаниях, а также право занимать должности в земском и городском управлении. Для еврейской молодёжи был ограничен допуск в гимназии и университеты (допустимая норма составляла 3 % в столицах и 5 % в городах за чертой оседлости).

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Национально-конфессиональная политика 1880—1890-х гг. была направлена на достижение политического и культурного единообразия польских, прибалтийских губерний, Закавказья и Финляндии (проводившаяся здесь политика отдельными историками характеризуется как государственный национализм). Правительство оказывало всестороннюю поддержку Русской православной церкви в укреплении её позиций и распространении вероучения. В частности, в этот период завершается процесс христианизации нерусских народов Поволжья, Приуралья, Сибири и Дальнего Востока. Это не только облегчило адаптацию населения этих регионов в российском сообществе, но и способствовало взаимодействию различных культур. Что касается остальных конфессий, то отношение к ним было вполне лояльным при условии, что их деятельность не мешала исповеданию православия.

### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Дайте характеристику политике властей в отношении старообрядцев.
2. Что являлось важнейшим приоритетом в национальной политике властей в 1880—1890-е гг.?
3. Расскажите о политике властей в Польше, Финляндии, Прибалтике в 1880—1890-е гг.
4. Дайте оценку деятельности К. П. Победоносцева на посту обер-прокурора Синода.
5. Почему власти старались привлечь на свою сторону представителей знати на Кавказе, в Закавказье и Средней Азии?
6. Каковы были особенности политики христианизации народов Поволжья, Приуралья, Сибири и Дальнего Востока в конце XIX в.? В чём её отличие от политики предшествующих периодов?

### Работаем с картой

Покажите на карте (с. 12—13) все территории, упомянутые в параграфе.

### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Как связан общий курс внутренней политики Александра III с его политикой по отношению к так называемым национальным окраинам империи? Аргументируйте свой ответ. Найдите документы, подтверждающие ваши выводы.
2. Почему Синод в 1880-е гг. уделял большое внимание духовным учебным заведениям?
3. Сделайте презентацию, рассказав об одном из культовых сооружений буддистов, которое существовало в конце XIX в. в России.
4. Соберите в Интернете материалы о жизни мусульман России в конце XIX в. Напишите в тетради эссе на тему «Мусульмане и православные — две веры, один народ».



## §31

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА  
АЛЕКСАНДРА III

Каковы были важнейшие итоги внешней политики Александра III?



### 1. Обострение противоречий с Германией

Для внешней политики Александра III были характерны сдержанность, осторожность, стремление избегать войн. Александра III вполне справедливо называли Миротворцем: в период его правления Россия не вела войн. Однако миролюбие Александра III отнюдь не снимало тех проблем, которые возникли в конце царствования его предшественника, Александра II. Напротив, они в ещё большей степени обострились.

Становилось всё яснее, что Германия, которую в России привыкли считать своим самым надёжным союзником в Европе (так же, как раньше Пруссию), буквально на глазах превращалась в опаснейшего противника. Дело в том, что, объединившись, Германия (с 1871 г. стала называться Германской империей) являла собой государство с мощной и очень быстро развивающейся экономикой. Она сразу начала борьбу за расширение своего влияния в мире. Вскоре интересы Германии столкнулись с интересами России.

Германия быстро нашла себе верного союзника — Австро-Венгрию, традиционного противника России на Балканах. В 1882 г. Германия и Австро-Венгрия, к которым присоединилась Италия, заключили между собой тайный договор, получивший название *Тройственного союза*. Правда, поначалу этот договор имел не антироссийскую, а антифранцузскую направленность. Однако сближение Германии и Австро-Венгрии привело также и к их совместным действиям на Балканах, откуда они в равной степени хотели потеснить Россию.

Вспомните, чем окончилась русско-турецкая война 1877—1878 гг. Как её итоги повлияли на положение славянских народов Османской империи?



На Балканах главным объектом приложения усилий противников России была Болгария, где после освобождения царём был избран *Александр Баттенберг* — молодой немецкий офицер, племянник супруги Александра II, участник русско-турецкой войны. Через него русское правительство надеялось влиять на болгарскую политику. Однако Баттенберг управлял чрезвычайно неудачно — деспотично и в то же время легкомысленно; поскольку же он считался русским ставленником, подобное правление подрывало престиж России в глазах болгар. В 1886 г. в Болгарии произошёл переворот, в результате которого царём стал *Фердинанд Саксен-Кобург-Готский*, подчинивший внешнюю и внутреннюю политику Болгарии интересам Германии и Австро-Венгрии. Эти события знаменовали дипломатическое поражение России, резко ослабив её позиции на Балканах. «Союз трёх императоров» окончательно распался.

Соперничество между Россией и Германией на Балканах усугублялось разгоравшимися всё сильнее экономическими противоречиями. Русское правительство, стремясь защитить свою промышленность от иностранной конкуренции, в 1880-е гг. постоянно повышало таможенные пошлины на ввозимую



из-за рубежа продукцию. Больше всего от этого страдали немецкие предприниматели, которые буквально рвались на русский рынок. В свою очередь, Германия несколько раз повышала пошлины на сельскохозяйственную продукцию, ввозимую в основном из России, что вызывало страшное недовольствие русских помещиков. В начале 1890-х гг. это противостояние обострилось так, что получило даже название *таможенной войны*.

## 2. Русско-французский союз

В этих условиях Александр III усиленно искал нового союзника. В результате произошло постепенное сближение России с Францией. Франция, разгромленная Германией в 1870—1871 гг., потерявшая в результате этой войны важные в промышленном отношении районы, жаждала отмщения и в то же время боялась нового германского нападения. Вести борьбу с Германией в одиночку было делом безнадёжным, поэтому Россия с её огромными материальными и военными силами воспринималась Францией как идеальный союзник сначала в сдерживании Германии, а в будущем, возможно, и в борьбе с ней. Сближение облегчалось ещё и экономическими отношениями: если Германия пыталась ввозить в Россию товары, подрывая развитие российской промышленности, то Франция *ввозила капиталы*, вкладывая их прежде всего в модернизацию русской металлургии, что благоприятствовало экономике России. Кроме того, с конца 1880-х гг. русское правительство начало брать у Франции большие займы.

Подготовка к заключению русско-французского союза началась с 1891 г. В этом году французские военные корабли совершили дружественный визит в Россию. В Кронштадте на торжественной встрече эскадры присутствовал сам Александр III. Прошли переговоры начальников генеральных штабов и дипломатов обеих стран. В начале 1894 г. русско-французский союз был заключён. Обе стороны брали на себя конкретные взаимные обязательства на случай нападения на одну из них держав Тройственного союза.

Таким образом, к концу XIX в. практически все великие державы, за исключением Англии, занявшей выжидательную позицию, разошлись по двум враждебным друг другу союзам. Это временно укрепило мир, но грозило в будущем новыми столкновениями.

## 3. Завершение присоединения Средней Азии

Процесс присоединения к Российской империи территорий Средней Азии начался ещё в царствование Александра II. Этот длительный и сложный процесс состоял из ряда кампаний. Завершился же он в основном в начале правления Александра III, в 1882 г. В Средней Азии России противостояла Англия, которая стремилась подчинить здешние государства своему влиянию. Опасение, что главный противник России получит мощную опору в непосредственной близости от её плохо защищённых южных границ, побуждало её к решительным действиям. Кроме военных соображений, Россию влекли в Среднюю Азию экономические интересы: необходимо было получить новые выгодные рынки сбыта для российской промышленной продукции.

Первые столкновения со среднеазиатскими государствами произошли ещё в 1853—1854 гг. В это время Россия начала создавать в присоединённых казахских степях систему укреплений — так называемые *военные линии* — для защиты от набегов. Вскоре было принято решение поставить Среднюю Азию под контроль России.



Россия не стремилась к полному покорению среднеазиатских государств. Она добивалась, чтобы их правители признали верховную власть царя прежде всего в вопросах внешней политики, а также свободно пропускали на свои рынки русские товары. На этих условиях им гарантировалась определённая автономия. Именно так произошло с Бухарским эмиратом и Хивинским ханством. Потерпев ряд поражений, они вынуждены были признать свою зависимость от России (в 1868 и 1873 гг. соответственно). То же произошло и с Кокандским ханством, но в 1873 г. в нём началось восстание. После ожесточённых боёв ханство было уничтожено как государственное образование, а все его земли были включены в состав Туркестанского генерал-губернаторства (оно с 1880-х гг. называлось *Туркестанский край*). В результате походов войск



Средняя Азия в XIX в.





М. Д. Скобелев.  
Литография Ю. Барановского  
с рисунка П. Ф. Бореля

под командованием генерала *М. Д. Скобелева* к России были присоединены кочевые туркменские племена, часть которых оказала при этом серьёзное сопротивление.

Продвижение в Среднюю Азию проходило и со стороны Каспийского моря. В 1869 г. войска под командованием Н. Г. Столетова высадились на его восточном берегу и основали город Красноводск. Дальнейшее движение русских на восток встретило отпор со стороны части туркменских племён. Оплотом сопротивления многочисленного племени текинцев стал оазис Геок-Тепе недалеко от города Асхабада (современный г. Ашхабад). Неоднократные попытки овладеть им терпели неудачу. Позже командующим русскими войсками был назначен М. Д. Скобелев. Для бесперебойного снабжения русских войск была проложена железнодорожная ветка от Красноводска в сторону Геок-Тепе. Всё это позволило успешно

провести намеченную операцию. 12 января 1881 г. после ожесточённого боя русские войска овладели Геок-Тепе, а через неделю — Асхабадом. Три года спустя, после взятия города Мерва в 1884 г., туркменская племенная знать приняла присягу на подданство России. Так было завершено присоединение Средней Азии к России.

Невозможно дать однозначную оценку *последствиям присоединения Средней Азии к России*. Этот длительный процесс сопровождался войнами, разорением, насилием над мирным населением. Однако нужно иметь в виду, что Средняя Азия вряд ли могла сохранить тогда независимость. Если бы Россия не присоединила её, то здесь установилось бы владычество Англии, что было бы ничуть не легче для местного населения.



В Туркестане. Художник В. В. Верещагин

Следует отметить, что русское правительство проводило достаточно гибкую политику. Часть завоёванных земель управлялась непосредственно русскими военными и чиновниками; Хива и Бухара сохранили своих правителей, поставленных под строгий контроль. Российские власти, как правило, избегали грубой ломки традиционных социальных отношений между местными жителями, не вмешивались в их культуру и религиозные верования, стремились поладить с местной верхушкой, найти в ней опору для своей политики. Правда, в Средней Азии в ряде случаев была урезана совершенно непомерная власть крупных землевладельцев над населением. После присоединения этих территорий к России прекратились внутренние усобицы; постепенно уходила в прошлое кровная месть; было отменено рабство. Установление тесных культурных связей с Россией сыграло свою положительную роль в духовном развитии народов Средней Азии.



## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

В период правления Александра III Россия упрочила статус великой мировой державы и поддерживала мир на своих границах. Однако между европейскими государствами существовали острые внешнеполитические противоречия, их Александру III удалось лишь временно погасить, но не устранить окончательно. Произошло размежевание великих держав, образовались враждебные друг другу военно-политические блоки.

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

#### Михаил Дмитриевич Скобелев (1843—1882)

Выдающийся русский военачальник, генерал. Покорил Хиву (1873) и Коканд (1876). Командовал войсками во время победоносной русско-турецкой войны 1877—1878 гг. В Болгарии его именем названы улицы, площади и парки

#### Хельмут Карл Бернхард фон Мольтке (1800—1891)

Германский военный деятель, генерал-фельдмаршал. Возглавлял Генеральный штаб, руководил вооружёнными силами Германской империи. Написал ряд книг по военному искусству и военной истории

#### Работаем с картой

Соотнесите карты на с. 33 и на с. 12—13. Покажите на общей карте (с. 12—13) территорию, которая обозначена на тематической карте (с. 33). Какую информацию можно получить только из карты на с. 33? Какая информация доступна только из карты на с. 12—13?

#### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Почему в 1880-х гг. обострились противоречия между Россией и Германией? 2. Какие противоречия в 1880—1890-е гг. существовали между Россией и Германией в сфере политики на Балканах, а какие — в экономической сфере? 3. Перечислите державы, которые подписали Тройственный союз. Каково значение этого союза? 4. В чём состояли причины русско-французского сближения? Каковы были условия русско-французского договора? 5. Назовите причины продвижения России в Среднюю Азию. 6. Опираясь на ранее изученные сведения и данные параграфа, перечислите основные моменты продвижения России в Среднюю Азию в 1860—1880-е гг. Составьте таблицу в тетради.

#### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Влиял ли на политику России по отношению к Балканам религиозный фактор? Объясните своё мнение. 2. Каково значение присоединения Средней Азии к России? Дайте оценку этого события. 3. Вспомните, как на протяжении XIX в. складывались отношения между Россией и Германией, Россией и Австрией (Австро-Венгрией). Считаете ли вы, что обострение этих отношений в конце XIX в. было неизбежно? 4. Составьте рассказ о формировании русско-французского союза. Рассказ должен содержать причинно-следственные связи, характеризующие это событие.





## §32

## КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ДОСТИЖЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ



Какие факторы способствовали тому, что российская наука вышла к концу XIX в. на передовые рубежи мировой науки?

### 1. Просвещение

Огромные перемены, произошедшие в России во второй половине XIX в., сказались на состоянии просвещения, которое охватывало всё более широкие слои населения.

Создание уже не на бумаге, а на деле целой системы начальных школ — церковно-приходских, земских, Министерства народного просвещения — привело к заметному росту числа грамотных, которые составляли к концу XIX в. около 20 % населения. Умели читать и писать 39 % мужчин старше 9 лет и 17 % женщин. Росло количество людей, которые впервые стали приобщаться к книжной культуре, менять свою психологию, взгляды на жизнь. Лучшее начальное образование давали трёхгодичные земские школы. Широкое распространение, несмотря на противодействие властей, получили воскресные школы. В них постигали азы образования рабочие, солдаты, другие представители взрослого населения.



Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского.  
Художник Н. П. Богданов-Бельский

Окрепло в этот период и среднее образование. Его давали в гимназиях (мужских и женских) и реальных училищах. К середине 90-х гг. XIX в. в мужских гимназиях училось более 150 тыс. человек, а в женских — 75 тыс. (до 1860-х гг. женского среднего образования совсем не было). Правительство стремилось отвлечь учащихся гимназий от насущных проблем, увеличивая время на изучение латинского и древнегреческого языков (на них отводилось более 40 % учебного времени). Выпускники средних учебных заведений пополняли состав интеллигенции, игравшей огромную роль в развитии русской культуры.

Мощный рывок вперёд совершило высшее образование. Наряду с университетами (помимо 7 существовавших, были открыты два новых — в Одессе и в Томске) всё большее значение приобретали разнообразные технические вузы. Всего число таких высших учебных заведений возросло с 7 в 1861 г. почти до 60 к концу века. Среди них особенно выделялись прекрасным преподавательским составом и высоким уровнем орга-



низации учебного процесса Технологический институт и Институт инженеров путей сообщения в Петербурге, Петровско-Разумовская сельскохозяйственная академия в Москве и др. Эти вузы успешно справлялись с подготовкой соответствующих специалистов, которых всё в большем количестве требовали сельское хозяйство и особенно промышленность.

Чрезвычайно важным и новым для России явлением стало высшее женское образование. Стремясь получить такое образование, немалое число девушек отправлялись учиться в университеты Швейцарии (единственной тогда страны, где двери вузов были открыты для женщин) и там приобщались к революционным идеям. Власти были вынуждены разрешить создание высших учебных заведений для женщин в России. В начале 1870-х гг. были открыты Высшие женские курсы в Москве и Петербурге, получившие название по именам учредивших их профессоров-историков (*В. И. Герье* в Москве и *К. Н. Бестужев-Рюмин* в Петербурге). Так Россия стала вторым в мире государством, где существовало высшее женское образование.

Активно происходила разработка передовых методов обучения и воспитания. В это внесли свой вклад многие видные деятели культуры (*Н. И. Пирогов*, *Л. Н. Толстой*), создателем же отечественной педагогической теории считается *К. Д. Ушинский*. Он призывал отдать дело просвещения в руки народа, выступал за создание школы, которая даст учащимся всесторонние и практически применимые в жизни знания, будет развивать их способности, приучать к самостоятельности. Созданные Ушинским учебные пособия использовались многие десятилетия.

К концу XIX в. в губерниях Малороссии и Юго-Западного края насчитывалось 17 тыс. начальных школ, 129 гимназий, 19 реальных и 17 коммерческих училищ (преимущественно частных). Харьковский, Киевский, Одесский университеты стали центрами подготовки учителей, врачей и других специалистов.

## 2. Печать, библиотеки, музеи

Во второй половине XIX в. в связи с быстрым ростом числа читающей публики книжное дело переживало настоящий бум. Резко выросли тиражи изданий, во много раз увеличилось темпы книгопечатания (от 2 тыс. названий в год в середине XIX в. до 10 тыс. названий в конце XIX в.). Заметно выросло число книжных магазинов, типографий. Среди «литературных промышленников» всё чаще появлялись издатели, стремящиеся к популяризации в народе разнообразных знаний, а то и к пропаганде определённых идей. Крупнейшим книгоиздателем такого рода был *Ф. Ф. Павленков*. Издававшиеся им книги, в частности серия «Жизнь замечательных людей», научно-популярная литература, дешёвые собрания сочинений классиков, пользовались огромной популярностью. Заметный след в деле просвещения оставили издатели *И. Д. Сытин*, *А. С. Суворин*.

Самыми популярными журналами тогда были «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» и др. Стали выходить исторические журналы «Русский архив», «Русская старина» и др., в них публиковались научные исследования и документы. К концу века в России издавалось 105 ежедневных газет. Печатное слово стало играть большую роль в формировании общественных настроений.

Быстрыми темпами развивалось и библиотечное дело, причём оно тоже приобретало всё более демократическую направленность. В это время воз-





П. М. Третьяков.  
Художник И. Е. Репин

нико не было немало бесплатных народных библиотек-читален, книжных складов, земских библиотек. В 1862 г. в Москве открывается Публичная библиотека, вскоре ставшая одной из самых богатых в стране по числу книг.

В 1870-е гг. в Москве начали работу два музея, главной задачей которых было распространение просвещения, — Исторический и Политехнический. В 1865 г. был открыт свободный доступ в Эрмитаж, являвшийся прежде всего собранием произведений западноевропейского искусства. Ещё в начале XIX в. возникла идея создания музея русского искусства. Практическое осуществление этой идеи связано с деятельностью московского купца *П. М. Третьякова*, который с 1856 г. начал собирать картины русских художников. В 1892 г. Третьяков принял решение передать свою коллекцию (а также своего брата *С. М. Третьякова*) в дар Москве. Так родилась Третьяковская галерея. Решение Третьякова ускорило появление Русского музея в Петербурге, которому указом Александра III было передано здание Михайловского дворца. На средства и по инициативе купцов в Москве были открыты Литературно-театральный музей (*А. А. Бахрушин*) и Музей новой западной живописи (*С. И. Щукин*).

### 3. Наука

Во второй половине XIX в. настоящий расцвет переживала университетская наука. Возникали новые научные школы, были созданы труды, имеющие мировое значение. Важную роль играли научные общества, которых становится всё больше: Русское математическое общество, Русское химическое общество и др.

Новым явлением стали всероссийские съезды учёных — врачей, юристов, археологов. Такие съезды давали возможность обменяться опытом, способствовали популяризации науки.

Главным доказательством выхода отечественной науки на мировой уровень явилось большое число открытий в различных областях знаний. Если



Фасад здания Государственной Третьяковской галереи в Москве.  
Автор проекта В. М. Васнецов



в первой половине XIX в. подобных открытий было немного, то теперь они становятся явлением всё более распространённым.

В химии *Д. И. Менделеев* в 1869 г. открыл один из фундаментальных законов естествознания — периодический закон химических элементов. Составленная им периодическая таблица позволила ему описать свойства ещё неизвестных тогда элементов. Менделеев известен также исследованиями в области переработки нефти, получения из неё различных продуктов, применением химических удобрений, трудами по народонаселению.

*А. М. Бутлеров* создал и обосновал теорию химического строения органических веществ. *Н. Н. Зинин* — один из организаторов и первый президент Русского химического общества — заложил основы производства синтетических веществ.

В физиологии всемирную известность получили имена *И. М. Сеченова* и *И. П. Павлова*, исследовавших деятельность головного мозга и нервной системы, механизм их реакции на воздействие внешней среды. В биологии яркий след оставил *И. И. Мечников*, изучавший защитные свойства организма. Основатель русской школы физиологии растений *К. А. Тимирязев* исследовал явления, лежащие в основе жизни растительного мира. В физике *А. Г. Столетов* утвердил электромагнитную теорию света, открыл первый закон фотоэффекта. *В. В. Докучаев* стал создателем новой науки — почвоведения. Он с учениками провёл исследование почвы всей Центральной России, выяснил многовековую историю образования разных видов почв и дал рекомендации по их лучшему использованию. Первая в мире женщина — профессор математики *С. В. Ковалевская* получила премии Парижской и Шведской академий наук за работы, связанные с решением задачи о вращении твёрдого тела.

За русскими учёными того времени числится и целый ряд открытий, имеющих практическое значение и до сих пор остающихся основой жизни человечества.

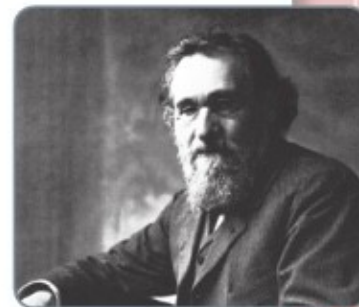
*П. Н. Яблочков* изобрёл первую дуговую электрическую лампу, а *А. П. Лодыгин* — электрическую лампу накаливания. Сначала Лодыгин использовал угольный стержень, затем металлический, в том числе вольфрамовый (как в современных лампах). *М. О. Доливо-Добровольский* решил проблему передачи электрического тока по проводам на значительные расстояния. Это открытие стало решающим для развития электроэнергетики во всём мире.

*А. С. Попов* стал одним из основоположников радиосвязи. 7 мая 1895 г. он первым в мире продемонстрировал работу созданных им радиостанции и радиоприёмника — беспроволочного телеграфа.

Учитель физики из Калуги *К. Э. Циолковский* является основателем отечественной космонавтики. Он разрабатывал теорию движения реактивных ракет и обосновал возможность полётов человека в космос.

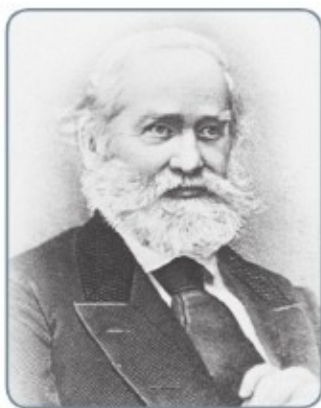
В области гуманитарных наук было создано грандиозное по объёму использованных материалов и основательности изложения сочинение *С. М. Соловьёва* «История России с древнейших времён» в 29 томах.

Ученик Соловьёва *В. О. Ключевский* был автором многих исследований по русской истории. Он считал, что в основе исторического развития лежат



И. И. Мечников





С. М. Соловьёв

В. О. Ключевский.  
Гравюра В. В. МатэА. С. Попов.  
Художник С. В. Ермолин

многие факторы, а главным двигателем истории является «умственный труд и нравственный подвиг». Его «Курс лекций по истории России» поражает блеском и остротой мысли.

Ещё одним крупнейшим историком стал *И. И. Костомаров*, много внимания уделявший изучению народных движений. Его написанные прекрасным языком труды, в том числе жизнеописания крупнейших деятелей русской истории, способствовали распространению интереса к прошлому. Он считал, что главное состояло не в раскрытии деятельности людей, «а показе деятельной силы души человеческой».

В изучении проблем всемирной истории наиболее известен *Н. И. Кареев*, автор трудов по истории Франции Нового времени. Историк *М. М. Ковилевский* исследовал состояние французского крестьянства накануне и во время Французской революции конца XVIII в.

Продолжались сбор и изучение устного народного творчества, начатые ранее славянофилом *П. В. Киреевским*. Труды в этой области *Ф. И. Буслаева* и *А. Н. Афанасьева* сохраняют своё значение до сих пор. Глубокие исследования по истории русского языка и древнерусской литературы создал *И. И. Срезневский*. Огромным научным и общественным событием стал выход в 1861—1867 гг. «Толкового словаря живого великорусского языка». Более 50 лет работал над ним писатель и государственный деятель *В. И. Даль*.

#### 4. Русские первооткрыватели

Продолжались исследования в северной части Тихого океана. Всё большее внимание уделялось изучению Северного Ледовитого океана, освоение которого было жизненно важно для России. В конце XIX в. этим активно занялся адмирал *С. О. Макаров*, по проекту которого был построен первый в мире ледокол «Ермак».

Значительных успехов русские географы достигли в изучении Центральной Азии. Результатом экспедиции *И. И. Семёнова-Тян-Шанского* на Тянь-Шань в 1856—1857 гг. стало открытие многих неведомых до того гор, озёр, ледников. Под руководством учёного были созданы уникальные издания «Географическо-статистический словарь Российской империи» и «Россия. Полное географическое описание нашего отечества». В них даётся детальное описание географии, населённых пунктов, жителей всех уголков России.



Прославленным путешественником был *Н. М. Пржевальский*. Он исследовал Уссурийский край, Монголию, Китай, Среднюю Азию. Среди его достижений открытие озёр, хребтов, животных (дикая лошадь Пржевальского, дикий верблюд, тибетский медведь), растений.

Не менее известны исследования *Н. Н. Миклухо-Маклая*. Два с половиной года прожил он среди племён северо-восточного берега острова Новая Гвинея. Его описание их обычаев, быта, культуры сохраняет научное значение и в наши дни. Путешественник стремился защитить эти народы от губительного для них натиска европейцев, пытался организовать на Новой Гвинее русское поселение.

## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Отечественная наука второй половины XIX в. вышла на передовые рубежи. Русские учёные внесли весомый вклад в развитие мировой научной мысли. Причинами этого явления стали те благоприятные изменения в жизни страны, которые пришли вместе с либеральными реформами, разбудили инициативу людей и способствовали научному поиску.

## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

**1.** Что изменилось в системе просвещения во второй половине XIX в. по сравнению с первой половиной столетия? Каких успехов в деле просвещения удалось добиться? **2.** К каким практическим результатам, переменам в жизни людей привело развитие естественных наук в России? **3.** Какова была сфера интересов русских учёных-географов и путешественников во второй половине XIX в.? **4.** Какие новые направления были освоены в книгоиздании во второй половине XIX в.? Объясните связь этих изменений с экономическим и общественным развитием, составьте схему.

## Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Докажите, что русская наука второй половины XIX в. вышла на мировой уровень. **2.** Подготовьте сообщение на тему «Технические новинки русских изобретателей и инженеров второй половины XIX в.». **3.** Как вы думаете, чем объясняется интерес общества во второй половине XIX в. к гуманитарным наукам, и в частности к истории? **4.** Согласны ли вы с утверждением В. О. Ключевского, что главным двигателем истории являются «умственный труд и нравственный подвиг»? Аргументируйте свою позицию. **5.** Изучите материалы и документы, связанные с исследованиями Н. Н. Миклухо-Маклая. Используя их и материалы художественного фильма «Миклухо-Маклай» (1947), сделайте презентацию о его биографии. **6.** Выясните, какие из технических изобретений того времени используются и в наши дни. **7.** В чём заключалось практическое значение открытия Д. И. Менделеевым периодического закона химических элементов? **8.** Используя дополнительный материал, составьте в тетради таблицу «Развитие образования в России в XVII—XIX вв.». В таблице укажите только наиболее значимые, на ваш взгляд, события в развитии образования в России. Объясните ваш выбор. **9.** Подготовьте презентацию об одном из известных российских учёных второй половины XIX в., родившихся в вашем крае, городе или связанных с вашим регионом. Найдите в местном музее (или в Интернете) вещественные исторические источники, рассказывающие об этом времени. Обсудите содержание и план работы с учителем. Подготовьте презентацию как демонстрационный материал к курсу «История родного края».





## §33

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ  
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.:  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Почему русская литература второй половины XIX в. оказывала и продолжает оказывать огромное влияние на мысли и чувства людей во всём мире?

### 1. Русская литература

Во второй половине XIX в. в России творило немало писателей, чьи произведения носили скорее публицистический, нежели художественный характер, удовлетворяя насущные потребности читателя в чётких ответах на жгучие вопросы жизни. Самой яркой фигурой из них был *Н. Г. Чернышевский*, чей роман «Что делать?» пользовался огромной популярностью. В 60—70-х гг. XIX в. большую известность имели многие произведения, привлекавшие читателей не столько художественной силой, сколько своей актуальностью.

В то же время вторая половина XIX в. дала писателей и поэтов, продолжавших дело своих гениальных предшественников.

Некоторые из них принадлежали к демократическому направлению. Сатирик *М. Е. Салтыков-Щедрин* создал целую галерею зловещих образов, представляющих как старый мир помещиков (Иудушка Головлёв) и чиновников (Угрюм-Бурчеев), так и нарождающийся мир «чумазых» хищников (Колупаевы и Разуваевы). Смешной, но одновременно страшной предстаёт Россия в произведениях великого сатирика («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлёвы», «Помпадурсы и помпадурши»). Используя гротеск, писатель доводит до крайности изображение общественных пороков.

*Г. И. Успенский* в своих произведениях стремился раскрыть «сущую правду» народной жизни, жизни крестьян, показать, как под влиянием происшедших перемен «власть земли» заменяется «властью капитала».

Более умеренных взглядов придерживался *И. С. Тургенев*, главным предметом изображения которого была «быстро изменяющаяся физиономия русских людей культурного слоя». Отношение автора к представителям этого культурного слоя противоречивое. Он сочувствует их идеалам, но одновременно осознаёт их неосуществимость. Романы Тургенева (первый из них — «Рудин» — вышел в 1856 г.) и поныне остаются одними из наиболее читаемых произведений русской литературы.

В романах *И. А. Гончарова* судьбы героев связаны с судьбой России, с происходившими переменами. Вынося приговор старому миру («обломовщина»), писатель многое не принимает и в идущем ему на смену мире «молодого поколения».

Глубоким знатоком жизни показал себя в своих произведениях *Н. С. Лесков*, всё творчество которого проникнуто верой в нравственные и созидательные силы народа. Писатель не боялся противопоставить свои взгляды господствующему общественному мнению, показав в романах «Некуда» и «На ножах» разрушительные последствия отказа от нравственности в политической борьбе.

Выдающимся поэтом-философом в эти годы зарекомендовал себя *Ф. И. Тютчев*. В сборниках его стихов воспета красота русской природы, глубина человеческих чувств и отношений. Насыщенная яркими приметами и образами



лирика природы, мимолётные настроения человеческой души, музыкальность отличали поэзию *А. А. Фета*.

Литература продолжала оставаться важной областью духовной жизни России. В условиях роста грамотности населения и отсутствия возможности для широкого обсуждения жизненных проблем литература не только была культурным явлением, но и выполняла общественные задачи. Основным художественным направлением стал *критический реализм*. Он отличался повышенным вниманием писателей к отображению реальной жизни на основе её критического восприятия. Для произведений того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти пути и средства борьбы с пороками общества.

Романы *Ф. М. Достоевского* («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорблённые» и др.) — это мир страданий, трагедия несправедливой и униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, раздваивает его сознание; с одной стороны, появляется ощущение собственного ничтожества, с другой — зреет протест, стремление утвердить себя как свободную личность. Нередко подобное самоутверждение приводит героев Достоевского к своеволию — преступлению. Но симпатии писателя на стороне не этих взбунтовавшихся людей, а тех героев, которые обладают неподдельной добротой и душевной чуткостью.

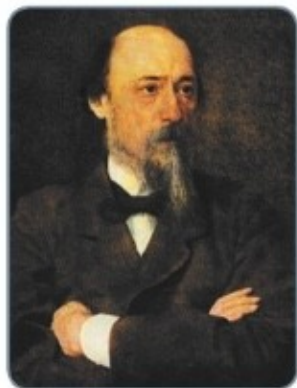
Ко второй половине XIX в. относится расцвет творчества *Л. Н. Толстого*. Его романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести, рассказы, драматические произведения выносят беспощадный приговор нравам и устоям, царящим в высшем обществе, нередко противопоставляют им народные моральные ценности и традиции.

В конце 1870-х гг. началась литературная деятельность *А. П. Чехова*. Его герои — мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, провинциальная интеллигенция, студенты — задавлены жизненными проблемами, они страдают от равнодушия и непонимания окружающих. Чехов стремился показать человека таким, каков он есть, не приукрашивая, не прибегая к попыткам разжалобить и растрогать читателя.

Литература пыталась дать обобщённый портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью.



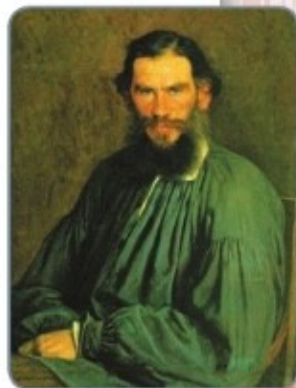
М. Е. Салтыков-Щедрин.  
Художник И. Н. Крамской



Н. А. Некрасов. Художник И. Н. Крамской



Ф. М. Достоевский.  
Художник В. Г. Перов



Л. Н. Толстой. Художник И. Н. Крамской



Одним из первых своё видение такого человека предложил И. С. Тургенев. Главный герой его романа «Отцы и дети» — нигилист Базаров — стал собирательным образом целого поколения разночинной молодёжи. Несмотря на двойственное отношение Тургенева к своему герою, он представляет его мужественным, последовательным в своих убеждениях человеком. Вместе с тем писатель с тревогой наблюдает за тем, как процесс разрушения старого общества становится у подобных людей самоцелью.

Последовательным сторонником критического реализма был *Н. А. Некрасов*, которого разночинная молодёжь считала своим идейным вождем. Ведущее место в его творчестве занимала тема народной жизни, её беспросветности и горести. В то же время в его произведениях (поэма «Кому на Руси жить хорошо» и др.) чётко просматривается идея народного бунта против угнетателей.

## **2. Христианские ценности в русской литературе второй половины XIX в.**

Вся русская литература XIX в. так или иначе связана с идеалами православия. Однако литература второй половины XIX в. в этом отношении занимает особое место. В условиях обмирщения культуры, отказа на Западе от многих традиционных ценностей и идеалов русская литература этого времени глубоко пронизана православной традицией. И в этом состоит её огромное значение.

В пореформенной России часть интеллигенции отходит от православной веры. Это отдаляло её от простого народа, остававшегося оплотом православия. Однако в творчестве русских писателей и поэтов идея веры сохранялась как одна из самых главных. В поэме «Иоанн Дамаскин» *А. К. Толстой* обращается к образу преподобного старца, богослова, а также поднимает проблему свободы поэтического творчества.

Особое место в русской и мировой литературе занимают гениальные творения *Ф. М. Достоевского* и *Л. Н. Толстого*. Эти писатели, отталкиваясь от повседневной действительности, поднимались до «вечных вопросов»: о Боге, о душе, о смысле жизни. Оба они были не только писателями, но и публицистами, их статьи оказывали огромное влияние на общественно-политическую жизнь России.

В центре любого повествования Достоевского всегда была личность человека, противоречивая, как сама жизнь. Но для Достоевского жизнь любого человека, даже самого простого и обделённого, грешного и отверженного обществом, должна быть дорогой к Богу. Отвергая абстрактные «гуманные принципы», он вкладывает в уста своего героя Ивана Карамазова важные слова: «Если Бога нет, то всё позволено» — и предостерегает от опасного неверия, ведущего к вседозволенности. Нравственным критерием он полагает христианские заповеди, которым должны следовать все люди.

## **3. Русская литература о новых явлениях общественной жизни**

Писатели второй половины XIX в. не могли не откликнуться на новые явления общественной жизни, которые во многом определяли настроения просвещённого общества. Наиболее популярными в ту пору были идеи социализма, революционного обновления существующих порядков, использования террора для достижения поставленных целей. В газетах часто сообщали об убийствах высших сановников террористами.



Л. Н. Толстой противопоставил этому свою идеологию непротivления злу насилием. Ей посвящены его произведения «Исповедь» (1879—1881), «В чём моя вера?» (1884), «Закон насилия и закон любви» (1908), «Не убий» (1900). Не идеализируя российскую действительность, он призывал не отвечать злом на зло, не противиться злу насилием.

Отвергая идеи коммунизма в их крайних формах, нигилизм, атеизм и террор, Ф. М. Достоевский противопоставлял им православие как духовную основу жизни и способ спасения души. В романе «Бесы» Достоевский показал катастрофические последствия нигилизма и революционного отрицания существующего порядка вещей. Он утверждал, что абстрактные равенство и братство, идущие не от христианства, способны породить лишь невиданный деспотизм и бесправие людей, безнравственность и вседозволенность.

Согласны ли вы с этим утверждением Ф. М. Достоевского? Своё мнение аргументируйте. Используйте в своём ответе понятия «естественное право», «закон», «права и свободы человека».



#### 4. Развитие литературы народов России

Период 1860—1870 гг. стал для многих народов временем формирования национальной интеллигенции. Многие писатели сумели создать свою национальную литературу, внести достойный вклад в развитие российской художественной культуры.

Поэтические произведения украинца И. Я. Франко затрагивали сложные политические, моральные, философские проблемы.

В конце 1870-х гг. начал своё восхождение к вершинам литературной славы живший тогда в Малороссии еврейский писатель Шолом-Алэйхем.

Выдающимся поэтом, утвердившим реализм в белорусской литературе, был Ф. К. Богупевич.

Во второй половине XIX в. появились первые татарские национальные романы и драмы. В творчестве М. Акмуллы, З. Вигиева, Г. Ильясй, Ф. Халиди отражена борьба старого и нового в татарской жизни через столкновение людей просвещённых с отсталыми и невежественными.

Большой вклад в развитие татарского литературного языка внёс педагог и писатель К. Насыри. Он составил научную грамматику татарского языка, правила правописания, написал ряд учебников для школы, заложил основы современного татарского языка.

К концу XIX в. относится творчество выдающегося поэта-просветителя А. Кунанбаева, ставшего родоначальником новой письменной казахской литературы.

#### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Фёдор Михайлович  
Достоевский  
(1821—1881)**

Великий русский писатель, представитель реализма. Автор произведений, ставших классикой мировой и русской литературы, — «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1862), «Братья Карамазовы» (1879—1880)

**Виктор Гюго  
(1802—1885)**

Великий французский поэт и писатель-романтик. Автор романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862), «Девяносто третий год» (1874)



## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Русская литература второй половины XIX в. стала одним из самых ярких явлений отечественной культуры. Она прославила Россию во всём мире, к ней до сих пор обращаются миллионы людей на всех континентах. Русская литература второй половины XIX в. оказала огромное влияние на формирование общественного сознания российской интеллигенции. Важный вклад в развитие российской культуры внесла и литература народов России.

### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Почему именно во второй половине XIX в. русская литература стала играть особо важную роль в процессе формирования общественного мнения и нравственного идеала личности? Приведите примеры из текста параграфа. Какие литературные произведения этого периода, на ваш взгляд, оказали особое влияние на этот процесс?
2. Перечислите социальные проблемы, ставшие основой сюжетов для произведений литературы второй половины XIX в.
3. Какие качества отличают героев произведений второй половины XIX в. от героев литературы первой половины XIX в.? С чем это связано?
4. Назовите имена наиболее ярких представителей литературы народов России второй половины XIX в.

### Читаем и анализируем

#### ИЗ РОМАНА «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Братя, не бойтесь греха людей, любите человека и во грехе его, ибо сие уж подобие Божеской любви и есть верх любви на земле. Любите всё создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый листик, каждый луч Божий любите. Любите животных, любите растения, любите всякую вещь. Будешь любить всякую вещь, и тайну Божию постигнешь в вещах. Постигнешь однажды и уже неустанно начнёшь её познавать всё далее и более, на всяк день. И полюбишь наконец весь мир уже всецелою, всемирною любовью...

1. Можно ли сделать из этого текста вывод, что человеку нужно прощать все грехи? Подтвердите свой ответ анализом цитаты.
2. Объясните смысл слов: «Будешь любить всякую вещь, и тайну Божию постигнешь в вещах».

### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Согласны ли вы с утверждением, что именно литературное творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина стало основной причиной его преследования со стороны властей? Докажите свою позицию, используя цитаты из параграфа.
2. Почему темы о Боге, о душе, о смысле жизни стали популярны у некоторых авторов второй половины XIX в.? Какие идеалы православия находили отражение



в литературе этого периода? На какие общественные процессы может указывать этот факт? **3.** Создайте презентацию на тему «Великий поэт (писатель) второй половины XIX в.». **4.** Из курса Новой истории вспомните об основных достижениях западноевропейской литературы второй половины XIX в. Укажите черты, сближающие российскую и западноевропейскую литературу периода второй половины XIX в. **5.** В чём суть направления критического реализма в литературе? Какие общественные последствия имели произведения критического реализма?

## §34

### КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

В чём состояли главные причины расцвета художественной культуры в России во второй половине XIX в.?



#### *1. Особенности развития культуры народов России во второй половине XIX в.*

Во второй половине XIX в. развитие художественной культуры народов России проходило под благотворным воздействием Великих реформ. Это проявилось в полной мере в её демократической направленности, сюжетных линиях произведений, образах героев. Наряду с элитарной, своё развитие получила и народная, массовая культура.

Одной из отличительных черт культурного развития этого времени стало взаимовлияние и взаимообогащение культуры русского и других народов России.

Многие сферы культурной жизни народов страны впервые получили своё развитие в эти годы. В различных национальных районах империи возникали театры, библиотеки, музеи, музыкальные общества, основанные на народных традициях и обычаях коренных народов.

Малороссийские, белорусские, кавказские, татарские мотивы получили своё развитие в творчестве русских композиторов, театральных деятелей, артистов.

#### *2. Живопись*

Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. Ведущим в ней также стало направление критического реализма.

Одним из крупнейших мастеров этого направления был *В. Г. Перов*, сумевший показать многие проблемные стороны жизни. В 1861 г. художник написал картину «Сельский крестный ход на Пасхе», обличавшую лицемерие и показывающую невежество забитого нуждой народа. Картины Перова — это яркий рассказ о положении представителей различных сословий («Чайпитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы»). Особенно сильное впечатление производило полотно «Тройка», изображающее нелёгкую жизнь детей.

В 1863 г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения диплома картины на сюжет скандинавской мифологии. Они мотивировали это тем, что в жизни есть более достойные





Тройка (Ученики мастеровые везут воду).  
Художник В. Г. Перов

Среди художников, подписавших первый устав Товарищества передвижников, были Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, братья В. Е. и К. Е. Маковские, В. Г. Перов. Позднее к ним присоединились *В. М. Васнецов*, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкий и др. С середины 1880-х гг. участие в выставках принимали *В. А. Серов*, *И. И. Левитан*, В. Д. Поленов.

Лидером и теоретиком передвижничества стал *И. Н. Крамской*. Он вошёл в историю живописи как выдающийся портретист. Крамской запечатлел образы М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого. Многие его произведения сочетают жанры портрета и тематической картины («Неизвестная», «Неутешное горе»).

Вершиной реализма в русской живописи считается творчество передвижников *И. Е. Репина* и В. И. Сурикова, которые создали собирательный образ русского народа.



Бурлаки на Волге. Художник И. Е. Репин

Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди». В 1870—1880-е гг. художник увлёкся историческими сюжетами («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»). Репин обладал несомненным даром портретиста. Он создал образы знаменитых писателей, композиторов, актёров, прославивших русскую культуру.

На полотнах Сурикова воссозданы драматические эпизоды отечественной истории, главным героем которой является народ. «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова» — эти картины вошли в золотой фонд русской художественной культуры.

К жанру народных сказаний обратился художник В. М. Васнецов («Алёнушка», «Витязь на распутье», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами»).

Объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, суровая природа Русского Севера. Картины И. И. Шишкина создают впечатлительные могущества, силы, величия природы («Рожь», «Рубка леса», «Сосновый



бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»). А. К. Саврасову ближе пейзаж лирический, пронизанный щемящей любовью к родной земле («Грачи прилетели»).

Особое место среди пейзажистов второй половины XIX в. занимает А. И. Куинджи, который был мастером поразительных световых эффектов («Украинская ночь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Изумительные по красоте «пейзажи настроения» создавал талантливый художник И. И. Левитан. Большой популярностью пользуются полотна *И. К. Айвазовского*, который любил изображать морскую стихию.

### 3. Скульптура и архитектура

Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был М. М. Антокольский. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам. Мастер создал серию исторических портретов: «Иван Грозный», «Пётр I», «Ярослав Мудрый», «Ермак».

Выдающимся событием в культурной жизни страны стало открытие в июне 1880 г. памятника А. С. Пушкину в Москве, который был установлен на народные пожертвования. Автором памятника был известный скульптор А. М. Опекушин.

М. О. Микешин в памятнике «Тысячелетие России», открытом в Новгороде в 1862 г., воплотил в бронзе 129 скульптурных фигур. Он стал также автором памятника Екатерине II в Петербурге.

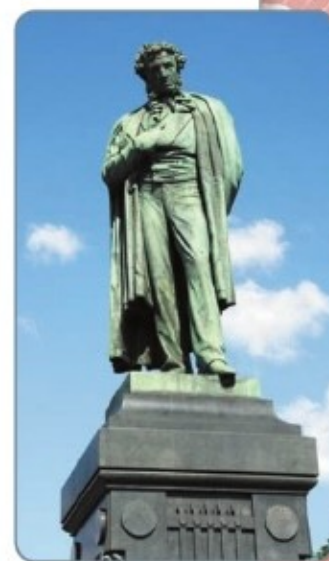
Классицизм в архитектуре отошёл в прошлое. Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений, вокзалов, магазинов, больниц, банков, театров, а также мостов требовали новых архитектурных решений. Зодчие стали искать их в декоративных формах прошлого, используя мотивы и закономерности готики, Ренессанса, барокко и других стилей. Это привело к господству *эkleктики* — смешения различных художественных стилей. Так, М. Е. Месмахер возводит здание архива Государственного совета в Петербурге в духе эпохи Возрождения. Эти же мотивы использует и А. И. Кракау в проектах зданий Балтийского вокзала и особняка крупного предпринимателя барона А. Л. Штиглица на Английской набережной Невы.

Широкое распространение получил *неорусский* (или *псевдорусский*) стиль. В моду вошли шатровые завершения, башенки, фигурные наличники, по меткому замечанию современника, «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». В этом стиле были построены знаменитые московские здания — Исторического музея (А. А. Семёнов и В. О. Шервуд), Городской думы (Д. Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев).

Особая страница в русской архитектуре второй половины XIX в. — доходные многоэтажные и многоквартирные дома, из которых заказчик стремился извлечь максималь-



Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Скульптор М. О. Микешин



Памятник А. С. Пушкину в Москве. Скульптор А. М. Опекушин





Здание Исторического музея в Москве.  
Авторы проекта В. О. Шервуд,  
А. А. Семёнов

ную прибыль, затрачивая на их строительство минимальные средства. Сооружение таких домов не требовало и значительных творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры XX в.

#### 4. Музыка

Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства. Его символом стало творчество «Могучей кучки» — содружества пяти выдающихся русских композиторов: М. А. Балакирева, *М. П. Мусоргского*, Ц. А. Кюи, А. П. Бородина, *Н. А. Римского Корсакова*. Главный источник вдохновения они черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического

народного эпоса. Композиторы «Могучей кучки» создали ряд бессмертных произведений, среди которых наиболее значительными являются музыкальные драмы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», опера Римского-Корсакова «Псковитянка», эпическое музыкальное полотно Бородина «Князь Игорь» и др.

Вторая половина XIX в. подарила миру гений *П. И. Чайковского*, оставившего богатейшее музыкальное наследие. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Колоссальный вклад внёс Чайковский в развитие симфонической и камерной музыки.

В 1880—1890-х гг. постепенно расцветало творчество нового поколения композиторов — С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, А. С. Аренского и др. Получили известность и совсем молодые композиторы — *С. В. Рахманинов* и *А. Н. Скрябин*.

Беспрецедентный взлёт композиторского творчества сопровождался подъёмом исполнительского искусства. Мариинский оперный театр в Петербурге прославили такие певцы, как О. А. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова. На сцене Большого театра пели П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов.



Н. А. Римский-Корсаков.  
Художник В. А. Серов

Вторая половина XIX в. явилась значительным этапом в развитии музыкальной культуры народов России. Ученик Римского-Корсакова украинец Н. В. Лысенко создал классические национальные произведения в жанре оперы («Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба»), романса, инструментальной музыки. Он был не только выдающимся композитором, но и дирижёром, пианистом, собирателем народной музыки. Большое общественное значение имела его опера «Тарас Шевченко». В 1868 г. Т. Чухаджян создал первую армянскую оперу «Аршак II». М. А. Балакиреву является автором первой грузинской оперы «Тамара Коварная».



Музыка, как и иные области художественной культуры, во второй половине XIX в. выполняла общественные и просветительские задачи. Использование народных песенных мотивов, обращение к эпическим сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству широких масс населения. В начале 1860-х гг. на этом поприще выступили пианисты и блестящие дирижёры братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны.

По инициативе А. Г. Рубинштейна в Петербурге было организовано Русское музыкальное общество (РМО), которое ставило целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов». В 1862 г. на основе музыкальных классов, открытых РМО, была создана первая в России Санкт-Петербургская консерватория.

В свою очередь *Н. Г. Рубинштейн* организовал Московское отделение РМО, музыкальные классы которого в 1866 г. были преобразованы в Московскую консерваторию.

Общества любителей музыки создаются в Ташкенте и Самарканде. По инициативе их членов была начата работа по аранжировке восточных мелодий для европейских инструментов. Руководитель военного оркестра А. Ф. Эйхгорн собрал коллекцию народных инструментов Центральной Азии, которая была показана в Москве, Петербурге и Вене.

В конце XIX в. началось изучение татарской народной музыки. Было подготовлено несколько сборников татарских народных песен. В 1885 г. Л. Агнияшвили организовал первый грузинский народный хор. В Грузии и Армении ширилось движение собирателей народных песен.

### 5. Театр

Особая роль в пореформенной России отводилась театру. Он был единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии, где авторы пьес могли почувствовать мгновенную зрительскую реакцию на идеи, заложенные в их произведениях. Театр представлял собой нечто большее, чем развлекательное зрелище. Он стал единственным серьёзным культурным развлечением. Особенно велика была роль драматического искусства в жизни провинции. Театры действовали более чем в 100 городах России.

История русского театра второй половины XIX в. неразрывно связана с именем А. Н. Островского, создавшего около полусотни пьес («Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы» и др.). Драматург выступал против пошлости, невежества, отсталости и других пороков, свойственных обществу, взывая к гуманности, просвещению. Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодёжи, они пользовались огромным успехом.

Первое место в театральном мире занимал Малый театр, где сложилась школа реалистического актёрского мастерства. Драмы и комедии Островского заняли на этой сцене главное место. Не случайно Малый театр стал называться Домом Островского.



А. Г. Рубинштейн.  
Художник И. Е. Репин





Портрет М. Н. Ермоловой.  
Художник В. А. Серов

В Малом театре сложились знаменитые актёрские династии — Садовских, Самойловых, Васильевых. П. М. Садовский прославился исполнением ролей купцов-самодуров в пьесах Островского.

В 1870-е гг. возшла звезда *М. Н. Ермоловой*. После первой же роли, сыгранной ею в Малом театре, стало понятно, что на русской сцене появилось исключительное дарование. В 1873 г. молодая актриса получила роль Катерины в драме Островского «Гроза». Так началась в её творческой биографии череда свободолюбивых героинь, протестующих против социального и духовного рабства. Особого накала эти мотивы достигли в роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Веги). Благодаря игре Ермоловой спектакль получил такое острое социальное звучание, что был запрещён после нескольких представлений.

В 1864 г. во Львове общество «Русская беседа» организовало национальный профессиональный театр с таким же названием. В Киеве в 1865 г. был открыт оперный театр.

В 1890 г. в Минске был открыт первый постоянный белорусский театр.

## 6. Художественные промыслы

Рост крупной промышленности повлёк за собой постепенное исчезновение массового ручного производства традиционных предметов народного быта. В то же время вторая половина XIX столетия с её салонами, выставками, ярмарками стала временем возрождения интереса к древним, полузабытым ремёслам. Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превратились в произведения искусства. Это относится к таким видам ремёсел, как вышивка, производство керамики, ковроделие, художественная обработка металла, камня, дерева, кости и т. д. В России складывались или возрождались художественные школы, получившие мировую известность.

В слободе Дымково близ Вятки женщины с давних пор были заняты изготовлением глиняных игрушек, раскрашенных яркими красками. И хотя в конце XIX в. фабричные гипсовые статуэтки стали теснить эти игрушки, дымковские «барыни», «няньки», «водоноски» в ярких юбках с пышными оборками пользовались большой популярностью на ярмарках, перекочёвывая из деревенских изб в городские дома и коллекции тонких ценителей народного искусства.

Народные художники-иконописцы в сёлах Мстёра и Палех, пытаясь выжить в условиях нашествия фабричных икон, перешли на изготовление предметов быта из папье-маше с лаковой миниатюрой. Это позволило им со-



Палехская шкатулка. Молотьба.  
Художник И. И. Голиков



хранить тончайшие технические навыки и уникальные живописные традиции.

Сохранили своё художественное своеобразие гжельская посуда с сочным синим рисунком на белом фоне и полные народного юмора фигурки-статуэтки, выполненные вручную в небольших крестьянских мастерских.

Усилиями Нижегородского губернского земства удалось сохранить промысел в Хохломе, где издревле делали расписную деревянную посуду «под золото». Была организована широкая продажа произведений народных мастеров в городских магазинах; по заказам земства с народными мастерами стали работать специально приглашённые художники.

Конец XIX в. характеризовался возрождением интереса к народной жизни, художественной культуре, фольклору. Никогда ранее народное искусство не оказывало такого влияния на искусство профессиональное. В России того времени повсеместно создавались общества, кружки, объединявшие людей, увлечённых древними традициями. Итогом их деятельности стало не только сохранение старинных промыслов, но и появление новых.

Так, в конце XIX в. в мастерской Московского губернского земства в Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого — деревянные куклы-матрёшки — стали символом народной России. Источником вдохновения для создателей русской матрёшки — художника С. В. Малютина и мастера токарного дела В. П. Звёздочкина — стали традиции богородской деревянной игрушки. Русская матрёшка быстро завоевала популярность. В 1900 г. она была показана на Парижской всемирной выставке, и мастерская стала выполнять заказы не только для России, но и для других стран. Мастера ухитрялись делать наборы матрёшек, насчитывающие до 50 фигурок.

На Кавказе, в Средней Азии и в Поволжье развивались традиционные виды декоративно-прикладного искусства: шёлковое ткачество, золотое шитьё, ковроделие, обработка кожи, производство ювелирных изделий, керамических и медных сосудов.

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Илья Ефимович  
Репин  
(1844—1930)**

Русский художник, мастер портрета, исторических и бытовых сцен

**Клод Моне  
(1840—1926)**

Французский живописец. Один из основателей импрессионизма

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Художественная культура народов России второй половины XIX в. стала своеобразной общественной трибуной, предлагая свои пути переустройства жизни. Источником вдохновения мастеров культуры являлись традиции народного творчества. В то же время искусство решало задачу просвещения народа, стремясь приобщить к своим достижениям широкие слои населения.



### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Что нового внесли передвижники в русское искусство? В чём состояла принципиальная новизна их идей? 2. Сформулируйте идею, объединявшую творчество крупнейших живописцев второй половины XIX в. 3. Какие принципиально новые явления появились в архитектуре во второй половине XIX в.? Чем они были вызваны? 4. Какие темы стали ведущими в русском музыкальном искусстве во второй половине XIX в.? 5. Какие причины способствовали усилению роли театра в общественной жизни? 6. Как вы думаете, какое значение имело сохранение и развитие традиционных художественных промыслов?

### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Почему художники второй половины XIX в. нередко обращались к историческим сюжетам? Какие исторические эпохи нашли в их творчестве наиболее яркое проявление? 2. Какими элементами отличался так называемый псевдорусский стиль? Чем сооружения этого стиля схожи с древнерусскими постройками? Чем отличаются от них? 3. Из курса Новой истории вспомните об основных достижениях западноевропейской художественной культуры второй половины XIX в. Укажите черты, сближающие российскую и западноевропейскую художественную культуру того периода. 4. Используя дополнительные источники информации (в том числе ресурсы Интернета), найдите изображение картины художника В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе» и составьте её описание в тетради. Подберите другие картины этого художника, в которых выражены похожие идеи. 5. Изучите историю написания картины В. В. Верещагина «Апофеоз войны». Как современники отнеслись к появлению этого произведения? 6. Используя материалы из Интернета, подготовьте презентацию картин одного из художников-передвижников, расположив их в хронологическом порядке по дате создания.

## §35

### ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РАЗНЫХ СЛОЁВ НАСЕЛЕНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Какие изменения в быту произошли во второй половине XIX в.? С чем это было связано?

#### 1. Рост населения. Изменение облика городов

Отмена крепостного права и последовавшие за ней положительные сдвиги в экономике вызвали значительный рост населения Российской империи. Несмотря на высокую детскую смертность, потери в русско-турецкой войне и в период голода начала 1890-х гг., общее количество жителей страны увеличилось в период с 1860 по 1897 г. с 74 до 126 млн человек.

Россия оставалась страной крестьянской — в сельской местности проживало почти 87 % её граждан, однако городское население в течение второй половины XIX в. почти удвоилось. В 1863 г. было только три города с населением свыше 100 тыс. человек (Петербург, Москва, Одесса), в 1897 г.



их было уже 14, причём число жителей Петербурга и Москвы превысило миллион человек. Таким образом, в стране активно шёл процесс *урбанизации*.

Менялся внешний облик городов. Не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Ускорились темпы строительства жилых домов. Новые здания часто были многоэтажными — в четыре-пять этажей. В крупнейших городах возводились здания государственных и местных органов управления. Магазины становились всё более привычным явлением, они стали теснить традиционные торговые ряды и мелкие лавочки. Новым стало появление в городах больших рабочих окраин, где строились крупные промышленные предприятия.

Преобразовывалось и городское хозяйство. Улицы *мостились булыжником и брусчаткой*. В центре Москвы некоторые тротуары стали покрывать асфальтом. Улучшилось освещение улиц. В 1860-х гг. появились керосиновые фонари, которые, в свою очередь, постепенно вытеснялись газовыми. В конце 1870-х гг. в Петербурге для освещения улиц стали использовать *электрические лампы*, в начале 1880-х гг. они появились на улицах Москвы. В 1886 г. в Москве была построена большая электрическая станция. С этого времени электричеством стали освещаться богатые дома. Появилась и стала расширяться сеть *водопроводов*. Если до 1861 г. водопроводом пользовались только жители Москвы и нескольких других городов, то к концу XIX в. он действовал уже в 30 городах.

Рост предпринимательства привёл к бурному развитию средств связи. Основным средством связи была *почта*. Если в 1856 г. в России было отправлено 40 млн писем, то в 1888 г. — уже 355 млн. В середине века появляется *телеграф*. В 1852 г. существовала только одна телеграфная линия, соединявшая Москву и Петербург, а уже к 1870-м гг. телеграфной сетью были охвачены практически все губернские и уездные города. В России была построена самая протяжённая в мире телеграфная линия, которая дошла до Владивостока.

Постепенно входил в быт горожан и *телефон*. В 1882 г. были открыты общественные телефонные станции в Петербурге, Москве, Одессе и Риге. Начала действовать первая междугородная телефонная линия Петербург — Гатчина. В конце 1880-х гг. была налажена связь по одной из самых протяжённых в мире телефонных линий того времени Москва — Петербург.

Улучшался внутригородской транспорт. В начале 1860-х гг. была проложена конно-железная дорога —



Каланчёвская площадь (ныне Комсомольская). Вид на Николаевский (ныне Ленинградский) и Ярославский вокзалы. Конец XIX — начало XX в.

Какие технические новшества, о которых говорится в параграфе, представлены на этой иллюстрации?



*конка* — в Петербурге. В 1870-х гг. она появилась в Москве и Одессе, а в 1880—1890-х гг. — почти во всех крупных городах империи. В 1892 г. по улицам Киева прошёл первый трамвай, затем трамваи появились в Казани и Нижнем Новгороде, Москве и некоторых других городах.

## 2. Жизнь городских «верхов»

В центре столичных и крупных губернских городов располагались большие барские особняки в стиле ампир. Здесь же, на главных улицах и в прилегающих к ним переулках, было много небольших, в основном деревянных, дворянских особняков.

К дворянским кварталам примыкали купеческие. Они тянулись, как правило, по берегу реки. Здесь, в глубине яблоневых садов, стояли крепкие двухэтажные, иногда и трёхэтажные особняки. Первый этаж обычно занимала прислуга. На втором этаже размещались нежилые парадные комнаты. По будням в них никто не входил. Шторы на окнах были спущены, мебель стояла в чехлах. Обстановка в жилых комнатах была однообразной: кровать, покрытая белым покрывалом, мраморный умывальник, шкаф для белья, письменный стол и этажерка для книг.

В купеческой части города царил старинный уклад. Пища была сытной: мясные наваристые щи, жареный гусь или утка с кашей, рыба (белуга, осетрина, навага). Пили много чаю, как правило, из тульских самоваров — с вареньем разных сортов, калачами, пирогами и пряниками.

В конце века богатые столичные купцы стали перебираться в бывшие дворянские усадьбы, строить затейливые особняки по проектам знаменитых архитекторов, щеголять породистыми рысаками. Своим внешним обликом они ничем не отличались от богатых дворян. Купеческие жёны выписывали туалеты из Парижа, ездили отдыхать на Французскую Ривьеру. Часто устраивали званые обеды. В каждом купеческом доме были свои фирменные блюда. Для обслуживания гостей приглашались повара и официанты из самых дорогих ресторанов, выступали знаменитые певцы, хоры и оркестры.

Верхушка городской интеллигенции — университетская профессура, богатые адвокаты и врачи, известные артисты и т. д., а также крупные и средние чиновники, как правило, собственных домов не имели. Они покупали или арендовали на длительный срок хорошие многокомнатные квартиры в центральных кварталах. Обстановка таких квартир практически не отличалась от богатых дворянских покоев. Но главными в домах интеллигентов были не парадные комнаты, а рабочие кабинеты и библиотеки.

Одежда жителей городов отвечала требованиям удобства и практичности. В ней, как и прежде, было много заимствований из европейской моды. С середины 1850-х гг. обязательной частью мужского гар-



Портрет купчихи  
Е. С. Расторгуевой.  
Художник К. Е. Маковский



дероба стала визитка — разновидность длинного приталенного сюртука. Её носили с брюками из чёрной ткани в серую полоску. С 1860-х гг. в моду вошёл прямой пиджак, скрывающий фигуру. Пиджак, жилет и брюки из шерстяной ткани тёмных тонов стали классическим вариантом мужского костюма. Головными уборами были фетровая шляпа, шляпа-котелок с небольшими полями, вытеснившие цилиндр, а летом — соломенная шляпа-канотье.

Женская одежда в большей степени была подвержена капризам моды. В 1850-е гг. носили юбки на жёстком каркасе — криолине. В 1870-х гг. российские дамы были вынуждены поменять свои туалеты: парижские модельеры предложили костюм, в котором гладкий длинный лиф сочетался с почти прямой юбкой и драпированным тюником (декоративной короткой юбкой). Чуть ниже спины, под тюником, переходящим в шлейф, помещалась небольшая подушечка — турнюр. Завершалось это сооружение пышным бантом на спине по линии талии. Однако активное вовлечение женщин в деловую и общественную жизнь привело к упрощению костюма. Он начал вбирать в себя элементы мужской моды — крахмальные воротники, манжеты, галстуки, стал тяготеть к тёмным тонам.

### 3. Жизнь и быт городских окраин

По окраинам *губернских городов* селились мелкие купцы, мещане, бедные чиновники и прочий люд. Они жили в деревянных одноэтажных домах с двором и садиком.

В *уездных городах* из таких стросений состояли почти все улицы. Внутренняя обстановка домов была непритязательна и однообразна: кисейные занавески и горшки с геранью на окнах, иконы с теплящимися лампадками, комод, покрытый белой вязаной салфеткой, шкафчик, где за стеклом стояла незатейливая посуда.

В тех городах, где были расположены университеты, проживало большое количество молодёжи. Жители примыкающих к университету улиц сдавали студентам комнаты или квартиры. Эти районы, в подражание Парижу, получали название «латинских кварталов». Жизнь в них приспособлялась к студенческим потребностям.

В 1870-е гг. *студенты* носили широкополые шляпы; на плечи был накинут шерстяной плед, восполнявший недостаток тепла пальто. В среде учащейся молодёжи появились стриженные девицы в синих очках и коротких, до середины голени, тёмных платьях. В 1880-х и 1890-х гг., когда с университетскими вольностями было покончено, студентов одели в форменные сюртуки и тулупы, фуражки с синими околышами. Девушки носили строгие тёмные платья с белыми воротничками, волосы гладко зачёсывали, собирая на затылке в пучок.

В *пригородах слободах* жили извозчики, мелкие ремесленники, огородники. Здесь сохранялся традицион-



Студент.  
Художник Н. А. Ярошенко



ный уклад жизни. Вставали очень рано: мужчины шли пить чай в трактир, а женщины завтракали дома. Обедали тоже рано, в двенадцать часов. Потом все оставшиеся дома ложились спать, а спустя несколько часов снова началась жизнь. Ужинали часов в восемь и зимой ложились спать тотчас, летом — около одиннадцати. По субботам ходили в баню. В праздники пекли пироги.

Обязательным было посещение церкви в дни православных праздников. К обеду шли всей семьёй. Мужчины — в поддёвках и длиннополых сюртуках, в добротных сапогах, волосы смазаны коровьим маслом. Женщины — в косыночках на голове и в красочных шпалях на плечах. Девушки щеголяли в шёлковых платьях, в шляпках с белыми пёрышками, в высоких ботинках на каблукках.

На *рабочих окраинах* была своя жизнь. Уровень доходов пролетариев был таков, что они, как правило, не могли подражать мещанам и буржуазии. В одежде рабочих сочетались городские и деревенские черты. Мужчины поверх деревенской рубахи носили пиджаки. Головным убором чаще всего был картуз с лаковым козырьком. На смену сапогам пришли ботинки. Женщины отдавали предпочтение ярким ситцевым платьям с узким лифом, воротничком-стойкой и широкой юбкой. Обувью служили высокие кожаные ботинки на шнуровке.

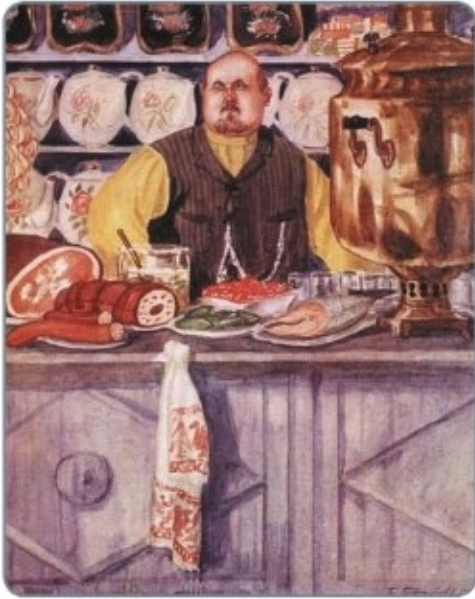
Нередко рабочие столовались у своего хозяина. Ели из общей деревянной чашки деревянными ложками. За едой следил специальный староста по столам. Он распределял по мискам мясо и давал сигнал, когда можно было начинать еду. Поглощение пищи происходило по принципу «кто смел, тот два раза съел». Рабочие редко могли позволить себе пообедать в трактире или в специальной столовой, где за 10—15 копеек можно было купить сайку или калач с горячей ветчиной или сосисками, а в посты — белугу или осетрину с хреном. В местах скопления мастерового люда сновали лоточники, торговавшие дешёвой снедью, пирогами, блинами, киселём.

В крупных городах существовали районы, где ютилась самая беспросветная беднота. В Москве, например, это была Хитровка. Здесь в многочисленных ночлежных домах, харчевнях, кабаках и притонах обитали «лишние люди», уголовники. Они были одеты в рваные кацавейки, на ногах красовались худые опорки, подвязанные верёвкой. А многим даже такая одежда была не по карману. Питались здешние обитатели кухонными отбросами, распаренными в кипятке.

#### 4. Досуг горожан

В 1870-х гг. в обычай горожан даже среднего достатка стали входить завтраки и обеды в *трактирах* и *ресторанах*. Там же проводились деловые встречи, совершались коммерческие сделки. Особенно славилась трактирами Москва. Посетителям подавали только русские блюда: заливных поросят, щи с кашей, уху, рассольник, отбивные телячьи котлеты, осетрину, блины, гурьевскую кашу, расстегаи, подовые пироги. Трактирные порции были огромных размеров при очень умеренной цене. Женщины трактиры не посещали, так как их появление в подобных местах считалось неприличным.





Трактирщик. Художник Б. М. Кустодиев

Найдите в художественном произведении одного из писателей второй половины XIX в. (И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина) описание трактира того времени.

Состоятельная публика по вечерам посещала рестораны. Там можно было отведать изысканные блюда французской кухни, публику развлекали цыганские хоры.

Прочно в досуг горожан вошёл *театр*, особенно часто горожане посещали театры зимними вечерами. Знать и богатые купцы абонировали в театрах постоянные *ложи*. Дамы одевались в театр очень нарядно, сопровождавшие их кавалеры были во фраках. На балконе собиралась публика попроще, а галёрку обычно занимали студенты, которые громкими криками и бурными аплодисментами поддерживали любимых артистов. В Москве в Большом театре устраивались многолюдные маскарады. Популярностью пользовались также скачки и бега.

У простого люда были свои развлечения. Особенно весёлыми были неделя на Масленицу и пасхальные дни. На свободных городских пространствах строились временные дощатые балаганы, тут же раскидывались палатки, торговавшие пряниками, орехами, блинами и пирогами, сооружались карусели, гремели духовые оркестры, наигрывали шарманчики. Не были забыты старинные игры: лапта, бабки и хороводы. На фабричных окраинах устраивались кулачные бои. Обычно сходились «стенка на стенку» враждующие между собой рабочие двух фабрик. В некоторых городах устраивались петушиные бои.

### 5. Изменения в деревенской жизни

Несмотря на крупные перемены, происходившие в русской деревне, быт крестьян менялся крайне медленно. Они, как в прежние времена, жили в деревянных избах с русской печью. Носили простую одежду: поддёвки, чуйки, армяки, длиннопольные сюртуки, полушубки и тулупы. По-прежнему главной обувью были лапти, а у более зажиточных крестьян появились сапоги.





Возвращение из города.  
Художник И. С. Куликов

Тем не менее усиливающиеся контакты с городом постепенно меняли деревенскую жизнь. Ушла в прошлое курная изба, топившаяся печью без дымохода. Для освещения, наряду с лучиной, стали применять свечи и керосиновые лампы. В повседневный быт всё шире внедрялись промышленные товары. Стали использовать глиняную посуду вместо деревянной, покупали ситец и шёлк на рубахи и платья, пили чай с сахаром, ели больше мяса. Крестьянские дома своим внешним видом стали походить на дома городских окраин. В зажиточных семьях появились часы, книги, гармонь. Всё большее значение стала приобретать мода. По праздникам парни надевали алые атласные рубахи и пиджаки, модные пальто; лапти и валенки меняли на сапоги и галоши. Женщины вместо сарафанов и домотканых рубах одевались в шерстяные или шёлковые платья.

И хотя тяжёлый земледельческий труд отнимал у крестьян очень много времени, молодёжь летними вечерами собиралась за околицей, а зи-

мой — в избе. Пели песни, задорные частушки, водили хороводы. Под Рождество и Крещение девушки гадали, на Крещение устраивали колядование с ряжеными. Осенью игрались весёлые свадьбы. В каждой местности были свои свадебные ритуалы и традиции. Отмечали все престольные праздники, крестили младенцев и отпевали умерших. Православная вера, традиции и обычаи пронизывали повседневную жизнь русских крестьян.

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Люсьен  
Оливье  
(1830—1883)**

Русский ресторатор французского происхождения. Создатель знаменитого салата оливье, известного за границей как «русский салат»

**Айзек Меррит  
Зингер  
(1811—1875)**

Американский изобретатель и промышленник, создавший особую конструкцию швейной машинки и запустивший её в массовое производство

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Под влиянием перемен в экономике и общественном устройстве в пореформенной России значительно изменился образ жизни населения. Активно шли урбанизация, внедрение в жизнь различных технических достижений. В быту переплетались вековые традиции и новшества индустриального общества.



## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Составьте план-конспект изучения данной темы. На его основе подготовьте слайд-шоу. 2. В чём заключались особенности развития городской застройки во второй половине XIX в.? Как эти особенности повлияли на плотность населения в городах? 3. Что нового появилось в жизни городских «верхов»? 4. Каковы были отличительные черты быта жителей городских окраин? Какие традиционные элементы быта сохранялись у них? 5. Какие изменения происходили в жизни крестьян? Как вы думаете, почему крестьянская жизнь менялась гораздо медленнее, нежели городская? 6. Как развитие промышленности повлияло на деревенский быт? Назовите промышленные изделия, производство которых вызывало эти изменения.

## Думаем, сравниваем, размышляем

1. Чем досуг обитателей городских окраин во второй половине XIX в. отличался от досуга «верхов»? 2. Изучите материалы о быте помещиков во второй половине XIX в., привлекая дополнительную информацию. В каких литературных произведениях этого времени он описан? Какое из них вы считаете наиболее ярким? Почему? 3. С какими событиями (явлениями, процессами), происходившими в России, связано изменение облика городов во второй половине XIX в.? 4. Разделившись на группы, найдите в Интернете фотографии улиц и домов разных городов вашего региона второй половины XIX в. и сделайте вместе с одноклассниками на их основе презентацию-экскурсию.

## Запоминаем новые слова

**Автономия** — самоуправление, право самостоятельного решения внутренних вопросов какой-либо частью государства, отдельным учреждением.

**Акциз** — косвенный налог, наценка, устанавливаемая государством на товары массового потребления.

**Винная монополия** — исключительное право государства на производство и продажу спиртных напитков.

**Инвестиции** — долгосрочные вложения капитала в экономику.

**Индустриальное общество** — общество, в котором завершён процесс создания крупной, технически развитой промышленности, преобладающей над сельским хозяйством.

**Меценатство** — покровительство какому-либо делу, науке, культуре.

**Мировоззрение** — система взглядов, воззрений на природу и общество.

**Модернизация** — процесс перехода от традиционного общества к обществу индустриальному.





## ПОВТОРЯЕМ И ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

1. Какие перемены в экономике и социальном строе России произошли в 1880—1890-е гг.? Какие из них вы считаете наиболее важными?
2. Охарактеризуйте внутреннюю политику Александра III. Каковы были особенности его национальной и религиозной политики?
3. Перечислите главные события внешней политики России в 1880—1890-е гг.
4. Какие достижения в развитии науки и образования во второй половине XIX в. вы считаете наиболее значительными?
5. Какие направления господствовали в художественной культуре второй половины XIX в.?
6. Используя карту, расскажите о том, как изменялась территория Российской империи на протяжении XIX столетия.
7. Выполните в тетради задания и проверьте свои знания, обратившись к рубрике «Проверьте себя» на с. 141 учебника.
- 7.1. Проанализируйте данные статистической таблицы и выберите верные суждения.

*Производство чугуна, добыча угля и нефти  
в 1881 и 1893 гг. в России (млн пудов)*

Год	Чугун	Уголь	Нефть
1881	27	200	21
1893	71	460	337

- 1) Наименее значительно в процентном соотношении в 1893 г. по сравнению с 1881 г. вырос объём производства чугуна.
  - 2) Наибольший рост в 1893 г. по сравнению с 1881 г. показала добыча нефти.
  - 3) В 1893 г. в России добыча нефти превысила добычу угля.
  - 4) Производство чугуна в 1893 г. выросло более, чем в 2,6 раза, по сравнению с 1881 г.
  - 5) Наименее значительно в процентном соотношении в 1893 г. по сравнению с 1881 г. вырос объём добычи угля.
- 7.2. Ниже приведены имена русских путешественников. Все они, за исключением одного, совершили свои крупнейшие путешествия в XIX в.
- 1) П. П. Семёнов-Тян-Шанский;
  - 2) С. И. Дежнёв;
  - 3) Н. Н. Миклухо-Маклай;
  - 4) Н. М. Пржевальский;
  - 5) И. Ф. Крузенштерн.
- Найдите и запишите порядковый номер имени, «выпадающего» из данного ряда.





# V

*Кризис  
империи  
в начале  
XX в.*





## §36

## РОССИЯ И МИР НА РУБЕЖЕ XIX—XX вв.: ДИНАМИКА И ПРОТИВОРЕЧИЯ РАЗВИТИЯ



Почему рубеж XIX—XX вв. считается началом новейшего периода истории? Какое место занимала Россия в начале XX в.?

## 1. Мир к началу XX в.

На рубеже XIX—XX вв. мир вступил в переходный период своей истории. Завершилась в основных чертах индустриализация на Западе, обозначавшая становление буржуазного общества в странах Западной Европы и в США.

Буржуазия стала не только главной экономической, но и политической силой. Век буржуазных революций на Западе прошёл. Основным направлением политического развития стал *реформизм* (убеждённость в том, что перемен к лучшему можно добиться не революционным путём, а с помощью реформ). Политическая борьба партий и социальных групп велась главным образом в ходе парламентских выборов и в стенах самих парламентов. Свобода слова и собраний привела к тому, что стали создаваться многочисленные демократические движения и организации (рабочие, антивоенные, религиозные, феминистские). Большое значение приобрели профсоюзы.



Из курса Новой истории вспомните, что такое профсоюзы.

Серьёзные изменения произошли в экономическом развитии ведущих стран мира. Изобретения в области производства высококачественной стали 1860—1870-х гг. дали огромный толчок развитию промышленности, началось бурное строительство железных дорог, появились новые технологии и виды техники. Этот процесс стали называть *технологической революцией* (или *второй промышленной революцией*). Он был теснейшим образом связан с *научной революцией*.

Научные открытия изменили картину мира. Немецкий физик Г. Герц в 1889 г. доказал существование электромагнитных волн, В. Рентген в 1895 г. обнаружил лучи, которые представляли собой коротковолновое электромагнитное излучение (позднее они получили название рентгеновских). Изучение их природы привело англичанина Дж. Дж. Томсона к открытию первой элементарной частицы — электрона. Французский физик А. Беккерель в 1896 г. открыл эффект радиоактивности. Э. Резерфорд показал неоднородность радиоактивного излучения, состоящего из альфа-, бета-, гамма-лучей, в 1911 г. он построил планетарную модель атома.

К великим открытиям конца XIX в. также следует отнести работы русских учёных: А. Г. Столетов открыл первый закон фотоэффекта, И. Н. Лебедев достиг успехов в изучении электромагнитной природы света. Событиями мирового значения стали открытие периодического закона химических элементов Д. И. Менделеевым, начало разработки теории относительности А. Эйнштейном.

Рубеж XIX—XX вв. был отмечен также новым демографическим скачком. Население Земли увеличилось с 1850 по 1900 г. с 1,26 до 1,65 млрд человек, т. е. на треть. Особенно быстро оно росло в европейских странах. За период с 1870 по 1914 г. население Европы увеличилось с 300 до 450 млн человек,



т. е. в полтора раза. Рост населения опережал увеличение численности рабочих мест. Это вызывало усиление миграции населения. За 1870—1914 гг. из Европы в страны Северной Америки и другие регионы Земли выехало 26 млн человек (в том числе в США и Канаду 13 млн).

Миграция населения и процессы индустриализации вызвали усиление процессов *урбанизации*. Если в 1880 г. в Европе насчитывалось 8 городов с численностью населения более 1,5 млн человек, то в 1914 г. — уже 29.

Обнаружилась *неравномерность развития экономики* различных стран. Мировыми экономическими лидерами выступали США, Англия, Германия, Франция, Бельгия, имевшие самые современные технологии и значительные объёмы производства. Это были страны *первого эшелона* мирового экономического развития. За ними следовали страны *второго эшелона* — Россия, Швеция, Италия, Япония, Австро-Венгрия, Канада. В остальных государствах (странах Азии, Латинской Америки, Африки) процессы индустриализации ещё не начались. Такое положение обусловило догоняющий характер развития стран второго и третьего эшелонов.

Эта неравномерность приводила к нарастанию противоречий не только между первой, второй и третьей группами стран. Она породила антагонизм и в каждой из этих групп. К примеру, викторианская Англия была менее восприимчива к новациям, чем стремительно обновляющаяся Германия. А США стремились не просто упрочить своё положение в мире, но и доминировать в нём.

Выросшие масштабы экономического потенциала развитых стран давали возможность использовать его не только для решения насущных социальных задач, но и для подготовки к ведению масштабных войн.

Революционные перемены произошли и в развитии военной техники. Появились такие современные виды вооружений и военного оборудования, как танки, аэропланы, подводные лодки, пулемёты, химические отравляющие вещества, а также колючая проволока. Подобные новшества были способны не только изменить сам характер войны, но и привести к невиданным ранее масштабам людских потерь как среди военнослужащих, так и среди мирного населения.

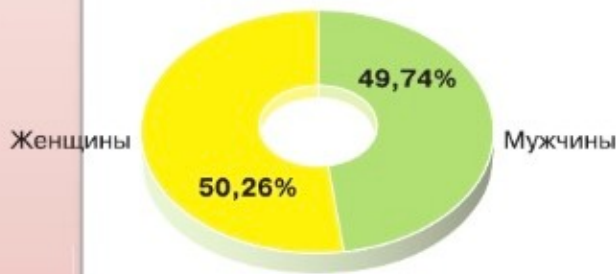
## 2. Территория и население Российской империи в начале XX в.

В XX столетие Россия вступала в зените своего территориального могущества. Длина границ Российской империи была равна почти двум экваторам и составляла почти 70 тыс. км. Это была *величайшая евразийская империя*. Хотя в международной политике Россия считалась страной европейской, две трети её пространства располагались в Азии, что определяло многое в проведении внутренней и внешней политики. Но основная доля населения (82 %) жила в европейской части страны.

Население Российской империи к концу XIX в. составляло почти 125,7 млн человек. Из них лишь немногие (13,4 %) жили в городах. Основная же часть населения проживала в сельской местности. Низкой была и плотность населения. В среднем на одну квадратную версту приходилось лишь 6,7 человека (в европейской части России — 22), в то время как во Франции этот показатель составлял 71, в Германии — 126, в Англии — 186.

Численность населения России во второй половине XIX в. росла быстрыми темпами. Всего за 40 лет (с 1858 по 1897 г.) население страны увеличилось с 68 до 116 млн человек, а за следующие неполные 20 лет (с 1895





Соотношение мужчин и женщин в Российской империи в 1897 г.

Диаграмма составлена на основе данных переписи населения Российской империи 1897 г. Известно, что общая численность населения империи (без учёта Финляндии) на момент переписи составляла 125 680 682 человека. Проанализировав диаграмму, вычислите количество мужчин и женщин, проживавших в Российской империи в 1897 г.

порой десятки тысяч человек. В начале XX в. таких населённых пунктов было 1600. За первое десятилетие XX в. городское население страны увеличилось почти на 10 млн человек.

В начале XX в. появились и города-миллионеры: Санкт-Петербург (2,3 млн) и Москва (1,6 млн). Увеличивалась миграция населения из сёл в города. Так, в Москву из сельской местности лишь в первое десятилетие XX в. прибыло 700 тыс. человек, а в Петербург — почти 1 млн человек. Аналогичные явления, хотя и в меньших масштабах, имели место и в других крупных городах России.

Вместе с тем расселение жителей было по-прежнему неравномерным. Плотность населения в северных и восточных районах страны оставалась крайне низкой. Неурожай и голод начала 1890-х гг. вызвали потребность в государственном регулировании перемещения населения. В результате принятых мер увеличилась численность населения Новороссии, Северного Кавказа, отчасти Сибири, Бессарабии. В этих районах прирост населения в последней трети XX в. составил от 250 до 700 %. В итоге доля населения европейской части России сократилась с 84 до 74 %, в то время как доля жителей Новороссии составила теперь не 5,3, а 8,1 %, Сибири — не 5, а 7 %, Средней Азии — не 4,2, а 6 %.

Российская империя в начале XX в. оставалась *многонациональной страной*, в которой жили представители около 140 народов. В большинстве своём это были славяне — русские, украинцы, белорусы, поляки (всего около 92 млн человек). Удельный вес русских жителей страны составлял в этот период 48 %. В Европейской России наиболее многочисленными после славян были народы тюркской группы — татары, башкиры и чуваша. В национальной политике имперского центра чётко прослеживались два направления: поддержка этнических элит и контроль за национально-культурными движениями на окраинах.

Религиозный состав населения был неоднороден. Россия была крупнейшей христианской державой — 80 % её жителей были представителями разных ветвей христианства. Ведущее место традиционно занимали *православные*. Согласно проведённой в 1897 г. переписи населения Российской империи крупнейшие конфессии составили православные — 69,3 %, магометане (мусуль-

по 1914 г.) — ещё почти на 50 млн человек. Эти показатели были впервые в истории страны достигнуты не за счёт расширения её территории, а благодаря высокой рождаемости (она составляла в среднем 48 человек на 1 тысячу населения в год).

Отмена крепостного права, индустриальный рывок последней четверти XIX в. обусловили быстрый *рост городов и городского населения*. Удельный вес горожан в общей массе населения увеличился с 9,2 до 14,3 % (с 1858 по 1914 г.). Число городов выросло со 100 в начале XIX в. до почти 1000 в конце столетия. Кроме них, возникли и стремительно развивались посёлки городского типа, население которых составляло



мане) — 11,1 %, римокатолики — 9,1 % и иудеи — 4,2 %. В начале XX в. произошёл поворот в религиозной политике государства. 17 апреля 1905 г. был принят указ «Об укреплении начал веротерпимости», который разрешил переход из православной веры в другие конфессии, улучшил административно-правовое положение старообрядцев, неправославных конфессий и т. д.

Почти две трети населения страны составляло работоспособное население в возрасте от 14 до 60 лет. Это создавало значительные возможности для экономического процветания России.

### 3. Особенности российской модернизации

В начале XX в. в России продолжался процесс модернизации.

Вспомните, что такое модернизация. Как связаны между собой модернизация и развитие индустриального общества?



Модернизация охватила все ведущие страны мира, но в России этот процесс имел свои особенности. Прежде всего они были вызваны догоняющим характером экономического развития России по сравнению с ведущими державами. Модернизация экономики и построение индустриального общества проходили *по инициативе и под контролем государства*. Этот процесс потребовал напряжения всех сил общества. В начале XX в. модернизация охватила в основном те отрасли экономики, от которых зависело военное и политическое могущество страны. Процесс модернизации затрудняли особенности политических и социальных отношений, сложившихся в России к началу XX в.

### 4. Политический строй. Государственные символы

Политический строй Российской империи к началу XX в. существенных изменений не претерпел.

Российская империя оставалась самодержавной монархией. В руках императора сосредоточивалась вся полнота государственной власти — законодательной, исполнительной, отчасти судебной.

Совещательным органом при императоре являлся Государственный совет. Он имел право «подавать императору мнения по вопросам законодательства». Но император вовсе не был обязан прислушиваться к этим мнениям. Монарх руководил страной через Комитет министров, являвшийся высшим исполнительным органом империи. Министры были ответственны только перед императором. Император был главой не только государства, но и Русской православной церкви, официально признанной «первенствующей и господствующей» в стране. Управление Православной церковью царь осуществлял через Синод. К высшим государственным учреждениям относился и Сенат, который следил за законностью действий высших чиновников и обладал правом обнародовать законы.

Гербом Российской империи был двуглавый орёл с царскими регалиями — коронами, скипетром и державой. Государственный флаг представлял собой полотни-



Малый государственный герб Российской империи

В дополнительных источниках информации найдите сокращённый титул русского императора, утверждённый в 1906 г. Соотнесите его с изображением гербов, представленных на крыльях орла.





Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения. Художник И. Е. Репин

ще с белой, синей и красной горизонтальными полосами. Гимн начинался словами: «Боже, Царя храни...», в его основу были положены строки из стихотворения В. А. Жуковского «Молитва русского народа».

### 5. Социальная структура

Модернизация экономики в начале XX в. сопровождалась важными изменениями в социальной структуре общества.

По закону всё население России традиционно делилось на сословия — потомственные и личные дворяне, почётные граждане, купцы 1, 2, 3-й гильдий, мещане, крестьяне, казаки и др.



Вспомните, какой признак является главным при выделении сословий — экономический или юридический (правовой).

Модернизация разрушала сословные перегородки. Традиционное деление на сословия дополнялось и вытеснялось делением на классы.

Численность крупной *буржуазии* (т. е. имеющей доходы свыше 10 тыс. р. в год) была незначительна. В начале века она составляла примерно 25 тыс. человек (с членами семьи — 125 тыс.), в 1910 г. — около 30 тыс. (с членами семьи — 200 тыс.). Российская буржуазия не имела прочной опоры в обществе, так как практически отсутствовали средние слои населения, т. е. мелкие собственники. Она была тесно связана с правительством, не имела политических прав. На фабриках и заводах существовала беспощадная эксплуатация наёмных рабочих.

Многие представители российской буржуазии были образованными людьми, занимались благотворительностью, меценатской и просветительской деятельностью. Текстильный фабрикант П. М. Третьяков передал в дар Москве уникальную коллекцию русской национальной живописи и великолепное здание, в котором она размещалась. Фабрикант С. Т. Морозов был одним из учредителей Московского художественного театра.

К началу XX в. в России было примерно 13 млн *наёмных рабочих*, из них 2,8 млн — потомственные рабочие, остальные — рабочие в первом поколении, как правило, выходцы из деревни. По закону, принятому в 1897 г., рабочий день составлял 11,5 ч. Заработки едва позволяли сводить концы с концами.



Рабочий-углекоп в Донбассе в 1902 г. мог заработать не более 24 р. в месяц, а минимальные расходы, не считая плату за жильё, семьи из 4 человек составляли 30 р. Семьи многих рабочих жили впроголодь. На предприятиях действовала драконовская система штрафов — они забирали до 30 % зарплаты. Как правило, рабочие ютились в построенных при фабриках казармах, всю мебель в которых составляли двухэтажные нары и длинные обеденные столы и скамейки. У рабочих не было элементарных гражданских прав, и это особенно их возмущало. Они не могли создавать организации даже для защиты своих экономических интересов. За участие в стачках полагалось тюремное заключение от 2 до 8 месяцев. Бесправие усугублялось полицейским произволом.

Высшей социальной группой в России являлось *поместное дворянство*. Помещики владели огромной земельной собственностью, но и здесь происходили перемены. Землевладение перестало быть исключительно дворянским. В 1905 г. более трети крупных поместий принадлежало недворянам. Лишь немногие дворяне-помещики сумели перевести свои хозяйства на капиталистические рельсы, преобразовать их в образцовые имения с применением сельскохозяйственных машин и наёмного труда. В 1905 г. таких имений было не более 3 %. Огромная масса помещиков так и не сумела приспособиться к новым условиям. Их расходы, как правило, превышали доходы. Земли закладывались и перезаклаивались, продавались.

В крестьянской среде шло имущественное расслоение. В деревне появились люди, главным источником богатства которых была эксплуатация наёмного труда, торговля, ростовщичество. Именно их, а не всех зажиточных хозяев называли кулаками. К началу XX в. кулаки составляли 2—3 % крестьянского населения. К ним примыкали примерно 15 % зажиточных крестьян. Главным мерилем зажиточности было наличие определённого количества скота — более четырёх лошадей, столько же коров. На другом полюсе деревни — безлошадные хозяйства (примерно 25 %). Крайним проявлением бедности было отсутствие коровы — таких хозяйств насчитывалось до 10 %. Крестьянство задыхалось от острого малоземелья. Земли не хватало, многие крестьяне были вынуждены арендовать землю у помещиков.

За землю расплачивались деньгами или работой в пользу помещика (отработки). Крестьяне продолжали платить государству деньги за своё освобождение от крепостной зависимости. Они оставались самой бесправной категорией населения. Сохранялись сословные суды и телесные наказания. Деревенская жизнь находилась под контролем земских начальников.

Важную роль в общественной жизни России играла *интеллигенция*. К началу XX в. в России около 726 тыс. человек занималось преимущественно умственным трудом: учёные, преподаватели, врачи, лица свободных профессий (адвокаты, журналисты, писатели, артисты и др.). К 1917 г. их количество удвоилось и составило 1,5 млн человек.



Шахтёр-тягольщик.  
Художник Н. А. Касаткин



## 6. Образ жизни

Свыше 80 % населения России проживало в сельской местности. В то же время быстро росло городское население. При этом треть горожан сосредотачивалась в крупных городах.

Образ жизни городского населения Европейской России, Финляндии, Польши, прибалтийских, юго-западных губерний всё более соответствовал уровню индустриальной эпохи. Широко развернулось многоэтажное жилищное строительство. Электричество, лифт, водопровод и телефон становились обыденным явлением в домах зажиточных горожан. По улицам рядом с извозчиками быстро бежали трамваи, перестали быть редкостью автомобили.

Сельские жители страны придерживались традиционного уклада жизни, вековых правил и норм поведения, хотя и в деревню проникали городские веяния. В то же время многие народы Российской империи практически не были затронуты влиянием цивилизации. Их жизнь, быт, культура и верования находились на уровне родо-племенных отношений.

По уровню грамотности населения Россия занимала одно из самых последних мест в Европе. В 1897 г. грамотных было 21,2 %: 29,3 % — среди мужчин, 13,1 % — среди женщин. Грамотное население жило преимущественно в крупных городах. Высшее образование имел один человек из ста, среднее — четыре человека. Только среди дворянства и духовенства неграмотных практически не было. На нужды просвещения государство тратило в год 43 к. в расчёте на душу населения, в то время как Англия и Германия — около 4 р., США — 7 р.

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Таким образом, на рубеже веков мир вступил в новый период своей истории, связанный с завершением формирования индустриального общества. Российская империя в начале XX в. представляла собой огромную по территории многонациональную державу, вставшую на путь индустриальной модернизации, но сохранившую традиционные политические устои.

### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Какая причинно-следственная взаимосвязь существовала между научной и промышленной революциями? Назовите важнейшие научные открытия периода рубежа XIX—XX вв. Как они повлияли на повседневную жизнь людей? 2. Какой критерий используется для определения стран второго и третьего эшелонов? К какому эшелону на рубеже XIX—XX вв. относилась Россия? 3. Как промышленный прогресс влиял на развитие вооружений? Приведите примеры из текста параграфа. 4. Какие территории входили в состав Российской империи в начале XX в.? 5. Назовите религии, которые исповедовали жители России на рубеже XIX—XX вв. 6. Что такое модернизация? Каковы были особенности российской модернизации экономики? Какие регионы Российской империи на рубеже XIX—XX вв. развивались наиболее быстрыми темпами? 7. Перечислите изменения, происходившие в социальной структуре российского общества. Какими причинами можно объяснить эти изменения?



## Работаем с картой

**1.** Покажите на карте территорию Российской империи в начале XX в., её столицу, крупнейшие города. **2.** На контурной карте отметьте регионы, где наблюдался наибольший прирост населения.



## Читаем и анализируем

### ИЗ «ОСНОВНЫХ ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ»

**И**мператор всероссийский есть монарх самодержавный и неограниченный. Повиноваться верховной его власти не токмо за страх, но и за совесть сам Бог повелевает. <...> Никакое место или правительство в государстве не может само собой установить нового закона, и никакой закон не может иметь своего совершения без утверждения самодержавной власти.

**1.** Вспомните, к какому времени относится данный документ. **2.** Как определяли «Основные законы...» место императора в политической жизни России? **3.** Объясните термин «монарх самодержавный и неограниченный».

## Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Какие взаимосвязи существовали между процессами политической, социальной и экономической модернизации? **2.** Какие новые задачи встали перед Россией в начале XX в.? Как они связаны с модернизацией? **3.** На основе пункта 2 параграфа «Территория и население Российской империи в начале XX в.» составьте в тетради таблицу, которая будет содержать основные выводы и статистические данные, подтверждающие эти выводы. **4.** Какой была социальная структура общества России к началу XX в.? **5.** Используя ресурсы Интернета, соберите отзывы, оставленные о России конца XIX — начала XX в. иностранцами. Дайте им оценку с точки зрения соответствия исторической достоверности. Объясните критерии, по которым составлялась оценка (в критерии должна быть включена атрибуция источников). **6.** На основании собранных материалов напишите в тетради эссе на тему «Россия конца XIX — начала XX в. глазами иностранцев».

## §37

### СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТРАНЫ НА РУБЕЖЕ XIX—XX вв.

На каком уровне развития находилась экономика России в начале XX в.? Какие важнейшие задачи необходимо было решить в сфере экономики?

#### 1. Российская экономика на рубеже XIX—XX вв.

Вы знаете, что индустриальное общество характеризуется преобладанием промышленного производства над сельским хозяйством. Россия в конце XIX — начале XX в. оставалась сельскохозяйственной страной, но её промышленность переживала бурный подъём.

Толчком к росту производства стало железнодорожное строительство, которое возобновилось в 1893 г. после нескольких лет относительного за-







Паровоз, изготовленный на Сортовском заводе.  
Фотография М. П. Дмитриева. 1911 г.

тиously. Сеть железных дорог увеличивалась в 1895—1899 гг. в среднем более чем на 3 тыс. км в год, в следующие пять лет — более чем на 2 тыс. км в год. Огромное значение для развития промышленности и сельского хозяйства имело строительство Транссибирской магистрали (1891—1916).

Строительство железных дорог способствовало увеличению производства металла, продукции тяжёлого машиностроения, добычи угля, леса и других материалов. Особенно быстрыми темпами развивались от-

расли народного хозяйства, связанные с новыми видами топлива — углём и нефтью, добыча которых увеличилась в 3 раза. В целом выпуск продукции тяжёлой промышленности увеличился в 2,3 раза. Темпы промышленного роста в России были самыми высокими в мире — до 8,1 % в год.

Несмотря на высокие темпы развития промышленного производства, Россия значительно отставала от мировых держав по качественным показателям экономики. Так, национальный доход в расчёте на одного человека составлял 89 р. в год, что было в 5—8 раз меньше, чем в развитых странах. По объёму промышленного производства на одного человека и уровню производительности труда в промышленности Россия также уступала этим странам в 5—10 раз. По уровню социально-экономического развития она являлась среднеразвитой аграрно-индустриальной страной, имеющей значительный потенциал.

Россия в начале XX в. была страной с многоукладной экономикой. Наряду с новейшим капиталистическим производством значительное место в её экономике занимало мелкотоварное (ремесленное, кустарное) производство и даже натуральное хозяйство (вспомните значение этого термина).

## **2. Роль государства в экономике**

Важной особенностью экономики России было наличие в ней крупного государственного сектора. Из чего складывался этот сектор? Его ядром были казённые (от слова «казна») заводы, которые удовлетворяли военные нужды государства. Эти заводы принадлежали государству и им же финансировались. Единственным заказчиком и покупателем их продукции являлось государство, а управлялись они государственными чиновниками. В начале XX в. крупнейших казённых заводов было около 30: Тульский, Ижевский, Сестрорецкий, Обуховский, Ижорский и др. Кроме того, государству принадлежали свыше 2/3 железнодорожной сети, огромные земельные и лесные угодья, почтовая и телеграфная связь.

Роль государства в экономике России этим не исчерпывалась. Правительство влияло на хозяйственную деятельность частных предприятий: регулировало цены; защищая российскую промышленность, вводило высокие таможенные пошлины; раздавало казённые заказы частным компаниям и фирмам; предоставляло им кредиты через Государственный банк.

## **3. Иностранный капитал**

Государство создавало благоприятные условия для привлечения иностранного капитала. Важную роль сыграла проведённая в 1897 г. по инициативе



министра финансов С. Ю. Витте *денежная реформа*. Она ввела золотое обеспечение рубля, свободный обмен бумажных денег на золото.

В начале XX в. иностранные *инвестиции* в российскую экономику составляли почти 40 % всех капиталовложений.

Активное привлечение иностранного капитала не привело к созданию иностранных зон влияния, к полной или даже частичной зависимости России от иностранных компаний и государств. Иностранные компании и банки не вели самостоятельной экономической политики, не имели возможности влиять на политические решения. Приходя в Россию, иностранный капитал срачивался с капиталом отечественным, расширялись возможности для включения России в мировую экономическую систему.

Участие иностранного капитала в экономике России имело и свои минусы: власть не рассматривала проблему поиска внутренних резервов для развития экономики страны; часть прибыли, которая могла бы приумножить национальное богатство страны, расширить капиталовложения, повысить жизненный уровень населения, уходила за границу.

#### 4. Российский монополистический капитализм

В 1900—1903 гг. европейские страны потряс мощный *экономический кризис*. Он ударил и по российской экономике. Сильнее других пострадала тяжёлая промышленность, особенно такие её отрасли, как металлургия, металлообработка, машиностроение, добыча и переработка нефти. Кризис стал причиной гибели множества предприятий, слабых в финансовом, организационном или техническом отношении. За три года было закрыто свыше 3 тыс. предприятий, на которых было занято 112 тыс. рабочих. Эти предприятия не выдержали конкурентной борьбы. Значительно сократилось железнодорожное строительство.

Ответом капиталистической экономики на кризис стало усиление концентрации производства и создание *монополий*. Напомним, что, создавая монополии, собственники отдельных предприятий договаривались об объёмах производства, ценах, рынках сбыта сырья и других вопросах.

Из курса Новой истории вы знаете, что концентрация промышленного производства проявляется в укрупнении предприятий. Одной из причин этого было развитие новейшей техники. А какова другая причина? Почему отдельные предприятия объединялись друг с другом и создавали монополии?

Формы монополий были различными. Создавались *картели*, *синдикаты*, *тресты*, позднее появились *концерны*. Основной формой монополий в России стали синдикаты. Они повели борьбу за полное подчинение ведущих отраслей хозяйства. Так, синдикат «Продамета» (1901), объединявший в момент своего возникновения 12 металлургических заводов юга России, в 1904 г. контролировал сбыт 60 %, а в 1912 г. — около 80 % металлургической продукции страны. Под контролем синдикатов «Продуголь», «Продвагон», «Гвоздь» находились соответствующие отрасли промышленности. Картель «Нобель-Мазут» безраздельно господствовал в нефтяной промышленности.



С. Ю. Витте.  
Художник И. Е. Репин





Монополии возникли и в банковской системе. Пять крупнейших банков контролировали почти половину финансовых операций в стране. Постепенно они начинали теснить иностранные капиталы, становясь основными инвесторами отечественной промышленности.

### **5. Сельское хозяйство**

К началу XX в. Россия занимала первое место в мире по общему объёму сельскохозяйственной продукции. На её долю приходилось 50 % мирового сбора ржи, около 20 % пшеницы и 25 % мирового экспорта зерна. Быстрыми темпами увеличивалось производство сахарной свёклы, льна, технических культур. Росли поголовье и продуктивность скота.

Успехи были, но положение в сельском хозяйстве России в целом определяли не они. Современники говорили об оскудении центра. В губерниях Центральной России преобладали полусередняцкие и бедняцкие хозяйства. Товарной (специально предназначенной для продажи) продукции они не производили. Поля обрабатывались старыми способами — сохой и деревянной бороной. Нехватка скота и денег не позволяла вносить достаточного количества удобрений. Урожайность была низкой, крестьяне если и продавали хлеб на рынке, то потом им приходилось голодать. Катастрофическим следствием был массовый голод в неурожайные годы. Крестьяне были убеждены, что положение сможет измениться лишь тогда, когда они получат в своё распоряжение часть помещичьей земли, которая использовалась крайне неэффективно.

На более чем 20 млн крестьянских хозяйств приходилось 130 тыс. помещичьих имений. По подсчётам специалистов, для нормального существования семьи из 6 человек в чернозёмной полосе требовалось 10,5 десятины пашни. В действительности на одно крестьянское хозяйство приходилось около 7 десятин. Оскудение центра дополнялось аграрным перенаселением — историки говорят о 20 млн «лишних ртов», не находивших применения в деревне. Ситуацию осложняло сохранение общины. В начале XX в. 4/5 наделной крестьянской земли находилось в общинном пользовании.

Община производила регулярный передел земли между своими членами, зорко следя, чтобы земли всем досталось поровну. Население Российской империи между тем ежегодно увеличивалось на 2,5 млн человек, в основном за счёт крестьянства. При очередном переделе в каждом крестьянском хозяйстве земли оставалось всё меньше и меньше.

Недостатки общинного землевладения становились всё более очевидными: община, спасавшая слабых, тормозила деятельность крепких, хозяйственных крестьян; она стремилась к относительному равенству, но препятствовала повышению общего благосостояния деревни.

### **ПОДВЕДЁМ ИТОГИ**

Россия в начале XX в. была среднеразвитой аграрно-индустриальной страной с многоукладной экономикой. Первоочередной являлась задача модернизации сельского хозяйства. Развитие сельского хозяйства чрезвычайно тормозили низкая товарность крестьянских хозяйств, малоземелье крестьян и сохранение общины.



## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

**1.** Каковы были особенности российской экономики начала XX в.? **2.** Назовите важнейшие формы государственного регулирования в экономике, имевшие место в Российской империи на рубеже XIX—XX вв. В чём заключались отрицательные и положительные стороны государственного вмешательства в экономику? **3.** Каковы причины широкого привлечения в страну иностранного капитала? Назовите примеры наиболее эффективного использования иностранных инвестиций в экономику России конца XIX — начала XX в. **4.** Какую роль в экономике России играли монополии? Какой вид монополий преобладал? Почему? **5.** Что мешало развитию сельскохозяйственного производства? **6.** Какую роль играла сельская община в развитии сельского хозяйства Российской империи в начале XX в.?

## Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Какое значение для развития российской экономики имели иностранные инвестиции? **2.** Можно ли считать сельское хозяйство России в начале XX в. товарным? Аргументируйте свой ответ. **3.** О каких особенностях российской экономики говорит определение России как аграрно-индустриальной страны? **4.** В чём заключалась денежная реформа С. Ю. Витте? Используя дополнительные источники информации, объясните, почему она способствовала привлечению иностранного капитала в Россию.

## §38

### НИКОЛАЙ II: НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТРАНЫ В 1894—1904 гг.

Каковы причины усиления деятельности оппозиционных сил в России в конце XIX — начале XX в.?

#### 1. Николай II: новый император (1894—1917)

20 октября 1894 г. умер император Александр III. На престол вступил его 26-летний сын Николай II.

Вступление Николая на престол вызвало волну ожиданий в обществе. Многие надеялись, что новый император доведёт до конца реформы, начатые его дедом, Александром II, и возьмётся за переустройство политической системы Российской империи.

В его адрес сразу же стали поступать петиции (коллективные прошения) от земств. В них высказывалась осторожная надежда на «возможность и право общественных учреждений выражать своё мнение по вопросам, их касающимся; дабы до высоты Престола могло достигать выражение потребности и мысли не только представителей администрации, но и народа русского». Но уже в первой публичной речи 17 января 1895 г. Николай заявил, что будет охранять основы самодержавия твёрдо и неуклонно, как его «незабвенный покойный родитель».



Портрет императора Николая II.  
Художник Э. К. Липгарт





Каких взглядов придерживались земские деятели, конституционалисты?

## 2. Борьба в верхних эшелонах власти

В ближайшем окружении императора существовали различные точки зрения на перспективы развития России. Министр финансов С. Ю. Витте первоочередными считал экономические реформы, среди них реформы в области промышленности и финансов. Индустриализацию страны он называл задачей не только экономической, но и политической. Создание современной промышленности позволило бы, по его мнению, достичь двух целей: во-первых, накопить средства для проведения назревших социальных реформ, заняться укреплением сельского хозяйства; во-вторых, постепенно вытеснить с российской политической сцены дворянство, заменив его представителями крупного капитала, провести преобразования политического строя.

Против планов С. Ю. Витте выступал директор департамента полиции и заместитель министра внутренних дел *В. К. Плеве*, имевший репутацию твёрдого «защитника русских устоев». Витте полагал, что Россия, следуя «мировому непреложному закону», вслед за другими странами перейдёт к капитализму. Плеве, напротив, утверждал, что у России «своя отдельная история и специальный строй». Некоторые реформы необходимы, но нельзя допустить, чтобы они совершались слишком стремительно под давлением «незрелой молодёжи, студентов... и заведомых революционеров». Министр полагал, что инициатива должна принадлежать правительству.

## 3. Оживление общественного движения

Позиция нового императора вызвала разочарование в обществе. В общественном движении стал отчётливо слышен призыв *женщин*, боровшихся за предоставление им избирательного права. Подали голос студенты, потребовавшие восстановить университетскую автономию. В 1899 г. начались массовые *студенческие беспорядки*. Они усилились после того, как царь велел исключить зачинщиков беспорядков из университетов и отдать их в солдаты. В феврале 1901 г. один из таких исключённых студентов П. В. Карпович смертельно ранил министра народного просвещения Н. П. Боголепова. Это был первый после сравнительно долгого перерыва террористический акт, осуществлённый противниками власти.

Весной 1902 г. вспыхнули *крестьянские волнения* в южных губерниях России, где крестьяне особенно страдали от малоземелья. Толпы, достигавшие нескольких тысяч человек, врывались в помещичьи имения, захватывая хлеб, скот, инвентарь. В некоторых районах крестьяне приступили к дележу помещичьих земель. В погромах принимали участие все слои крестьянства, в том числе и зажиточные. К подавлению крестьянских выступлений была привлечена армия, устраивались публичные порки зачинщиков.

В начале 1900-х гг. рабочие выдвигали главным образом экономические требования об улучшении условий труда. В 1903 г. на юге России произошли *массовые рабочие выступления*. В Баку, Тбилиси, Одессе, Киеве, Екатеринославе, Харькове, на Закавказской железной дороге рабочие вышли на забастовки. Они требовали введения 8-часового рабочего дня, увеличения зарплат, проводили митинги.



Оживились *национальные движения*. Задачи модернизации страны требовали наличия единообразия в административном, правовом и социальном устройстве государства, введения общего языка и образовательных стандартов. Но зачастую это объективно важное требование претворялось в жизнь с использованием довольно жёстких методов давления.

В 1899 г. в Великом княжестве Финляндском были ограничены права сейма. В 1901 г. правительство расформировало национальные воинские части, обязало вести все дела в государственных учреждениях на русском языке. Сейм отказался одобрить эти законы, финские чиновники объявили бойкот их выполнению. В 1903 г. генерал-губернатор Финляндии получил чрезвычайные полномочия.

Неспокойно было и на Кавказе. В 1903 г. произошли волнения среди армянского населения. Их спровоцировал указ о передаче имущества армяно-григорианской церкви в ведение властей, который был воспринят как посягательство на национальные ценности и религиозные традиции. (В 1905 г. этот указ был отменён.)

В отношении еврейского населения продолжали действовать правила черты оседлости. Еврейская молодёжь не имела права доступа к государственной службе, поэтому еврейская интеллигенция особенно активно поддерживала антиправительственные движения, вступала в революционные организации, часто и руководила ими.

В ответ на активизацию этих сил в стране усилились антиеврейские настроения. Первый крупный еврейский погром произошёл в апреле 1903 г. в Кишинёве (было убито около 50 человек, около 600 человек разных национальностей получили ранения, разгромлены многие жилые дома и магазины). Власть ответила судебными процессами и указом об открытии для поселения евреев ещё около 150 городов и местечек.

#### **4. «Зубатовский социализм» 1902—1903 гг.**

Главную опасность многие представители власти видели в нараставшем рабочем движении. Начальник Московского охранного отделения *С. В. Зубатов* попытался поставить под контроль рабочее движение и вырвать его из-под влияния революционных организаций. Он стремился внушить рабочим мысль, что интересы правительства не совпадают с интересами буржуазии и что улучшить своё материальное положение рабочие могут только при помощи государства.

При поддержке генерал-губернатора Москвы великого князя Сергея Александровича в 1901—1902 гг. в ряде городов Зубатов организовал *легальные рабочие организации*. Все их действия находились под надзором полиции. Поэтому деятельность Зубатова часто называют политикой *полицейского социализма*.

19 февраля 1902 г., в годовщину дня отмены крепостного права, члены этих организаций провели грандиозную манифестацию перед памятником Александру II в Кремле. Однако правительство облегчить положение рабочих не спешило. Поэтому члены зубатовских организаций приняли активное участие в прокатившихся в 1902—1903 гг. по стране рабочих стачках. Это вызвало недовольство крупнейших фабрикантов, и Зубатова в 1903 г. отправили в отставку, политика полицейского социализма была свёрнута.

В. К. Плеве, который был с 1902 г. министром внутренних дел, также с недоверием относился к инициативе Зубатова. Он сделал ставку на разруше-



ние революционных организаций изнутри. Для этого Плева считал необходимым внедрение полицейских агентов в ряды революционеров. Он расширил сеть отделений по охране порядка и общественной безопасности (их называли *охранками*). Однако 5 июля 1904 г. Плева был убит бомбой, брошенной в его карету Е. С. Созоновым, членом революционной организации *эсэров*.

### 5. Создание РСДРП

В марте 1898 г. в Минске на свой *I съезд* тайно собрались 9 представителей от социал-демократических организаций (в частности, от «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»). Они объявили о создании *Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП)*. Однако вскоре после завершения съезда все его участники, кроме одного, были арестованы.

*II съезд РСДРП* прошёл в июле—августе 1903 г. в Брюсселе и Лондоне. Были приняты устав и программа партии.

Первая часть программы (программа-минимум) предусматривала решение задач буржуазно-демократической революции: свержение самодержавия и установление демократической республики; всеобщее избирательное право и демократические свободы; широкое местное самоуправление; право наций на самоопределение и их равноправие; возвращение крестьянам отрезков, отмену выкупных и оброчных платежей, возвращение ранее выплаченных выкупных сумм; восьмичасовой рабочий день, отмену штрафов и сверхурочных работ.

Вторая часть (программа-максимум) ориентировала на победу пролетарской революции, установление диктатуры пролетариата, переход к социализму.

При обсуждении на *II съезде* программы и особенно устава наметились серьёзные разногласия между радикальным и реформаторским течениями в РСДРП. Первое возглавлял В. И. Ленин, второе — Л. Мартов (Ю. О. Цедербаум).

На выборах в руководящие органы партии сторонники *В. И. Ленина* получили большинство, и за ними закрепилось название *большевики*. Они выступали за создание «партии нового типа» — замкнутой, законспирированной организации со строгой дисциплиной, жёстким подчинением меньшинства большинству. Российскую буржуазию большевики считали контрреволюционной силой, возможность успешных реформ отвергали и выступали за революционное свержение самодержавия в ходе вооружённого восстания. Главную силу революции большевики видели в рабочем классе, крестьянство относили к его союзникам.



В. И. Ленин и другие члены «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»

*Л. Мартов* и его сторонники получили наименование *меньшевики*. Они полагали, что доступ в партию должен быть открыт всем слоям населения и в ней могут уживаться различные точки зрения и взгляды. Либеральную буржуазию они считали главной силой будущей революции, а пролетариат — её союзником. В крестьянстве меньшевики видели реакционную силу.



РСДРП была по своему составу партией пролетарско-интеллигентской, многонациональной. В 1907 г. в ней насчитывалось не менее 150 тыс. членов.

### 6. Создание ПСР

В 1890-е гг. сложился ряд групп социалистов-революционеров (эсеров), которые считали себя продолжателями революционного народничества, сторонниками «Народной воли».

В 1902 г. на встрече лидеров таких групп была образована *Партия социалистов-революционеров (ПСР)*. Центральный комитет ПСР возглавил *В. М. Чернов*, во главе партии стояли М. А. Патансон, Е. К. Брешко-Брешковская, Н. С. Русанов, Н. Д. Авксентьев и др. Среди членов партии были учителя, инженеры, агрономы, ветеринары, врачи. К 1907 г. численность ПСР приближалась к 50—60 тыс. членов.

Программу партии утвердили на *I съезде ПСР* в конце декабря 1905 — начале января 1906 г. Главную задачу эсеры видели в подготовке народа к революции. Они считали, что в ликвидации самодержавия заинтересованы все слои населения, живущие собственным трудом: крестьянство, пролетариат и интеллигенция. Эсеры объединяли эти слои одним понятием «рабочий класс». Русскую буржуазию эсеры считали реакционной силой. Они выступали за свержение самодержавия и установление режима, который определяли термином «народовластие». Правом на его провозглашение, по их мнению, обладало только всенародно избранное Учредительное собрание. Эсеровская программа, единственная на тот момент в России, предусматривала создание *федеративного государства*.

Центральное место в программе ПСР занимал аграрный вопрос. Эсеры выступали за ликвидацию помещичьего землевладения и передачу земли крестьянам.

Следуя идеям «Народной воли», эсеры считали необходимым использование тактики *индивидуального террора*. По их мнению, террор способен поднять массы к революции и устранив власть. В конце 1901 г. была создана *Боевая организация эсеров* (просуществовала до 1911 г.). Её возглавил Е. Ф. Азеф, являвшийся тайным агентом полиции, затем *В. В. Савинков*.



В. М. Чернов

### 7. Либеральные организации

Внутренняя политика Николая II не отвечала и настроениям либеральной части русского общества.

В 1902 г. за границей под руководством *И. Б. Стрýве* начал выходить журнал «Освобождение», в первом номере которого было помещено заявление «От русских конституционалистов», написанное историком П. Н. Милюковым. В нём содержались требования политических свобод и бессловного народного представительства «в постоянно действующем и ежегодно созываемом верховном учреждении с правом высшего контроля, законодательства и утверждения бюджета». Речь, таким образом, шла о созыве представительного законодательного органа парламентского типа.

Журнал «Освобождение» стал печатным органом партии «Союз освобождения». Эта нелегальная организация просуществовала два года. Она была



создана в январе 1904 г. в Петербурге и прекратила деятельность в октябре 1905 г. после образования партии *кадетов*. В программу «Союза освобождения» входили требования образования конституционной монархии, проведения всеобщих выборов, защиты «интересов трудящихся масс». Членами партии были либеральные земские деятели. Возглавляли её земский деятель И. И. Петрункевич, экономист, общественный деятель Н. Ф. Анненский.

В октябре 1904 г. «Союз освобождения» развернул кампанию в честь празднования 40-летия Судебной реформы. Кампания получила выразительное название «банкетная» — в речах и тостах звучали призывы завершить реформы Александра II и ввести парламентское правление.

### 8. Либеральные проекты П. Д. Святополк-Мирского

В условиях нарастающего недовольства внутренней и внешней политикой правительства царь назначил министром внутренних дел либерально настроенного князя П. Д. Святополк-Мирского. Он пробыл на этом посту недолго, всего полгода (август 1904 — 9 января 1905 г.).

Однако за этот небольшой период министр несколько ослабил охранительную политику правительства (объявил частичную амнистию, смягчение цензуры, разрешил земские съезды), а также подготовил проект реформ.

Святополк-Мирский предполагал *включить в Государственный совет выборных представителей от земств и городских дум*. Он говорил также о необходимости расширить круг избирателей в земства, распространить земства на всей территории империи и др.

По инициативе Святополк-Мирского 12 декабря 1904 г. был издан указ императора «О предначертаниях к усовершенствованию государственного порядка», обещавший расширение прав земств, устранение цензуры, дарование прав «иностранцам и иноверцам». Одновременно император заявил: «Я никогда, ни в каком случае не соглашусь на представительный образ правления, ибо я его считаю вредным для вверенного мне Богом народа».

Таким образом, власть была готова пойти на реформы, но при этом полагала, что все изменения должны быть осуществлены при сохранении самодержавной власти в неизменном виде.

#### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Внутренняя политика Николая II, являющаяся прямым продолжением политики предыдущего императора, не отвечала настроениям большей части общества, ожидавшей от царя реформ. Оппозиционные силы встали на путь организационного оформления политических партий.

#### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Что такое «зубатовский социализм»? Каковы его основные идеи?
2. Какие задачи были призваны решить легальные рабочие организации?
3. Перечислите требования, включённые в программу РСДРП. Какими способами члены РСДРП предполагали достичь своих целей?
4. Когда была создана ПСР? Расскажите об особенностях программы и тактики эсеров.
5. Какими организациями было представлено либеральное движение в начале XX в.?



## Читаем и анализируем

### ИЗ ЗАПИСКИ С. В. ЗУБАТОВА

**З**а массой нам надо ухаживать. Она нам крепко верит, но веру эту и стараются в ней поколебать как оппозиционные, так и революционные пропаганды... Девизом внутренней политики должно быть «поддержание равновесия среди классов», злобно друг на друга поглядывающих.

Чем, по мнению С. В. Зубатова, опасна антиправительственная пропаганда? Что должно противопоставить ей правительство?

### ИЗ ПРОГРАММЫ РСДРП 1903 г.

**Р**азвитие обмена установило такую тесную связь между всеми народами цивилизованного мира, что великое освободительное движение пролетариата должно было стать и давно уже стало международным. Считая себя одним из отрядов всемирной армии пролетариата, российская социал-демократия преследует ту же конечную цель, к которой стремятся социал-демократы всех других стран.

Эта конечная цель определяется характером современного буржуазного общества и ходом его развития.

Заменив частную собственность на средства производства и обращения общественной и введя планомерную организацию общественно-производительного процесса... социальная революция пролетариата уничтожит деление общества на классы и тем освободит всё угнетённое человечество, так как положит конец всем видам эксплуатации одной части общества другою. Необходимое условие этой социальной революции составляет диктатура пролетариата, т. е. завоевание пролетариатом такой политической власти, которая позволит ему подавить всякое сопротивление эксплуататоров.

1. Частью какой программы — программы-минимум или программы-максимум — являются эти требования? 2. Что такое диктатура пролетариата? Для чего она, по мнению авторов программы, нужна?

### ИЗ ПРОГРАММЫ ПСР 1906 г.

**В** вопросах аграрной политики и поземельных отношений партия социалистов-революционеров ставит себе целью использовать в интересах социализма и борьбы против буржуазно-собственнических начал как общинные, так и вообще трудовые воззрения, традиции и формы жизни русского крестьянства, и в особенности взгляд на землю как на общее достояние всех трудящихся. В этих видах партия будет стоять за социа-



лизацию всех частновладельческих земель, т. е. за изъятие их из частной собственности отдельных лиц и переход в общественное владение и в распоряжение демократически организованных общин и территориальных союзов общин на началах уравнительного пользования.

1. Что такое социализация земли? 2. Сравните программные требования РСДРП и ПСР. Какие в большей степени отвечали интересам крестьян? Почему вы так решили?

### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Чем различались позиции революционных и либеральных сил в Российской империи в начале XX в.? В чём их интересы могли совпадать? 2. Как вы считаете, идеи какой из партий (организаций), о создании которых идёт речь в параграфе, могли стать наиболее популярными в народе? Своё мнение аргументируйте. 3. Привлекая дополнительные материалы, подготовьте сообщение о создании одной из политических партий, упомянутых в параграфе, и её программе. 4. Используя ресурсы Интернета, составьте биографию В. И. Ульянова (Ленина). 5. Кто такие большевики и меньшевики? Сравните их взгляды.

## §39

### ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА НИКОЛАЯ II. РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904—1905 гг.

Почему дальневосточное направление внешней политики стало одним из важнейших в конце XIX — начале XX в.? Каковы были последствия поражения России в войне с Японией?

#### 1. Основные направления внешней политики России на рубеже XIX—XX вв. Гагская конференция

Внешняя политика Николая II в первый период его царствования была направлена на решение двух задач. Он стремился сохранить сложившееся положение и не допустить новых военных конфликтов в Европе, с одной стороны, и расширить сферу влияния России на Дальнем Востоке — с другой.

По инициативе Николая II в июне 1899 г. состоялась международная конференция в голландском городе Гааге. В ней приняли участие представители 26 стран Европы, Америки и Азии. Участники конференции взяли на себя обязательства не использовать удушливые газы; не применять снаряды, начинённые газом; не использовать разрывные пули. Был создан Гагский международный суд для разбирательства конфликтов между государствами. Однако результаты конференции не соответствовали масштабным замыслам Николая II — первого государственного деятеля, поставившего вопрос о всеобщем разоружении.

#### 2. Дальневосточная политика

Мир и спокойствие в Европе были нужны России для успешного выполнения «большой азиатской программы»: усиления собственных позиций в Восточной Азии.



Главным препятствием на пути к укреплению России на Дальнем Востоке была Япония, разгромившая в войне 1894—1895 гг. Китай и продолжавшая и далее свою программу создания «великой Японии».

В 1896 г. Россия и Китай заключили секретный договор об оборонительном союзе. Китай разрешил России проложить через свою территорию *Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД)*. Она была построена в 1897—1903 гг. и соединила Забайкалье с Владивостоком.

Китайско-русское сближение ревностно встретили в европейских столицах. Оно подхлестнуло захват китайских территорий другими странами. В 1897 г. Германия взяла под свой контроль порт Циндао. Россия, в свою очередь, решила приобрести незамерзающий порт в Жёлтом море. Русские корабли вошли в Порт-Артур — важный стратегический пункт на Ляодунском полуострове.

В мае 1898 г. Китай и Россия подписали договор о безвозмездной аренде на 25 лет Ляодунского полуострова и Порт-Артура с правом создания там российской военно-морской базы.

Военное присутствие России в Китае вызвало резкое неприятие со стороны Японии. Тайную поддержку ей оказывали США и Англия, не заинтересованные в усилении российских позиций на Дальнем Востоке. Они предоставили Японии кредиты, организовали поставки металла, нефти, оружия, военных судов, всячески подталкивая её к войне с Российской империей.

В январе 1903 г. Николай II созвал совещание по делам Дальнего Востока. Большинство высших чиновников считали необходимым начать ускоренную подготовку к войне. Особое мнение высказал С. Ю. Витте. В 1902 г. он совершил поездку на Дальний Восток и пришёл к выводу, что Россия к войне не готова. Витте предлагал начать широкое экономическое освоение Дальнего Востока.

### 3. Начало Русско-японской войны

В ночь на 27 января 1904 г. без объявления войны японские корабли атаковали русскую эскадру, стоявшую на внешнем рейде Порт-Артура. Два броненосца и один крейсер получили серьёзные повреждения. Утром того же дня в нейтральном корейском порту *Чемульпо* японская эскадра в составе 14 кораблей напала на крейсер «Варяг» и канонерскую лодку «Кореец». Завязался неравный бой. Большие пробоины и начавшийся на судне пожар помешали «Варягу» пробиться в Порт-Артур. Не желая спустить боевой флаг перед врагом, русские моряки потопили крейсер, а канонерскую лодку взорвали.

Японский план войны предусматривал в качестве основной задачи добиться превосходства на море. Её решение гарантировало успех операций по высадке десанта на суше и последующему захвату территорий Маньчжурии, Приморского и Уссурийского краёв.



Крейсер «Варяг». Художник В. В. Игнациус





Портрет вице-адмирала  
С. О. Макарова.  
Художник П. Н. Бажанов

В феврале в Порт-Артур прибыл новый командующий Тихоокеанским флотом вице-адмирал *С. О. Макаров*, который развернул активные боевые действия. Но 31 марта случилась трагедия: в бою наскочил на мину флагманский броненосец «Петропавловск». Вместе с адмиралом Макаровым погиб весь его штаб, 29 офицеров и 652 матроса, а также знаменитый художник-баталист *В. В. Верещагин*.

#### 4. Оборона Порт-Артура

В феврале 1904 г. 1-я японская армия высадилась в Корею и в середине апреля перешла границу Маньчжурии. В неравном бою у города Тюренчена русские войска потерпели поражение и отступили к городу Ляояну.

В апреле на Ляодунском полуострове, в тылу Порт-Артура, десантировалась 2-я японская армия. Противник захватил порт Дальний, превратив его в плацдарм для наступательных операций на Порт-Артур. В августе 1904 г. японские войска нанесли форсированный удар по Порт-Артуру, но встретили упорное сопротивление.

Потеряв треть своего состава, они прекратили штурм и перешли к осаде крепости. Началась осада Порт-Артура, длившаяся с июля по декабрь 1904 г.

Японское командование решило направить основные силы на разгром русских сухопутных войск в районе Ляояна.

В августе 1904 г. три японские армии атаковали русские позиции, но натолкнулись на ожесточённое сопротивление и понесли огромные потери. Командующий Маньчжурской армией *А. Н. Куропаткин* решил перейти в наступление на восточном фланге. Если бы он осуществил это намерение, то японской армии, возможно, было бы нанесено поражение. Однако в последний момент Куропаткин решил не рисковать и отдал приказ об отступлении на север, к городу Мукдену.

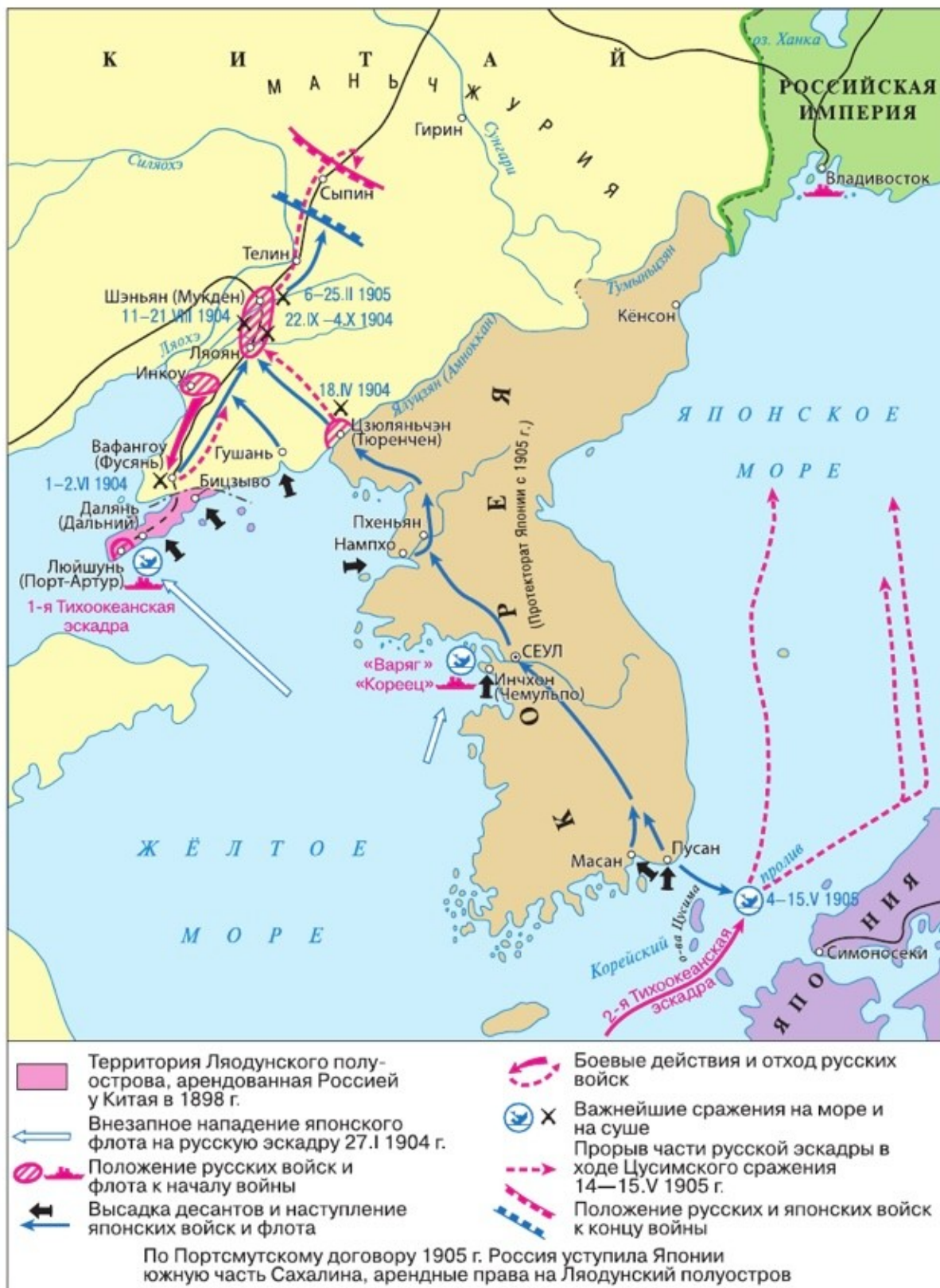


Сражение под Мукденом. Генерал *А. Н. Куропаткин* наблюдает за ходом сражения в подзорную трубу

В октябре 1904 г. из Балтийского моря на помощь осаждённым в Порт-Артуре вышла 2-я Тихоокеанская эскадра под командованием адмирала *З. П. Рожественского*. Ей предстояло обогнуть Африку и Азию и пробиться к Порт-Артуру или Владивостоку.

В ответ японцы активизировали свои действия в районе Порт-Артура. Героизм, мужество, упорство русских защитников вызывали восхищение даже у японцев. В декабре погиб начальник сухопутной обороны крепости талантливый генерал *Р. И. Кондратенко*. Командующий войсками генерал *А. М. Стессель* созвал Совет обороны крепости. Большинство членов Совета





Русско-японская война 1904—1905 гг.



высказались за продолжение обороны, считая, что имеются как материальные, так и людские ресурсы, а самое главное — высокий патриотический подъём солдат и матросов, готовность стоять до конца. Но 20 декабря 1904 г. Стессель сдал крепость японцам. Потери русской армии при обороне Порт-Артура составили 15 тыс. погибших и умерших от ран, 23 тыс. пленных. Японцы потеряли убитыми и ранеными 94 тыс. человек.

### **5. *Ход военных действий в 1905 г.***

С падением Порт-Артура японские части были переброшены под Мукден. В феврале 1905 г. преимущество и инициатива полностью оказались на стороне японской армии, которая попыталась осуществить двусторонний охват русских войск. После ожесточённых боёв возникла угроза полного окружения русской армии. 22 февраля Куропаткин отдал приказ о немедленном отступлении. 25 февраля 1905 г. японцы заняли Мукден. Между тем 2-я Тихоокеанская эскадра совершала свой беспримерный поход. **14 мая 1905 г.** русские корабли вошли в Цусимский пролив. Здесь их поджидал отремонтировавшийся и переоснащённый современными приборами и артиллерией японский флот. В завязавшемся бою сразу же обнаружилось превосходство противника. Менее чем через час вышел из строя флагманский броненосец, Рождественский получил ранение. К концу дня русская эскадра потеряла четыре броненосца и один крейсер, остальные корабли были повреждены. Миноносец «Бедовый», на борту которого находился раненый адмирал, захватили японцы. **15 мая** погибли ещё шесть русских кораблей. Семь броненосцев, пять крейсеров и четыре эсминца были затоплены своими командами. Русский флот фактически был уничтожен. Цусимское сражение стало героической, но в то же время трагической страницей русской военной истории, больно ударившей по национальной гордости народа.

### **6. *Окончание войны. Сближение России и Англии***

После оглушительного поражения на море на всём фронте наступило затишье, ненадолго прерванное в июне 1905 г., когда японцы высадили на острове Сахалин две дивизии. Регулярных русских войск здесь было мало. На помощь им пришли добровольные ополчения, сформированные из каторжан. Неравная борьба за остров продолжалась два месяца.

Необходимость заключения мира стали осознавать не только страны, втянутые в войну, но и все мировые державы. В России разгоралась революция, катализатором которой стали военные поражения. Правительство всё больше нуждалось в помощи армии для подавления революционных выступлений. Японии победы дали слишком большой ценой: страна находилась на грани экономического истощения и не могла продолжать войну. Европейские державы и США были обеспокоены чрезмерным усилением Японии на Дальнем Востоке. Они считали недопустимым и дальнейшее ослабление России. Сильный соперник в Тихом океане им был не нужен ни в лице России, ни в лице Японии. Посредником в переговорах о мире по настойчивой просьбе Японии выступил президент США Т. Рузвельт. Переговоры проходили в небольшом приморском городке Портсмуте (США). Главой русской делегации был назначен С. Ю. Витте. **23 августа (5 сентября по новому стилю) 1905 г.** Россия и Япония подписали *Портсмутский мирный договор*. Россия признала Корею сферой японских интересов. Обе стороны обязались вывести свои войска из Маньчжурии. Россия уступала Японии южную часть острова Сахалин и права



на аренду Порт-Артура. Она обязалась предоставить японцам право рыболовства вдоль русских берегов в Японском, Охотском и Беринговом морях.

Россия потерпела в войне с Японией поражение. Оно было обусловлено её неподготовленностью к войне, трудностями переброски войск и снаряжения на Дальний Восток. Самым отрицательным образом на ходе военных действий сказались и недооценка сил соперника, и ошибки командования. Россия оказалась в дипломатической изоляции. Англия и США заняли прояпонскую позицию, Франция провозгласила нейтралитет и не поддержала своего союзника — Россию.

После подписания Портсмутского мира центр внешней политики Российской империи вновь переместился в Европу. Перемены в первую очередь затронули англо-русские отношения. Политика «блестящей изоляции» была прервана Англией в 1904 г. заключением «сердечного согласия» с Францией, союзницей России. Столь радикальный шаг был вызван усилением Германии, особенно её курсом на создание мощного военно-морского флота. Англия начала искать пути сближения с Россией. Переговоры закончились подписанием в августе 1907 г. в Петербурге соглашения о разграничении интересов в Иране, Афганистане и Тибете. Этот договор окончательно закрепил раскол Европы на два противостоящих военно-политических блока: Тройственное согласие, или *Антанту* (Россия, Франция, Англия), и *Тройственный союз* (Германия, Австро-Венгрия, Италия).

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

#### Степан Осипович Макаров (1848—1904)

Вице-адмирал. Выдающийся русский флотоводец. Океанограф. Совершил два кругосветных плавания, во время которых проводил океанографические работы. Выдвинул идею создания мощного ледокола для исследования Арктики. Руководил постройкой ледокола «Ермак», способного форсировать тяжёлые льды. В 1899 г. совершил на ледоколе первое плавание в Арктику. Во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. командовал Тихоокеанской эскадрой. Руководил обороной Порт-Артура, погиб в марте 1904 г. на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на mine

#### Хэйхатиро Того (1848—1934)

Японский адмирал и маршал. Во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. главнокомандующий Соединённым флотом. Руководил действиями японского флота под Порт-Артуром в феврале 1904 — январе 1905 г., в Цусимском сражении 14—15 мая 1905 г.

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

На рубеже веков во внешней политике России происходит усиление внимания к дальневосточному направлению. Последствия этой политики носили противоречивый характер. Русско-японская война стала одной из предпосылок назревания внутривосточного кризиса в стране.



### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Какие цели преследовала внешняя политика России в начале царствования Николая II? 2. Каково было значение Гаагской мирной конференции? 3. В чём состояли причины Русско-японской войны? 4. Запишите в тетради по пунктам причины поражения России в войне с Японией. 5. Каковы были условия Портсмутского мира? 6. Какую позицию занимали ведущие мировые державы в период Русско-японской войны?

### Работаем с картой

1. Покажите на карте Маньчжурию, Ляодунский полуостров, Порт-Артур, Чемульпо, Владивосток, КВЖД. 2. Укажите на карте (с. 106—107) территории, которые Россия уступила Японии по итогам войны.

### Думаем, сравниваем, размышляем

1. Составьте в тетради план-конспект изучаемой темы, а также хронологическую таблицу «Основные события Русско-японской войны». 2. Можно ли утверждать, что одним из последствий Русско-японской войны стало создание Антанты? Проведите исследование по данному вопросу. 3. Используя текст параграфа, подготовьте от имени участника событий краткую заметку для газеты об одном из эпизодов войны 1904—1905 гг. Заметка должна носить патриотический характер. 4. Объясните с учётом геополитических интересов России важность и значение Порт-Артура для российской армии и флота.

## §40

### ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ 1905—1907 гг.

Чем была вызвана революция 1905—1907 гг.? Какие изменения произошли в России в результате революции?

#### 1. Причины и предпосылки революции

Первая революция в России была порождена глубокими политическими и социально-экономическими противоречиями, сложившимися ранее и обострившимися в начале XX в.

Приверженность Николая II к самодержавной форме правления, отказ от предоставления населению политических свобод, категорическое неприятие идеи народного представительства во власти стали причиной нарастающего противостояния общества и власти. Крестьяне страдали от малоземелья. Произвол хозяев, низкая заработная плата, плохое материальное положение вызвали возмущение рабочих. В национальных районах страны экономические и политические проблемы усугублялись нежеланием правительства учитывать региональную специфику.

С началом Русско-японской войны ситуация в стране обострилась. Нежелание власти решать назревшие экономические, социальные и политические проблемы сверху вызвало попытку решить их снизу. Революция должна была



ликвидировать самодержавный строй, установить парламентскую форму правления, предоставить народу демократические права и свободы, решить национальный вопрос, уничтожить помещичье землевладение. В решении этих задач были заинтересованы самые широкие слои населения — крестьяне, рабочие, предприниматели, интеллигенция. Они приняли активное участие в революции.

## 2. Начало революции

На Путиловском заводе в Петербурге 3 января 1905 г. в ответ на увольнение нескольких рабочих вспыхнула забастовка. Её поддержали все крупные предприятия города. Забастовка находилась под контролем организации «Собрание русских фабрично-заводских рабочих города Санкт-Петербурга», которую возглавлял честолюбивый священник *Г. А. Гапон*. У него родилась мысль о встрече обиженного народа с его единственным заступником — царём-батюшкой. Возник план организации мирного шествия к Зимнему дворцу для подачи царю петиции о нуждах рабочих.

Утром 9 января 1905 г. празднично одетые рабочие вместе с жёнами и детьми, неся в руках иконы и портреты царя, двинулись с окраин к Зимнему дворцу. В мирном шествии участвовали более 140 тыс. человек. Но путь к Зимнему дворцу преградили полиция и войска. Требования полиции остановить шествие и разойтись рабочие оставляли без внимания, поэтому демонстрантов останавливали выстрелами. По официальным данным, жертвами стали от 130 до 200 человек, современники говорили о тысячах убитых и раненых. Эти события получили название *Кровавое воскресенье* и послужили толчком к началу революции.

Весть о расстреле демонстрации рабочих вызвала гнев и возмущение во всех слоях общества. Долго зревшее недовольство вылилось в революцию. Массовые беспорядки в Петербурге начались уже во второй половине дня 9 января. Рабочие разоружали полицейских, захватывали оружейные склады, сооружали баррикады. Забастовки рабочих охватили Москву, Ригу, ряд городов Малороссии, Привислинского края, Закавказья. В январе—феврале 1905 г. бастовали 810 тыс. рабочих, выдвигавших как экономические, так и политические требования.

## 3. Развитие революции весной—летом 1905 г.

Весной 1905 г. революционное движение продолжало нарастать. Новый толчок к народному негодованию дали известия о поражении русской армии под Мукденом в феврале и флота в Цусимском проливе в мае 1905 г. По стране прокатились мощные стачки рабочих. В них приняли участие до 600 тыс. человек. Крупнейшей была начавшаяся в мае *стачки текстильщиков в Иваново-Вознесенске*. Избранный Совет рабочих уполномоченных превратился в



9 января 1905 г. на Васильевском острове.  
Художник В. Е. Маковский





Революция 1905—1907 гг.



орган рабочей власти в городе. При нём создали рабочие дружины, кассу для помощи бастующим. Совет принуждал лавочников отпускать в долг продукты на время стачки.

Поднялось на борьбу крестьянство. Движение охватило Орловскую и Курскую губернии, Поволжье, Малороссию, Северо-Западный край, Среднюю Азию. Основными формами протеста крестьян оставались стихийные бунты, разгром дворянских имений, захват хлебных амбаров и складов. В некоторых районах Грузии возникли крестьянские комитеты, которые упразднили царские законы, отменили уплату государственных налогов и повинности в пользу помещиков. Латышские крестьяне проводили церковные демонстрации: собирались в храмах, но вместо службы произносили антиправительственные речи, пели революционные песни.

В июне 1905 г. произошло *восстание матросов на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический»*, находившемся на рейде недалеко от Одессы. Матросы взяли за оружие и убили нескольких офицеров. Подавляющее большинство кораблей Черноморской эскадры не поддержало мятежный экипаж. Броненосец оказался блокирован, но сумел прорваться в открытое море. Не имея запасов угля и продовольствия, он был вынужден уйти к румынским берегам и сдаться властям Румынии.

В этих условиях правительство объявило о намерении создать народное представительство: **6 августа 1905 г.** был принят Манифест об учреждении *законосовещательной Государственной думы*. Однако эта мера не удовлетворила даже умеренные силы революции.

#### **4. Всероссийская октябрьская политическая стачка 7—25 октября 1905 г. Манифест 17 октября 1905 г.**

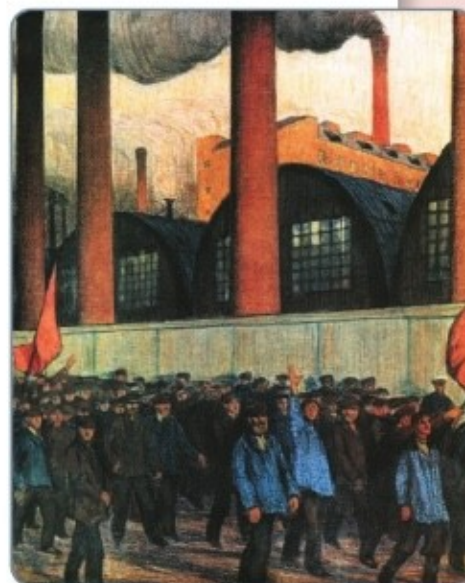
Осенью 1905 г. центром революционного движения стала Москва. 19 сентября с экономическими требованиями выступили московские печатники. К ним присоединились рабочие большинства московских предприятий, в начале октября — железнодорожники, поддержанные рабочими почти всех железных дорог страны.

Стачка стала *общероссийской*. Она охватила 120 городов, в ней приняли участие 2 млн рабочих и служащих. Более чем в 50 городах и рабочих посёлках страны были созданы *Советы рабочих депутатов*, не только руководившие революционной борьбой, но и выполнявшие роль органов *местной власти*. 13 октября Совет рабочих депутатов появился в Петербурге.

Прекратились занятия в школах, гимназиях, университетах, не работали банки, аптеки, магазины. Многие выдающиеся художники, поэты, писатели откликнулись на революционные события произведениями, в которых обличалось самодержавие.

Всероссийская октябрьская стачка проходила под лозунгами «Долой царское правительство!», «Да здравствует демократическая республика!».

Верховная власть была вынуждена пойти на уступки. **17 октября 1905 г.** царь подписал *Манифест «Об усовершенствовании государственного поряд-*



Манифестация. Художник Б. М. Кустодиев





17 октября 1905 года. Художник И. Е. Репин

ка». Этот документ провозглашал дарование народу «незыблемых основ гражданской свободы»: неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов. Было также обещано образовать новый орган власти — Государственную думу и привлечь к выборам в неё те слои населения, которые не имели избирательных прав (главным образом рабочие, городская интеллигенция). Дума должна была стать *законодательным* органом, без одобрения которого никакой закон не может войти в силу (однако у императора было право в любой момент распустить Думу). Указом царя от 19 октября 1905 г. по типу европейских кабинетов министров создавалось объединённое коллегиальное правительство — *Совет министров*. Первым его председателем был назначен С. Ю. Витте. Вскоре была отменена предварительная цензура печати.

### 5. Формирование монархических партий

Правом на свободу собраний и союзов, дарованным Манифестом 17 октября 1905 г., поспешили воспользоваться деятели общественного движения всех направлений. Происходит оформление *политических партий*.

К уже существовавшим монархическим партиям «Русское собрание» и «Русская монархическая партия» добавились «Союз русского народа», а позднее, в 1908 г., «Союз Михаила Архангела», который возглавил *В. М. Пуришкевич*. Монархисты выступали за восстановление и укрепление самодержавия, православия, народности, которые считали началами исконно русскими, русскую народность объявляли «господствующей и первенствующей». Русский народ, полагали лидеры монархистов, не способен на социальную вражду. Они искали врагов, смутьянов, виновных, как они считали, в охватившей страну смуте. Важное место в их идеологии занимал антисемитизм.

В период массовых манифестаций 1905—1907 гг. активно действовала боевая организация «Чёрная сотня», устраивавшая погромы и столкновения с революционными манифестантами. Черносотенцы придерживались крайне правых взглядов. Они выдвигали лозунги антисемитизма, защищали самодержавие и выступали против революционеров.



## 6. Формирование либеральных политических партий

Во время революции организационно оформились и либеральные партии.

*Конституционно демократическая партия (кадеты)* вобрала наиболее радикальные либеральные силы. Её учредительный съезд состоялся в октябре 1905 г. Основные положения программы партии: установление конституционного строя, увеличение крестьянских наделов, частичное отчуждение помещичьих земель, отмена сословных привилегий, равенство всех перед законом, свобода личности, слова, собраний, признание права рабочих на стачки и 8-часовой рабочий день, права паций на развитие культуры и языка. Основным методом претворения в жизнь своей программы кадеты считали давление на правительство через легальные организации, прежде всего Думу.

Ядро партии кадетов составляли учёные, творческая интеллигенция, преуспевающие врачи, адвокаты, учителя, средние и мелкие служащие. Вошли в неё и либерально настроенные буржуазия, помещики. Лидером кадетов был историк *П. Н. Милюков*. Численность партии в 1905—1906 гг. составляла, по разным источникам, от 50 до 100 тыс. человек.

Умеренное крыло либерального движения представляла партия «Союз 17 октября» (*октябристы*), которая начала формироваться в ноябре 1905 г. из представителей земского движения, признавших Манифест 17 октября поворотным пунктом в истории России. Главную цель октябристы видели в «содействии правительству, идущему по пути спасительных реформ». Их программу открывало требование сохранить единство и нераздельность Российского государства. Частную собственность октябристы считали основой основ экономики. Возможность частичного отчуждения помещичьей земли характеризовали как самый крайний случай. Октябристы предлагали уравнивать крестьян в правах с другими сословиями, активизировать переселенческую политику, продажу крестьянам государственных и удельных земель. «Союз 17 октября» был чуть ли не единственной партией в России, которая не выдвигала требования 8-часового рабочего дня, считая, что русские рабочие, в отличие от западноевропейских, имеют слишком много выходных в течение года. Октябристы ограничивали право рабочих на стачки в отраслях, имевших государственное значение.

К «Союзу 17 октября» тяготела крупная, преимущественно московская, буржуазия (в ЦК партии входили в том числе знаменитые предприниматели *П. П.* и *В. П. Рябушинские*), помещики. Среди октябристов было немало отставных военных чинов, представителей профессуры, инженеров, управляющих частными предприятиями. Председателем Центрального комитета «Союза 17 октября» был избран фабрикант *А. И. Гучков*. Численность партии в 1906 г. составляла 75—77 тыс. человек.

Паряду с монархическими и либеральными возникали также национальные партии.

## 7. Декабрьское вооружённое восстание в Москве

Революционные партии, расценив Манифест 17 октября как попытку самодержавия хитростью и уступками остановить революцию, стали готовиться к вооружённому восстанию. Очень большие деньги были истрачены на покупку оружия и создание в крупных промышленных центрах рабочих дружин. В начале декабря Московский совет рабочих депутатов (создан в ноябре 1905 г.) постановил начать *всеобщую политическую забастовку*. Более 100 тыс. рабочих прекратили работу. К москвичам присоединились 110 тыс. петербуржцев. Правительство бросило против бастующих войска. Рабочие взяли за оружие.



К 9 декабря стачка в Москве переросла в восстание. В Московском вооружённом восстании 9—19 декабря 1905 г. участвовали около 6 тыс. рабочих (из них имели оружие около 2 тыс.). Семь дней они вели бои с жандармскими и армейскими силами. 15 декабря в Москву из Петербурга прибыл гвардейский Семёновский полк и другие войска. Начался артиллерийский обстрел баррикад и рабочих кварталов. Центр борьбы переместился на *Пресню*. Силы оказались не равны. 19 декабря 1905 г. по решению Московского совета восстание было прекращено. Выступление с самого начала было обречено на поражение, жертвами стали тысячи расстрелянных, арестованных, избитых и искалеченных людей.

Октябрьские и декабрьские события стали высшей точкой революции. В 1906—1907 гг. рабочие и крестьянские выступления, волнения в армии и на флоте пошли на убыль.

### 8. «Основные государственные законы...» 1906 г.

11 декабря 1905 г., в разгар вооружённого восстания в Москве, был принят закон о выборах в Государственную думу. Он открывал возможность участвовать в выборах практически всему мужскому населению страны, достигшему 25 лет. Исключение составляли лишь солдаты, студенты, подённые рабочие и часть кочевников.

Хотя этот закон и стал большим шагом вперёд в развитии избирательного права, выборы были *не всеобщими*: в них не могли участвовать женщины, военнослужащие, молодёжь до 25 лет, рабочие мелких (менее 50 работников) предприятий, некоторые национальные меньшинства. Выборы были *не равными*: один голос помещика приравнивался к 3 голосам буржуазии, 15 голосам крестьян и 45 голосам рабочих. Выборы были *не прямыми*: для крестьян — четырёхстепенные, для рабочих — трёхстепенные, для буржуазии и помещиков — двухстепенные. Члены Государственной думы, согласно закону, избирались на 5 лет.

Манифест 20 февраля 1906 г. наделил законодательными функциями Государственный совет. Царь видел в нём противовес Думе. Половина членов Государственного совета назначалась царём, половина избиралась Синодом, дворянскими и земскими собраниями, крупными организациями промышленников и торговцев и др.

23 апреля 1906 г. Николай II утвердил «Основные государственные законы Российской империи» в новой редакции. Императорская власть определялась как «верховная самодержавная». Монарх сохранил всю полноту власти по управлению страной через ответственное только перед ним правительство, руководство внешней политикой, армией и флотом. Он мог издавать в перерывах между сессиями Думы законы, если того требовали чрезвычайные обстоятельства. Согласно «Основным государственным законам...» законодательная власть распределялась между императором, Государственным советом и Государственной думой. Теперь любой законопроект утверждался сначала Думой, затем Государственным советом и только потом поступал на подпись к царю.

### 9. Избирательная кампания в I Государственную думу. Деятельность I Государственной думы

Стремясь быстрее остановить революционные выступления, правительство поспешило с выборами в Думу. Они проходили в феврале—марте 1906 г. и



не были одновременными для разных территорий страны. Это были первые в истории России выборы с участием большого числа избирателей. В выборах впервые участвовали представители легальных политических партий. Большевики и эсеры выборы в Думу бойкотировали. Наибольшего успеха достигли кадеты, получившие 176 мест. Состав Думы был разноликим: 121 земледelec, 10 ремесленников, 17 фабричных рабочих, 14 торговцев, 5 фабрикантов и управляющих фабриками, 46 помещиков и управляющих имениями, 73 земских, городских и дворянских служащих, 16 священников, 14 чиновников, 39 адвокатов, 16 врачей, 7 инженеров, 16 профессоров и приват-доцентов, три преподавателя гимназии, 14 сельских учителей, 11 журналистов.

27 апреля 1906 г. в присутствии Николая II в Петербурге состоялось торжественное открытие I Государственной думы. Император напутствовал депутатов на работу во благо Отечества. Председателем Думы был избран профессор Московского университета кадет *С. А. Муромцев*.

Депутаты, являвшиеся членами одной партии или близкие по своим взглядам, распределились в Думе по *фракциям*. Разрабатывая положение о выборах, правительство ставило цель обеспечить преобладание в Думе крестьян. Оно надеялось, что их консерватизм, склонность к традициям станут противовесом либерализму кадетов. Однако крестьяне, равнодушные в целом к политическим свободам, идеям парламентаризма, были одержимы мечтой о переделе земли. Не получив помещичьей земли от царя, они пришли за ней в Думу. Аграрный вопрос занял центральное место в деятельности Думы.

23 мая 1906 г. фракция трудовиков выступила с законопроектом, подписанным 104 депутатами. В процессе обсуждения часть трудовиков выдвинула ещё более радикальный проект («Проект 33-х»): немедленное и полное уничтожение частной собственности на землю и объявление её вместе с недрами и водами общей собственностью всего населения России. Прения по аграрному вопросу оказались очень острыми. 8 июля 1906 г. царь распустил I Государственную думу.

### 10. Деятельность II Государственной думы

II Государственная дума начала свою работу 20 февраля 1907 г. Председателем Думы был избран кадет *Ф. А. Головин*. Тон во II Думе задавали левые партии. Они потребовали полной и безвозмездной конфискации помещичьей земли и превращения всей земли в общенародную собственность. Роспуск II Думы стал неизбежным. Но, чтобы не связывать его с аграрным вопросом, правительство обвинило 55 социал-демократических депутатов в заговоре и потребовало дать санкцию на немедленный арест 16 из них. Дума ответила



Церемония открытия  
I Государственной думы



Ф. А. Головин



созданием специальной комиссии для разбора дела. Однако правительство и не думало ждать итогов работы комиссии. **3 июня 1907 г.** II Дума была распущена. Одновременно без согласия Думы император издал *новый избирательный закон*. Этим актом нарушались «Основные государственные законы...» 1906 г. Поэтому 3 июня 1907 г. считается датой окончания революции в России.

### 11. Итоги революции

В результате революции 1905—1907 гг. был создан первый в истории России представительный орган власти, имевший законодательные полномочия, — Государственная дума, ограничившая власть императора.

Новая политическая система получила название *думская монархия*. Трудящиеся наделялись правом создавать профсоюзы, культурно-просветительские общества, кооперативные, страховые организации.

Подданным Российской империи были дарованы многие демократические права: неприкосновенность личности, свобода совести, слова, собраний и союзов, выпуска печатных изданий. Сформировались легальные политические партии. Отменялся циркуляр 1897 г. об уголовном наказании стачечников, легализовывались с некоторыми оговорками экономические забастовки, ликвидировалось право земских начальников налагать на крестьян административные взыскания, а также использовать телесные наказания. Власти были вынуждены смягчить национальную политику, разрешить применять родной язык в национальных школах.

Продолжительность рабочего дня была сокращена до 9—10 ч (некоторые предприниматели по собственной инициативе установили 8-часовой рабочий день), а заработная плата повышена. Началось внедрение системы заключения коллективных договоров рабочих с предпринимателями, в которых определялись минимум зарплаты, продолжительность рабочего дня, пособия по болезни. Были отменены выкупные платежи, которые крестьяне платили с 1861 г., снижена арендная плата за землю, сельскохозяйственным рабочим повышена зарплата.

#### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Первая российская революция не смогла разрешить все проблемы, которые её породили, но она заставила власть осуществить ряд неотложных преобразований.

#### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Каковы причины, предпосылки и повод к началу революции 1905—1907 гг.?
2. В чём заключались особенности программных установок и тактики монархических партий в годы революции?
3. Чем различались программы кадетов и октябристов? Почему октябристов называли умеренными либералами?
4. В связи с чем историки считают Всероссийскую октябрьскую стачку и Декабрьское восстание в Москве высшей точкой революции?
5. Как изменилась система органов государственной власти в ходе революции?
6. Расскажите, что нового вносил в систему выборов указ 11 декабря 1905 г.
7. Каковы итоги и значение революции 1905—1907 гг. в России?



## Читаем и анализируем

### ИЗ МАНИФЕСТА «ОБ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОРЯДКА» 17 ОКТЯБРЯ 1905 г.

Смуты и волнения в столицах и во многих местностях империи нашей великой и тяжкой скорбью преисполняют сердце наше. <...> Великий обет царского служения повелевает нам всеми силами... стремиться к скорейшему прекращению столь опасной для государства смуты. <...> На обязанность правительства возлагаем мы выполнение непреклонной нашей воли:

1. Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов.
2. ...Привлечь... к участию в Думе... те классы населения, которые ныне совсем лишены избирательных прав...
3. Установить как незыблемое правило, чтобы никакой закон не мог воспринять силу без одобрения Государственной думы. <...>

**1.** Какие права получило российское население? **2.** Создание какого нового органа государственной власти было обещано в Манифесте? Какими полномочиями он наделялся? **3.** Оцените значение Манифеста.

### ИЗ РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИКОВ А. Н. БОХАНОВА И М. М. ГОРИНОВА «ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО КОНЦА XX ВЕКА»

В общей сложности в Первую думу было избрано 478 депутатов. По политической принадлежности они распределились следующим образом: кадетов — 176, октябристов — 16, беспартийных — 105, крестьян-трудовиков — 97, социал-демократов (меньшевиков) — 18, а остальные входили в состав регионально-национальных партий и объединений, в значительной части примыкавших к либеральному крылу. <...>

Депутаты хотели всего и сразу, и это их желание делало Думу больше похожей на антиправительственный митинг, чем на работу серьёзного и ответственного государственного органа. Разгорячённые баталиями революционных битв, многие смотрели на думскую трибуну как на новый инструмент социальной борьбы... Всё это происходило в атмосфере непрекращающегося террора революционеров. <...>

Выборы во II Государственную думу проходили в начале 1907 г., и первая сессия её открылась 20 февраля 1907 г. В общей сложности было избрано 518 депутатов: кадетов — 98, трудовиков — 104, социал-демократов — 68, эсеров — 37, беспартийных — 50, октябристов — 44.



Остальные голоса получили правые (националисты), представители регионально-национальных партий, казаки и некоторые мелкие политические объединения.

Состав II Государственной думы отразил поляризацию сил в обществе, и хотя среди депутатов значительную группу составляли правые, перевес был на стороне левых, так как кадеты часто солидаризировались с ними.

**1.** Сравните партийный состав Государственной думы I и II созывов, отразите его в тетради в виде столбчатой диаграммы. Сделайте выводы. **2.** Можно ли говорить о том, что II Государственная дума была более левой по своим политическим взглядам по сравнению с предыдущей?

### Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Составьте в тетради сравнительную таблицу «Ведущие политические партии в России в начале XX в.». Укажите лидеров, методы достижения целей и политические задачи партий. **2.** Подготовьте сообщение на тему «Чем революция отличается от мятежа, восстания, заговора, бунта и других форм насильственной смены власти». **3.** Составьте в тетради план-конспект и хронологическую таблицу «Развитие революции в 1905 г.», отразив в ней основные этапы революции и итоги каждого этапа. **4.** Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 89, 91, 92. Каким событиям (явлениям) они посвящены? Какие идеи стремились передать художники в каждой из картин? Составьте в тетради описание каждой из них.

### МНЕНИЕ ИСТОРИКОВ

**Ю. С. Пивоваров:** «Революция 1905—1907 гг. была самой успешной российской революцией, в результате которой был заключён компромисс между обществом и властью, но обе части — и общество, и царская бюрократия — изначально стремились выйти за рамки компромисса».

**В. Г. Тюкавкин:** «Принятие „Основных законов...“ 1906 г. означало, по сути, принятие первой конституции России. После политических перемен 1905—1906 гг. говорить о России как о самодержавной монархии нет оснований».

**1.** С какой из точек зрения вы согласны? Аргументируйте своё мнение. **2.** В чём заключалась противоречивость итогов революции, отмеченных Ю. С. Пивоваровым?



## §41

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ  
П. А. СТОЛЫПИНА

Какое значение для развития России имели столыпинские реформы?



### 1. П. А. Столыпин и его курс

В развитии Российской империи в начале XX в. серьёзную роль суждено было сыграть Петру Аркадьевичу Столыпину (1862—1911). В разгар революции 1905—1907 гг. Николай II назначил Столыпина на важнейшие посты в государстве: он стал *министром внутренних дел* (с апреля 1906 г.) и одновременно занял пост *председателя Совета министров* (с июля 1906 г.).

Столыпин считал необходимым вести жёсткую борьбу с революцией. Ещё ранее, будучи губернатором Саратовской губернии, он предпринял ряд жёстких мер, решительно подавив крестьянские бунты в одном из уездов.

Однако Столыпин хорошо понимал, что недостаточно только лишь давать отпор революционерам. Он был убеждён, что выходом из кризиса, охватившего Россию, должны быть реформы. Свой политический курс сам Столыпин именно так и охарактеризовал: *«порядок и реформы»*.

Непримиримость Столыпина в борьбе с революцией чрезвычайно ополчила против него левые силы. Террористы ещё в 1905 г. «приговорили» политика к смертной казни. На Столыпина было совершено 11 покушений. Одно из них, организованное в 1906 г. эсерами-максималистами во время приёма Столыпиным посетителей на своей казённой даче, привело ко многим жертвам (пострадало более 100 человек, в том числе дети Столыпина Аркадий и Наталия). Но эти страшные события не сломили Столыпина.

Ответом террористам стал закон о создании *военно-полевых судов* в августе 1906 г. Эти чрезвычайные военно-судебные органы должны были ускорить суд над теми, кто обвинялся в разбое, убийствах, грабеже, нападениях на военных, полицейских и должностных лиц. Военно-полевые суды вводились как чрезвычайная мера в борьбе с революционными выступлениями и террористическими актами для стабилизации обстановки в стране. Карательные меры вызвали неприятие левых сил. По имени Столыпина верёвку для повешения стали называть столыпинским галстуком.

Однако, по мысли Столыпина, применение наказаний было «не реакцией, а порядком», который необходим для осуществления реформ. Главными он считал реформу местного самоуправления, развитие просвещения, установление гражданских прав и свобод, обеспечение законности, решение рабочего вопроса. Но центральным мероприятием его деятельности стала аграрная реформа.



П. А. Столыпин. Художник И. Е. Репин



## Честь и слава Отечества

### Пётр Аркадьевич Столыпин (1862—1911)

Российский государственный и политический деятель, министр внутренних дел, премьер-министр России. Происходил из старинной дворянской семьи. Получил блестящее образование в Санкт-Петербургском Императорском университете, после чего приступил к государственной службе. Свою карьеру Столыпин начал в Прибалтике, в роли губернского предводителя дворянства в Ковенской губернии, потом стал губернатором Гродненской губернии.

Яркой страницей в биографии Столыпина становится его назначение на должность саратовского губернатора в 1903 г. Здесь Пётр Аркадьевич добивается заметных успехов в налаживании обстановки в губернии и подавлении крестьянских бунтов. Его усердие и старания в работе были замечены, и в 1906 г. Столыпин становится министром внутренних дел, а затем председателем Совета министров, сохраняя прежний пост. Премьер-министру Столыпину удалось достичь положительных результатов в борьбе с революционным движением, провести аграрную реформу, стимулировать освоение сибирских земель и т. д. В то же время премьер встретил огромное сопротивление политических кругов, оппозиции. На Столыпина было совершено более десятка покушений, но это не останавливало Петра Аркадьевича в его прогрессивной государственной деятельности.

«Им (противникам государственности. — Прим. ред.) нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия», — говорил премьер.

## 2. Аграрная реформа

Аграрный вопрос, вызванный малоземельем крестьян, представлял одну из наиболее серьёзных проблем Российской империи. Столыпин предпринял попытку поддержать крестьян, не затрагивая интересы помещиков, и повысить доходность сельского хозяйства.



Вспомните, затронула ли реформа 1861 г. общинные порядки. Каким образом община тормозила развитие сельского хозяйства в 1860—1890-е гг.? В каком положении находились крестьянские хозяйства в начале XX в.?

Столыпин считал необходимым дать крестьянам возможность выхода из общины, стимулировать появление слоя крепких *крестьян фермеров* с достаточным количеством земли. Такой крестьянин-собственник должен был «накормить» Россию, нести культуру и просвещение в деревню, стать опорой социальной стабильности. «Крепкие крестьяне», по мысли Столыпина, должны были стать опорой самодержавного строя. Столыпин опирался не только на теоретические рассуждения, но и на свои наблюдения, сделанные во время службы в Литве, за хуторскими хозяйствами немецких крестьян в соседней





Губернии, в которых количество крестьянских хозяйств, перешедших в 1907–1916 г. к участковому земледелию (хутора, отруба), составляло

- от 20 до 35% крестьянских хозяйств
- от 10 до 20% крестьянских хозяйств
- менее 10% крестьянских хозяйств
- Старые районы хуторского расселения

Губернии, пострадавшие от неурожая 1911 г.

- Границы Российской империи в 1914 г.
- губерний
- других государств
- Столицы государств
- Центры губерний
- Прочие города

Аграрная реформа П. А. Столыпина





Восточной Пруссии. Важным условием аграрных преобразований, по замыслу Столыпина, было проведение реформы без ущерба для помещиков, не затрагивая помещичьих земель.

Реформа началась в 1906 г. с подписания нескольких указов. Была начата *продажа удельных и казённых земель малоземельным крестьянам по льготной цене*, которой занимался государственный Крестьянский банк, созданный ещё при Александре III. Тогда же вышел указ, который *уравнивал крестьян в гражданских правах с другими сословиями*.

Главная суть реформы была изложена в указе 9 ноября 1906 г. Он вводил *право свободного выхода домохозяев из общины* и закрепления в личную собственность своего надела. Крестьянин имел право потребовать от общины выделения всех своих разрозненных полос земли в единый *отруб*. Если крестьянин переносил на эти земли свой дом и хозяйственные постройки, то это называлось *хутор*. На отделение отрубников и хуторян требовалось разрешение 2/3 общинного схода. Если в течение месяца община не принимала решения, то крестьянин имел право выделиться без её согласия при помощи землеустроительной комиссии. Указ 9 ноября 1906 г. был отвергнут левыми партиями II Государственной думы, он стал законом только решением III Государственной думы в 1910 г.

В 1911 г. было издано «*Положение о землеустройстве*», нацеленное на форсированное создание отрубов и хуторов при проведении землеустроительных работ.

В результате за период 1907—1914 гг. из общины вышло около 28 % от общего числа общинников (9 млн). Заявлений было подано больше — около 35 %. Выходили из общины пограничные слои крестьян — бедняки и богатые. Середняцкая масса боялась рисковать и осталась в большинстве своём в общине. Бедняки выходили затем, чтобы избавиться от бесполезного малоземельного груза и уйти в город, пополнив ряды рабочего класса, или переселиться на свободные земли в Сибирь.

Другим масштабным мероприятием в рамках аграрной реформы стало действие *переселению крестьян в малозаселённые районы*, пригодные для земледелия: в Южную Сибирь, на Дальний Восток, в Среднюю Азию. Для этих крестьян организовывали специально оборудованные вагоны («*стольпинские вагоны*») для переправки вместе с семьями, имуществом, скотом. Устанавливались многочисленные *льготы* для желающих отправиться на новые места. Переселенцы на 5 лет освобождались от налогов, получали в собственность землю (15 гектаров на главу семьи и 45 гектаров на остальных членов семьи), денежную ссуду, которая с 1912 г. в некоторых отдалённых районах доходила до 400 р. на семью (из них 200 р. выдавались безвозмездно). Мужчин освобождали от воинской повинности.

В результате за 1907—1914 гг. за Урал переселилось более 3 млн человек, большую часть из них составляли бедняки, искавшие лучшей доли на новом месте. От 12 до 17 % из них вернулись обратно, не справившись с трудными условиями или разорившись. Большинство же переселенцев остались на новых землях.

В результате аграрной реформы Сибирь получила мощный толчок к социально-экономическому развитию. Население Сибири значительно выросло. Посевные площади увеличились на 80 %, тогда как в европейской части толь-



ко на 10 %. Особенно интенсивно развивалось скотоводство, обгоняя по темпам животноводство европейской части страны.

Реформу сопровождали широкие агрокультурные мероприятия правительства. В деревню отправились тысячи агрономов, зоотехников, землемеров. Создавались агропромышленные службы для крестьян, открывались сельскохозяйственные курсы по внедрению новых форм сельскохозяйственного производства.

### 3. Результаты аграрной реформы

Историки по-разному оценивают результаты аграрной реформы Столыпина. С одной стороны, даже при том что из общины выделилась меньшая часть крестьянства, те мероприятия, что удалось провести до начала Первой мировой войны, *благоприятно сказались на развитии сельского хозяйства и экономики в целом*. Производство зерновых в предвоенные годы выросло в 1,5 раза, технических культур — в 3 раза. Возрос экспорт сельскохозяйственной продукции. Россия давала 25 % мирового экспорта зерна, успешно конкурируя с США, Канадой, Аргентиной. Сопутствующим фактором была хорошая конъюнктура на международном зерновом рынке. Мировые цены на хлеб перед войной выросли на 35 %.

Валовой доход от сельского хозяйства в 1913 г. составил 53 % от общего валового дохода. Выросла товарность аграрного производства. Следствия мероприятий реформы были одним из факторов промышленного подъёма в России в 1909—1913 гг. Реформа в целом *протимулировала капиталистическое развитие*: выросла численность рабочего класса, общая ёмкость внутреннего рынка, потребность в сельскохозяйственной технике и удобрениях, широкое развитие получила аренда земли, система кредитования, крестьянская кооперация.

Но вместе с тем реформа не решила проблем аграрного перенаселения и голода. Россия по-прежнему уступала передовым индустриальным странам по многим критериям развития. Так, например, в 1913 г. в США получали 68 пудов хлеба с одной десятины, во Франции — 89, в Бельгии — 168, в России — 55 пудов.

Для достижения более весомых результатов реформе не хватило времени. Сам Столыпин говорил о том, что для успеха его начинаний потребуется 15—20 лет мирного развития. Но этого времени у нашей страны не оказалось. Последовательному проведению реформ помешала внезапная гибель его главного вдохновителя и идеолога (в 1911 г. П. А. Столыпин был убит, став жертвой политического террориста). Кроме того, в 1914 г. началась Первая мировая война, и вскоре многие мероприятия реформы пошли на спад.

### 4. Программа преобразований Столыпина

Столыпинская программа преобразований, помимо аграрных мероприятий, включала широкий комплекс мер по перестройке местного самоуправления, национальному и религиозному вопросам, распространению просвещения, решению рабочего вопроса, а также по проведению налоговой реформы. Большинство этих проектов не были реализованы в полной мере, так как встретили противодействие со стороны правых сил при дворе, в Государственном совете и в Государственной думе.



Ещё в 1906 г. Министерство внутренних дел разработало *проект земской реформы*, который основывался на принципе перехода от сословных к имущественным критериям формирования курий. Предполагалось ввести низший уровень земского самоуправления — волостное всесословное земство. Этот проект был связан с аграрной реформой и имел целью усиление влияния вышедших из общины богатых крестьян в земском самоуправлении. Проект земской реформы обсуждался на земских и дворянских съездах, но не нашёл поддержки в Государственной думе и Государственном совете.

По предложению Столыпина с целью укрепления русского влияния в стратегически важных губерниях Северо-Западного и Юго-Западного краёв вводилось земское самоуправление. Причём предполагалось снизить имущественный ценз на выборах в эти земства для русских помещиков и православного духовенства. После того как закон 1910 г., принятый Государственной думой, оказался отвергнут Государственным советом, *земства в западных губерниях были введены* указом императора в 1911 г.

В результате из 43 проектов, предлагавшихся Столыпиным, осуществились лишь 10. Некоторые были реализованы уже после его смерти. Так, законы *о страховании рабочих* были приняты лишь в 1912—1913 гг. На основе взносов рабочих и предпринимателей создавались кассы, из которых выплачивались пособия по нетрудоспособности и в случае гибели рабочего на производстве. В 1912 г. были созданы *высшие начальные училища*, в которые принимались дети от 10 до 13 лет, окончившие начальные народные училища. Разрабатывался проект закона «О введении всеобщего начального обучения в Российской империи», однако он так и остался на бумаге, так как был отклонён Государственным советом.

### ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Пётр Аркадьевич  
Столыпин  
(1862—1911)**

Российский государственный деятель. Председатель Совета министров. Реформатор

**Джованни  
Джолитти  
(1842—1928)**

Итальянский государственный деятель. Премьер-министр Италии с 1892 г. до начала Первой мировой войны в 1914 г. (с небольшими перерывами). Лидер Либеральной партии Италии. Реформатор

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Деятельность П. А. Столыпина внесла огромный вклад в социально-экономическое развитие России в начале XX в. Аграрная реформа Столыпина способствовала развитию капитализма и в сельском хозяйстве. Сложная социально-политическая ситуация в стране предопределила незавершённость многих преобразований Столыпина и нарастание социальных противоречий.



### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

**1.** Какие обстоятельства диктовали необходимость проведения аграрной реформы? **2.** Перечислите мероприятия, предпринятые в рамках Столыпинской аграрной реформы. **3.** Можно ли утверждать, что реформы П. А. Столыпина являются продолжением реформ С. Ю. Витте? Объясните свой ответ. **4.** Расскажите о результатах аграрной реформы. Как вы их оцениваете? Какие цифры, приведённые в учебнике, подтверждают положительные результаты аграрной реформы? **5.** Назовите проекты преобразований, предложенные П. А. Столыпиным. **6.** Что означал бы на практике переход от сословных к имущественным критериям формирования избирательных курий по земской реформе П. А. Столыпина?

### Работаем с картой

Используя карту (с. 101), назовите районы с наибольшим процентом хозяйств, перешедших к участковому землепользованию. Предположите, почему именно в этих районах таких хозяйств было больше.

### Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Можно ли назвать П. А. Столыпина «случайным человеком» во власти? Аргументируйте свой ответ, используя цитаты из параграфа. **2.** Почему свою деятельность на посту министра внутренних дел, а потом председателя Совета министров П. А. Столыпин начал с репрессий? **3.** Предложите альтернативные программе П. А. Столыпина проекты решения аграрного вопроса в России. Укажите их положительные и отрицательные стороны. **4.** Проанализируйте причины сопротивления многим начинаниям П. А. Столыпина как со стороны консервативных кругов, так и со стороны левых сил.

## §42

### ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТРАНЫ В 1907—1914 гг.

Почему после завершения революции 1905—1907 гг. не удалось преодолеть раскол в российском обществе?

#### 1. Новый избирательный закон. III Государственная дума

3 июня 1907 г. одновременно с роспуском II Думы был обнародован новый избирательный закон. Он сохранил деление избирателей на 4 курии — землевладельцев, городских обывателей, крестьян и рабочих. Но городские курии были разделены на два разряда, отделявшие крупных предпринимателей и купцов от основной массы городского населения. Закон коренным образом перераспределял число выборщиков в пользу землевладельцев. Теперь один голос помещика приравнивали к 4 голосам крупной буржуазии, 65 голосам мелкой буржуазии, 260 голосам крестьян и 543 голосам рабочих. Значительно сокращалось количество депутатов от Кавказа и Польши. Население десяти







Границы на 1914 г.

- |  |  |  |              |   |
|--|--|--|--------------|---|
|  | Российской империи                           |  | С.-ПЕТЕРБУРГ | Столицы государств  |
|  | зависимых от России территорий               |  | Иркутск      | Центры генерал-губернаторств и Кавказского наместничества |
|  | генерал-губернаторств                        |  | Красноярск   | Центры губерний   |
|  | Кавказского наместничества                   |  | Скобелев     | Центры областей и самостоятельных округов                 |
|  | губерний, областей и самостоятельных округов |  | Хива         | Столицы зависимых от России территорий                    |
|  | других государств                            |  |              |   |

Россия в начале XX в.





Генерал-губернаторства

- I Финляндское
- II Варшавское
- III Московское
- IV Киевское, Подольское и Волынское
- V Туркестанское
- VI Степное
- VII Иркутское
- VIII Приамурское
- IX Кавказское наместничество
- Губернии и области, не входившие в генерал-губернаторства
- Хивинское ханство (протекторат Российской империи с 1873 г.)
- Бухарский эмират (вассал Российской империи с 1868 г.)
- Урянхайский край (протекторат Российской империи с 1914 г.)

Цифрами на карте обозначены губернии:

- |                      |               |                |
|----------------------|---------------|----------------|
| 1 Вазаская           | 4 Эстляндская | 7 Подольская   |
| 2 Або-Бьёрнеборгская | 5 Курляндская | 8 Бессарабская |
| 3 Нюландская         | 6 Лифляндская | 9 Черноморская |

Сокращения:

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Р. Радом  | С. Сувалки               |
| Л. Люблин | К.-П. Каменец-Подольский |

Примечание

Большинство губерний, областей и самостоятельных округов, одноимённых с их центрами, на карте не подписаны.







А. И. Гучков

областей Средней Азии и Сибири было лишено представительства в Думе как не достигшее «достаточного развития гражданственности».

III Государственная дума избиралась по новому закону. Эсеры выборы бойкотировали. Большинство мест в Думе получили правые и умеренные политические силы. Это была первая Дума, отработавшая все предусмотренные пять лет. Председателями III Государственной думы стали октябристы — Н. А. Хомяков, затем А. И. Гучков и, наконец, М. В. Родзянко.

Первое заседание Государственной думы III созыва состоялось 1 ноября 1907 г. Правительство смогло наконец начать обсуждение в сей аграрной реформы. 14 июня 1910 г. Николай II утвердил принятый Думой законопроект, «касающийся крестьянского землевладения» (см. § 41).

## 2. Национальная политика

Основной целью реформ П. А. Столыпин считал создание «Великой России». Этот лозунг подразумевал, помимо всего прочего, целостность и единство Российской империи при главенстве русской нации. Правительство стремилось ликвидировать те немногие уступки, которые были вырваны национальными окраинами во время революции. Эта позиция находила отклик у части российского общества и депутатского корпуса. Осенью 1909 г. в Государственной думе была создана «русская национальная фракция». Её члены ставили перед собой цель дать отпор тому, что они называли «инородческим засильем», и не допустить повторения революционных событий, противопоставить националистическое мировоззрение социалистическому. Представители умеренно правых сил поддерживали инициативы Столыпина в Государственной думе.

Озабоченность правительства вызывало положение в Финляндии, власти которой, по его мнению, проводили курс, ведущий к её полному обособлению. Весной 1910 г. в Думу был внесён законопроект «О порядке издания законов, касающихся Финляндии». В нём определялось, что общеимперские законы, затрагивающие Финляндию, должны приниматься только Государственной думой и Государственным советом, мнение же финляндского сената и сейма могло не учитываться. Перечень вопросов, отнесённых к общеимперскому законодательству, включал основы государственного строя Финляндии, охрану порядка и суд, школьное дело, законодательство о партиях и печати и т. д. Законопроект фактически ликвидировал финляндскую автономию.

Правительство учло оппозиционные настроения поляков. Новый избирательный закон резко, почти в 3 раза, сократил польское представительство в Думе. В 1907—1908 гг. были закрыты национальные культурно-просветительские общества и учреждения. Были внесены изменения в закон, касавшийся системы управления в западных губерниях. Столыпин предложил ввести земства только в тех губерниях края, где проживало значительное число русского (украинского) населения. Вопреки общероссийскому, закон разделил избирателей западных губерний на национальные курии — польскую и русскую. Так было ограничено представительство поляков-помещиков в земском самоуправлении.



Правительство продолжило политику притеснения еврейского населения. Вводились более жёсткие ограничения приёма евреев в учебные заведения. С августа 1908 г. число студентов-евреев в столичных высших учебных заведениях не должно было превышать 3 %, в других городах вне черты оседлости — 5 %, в черте — 10 %.

Была развёрнута массированная антиеврейская кампания. Поводом послужило убийство в Киеве русского мальчика А. Ющинского. Следствие усмотрело в преступлении следы ритуального убийства, якобы совершённого евреем М. Бейлисом. Черносотенные организации подняли шум, взбудораживший всю Россию. В ноябре 1913 г. суд присяжных, состоявший преимущественно из крестьян, признал ритуальный характер убийства, но вынес Бейлису оправдательный приговор. Провал суда, организованного Министерством юстиции, стал, по признанию чиновника Департамента полиции, «полицейской Цусимой».

### 3. Общество и власть после революции

Отношение общества к политике Столыпина было сложным. Антиправительственные настроения были по-прежнему сильны. Значительная часть населения не доверяла власти.

Крестьяне оказались разочарованы тем, что им не отдали помещичьи земли, а предлагали ехать за землёй неведь куда. Идея «чёрного передела» жила в крестьянском сознании. Дворянство видело в Столыпине лишь разрушителя вековых устоев и узурпатора власти. Помещикам нужен был успокоитель, в реформаторе они не нуждались. Либеральная интеллигенция не могла простить главе правительства военно-полевых судов, приверженности к самодержавным формам правления, антисемитских настроений. Для революционных партий он навсегда остался «душителем революции», «вешателем», реакционером.

Единственной силой, объявившей о безоговорочной поддержке всех столыпинских начинаний, были октябристы и стоявшие за ними патриотически настроенные русская буржуазия, часть интеллигенции и чиновничества. Эта социальная группа одобряла как наведение порядка самыми крутыми мерами, так и осторожные, продуманные реформы. Однако вскоре Столыпин лишился поддержки октябристов, недовольных тем, что премьер-министр слишком часто пытался действовать в обход Государственной думы. Весной 1911 г. лидер партии А. И. Гучков открыто порвал со Столыпинам и сложил с себя полномочия председателя Государственной думы. Премьер-министра отныне безоговорочно поддерживала только фракция националистов (одним из лидеров которой был *В. В. Шульгин*), но она не имела большого политического влияния.

Курс Столыпина перестал поддерживать Николай II. И не потому, что царь боялся остаться в тени на фоне яркой фигуры премьер-министра, как считали многие. Николай II чувствовал, что, несмотря на искреннее убеждение Столыпина в необходимости самодержавия (главного, по его мнению, инструмента преобразований), в России, осуществившей реформы, самодержавная власть станет ненужной. Испуг революционных лет прошёл, и император всё больше прислушивался к мнению крайне правых сил и придворных лиц, связанных с *Г. Е. Распутиньм*, которые стремились вернуть Россию к неограниченному самодержавию. Все ждали отставки Столыпина. Но 1 сентября 1911 г. в Киевском оперном театре в присутствии императора П. А. Столыпин был смертельно ранен анархистом Д. Г. Богровым. Убийца был связан с революционной организацией и в то же время являлся агентом полиции.





Используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, изучите обстоятельства гибели П. А. Столыпина. Было ли это убийство политическим? Подготовьте небольшое (около 5 мин) сообщение по этому вопросу и выступите перед классом. Проведите голосование по данному вопросу перед сообщением и после него. Изменились ли мнения одноклассников?

#### 4. *Общественный и социальный подъём*

Столыпину так и не удалось провести в жизнь многие из намеченных реформ. Они были отклонены Государственной думой или Государственным советом. Да и сам Столыпин считал административные и политические преобразования делом второстепенным, все его усилия сосредоточились на аграрной реформе.

Осенью 1910 г., когда стало ясно, что политических реформ в стране в ближайшее время не предвидится, оживилось оппозиционное движение. Поводом для начала массовых выступлений послужила смерть Л. Н. Толстого 7 ноября 1910 г. Впервые после 1905 г. в Петербурге, Москве и других городах прошли массовые демонстрации студентов и рабочих с требованием отменить смертную казнь, противником которой был великий русский писатель. Правительство предприняло ответные меры. В январе 1911 г. в высших учебных заведениях запретили какие бы то ни было собрания, что означало ликвидацию всех легальных студенческих организаций и вызвало новый взрыв студенческого недовольства. В знак протеста профессора Московского университета В. И. Вернадский, Н. Д. Зелинский, К. А. Тимирязев и ряд других во главе с ректором А. А. Мануйловым объявили о своей отставке.

В апреле 1912 г. Россию потрясли трагические события, разыгравшиеся в Восточной Сибири, на Ленских золотых приисках. В ответ на начавшиеся там волнения рабочих были вызваны войска. В столкновениях с армией было убито 270 человек и ранено 250. На заседании Думы при обсуждении этой трагедии министр внутренних дел А. А. Макаров заявил: «Когда, потерявши рассудок,

под влиянием злостной агитации, толпа набрасывается на войска, тогда войску не остаётся ничего делать, как стрелять. Так было и так будет впредь». Эти слова немедленно разнеслись по всей стране. Ответом стали массовые стачки протеста, в которых приняли участие до 300 тыс. человек. Вслед за ними прокатилась волна первомайских демонстраций, собравших под красные знамёна более 400 тыс. рабочих. Были зафиксированы отдельные выступления в армии (восстание сапёров в Ташкенте) и на флоте. До лета 1914 г. революционное движение продолжало нарастать.

#### 5. *IV Государственная дума (1912—1917)*

В 1912 г. завершила свою деятельность III Государственная дума. IV Государственная дума начала работу 15 ноября 1912 г. По своему партийному составу она почти не отличалась от III Думы. Тем не менее по настроению IV Дума была более оппозиционной. Лидер кадетов П. Н. Милюков строил планы создания в Думе «прогрессивного блока» из депутатов, приверженных умеренным реформам, для оказания давления на правительство.



Член Государственной думы IV созыва П. Н. Милюков во время выступления. Фотография К. К. Буллы



## ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Реформаторский путь, предложенный Столыпиным, не был реализован в полной мере. Раскол власти и общества преодолеть не удалось.

## Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Почему 3 июня 1907 г. был изменён избирательный закон? В чём главное отличие III Государственной думы от предыдущих? 2. Какие изменения произошли в национальной политике в 1907—1914 гг.? Чем они были вызваны? 3. Каких существенных элементов автономии лишилась Финляндия? Как это было связано с укреплением единства Российской империи? 4. Каково было отношение общества к реформам П. А. Столыпина? 5. Перечислите факты, приведённые в параграфе, которые указывают на нарастание революционных настроений в обществе.

## Читаем и анализируем

### ИЗ РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИКОВ А. Н. БОХАНОВА И М. М. ГОРИПОВА «ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО КОНЦА XX ВЕКА»

Третья Государственная дума... была созвана 1 ноября 1907 г., и её состав оказался несравненно более консервативным, чем у предшественников. Численность депутатского корпуса была законодательно сокращена. Из 442 мест 146 получили правые, 155 — октябристы и близкие им группы, 108 — кадеты и сочувствующие, 13 — трудовики и 20 — социал-демократы. Думским центром оказалась партия «Союз 17 октября», а председателем был избран октябрист Н. А. Хомяков. В марте 1910 г. его сменил лидер партии А. И. Гучков, а через год главой парламента был избран октябрист М. В. Родзянко.

Сравните партийный состав III Государственной думы с составом Государственной думы I и II созывов, сделайте выводы.

## Думаем, сравниваем, размышляем

1. «Нельзя составлять закон, исключительно имея в виду слабых и немощных. Нет, в мировой борьбе, в соревновании народов почётное место могут занять только те из них, которые достигнут напряжения своей материальной и нравственной мощи», — заявил П. А. Столыпин на заседании Государственной думы. Оцените с этих позиций его деятельность. Подумайте о цене предложенных им реформ. Проведите дискуссию по данной проблеме. 2. По мнению лидера кадетов П. Н. Милюкова, «по самой идее Третьей Думы в ней не должна была предполагаться наличность оппозиции». Объясните смысл этого утверждения. Приведите доказательства в его поддержку или опровержения. Нужна ли парламентская оппозиция правительству в принципе? Своё мнение обоснуйте. 3. Подготовьте





презентацию, демонстрирующую сходства и различия политических партий, представленных в III или IV Государственной думе. 4. Выпишите из пункта 4 («Общественный и социальный подъём») положения, содержащие причинно-следственные связи, по следующим схемам: 1) предпосылка → событие; 2) причина → событие; 3) повод → событие.

## §43

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



В чём состояли главные особенности культуры Серебряного века в России?

### 1. Духовное состояние общества

Вступая в XX в., Россия менялась. Менялся и мир. Индустриальная эпоха диктовала свои условия и нормы жизни. Под их натиском рушились традиционные ценности и представления людей. Современники с тревогой отмечали, что нарушается гармония между природой и обществом, человек утрачивает свою индивидуальность, торжествует стандартизация всех сторон жизни. Возникали растерянность, тревожное чувство надвигающейся катастрофы. Представления о добре и зле, истине и лжи, прекрасном и безобразном, которыми жили предшествующие поколения, казались несостоятельными и требовали пересмотра.



Вспомните, как воспринимали меняющийся мир многие деятели европейской культуры начала XX в. Каков смысл названия ставшей знаменитой книги немецкого философа О. Шпенглера «Закат Европы»?

Философия, наука, литература, искусство искали ответы на не имевшие очевидных решений вопросы. Российская культура переживала удивительный расцвет. Он охватил все виды творческой деятельности, породил выдающиеся художественные произведения и научные открытия, новые направления творческого поиска, открыл блестящие имена, ставшие гордостью не только русской, но и мировой культуры, науки и техники. Конец XIX — начало XX в. называют Серебряным веком русской культуры.

### 2. Просвещение

Модернизация предъявляла высокие требования к уровню образования людей. К чести правительства, государственные расходы на народное образование с 1900 по 1915 г. увеличились более чем в 5 раз.

Городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование. Росло число гимназий и реальных училищ. В гимназиях было увеличено количество часов на изучение естественно-математических предметов. Выпускники реальных училищ, сохранив право поступать в высшие технические учебные заведения, после сдачи дополнительного экзамена по латинскому языку получили право поступать на физико-математические и медицинские факультеты университетов. По инициативе предпринимателей создавались коммерческие училища, которые давали общеобразовательную и



специальную подготовку. В отличие от гимназий и реальных училищ, обучение юношей и девушек в них было совместным.

Возросло количество средних специальных учебных заведений: промышленных, технических, железнодорожных, горных, судоходных, землемерных, сельскохозяйственных и др. Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет.

Начали работу педагогические институты в Москве и Петербурге, свыше 30 высших женских курсов, положивших начало массовому высшему женскому образованию.

К 1914 г. в России действовало более 100 высших учебных заведений, в которых обучалось свыше 120 тыс. человек. Свыше 60 % студентов не принадлежали к дворянскому сословию.

### 3. Наука

В начале XX в. Россия внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс.

Физик П. Н. Лебедев впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы (звуковым, электромагнитным, гидравлическим и др.). Он создал первую в России физическую школу.

Значительные открытия в теории и практике самолётостроения сделал Н. Е. Жуковский. Учеником и соратником Жуковского был выдающийся механик и математик С. А. Чаплыгин. У истоков космонавтики стоял учитель калужской гимназии К. Э. Циолковский. В 1903 г. он опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полётов.

Выдающийся русский учёный В. И. Вернадский получил мировую известность благодаря энциклопедическим трудам, послужившим основой для новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии. Его учения о *биосфере* и *ноосфере* заложили основу современной экологии.

Русский физиолог И. П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904 г. ему была присуждена *Нобелевская премия* за исследования в области физиологии пищеварения. В 1908 г. Нобелевскую премию получил И. И. Мечников за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.

Начало XX в. — время расцвета российской исторической науки. Крупнейшими специалистами в области отечественной истории были В. О. Ключевский, А. А. Корнилов, *Н. П. Павлов-Сильванский*, С. Ф. Платонов. Проблемы всеобщей истории занимались П. Г. Виноградов, Р. Ю. Виппер, Е. В. Тарле, *Л. П. Карсавин*. Мировую известность получила русская школа востоковедения.

Большое место в трудах русских философов занимала русская идея — проблемы самобытности исторического пути России и своеобразия её духовной жизни, предназначения (*Н. А. Бердяев*, *С. Н. Булгаков*, *В. С. Соловьёв*, *Д. С. Мережковский*, П. А. Флоренский).



Ракета Циолковского

С помощью дополнительных источников информации узнайте о принципе работы этого летательного аппарата.



#### 4. Литература

Литература начала XX в. отмечена многообразием художественных жанров, стилей и методов.

В традициях русской реалистической школы работал Л. Н. Толстой. В своих последних произведениях он пытался показать, как может личность противостоять закостенелым нормам жизни («Живой труп», «Отец Сергей», «После бала»). Его письма-обращения к Николаю II, публицистические статьи проникнуты болью и тревогой за судьбу страны, стремлением воздействовать на власть, преградить дорогу злу и защитить всех притесняемых. Он верил, что насилие насилием устранить невозможно.

А. П. Чехов создал в эти годы пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад», в которых отразил происходившие в начале века социальные изменения. И. А. Бунин с болью писал об оскудении дворянских усадеб, о переменах, происходящих в душах людей («Деревня», «Суходол», цикл «крестьянских» рассказов). А. И. Куприн показал неприглядную сторону армейского быта: бесправие солдат, духовную опустошённость офицеров («Поединок»). Впервые литература обратилась к образам рабочих. Зачинателем этой темы стал М. Горький («Враги», «Мать»). В первое десятилетие XX в. в русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов — С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков. Свой литературный путь начинала М. И. Цветаева, сначала не примыкавшая ни к каким литературным направлениям или школам.

Всё громче звучали голоса поэтов и писателей нового поколения, протестовавших против главного принципа реалистического искусства — непосредственного изображения окружающего мира. Поэты-символисты объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольные камни человеческого бытия и искусства. Сначала символизм принял форму декаданса: в поэзии преобладали настроения тоски и безнадёжности, резко выраженный индивидуализм. Таковы ранние произведения К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, В. Я. Брюсова. После 1909 г. наступил новый этап. Символизм окрасился в славянофильские тона, демонстрируя презрение к «лишённому души» Западу. Символисты попытались проникнуть в глубины души народа и в русской народной жизни увидели возможность обновления,



С. Н. Булгаков



А. П. Чехов



И. А. Бунин.  
Фотография Г. В. Трунова



второго рождения России. Эти мотивы особенно ярко звучали в творчестве А. А. Блока (поэтические циклы «На поле Куликовом», «Родина») и А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург»).

*Акмеисты* (от греч. *акме* — высшая степень чего-либо, цветущая сила), напротив, отстаивали самоценность реальной жизни. *Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматову, О. Э. Мандельштама* отличали безупречный вкус, красота и отточенность художественного слова, которые они считали главными в поэзии.

Русская художественная культура начала XX в. испытывала и влияние авангардизма, объявившего о разрыве с культурными ценностями прошлого и провозгласившего «новое искусство». В России наиболее яркими представителями авангарда были *футуристы* (от лат. *футурум* — будущее). Их интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Футуристы придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиши. Характерны названия футуристических сборников — «Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая Луна», «Рыкающий Парнас». Интересных поэтов собрала петербургская группа «Гилея» — В. Хлебников, Д. Д. Бурлюк, А. Е. Кручёных, В. В. Маяковский, В. В. Каменский. Опеломляющим успехом пользовались сборники стихов и публичные выступления И. В. Северянина, возглавлявшего Ассоциацию эгофутуристов.

### 5. Живопись

Прочные позиции в русской живописи удерживали представители реалистической школы. Действовало Товарищество передвижных художественных выставок. И. Е. Репин закончил в 1906 г. грандиозное полотно «Торжественное заседание Государственного совета...» (см. с. 68). Историческая живопись В. И. Сурикова вдохновлялась интересом к народу, к человеку в истории. Верность реализму хранили М. В. Нестеров, братья В. М. и А. М. Васнецовы и др.

Однако законодателем моды стал *модёрн*. Он повлиял на творчество таких крупных художников-реалистов, как К. А. Коровин, В. А. Серов.

Сторонники нового стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства». «Мирискусники» утверждали, что искусство — это самостоятельная, самоценная сфера человеческой деятельности и оно не должно зависеть от политических и социальных влияний. Его задача — приносить красоту в жизнь людей. За длительный период (объединение возникло в 1898 г. и просуществовало с перерывами до 1925 г.) в «Мир искусства» входили почти все крупнейшие русские художники — А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих, К. А. Сомов.

В 1907 г. в Москве открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян и др.), тесно связанных с поэтами-символистами. Но символизм в русской живописи никогда не был единым стилевым направлением. Он включал в себя, например, таких разных по своим живописным системам



В. А. Серов (автопортрет)



художников, как *М. А. Врубель*, *К. С. Петров-Водкин* и др. Ряд крупнейших русских художников — *В. В. Кандинский*, *К. С. Малевич*, *А. В. Лентулов*, *М. З. Шагал*, *П. Н. Филонов* — вошли в историю мировой культуры как представители уникальных стилей, соединивших авангардные тенденции с национальными традициями русского искусства.

### 6. Скульптура. Архитектура

Скульптура была связана с *импрессионизмом*. Широкую известность получили скульптурные портреты *Л. Н. Толстого*, *С. Ю. Витте*, *Ф. И. Шаляпина* и др. авторства *П. П. Трубецкого*. Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал его памятник *Александру III*, открытый в Петербурге в октябре 1909 г. и вызвавший оживлённые споры публики.

Соединением тенденций импрессионизма и модерна характеризуется творчество *А. С. Голубкиной*, стремившейся не к отображению конкретного события или жизненного факта, а к созданию обобщённого образа явления. Таковы скульптуры «Старость», «Идущий человек», «Солдат», «Спящие» и др.

Значительный след в искусстве Серебряного века оставил *С. Т. Конёнков*. Он прошёл через увлечение *Микеланджело* («Самсон, разрывающий цепи»), русской народной деревянной скульптурой («Лесовик», «Нищая братия»), передвижническими традициями («Камнебоец»), традиционным реалистическим портретом («*А. П. Чехов*»), сохраняя яркую творческую индивидуальность.

Во второй половине XIX в. перед архитектурой открылись новые возможности. Быстрый рост городов, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных форм и решений. Не только в столицах, но и в сотнях провинциальных городов строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Продолжали возводить и дворцы, особняки, усадьбы. Поиски нового стиля привели к рождению архитектуры модерна.

Облик русского, особенно московского, модерна определило творчество *Ф. О. Шехтеля*. В его ранних постройках ощущаются готические традиции (особняк *З. Г. Морозовой*, дом *С. П. Рябушинского*). Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным зданием Ярославского вокзала в Москве (1902—1904). В дальнейшем архитектор всё ближе подходил к

так называемому рационалистическому модерну, стремясь к упрощению архитектурных форм и конструкций (банк *Рябушинских*, типография газеты «Утро России» в Москве, дом Московского купеческого общества).

Модерн соседствовал с неоклассицизмом (*И. В. Жолтовский*), эклектикой, умышленно смешивавшей различные архитектурные стили. Показательным в этом плане было архитектурное решение здания гостиницы «*Метрополь*» в Москве, сооружённого по проекту *В. Ф. Валькота*.



Особняк *З. Г. Морозовой*. Построен в 1893—1898 гг. Архитектор *Ф. О. Шехтель*



## 7. Музыка, балет, театр, кинематограф

В начале XX в. творческий взлёт переживали великие русские композиторы-новаторы А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. И. Танеев, С. В. Рахманинов. Они пытались выйти за рамки традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов: *Ф. И. Шаляпина*, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, И. В. Ершова.

Ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве занимал русский балет. Опираясь на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой мировой хореографии сценические постановки выдающегося балетмейстера *М. И. Петипа*, балет подчинялся новым эстетическим требованиям. Молодые постановщики А. А. Горский и М. М. Фокин в противовес балетному академизму выдвинули принцип живописности. Полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Декорации к постановкам Горского и Фокина оформляли К. А. Коровин, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих. Русская балетная школа дала миру плеяду блестящих артистов: *А. П. Павлову*, Т. П. Карсавину, *В. Ф. Нижинского* и др.

В поисках творческих новаций находился театр. *К. С. Станиславский* — основатель психологической актёрской школы — будущее театра видел в углублённом психологическом реализме, искусстве актёрского перевоплощения. В 1898 г. Станиславский совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко создал Московский художественный театр (МХТ), в котором органично использовались театральные новации и традиции реализма. В. Э. Мейерхольд экспериментировал в области театральной условности, обобщённости, в использовании элементов народного балагана и театра масок. Е. Б. Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли. Огромную роль в развитии театрального искусства сыграла выдающаяся актриса *В. Ф. Комиссаржевская*.

Всё отчётливее проявлялась тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. «Мир искусства» объединил в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. В 1908—1913 гг. *С. П. Дягилев* организовал в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах Русские сезоны, представив восхищённой публике балетные и оперные спектакли, театральную живопись, музыку.

В начале XX в. возник новый вид искусства — кинематограф. Первые «электротeatры» и «иллюзионы» открылись в России в 1903 г., а к 1914 г. зрителей приглашали уже около 4 тыс. кинотеатров. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911 г. — первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Пакануне Первой мировой войны в России работало почти 30 отечественных кинофирм, ведущие позиции среди которых занимала фабрика А. А. Ханжонкова. Основную массу кинопродукции составляли фильмы с мелодраматическими сюжетами. В российском кино работали такие выдающиеся художники, как режиссёр Я. А. Протазанов, актёры И. И. Мозжухин, В. В. Холодная, А. Г. Коонен и др. Кинематограф был доступен всем слоям населения.



Портрет Ф. И. Шаляпина.  
Фотография М. П. Дмитриева



## ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Илья Ильич Мечников  
(1845–1916)**

Выдающийся русский биолог, физиолог, иммунолог. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908)

**Эрнест Резерфорд  
(1871–1937)**

Выдающийся английский физик. Лауреат Нобелевской премии в области распада элементов в химии радиоактивных веществ (1908)

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Русская культура начала XX в. переживала расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни — недоступность высоких достижений культуры для широких масс и оторванность от них.

### Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

**1.** Почему возникло определение «культура Серебряного века»? **2.** Какие изменения произошли в начале XX в. в области образования? Чем они были обусловлены? **3.** Каковы достижения русской науки начала XX в.? **4.** Охарактеризуйте русскую литературу Серебряного века. Назовите художественные стили, которые были в ней представлены. **5.** Какие особенности отличали русскую живопись начала XX в.? **6.** Перечислите художественные достижения в области архитектуры и скульптуры начала XX в. **7.** Какие новые явления характерны для русского балетного и театрального искусства начала XX в.?

### Думаем, сравниваем, размышляем

**1.** Серебряный век русской культуры отмечен невиданным многообразием художественных стилей, направлений, методов. Иногда это обстоятельство ставят культуре начала XX в. в упрёк. Как вы думаете, почему? Согласны ли вы с этим? **2.** Привлекая дополнительные источники информации, выясните, кто из художников, писателей, поэтов Серебряного века отразил жизнь вашего города/региона в своих произведениях. Перечислите эти произведения. **3.** Выясните, есть ли в вашем крае здания, построенные в начале XX в. Каково было их значение? К какому архитектурному стилю они принадлежат? **4.** Из курса всеобщей истории вспомните об основных достижениях западноевропейской культуры начала XX в. Укажите черты, сближающие российскую и западноевропейскую культуру этого времени. **5.** Привлекая дополнительные материалы, подготовьте сообщение об одном из деятелей науки или культуры Серебряного века. Объединитесь в группы (по направлениям культуры) и подготовьте демонстрационные материалы к уроку по принципу: портрет личности с краткой биографией (по аналогии с рубрикой «История в лицах») — произведение (открытие). Подготовьте по теме работы 2–3 вопроса для одноклассников в формате викторины. Выступите перед классом и проведите викторину. Отметьте (совместно) самых активных её участников.





### *Запоминаем новые слова*

**Картель** — форма объединения фирм, компаний, банков, которые договариваются о размерах производства, рынках сбыта, ценах, сохраняя производственную самостоятельность.

**Концерн** — форма объединения предприятий, формально сохраняющих самостоятельность, но фактически подчинённых централизованному финансовому контролю и руководству.

**Монополия** — крупное хозяйственное объединение, сосредоточившее в своих руках большую часть производства и сбыта какого-либо товара.

**Отруб** — земельный участок, выделенный из общинной земли в результате Столыпинской аграрной реформы 1906 г. в единоличную крестьянскую собственность без переноса усадьбы.

**Передель земли** — один из способов регуляции крестьянской общиной уравнительного землепользования, постоянно нарушаемого изменениями в семейном составе и количестве дворов членов общины.

**Петиция** — коллективное письменное обращение к властям.

**Предводитель дворянства** — выборная должность в системе сословно-го самоуправления дворянства и в системе местного самоуправления в России с 1785 до 1917 г.

**Синдикат** — форма монополистического объединения, созданного для совместного сбыта товаров.

**Трест** — форма монополии, при которой входящие в неё предприятия полностью теряют свою производственную и финансовую самостоятельность и подчиняются единому управлению.

**Хутор** — малый населённый пункт, состоящий из одного, иногда нескольких домохозяйств, отдельная крестьянская усадьба с обособленным хозяйством.

**Чересполосица** — расположение земельных участков одного хозяйства полосами попеременно с чужими участками в связи с регулярными переделами общинной земли.

## ПОВТОРЯЕМ И ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

1. Сравните развитие России и мира на рубеже XIX—XX вв.
2. Проанализируйте социально-экономическое развитие России на рубеже веков.
3. Назовите причины и последствия Первой российской революции 1905—1907 гг. Составьте в тетради хронику основных событий.
4. Перечислите социально-экономические реформы П. А. Столыпина, дайте их оценку.
5. Проанализируйте политическое развитие России в 1905—1914 гг., составьте в тетради хронику событий и назовите главные тенденции развития страны в указанный период.
6. Выполните в тетради задания и проверьте свои знания, обратившись к рубрике «Проверьте себя» на с. 141 учебника.
- 6.1. Установите соответствие между цитатами и историческими деятелями, которым они принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.



## ЦИТАТЫ

- А) «За массой нам надо ухаживать. Она нам крепко верит, но веру эту и стараются в ней поколебать как оппозиционные, так и революционные пропаганды... Девизом внутренней политики должно быть „поддержание равновесия среди классов“, злобно друг на друга посматривающих».
- Б) «Великий обет... служения повелевает нам всеми силами... стремиться к скорейшему прекращению столь опасной для государства смуты... На обязанность правительства возлагаем мы выполнение непреклонной нашей воли».
- В) «Вот, Государь, наши главные нужды, с которыми мы пришли к Тебе! Повели и поклянись исполнить их, и Ты сделаешь Россию счастливой и славной... А не повелишь, не отзовёшься на нашу мольбу, — мы умрём здесь, на этой площади, пред Твоим дворцом. Нам некуда больше идти и незачем!»
- Г) «Им нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия!»
- Д) «Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война».

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ

- 1) П. А. Столыпин
- 2) Николай II
- 3) В. К. Плеве
- 4) С. В. Зубатов
- 5) Г. А. Гапон

**6.2.** Проанализируйте данные статистической таблицы и выберите верные суждения.

*Численность населения Российской империи в 1897 и 1913 гг. (млн человек)*

Год	Население Российской империи	Жители сельской местности	Жители городов
1897	124,6	106,2	18,4
1913	159,2	130,7	28,5

- 1) В 1913 г. доля городского населения в Российской империи составляла почти 18 %.
- 2) В 1897 г. доля городского населения в Российской империи составляла более 14,5 %.
- 3) К 1913 г. по сравнению с 1897 г. численность населения Российской империи выросла более чем на 27 %.
- 4) В 1913 г. доля сельского населения в Российской империи составляла более 90 %.
- 5) В период 1897—1913 гг. более высокими темпами в процентном отношении росла численность сельского населения.

**6.3.** Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

- 1) Высочайший Манифест о даровании свобод и учреждении Государственной думы
- 2) «Кровавое воскресенье»



3) деятельность I Государственной думы

4) вооружённое восстание в Москве

**6.4.** Запишите термин, о котором идёт речь.

*Единовременное прекращение рабочими труда на предприятии с предъявлением администрации определённых требований, касающихся условий труда; забастовка, отказ продолжать работу на прежних условиях.*

**6.5.** Что из перечисленного относится к итогам Первой российской революции 1905—1907 гг.? Выберите три ответа и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) сокращение продолжительности рабочего дня до 9—10 часов

2) сохранение неограниченной власти царя и созыв Земского собора

3) введение свободы: слова, партий и союзов, отмена цензуры

4) ликвидация самодержавия и установление демократической республики

5) установление 8-часового рабочего дня

6) ограничение самодержавия двухпалатным парламентом: Государственным советом и Государственной думой

**6.6.** Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к периоду правления Николая II.

1) «Кровавое воскресенье»; 2) кадеты; 3) декабристы; 4) советы рабочих депутатов; 5) меньшевики.

Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.

**6.7.** Установите соответствие между политическими партиями (фракциями) и лидерами этих партий (фракций): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ  
(ФРАКЦИИ)**

- А) большевики
- Б) меньшевики
- В) эсеры
- Г) кадеты
- Д) октябристы

**ЛИДЕРЫ**

- 1) В. И. Ленин
- 2) Л. Мартов
- 3) А. И. Гучков
- 4) В. М. Пуришкевич
- 5) П. Н. Милюков
- 6) В. М. Чернов
- 7) П. А. Столыпин

**6.8.** Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ**

- А) здание Ярославского вокзала
- Б) картина «Манифестация 17 октября 1905 года»
- В) пьеса «Три сестры»
- Г) поэтический цикл «На поле Куликовом»

**ХАРАКТЕРИСТИКИ**

- 1) памятник культуры создан в русле неорусского стиля (модерна)
- 2) сюжет иллюстрирует события Первой российской революции
- 3) описываемые события произошли в XVI в.
- 4) автор — В. В. Маяковский
- 5) автор — А. П. Чехов
- 6) произведение написано крупнейшим представителем русского символизма



## ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

### *1. Национальная и религиозная политика России в XIX в.: традиции и новации*

Дайте оценку общей направленности национальной и религиозной политики в России в XIX в. На что она была направлена главным образом? В какой мере расширились территориальные пределы империи в XIX в.? Как это влияло на изменение национальной и религиозной политики властей? Какие национальные регионы доставляли властям наибольшее беспокойство? Почему? По итогам обсуждения в классе подготовьте презентацию.

### *2. Дискуссия на тему «Россия в начале XX в.: выбор пути»*

Дайте общую характеристику экономического, политического, общественного строя России в начале XX в., покажите её место и роль на мировой арене. В учебнике и в Интернете найдите оценки историков по этому вопросу. Существуют ли различия в их позициях? Каковы аргументы? Что понимают под характеристикой России как среднеразвитой страны второго эшелона развития? Согласны ли вы с такой оценкой? Ответ аргументируйте.

### *3. Реформы П. А. Столыпина: замысел и результаты*

Почему возникла необходимость реформирования российского общества в начале XX в.? Почему эта миссия была возложена на П. А. Столыпина? Какие сферы жизни общества затрагивали проекты реформ Столыпина? Какие из них вы считаете наиболее важными? Почему? Подготовьте материалы по теме, сведите их в таблицу. Обсудите в классе.



## СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

*Автономия* — самоуправление, право самостоятельного решения внутренних вопросов, касающихся управления какой-либо организацией (например, университетом) или каким-либо регионом страны.

*Акмеизм* (от греч. *расцвет, вершина, острый*) — литературное течение, возникшее в начале XX в. в русской поэзии в противовес символизму.

*Амнистия* — частичное или полное освобождение от судебного наказания, осуществляемое верховной властью.

*Анархизм* (от греч. *безначалие, безвластие*) — политическая философия, идеология, сторонники которой выступают за ликвидацию любого принудительного управления и власти человека над человеком.

*Большевики* — члены возглавлявшейся В. И. Лениным фракции Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), выделившейся внутри партии в противовес меньшевикам в 1903 г.

*Бюрократия* — система государственного управления, основанная на вертикальной иерархии чиновников.

*Государственная дума* — орган представительной власти; в Российской империи была образована в 1906 г. и имела сначала только совещательные функции, после революции 1905—1907 гг. получила законодательные функции (наряду с Государственным советом).

*Дарвинизм* — система взглядов Ч. Дарвина и его сторонников на эволюцию, согласно которой главными факторами развития выступают борьба за существование и естественный отбор.

*Духовное управление мусульман* — орган, учреждённый в 1789 г. в Уфе. Занимался надзором за действиями мусульманского духовенства, строительством и ремонтом мечетей, заключением и расторжением браков и др. Во главе его стоял муфтий, назначавшийся императором.

*Жандармерия* — полиция, имеющая военную организацию и выполняющая охранные задачи внутри страны и армии.

*Западничество* — течение русской общественно-политической мысли, окончательно оформившееся в 1840-х гг. в полемике со славянофильством.

*Идеолог* — выразитель и защитник идеологии — совокупности взглядов, идей, в которых отражается отношение людей к существующей действительности.

*Инвестиции* — долгосрочные вложения капитала в какую-либо отрасль экономики или в какое-либо предприятие с целью получения прибыли.

*Индустриализация* — процесс создания крупного машинного производства и на этой основе перехода от аграрного общества к индустриальному.



*Кадеты (конституционные демократы)* — крупная политическая партия либерального направления в Российской империи, образована в 1905 г. Виднейшим лидером кадетов был П. Н. Милюков.

*Картель* — форма объединения фирм, компаний, банков, которые договариваются о размерах производства, рынках сбыта, ценах, сохраняя производственную самостоятельность.

*Классицизм* — художественный стиль в европейском и русском искусстве XVII—XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.

*Консерватизм (от лат. сохраняю)* — течение, сторонники которого отстаивают идеи сохранения традиций, преемственности в политической и культурной жизни.

*Конституционализм* — политическая система, опирающаяся на конституцию и конституционные методы правления.

*Концерн* — форма объединения предприятий, формально сохраняющих самостоятельность, но фактически подчинённых централизованному финансовому контролю и руководству.

*Кубизм (от фр. куб)* — направление в искусстве первой четверти XX в., главным образом в живописи, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических фигур.

*Либерализм* — философское и общественно-политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, гражданских свобод (выбора веры, свободы слова, собраний, объединений и т. д.) и свободы предпринимательства, отстаивающее приоритет прав человека и ограничение вмешательства государства во все сферы жизнедеятельности общества и личности.

*Манифест* — торжественное письменное обращение верховной власти к населению.

*Марксизм* — система философских, экономических и социально-политических взглядов, сформулированных Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом в середине XIX в., учение о путях перехода капиталистического общества к коммунизму.

*Меньшевики* — правое крыло, выделившееся в 1903 г. внутри Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), с 1917 г. — самостоятельная партия. Лидеры: Л. Мартов, А. С. Мартынов, П. Б. Аксельрод, Г. В. Плеханов, Ф. И. Дан, И. Г. Церетели.

*Меценатство* — покровительство какому-либо делу, добровольная материальная помощь деятелям культуры или культурным учреждениям.

*Мировоззрение* — система взглядов, воззрений на природу и общество.

*Многopартийность* — политическая система, при которой существует множество политических партий, борющихся за получение большинства мест в парламенте страны.



*Модерн* (от фр. *новейший, современный*) — направление и стиль в искусстве конца XIX — начала XX в., воплотившие особенности бурно развивающегося индустриального общества.

*Модернизация* (от фр. *новейший, современный*) — комплекс социальных, политических и других изменений, направленных на усовершенствование и развитие общества.

*Монархизм* — политическое течение, поддерживающее идею монархии как единственно верной формы государственной власти.

*Национализм* — идеология и направление политики, основополагающим принципом которых является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, её первичности в государствообразующем процессе.

*Нация* — историческая общность людей, складывающаяся в ходе формирования общности их территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры и характера.

*Октябристы* — крупная политическая партия либерального направления в Российской империи, образована в 1905 г.; состояла в основном из чиновников, помещиков и крупной торговой промышленной буржуазии.

*Парламентаризм* — процесс становления и развития в государстве органов законодательной власти как самостоятельного политического института.

*Позитивизм* — философское направление, исходящее из того, что подлинное (позитивное) знание может быть получено только на основе опыта, в результате описания и систематизации фактов, а не их объяснения, и отрицающее философию как науку, занимающуюся исследованием реальности.

*Рабочий класс* (или *пролетариат*) — социальная группа в индустриальном обществе, включающая людей, занятых наёмным трудом, в основном физическим, живущих за счёт продажи своей рабочей силы.

*Радикализм* (от лат. *коренной*) — бескомпромиссная приверженность какому-либо взглядам, концепциям; склонность к решительным действиям, крайним мерам во имя определённых интересов.

*Разночинцы* — «люди разного чина и звания», межсословная категория населения в России XVIII—XIX вв.; выходцы из духовенства, купечества, мещанства, крестьянства, мелкого чиновничества и обедневшего дворянства.

*РСДРП* (*Российская социал-демократическая рабочая партия*) — социал-демократическая партия, основана в Российской империи в марте 1898 г.

*Самодержавие* — монархическая форма правления, при которой посетителю верховной власти (царю, императору) принадлежит вся полнота власти в стране.

*Сейм* — 1) название сословно-представительных учреждений в ряде стран; 2) наименование парламента в Великом княжестве Финляндском (существовал в 1809—1917 гг.), а также в Царстве Польском (существовал в 1815—1831 гг.).



*Символизм* — направление в европейском искусстве 1870—1910-х гг., противопоставившее себя реализму; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX—XX вв. Считая, что мир и человека невозможно познать средствами научного опыта, символисты сосредоточивались на художественном выражении посредством символа.

*Синдикат* — форма монополистического объединения, созданного для совместного сбыта товаров.

*Советы рабочих депутатов* — выборные политические организации России, возникли в ходе революции 1905—1907 гг.

*Социализм* — обозначение учений, в которых в качестве цели и идеала выдвигается осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства, установление общественной собственности на средства производства и природные ресурсы.

*Социалисты революционеры (эсеры)* — крупная политическая партия Российской империи, образована в 1901—1902 гг. путём объединения народо-вольческих кружков и групп.

*Станица* — крупное казачье селение, административная единица в казачьих областях.

*Стачка* — единовременное прекращение рабочими труда на предприятии с предъявлением администрации определённых требований, касающихся условий труда; забастовка, отказ продолжать работу на прежних условиях.

*Сюртук* — верхняя мужская одежда, тип пиджака с длинными полами.

*Теория утопического социализма* — принятое в исторической и философской литературе обозначение учения о возможности преобразования общества на социалистических принципах, ненасильственным способом, силой пропаганды и примера.

*Трест* — форма монополии, при которой входящие в неё предприятия полностью теряют свою производственную и финансовую самостоятельность и подчиняются единому управлению.

*Трудовики («Трудовая партия»)* — название фракции депутатов от крестьян и народнической интеллигенции в Государственной думе I—IV созывов.

*Урбанизация* — процесс роста городов и удельного веса городского населения, а также повышения роли городов в развитии общества.

*Флагманский корабль (флагман)* — корабль, с которого командующий управляет подчинёнными ему силами.

*Футуризм (от лат. будущее)* — авангардистское художественное течение 1910-х — начала 1920-х гг. в России. Характеризовалось бунтарством, анархичностью мировоззрения, выражением массовых настроений толпы, отрицанием культурных традиций, попытками создать искусство вне старых традиций и канонов, устремлённое в будущее.



*Хутор* — 1) казачье поселение вне станицы, состоящее из одного или нескольких дворов; 2) сельское поселение при освоении новых земель.

*Ценз* — условие, ограничивающее участие человека в осуществлении тех или иных прав, в частности в выборах.

*Цензура* — просмотр произведений, предназначенных для печати, постановки, иногда даже писем с целью контроля.

*Экономический кризис* — тяжёлая ситуация в развитии экономики, время её упадка; невозможность успешного функционирования экономической системы в старых формах.





## СЛОВАРЬ ПЕРСОНАЛИЙ

*Александр III Миротворец* (1845—1894) — император (с 1881 г.). Второй сын Александра II.

*Амвросий Оптинский* (1812—1891) — святой преподобный старец Оптиной пустыни, один из самых значительных представителей старчества. Оказал большое духовное влияние на философов и писателей К. Н. Леонтьева, Ф. М. Достоевского. Автор множества притч и духовных произведений. Канонизирован Русской православной церковью (в 1988 г.).

*Бахрушин Алексей Александрович* (1865—1929) — театральный деятель, коллекционер. На основе своей коллекции основал частный литературно-театральный музей в Москве (ныне Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина).

*Белый Андрей* (1880—1934) — псевдоним Бориса Николаевича Бугаева. Поэт и писатель, представитель символизма в искусстве.

*Бенуа Александр Николаевич* (1870—1960) — художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог журнала «Мир искусства».

*Бердяев Николай Александрович* (1874—1948) — религиозный и политический философ.

*Блок Александр Александрович* (1880—1921) — поэт, представитель символизма в литературе.

*Булгаков Сергей Николаевич* (1871—1944) — философ, богослов, экономист, священник (с 1918 г.), прошедший сложный путь от марксизма к религиозной философии и православному богословию. Участвовал в работе II Государственной думы в качестве депутата от Орловской губернии как независимый христианский социалист.

*Бунге Николай Христианович* (1823—1895) — государственный деятель, экономист, академик Петербургской академии наук (АН) (с 1890 г.). Министр финансов (1881—1886), председатель Комитета министров (1887—1895). Проводил политику протекционизма, способствовал государственному финансированию промышленности.

*Бунин Иван Алексеевич* (1870—1953) — писатель, поэт, переводчик, почётный академик Петербургской АН (с 1909 г.). С 1920 г. в эмиграции, в 1933 г. получил Нобелевскую премию по литературе.

*Бутлеров Александр Михайлович* (1828—1886) — химик, академик Петербургской АН (с 1874 г.). Окончил Казанский университет, преподавал в Петербургском университете. Создал и обосновал теорию химического строения, основал так называемую бутлеровскую школу химиков-органиков в Казани.

*Васнецов Аполлинарий Михайлович* (1856—1933) — живописец. Брат художника В. М. Васнецова. В 1870-е гг. сочувствовал идеям народников, работал учителем рисования в сельской школе. Создал множество работ для иллюстрированных журналов и книг, декораций и костюмов для театра. Автор росписей Владимирского собора в Киеве.



*Васнецов Виктор Михайлович* (1848—1926) — живописец и театральный художник. С 1878 г. член Товарищества передвижных художественных выставок (передвижников). В своём творчестве он обращался к русскому фольклору, стремился воплотить вековые народные идеалы и передать высокие патриотические чувства.

*Витте Сергей Юльевич* (1849—1915) — государственный деятель. Директор департамента железных дорог Министерства финансов (1889—1892), министр путей сообщения (в 1892 г.), министр финансов (1892—1903), председатель Комитета министров (1903—1905), Совета министров (1905—1906). В 1897 г. провёл денежную реформу, укрепившую российский рубль.

*Врубель Михаил Александрович* (1856—1910) — живописец, один из первых представителей стиля модерн.

*Гапон Георгий Аполлонович* (1870—1906) — священник (до 1905 г.), агент охранки. В 1904 г. организовал и возглавил «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга», был инициатором петиции петербургских рабочих к Николаю II и шествия 9 января 1905 г.

*Гаспринский Исмаил бей* (1851—1914) — деятель мусульманской культуры в России, публицист, педагог. Составитель учебников для крымскотатарских детей, обучавшихся в начальных школах.

*Гончаров Иван Александрович* (1812—1891) — писатель, автор романов («Обыкновенная история», «Обломов» и др.). Выходец из богатой купеческой семьи, работал цензором Министерства внутренних дел (1856—1862), главным редактором правительственной газеты «Северная почта» (1862—1863).

*Гумилёв Николай Степанович* (1886—1921) — поэт, один из ведущих представителей акмеизма.

*Гучков Александр Иванович* (1862—1936) — предприниматель, общественный и политический деятель. Один из создателей и лидеров партии «Союз 17 октября».

*Данилевский Николай Яковлевич* (1822—1885) — публицист и социолог, идеолог панславизма.

*Даргомыжский Александр Сергеевич* (1813—1869) — композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь М. И. Глинки. Автор оперы «Русалка» (1856) по одноимённой поэме А. С. Пушкина, а также романсов «Я вас любил...», «Свадьба», «Ночной зефир» и др.

*Достоевский Фёдор Михайлович* (1821—1881) — великий русский писатель, оказал мощное влияние на развитие русской и мировой культуры.

*Дягилев Сергей Павлович* (1872—1929) — театральный и художественный деятель. Один из создателей художественного объединения «Мир искусства». Организатор «Русских сезонов» — ежегодных постановок русской оперы и балета за границей (с 1907 г.).

*Ермолова Мария Николаевна* (1853—1928) — трагедийная актриса русского театра.

*Желябов Андрей Иванович* (1851—1881) — один из создателей и руководителей «Народной воли». Повешен за участие в убийстве Александра II.



*Засулич Вера Ивановна* (1849—1919) — политический деятель, одна из организаторов группы «Освобождение труда». Член партии меньшевиков.

*Зелинский Николай Дмитриевич* (1861—1953) — химик-органик, один из основоположников учения об органическом катализе и нефтехимии.

*Зинин Николай Николаевич* (1812—1880) — химик-органик, первый президент Русского физико-химического общества.

*Иоанн Кронштадтский* (1829—1908) — церковный деятель, проповедник, духовный писатель. Имя до принятия сана — Иван Ильич Сергиев. Протоиерей и настоятель собора Андрея Первозванного в Кронштадте. Святой, канонизирован Русской православной церковью (в 1990 г.).

*Кавелин Константин Дмитриевич* (1818—1885) — историк государственной школы и публицист, участник подготовки Крестьянской реформы 1861 г.

*Кандинский Василий Васильевич* (1866—1944) — живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства.

*Карсавин Лев Платонович* (1882—1952) — религиозный философ, историк.

*Катков Михаил Никифорович* (1818—1887) — публицист, редактор газеты «Московские ведомости», издатель журнала «Русский вестник». В 1884 г. подготовил текст университетского устава. Один из вдохновителей контрреформ.

*Ключевский Василий Осипович* (1841—1911) — историк, академик Петербургской АН (с 1900 г.), автор «Курса русской истории».

*Ковалевская Софья Васильевна* (1850—1891) — математик, первая женщина, получившая звание члена-корреспондента Петербургской АН (с 1889 г.).

*Ковалевский Максим Максимович* (1851—1916) — историк, юрист, социолог. Академик Петербургской АН (с 1914 г.).

*Комиссаржевская Вера Фёдоровна* (1864—1910) — актриса, создательница Нового драматического театра в Санкт-Петербурге (с 1904 г.).

*Константин Николаевич (Романов)* (1827—1892) — великий князь, второй сын Николая I. Председатель Главного комитета по крестьянскому делу (1860—1861). Один из деятельных участников проведения Крестьянской реформы 1861 г. Глава Морского министерства (1853—1881), автор реформ на флоте.

*Крамской Иван Николаевич* (1837—1887) — живописец, один из создателей Артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок.

*Кунаибаев Абай* (1845—1904) — казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель.

*Лебедев Пётр Николаевич* (1866—1912) — физик, создатель первой русской научной школы физиков.

*Ленин (Ульянов) Владимир Ильич* (1870—1924) — политический деятель. Один из создателей РСДРП, лидер её большевистской фракции.

*Леонтьев Константин Николаевич* (1831—1891) — писатель, публицист, славянофил. С 1887 г. жил в Оптиной пустыни, в 1891 г. принял монашеский постриг под именем Климент.



*Лодыгин Александр Николаевич* (1847—1923) — электротехник, один из основателей электротермии. Изобрёл угольную лампу накаливания в 1872 г.

*Лорис Меликов Михаил Тариелович* (1825—1888) — государственный деятель, генерал от кавалерии. Министр внутренних дел (1880—1881). Автор неосуществлённого проекта системы государственного управления (так называемой конституции Лорис-Меликова).

*Макарий (Михаил Андреевич Невский)* (1835—1926) — глава Алтайской духовной миссии, архиепископ Томский, митрополит Московский и Коломенский. Церковный деятель, миссионер, прозванный апостолом Алтая. Канонизован Русской православной церковью (в 2000 г.).

*Макарий (Михаил Петрович Булгаков)* (1816—1882) — православный деятель, богослов, историк церкви. Митрополит Московский и Коломенский, ректор Киевской духовной академии (1851—1857), академик Петербургской АН (с 1854 г.).

*Макаров Степан Осипович* (1848—1904) — флотоводец, океанограф, полярный исследователь, вице-адмирал (с 1896 г.). Руководил двумя кругосветными экспедициями (1886—1889 и 1894—1896). Автор проекта и руководитель постройки первого в мире ледокола, способного форсировать тяжёлые льды, — ледокола «Ермак» (1899). С началом Русско-японской войны 1904—1905 гг. назначен командующим Тихоокеанской эскадрой в Порт-Артуре. Погиб 31 марта 1904 г. на броненосце «Петропавловск», подорвавшись на mine.

*Малевич Казимир Северинович* (1878—1935) — живописец, теоретик искусства. Один из лидеров русского авангардизма; основоположник супрематизма в живописи.

*Мамонтов Савва Иванович* (1841—1918) — представитель купеческой династии, промышленник и меценат. Основал на свои средства Московскую частную русскую оперу.

*Мандельштам Осип Эмильевич* (1891—1938) — поэт, представитель акмеизма.

*Мартов Л.* (1873—1923) — псевдоним Юлия Осиповича Цедербаума. Политический деятель, один из лидеров меньшевиков.

*Маяковский Владимир Владимирович* (1893—1930) — поэт. Реформатор поэтического языка.

*Менделеев Дмитрий Иванович* (1834—1907) — выдающийся учёный-энциклопедист, химик, педагог, член-корреспондент Петербургской АН (с 1876 г.). В 1869 г. открыл периодический закон химических элементов, названный впоследствии его именем.

*Мережковский Дмитрий Сергеевич* (1865/66—1941) — писатель, религиозный философ.

*Мечников Илья Ильич* (1845—1916) — биолог, один из основоположников сравнительной патологии, иммунологии. Почётный член Петербургской АН (с 1883 г.). Лауреат Нобелевской премии 1908 г.



*Милюков Павел Николаевич* (1859—1943) — политический деятель, историк, публицист. Один из основателей, теоретик и лидер Конституционно-демократической партии.

*Морозов Савва Тимофеевич* (1862—1905) — промышленник и меценат из рода текстильных промышленников Морозовых. Оказывал поддержку Московскому художественному театру.

*Мусоргский Модест Петрович* (1839—1881) — композитор, член объединения «Могучая кучка». Среди его произведений — оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», ряд романсов.

*Некрасов Николай Алексеевич* (1821—1877) — поэт, публицист, редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки».

*Нижинский Вацлав Фомич* (1889—1950) — артист балета, балетмейстер. Участник Русских сезонов.

*Николай (Иван Дмитриевич Касаткин)* (1836—1912) — церковный деятель, миссионер. С 1870 г. возглавлял Русскую православную миссию в Японии. Перевёл Библию на японский язык. Канонизирован Русской православной церковью (в 1970 г.).

*Николай II* (1868—1918) — последний российский император (1894—1917). Старший сын Александра III.

*Павлов Иван Петрович* (1849—1936) — физиолог, академик Петербургской АН (с 1907 г.). Лауреат Нобелевской премии 1904 г.

*Павлова Анна Павловна (Матвеевна)* (1881—1931) — артистка балета. Участница Русских сезонов, один из символов русской хореографии начала XX в.

*Павлов-Сильванский Николай Павлович* (1869—1908) — историк, автор трудов по истории реформ Петра I.

*Перов Василий Григорьевич* (1833—1882) — живописец, один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок.

*Петипа Мариус Иванович* (1818—1910) — артист балета, балетмейстер и педагог. Главный балетмейстер петербургской балетной труппы.

*Пирогов Николай Иванович* (1810—1881) — хирург и анатом, педагог, основоположник военно-полевой хирургии.

*Плеве Вячеслав Константинович* (1846—1904) — министр внутренних дел и шеф корпуса жандармов (с 1902 г.). Убит эсерами.

*Плеханов Георгий Валентинович* (1856—1918) — политический деятель, философ, теоретик марксизма. Участник народнического движения. Создатель первой российской марксистской группы «Освобождение труда». Один из основателей и лидеров РСДРП.

*Победоносцев Константин Петрович* (1827—1907) — государственный деятель, учёный-правовед. Преподавал законоведение сыновьям императора Александра II. Обер-прокурор Синода (1880—1905).

*Погодин Михаил Петрович* (1800—1875) — историк, писатель, академик Петербургской АН (с 1841 г.). Преподавал в Московском университете, занимался публицистикой, издавал журналы «Московский вестник», «Москвитянин».



*Попов Александр Степанович* (1859—1905) — физик и электротехник. Одним из первых применил электромагнитные волны в практических целях для беспроводной связи (радиосвязи). Скопструировал радиоприёмник (в 1895 г.).

*Порфирий (Константин Александрович Успенский)* (1804—1885) — церковный деятель, востоковед, византолог. Глава первой Русской духовной миссии в Иерусалиме (1847—1854). Епископ Чигиринский, викарий Киевской епархии (с 1865 г.).

*Пржевальский Николай Михайлович* (1839—1888) — путешественник, исследователь Центральной Азии, генерал-майор (с 1886 г.). Почётный член Петербургской АН (с 1878 г.).

*Пуришкевич Владимир Митрофанович* (1870—1920) — политический деятель, один из лидеров партий «Союз русского народа», «Союз Михаила Архангела».

*Распутин (Новых) Григорий Ефимович* (1864—1916) — крестьянин Тобольской губернии. Получил известность при дворе Николая II благодаря помощи больному цесаревичу Алексею.

*Рахманинов Сергей Васильевич* (1873—1943) — композитор, пианист, дирижёр. Один из крупнейших композиторов и величайший пианист XX в.

*Репин Илья Ефимович* (1844—1930) — российский живописец, автор ряда полотен на исторические темы. Ярчайший представитель реализма в живописи, член Товарищества передвижных художественных выставок.

*Римский-Корсаков Николай Андреевич* (1844—1908) — композитор, педагог, дирижёр. Классик русской музыки. Профессор Петербургской консерватории (с 1871 г.), директор бесплатной музыкальной школы. Член объединения «Могучая кучка».

*Родзянко Михаил Владимирович* (1859—1924) — политический деятель, один из лидеров октябристов. Занимал пост председателя Государственной думы в Думах III и IV созывов.

*Рубинштейн Николай Григорьевич* (1835—1881) — пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог. Стоял у истоков основания Московской консерватории (1866 г.), был её директором.

*Рябушинский Владимир Павлович* (1873—1955) — промышленник, банкир.

*Рябушинский Павел Павлович* (1871—1924) — промышленник, банкир. Член ЦК партии «Союз 17 октября».

*Савинков Борис Викторович* (1879—1925) — один из руководителей «Боевой организации» партии эсеров, организатор ряда террористических актов.

*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович* (1826—1889) — писатель, публицист, редактор журнала «Отечественные записки».

*Серов Валентин Александрович* (1865—1911) — живописец и график. Член Товарищества передвижных художественных выставок, «Мира искусства». В поздних произведениях близок к идеям модерна.

*Сеченов Иван Михайлович* (1829—1905) — учёный и мыслитель. Основположник российской физиологической школы. Почётный член Петербургской АН (с 1904 г.).





*Скрябин Александр Николаевич* (1871—1915) — композитор, пианист. Один из первых музыкантов, использовавших идею светомузыки.

*Соловьёв Владимир Сергеевич* (1853—1900) — религиозный философ, поэт, публицист, мистик. Оказал большое влияние на русский идеализм и поэзию символистов.

*Соловьёв Сергей Михайлович* (1820—1879) — историк, академик Петербургской АН (с 1872 г.). Ректор Московского университета (1871—1877). Автор труда «История России с древнейших времён».

*Станиславский Константин Сергеевич* (1863—1938) — псевдоним Константина Сергеевича Алексеева. Режиссёр, актёр, педагог, теоретик театра. Основатель (совместно с В. И. Немировичем-Данченко) Московского художественного театра. Разработал методологию актёрского творчества, признанную во всём мире. Возглавлял оперную студию Большого театра.

*Столыпин Пётр Аркадьевич* (1862—1911) — государственный деятель. Министр внутренних дел и председатель Совета министров (с 1906 г.). Автор проектов реформирования страны. Инициатор и главный вдохновитель аграрной реформы 1906—1911 гг. Убит в результате покушения 5 сентября 1911 г.

*Струве Пётр Бернгардович* (1870—1944) — политический деятель, философ, экономист, историк. Теоретик «легального марксизма». Один из лидеров российского либерализма. Член партии кадетов и её ЦК. Депутат II Государственной думы.

*Тимирязев Климент Аркадьевич* (1843—1920) — естествоиспытатель, один из основоположников русской научной школы физиологии растений. Член-корреспондент Петербургской АН (с 1890 г.).

*Толстой Лев Николаевич* (1828—1910) — писатель, всемирно признанный классик русской литературы, творчество которого оказало большое воздействие на российскую и мировую культуру. Поиски нравственного идеала привели Толстого в последние годы жизни к критике православного богословия, собственному толкованию основ вероучения, за что он был официально отлучён от церкви.

*Третьяков Павел Михайлович* (1832—1898) — представитель русского купеческого рода. Крупный предприниматель, собиратель произведений русского искусства. Создатель картинной галереи, носящей его имя.

*Третьяков Сергей Михайлович* (1834—1892) — брат П. М. Третьякова, предприниматель, меценат, собиратель произведений западноевропейского искусства. Свою коллекцию завещал Москве. В 1877—1881 гг. — московский городской голова.

*Тургенев Иван Сергеевич* (1818—1883) — писатель, член-корреспондент Петербургской АН (с 1860 г.). Мастер языка и психологического анализа. Оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы.

*Тютчев Фёдор Иванович* (1803—1873) — поэт, член-корреспондент Петербургской АН (с 1857 г.). Симпатизировал идеям панславизма.

*Ушинский Константин Дмитриевич* (1824—1870) — основоположник педагогической науки и народной школы в России, детский писатель.



*Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич* (1820—1892) — поэт, член-корреспондент Петербургской АН (с 1886 г.), автор лирических стихотворений, многие из которых положены на музыку.

*Ханжонков Александр Алексеевич* (1877—1945) — организатор и руководитель первого российского кинопредприятия. Поставил первый отечественный полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (1911).

*Цветаева Марина Ивановна* (1892—1941) — поэтесса, автор лирических стихов, поэм.

*Чайковский Пётр Ильич* (1840—1893) — композитор, музыкальный драматург, внёс огромный вклад в мировую музыкальную культуру. Профессор Московской консерватории (с 1865 г.). Автор опер, балетов, симфоний, сюит, концертов, а также православной духовной музыки.

*Чернов Виктор Михайлович* (1873—1952) — политический деятель, один из основателей и главный теоретик Партии социалистов-революционеров.

*Чехов Антон Павлович* (1860—1904) — писатель, драматург, представитель реализма в литературе, автор множества рассказов, повестей, пьес.

*Чичерин Борис Николаевич* (1828—1904) — юрист, историк, философ, почётный член Петербургской АН (с 1893 г.). Преподавал в Московском государственном университете, в 1882—1883 гг. занимал выборную должность городского головы в Москве.

*Шаляпин Фёдор Иванович* (1873—1938) — оперный певец (бас). Выходец из крестьян Вятской губернии. Выступал на сценах Мариинского театра в Санкт-Петербурге, частной оперы С. И. Мамонтова в Москве и др. Крупнейший представитель русского реалистического исполнительского искусства.

*Шахматов Алексей Александрович* (1864—1920) — филолог, академик Петербургской АН (с 1894 г.). Исследователь русского языка, его говоров и диалектов. Редактор академического «Словаря русского языка».

*Шехтель Фёдор (Франц) Осипович* (1859—1926) — архитектор. Ведущий московский мастер стиля модерн.

*Пульгин Василий Витальевич* (1878—1976) — политический деятель, один из лидеров правого крыла в составе Государственной думы II—IV созывов.

*Щукин Сергей Иванович* (1854—1936) — московский купец и предприниматель, коллекционер искусства. Его собрание положило начало коллекциям французской модернистской живописи в Эрмитаже и Музее изящных искусств (ныне ГМИИ имени А. С. Пушкина).



## СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Анисимов Е. В.* Багратион / Е. В. Анисимов. — М., 2009.
- Анисимов Е. В.* Императорская Россия / Е. В. Анисимов. — СПб., 2008.
- Анисимов Е. В.* Россия в XVIII — первой половине XIX века / Е. В. Анисимов, А. Б. Каменский. — М., 1994.
- Архангельский А. Н.* Александр I / А. П. Архангельский. — М., 2008.
- Бегунова А. И.* Повседневная жизнь русского гусара в царствование императора Александра I / А. И. Бегунова. — М., 2000.
- Беленький М. Б.* Менделеев / М. Б. Беленький. — М., 2010.
- Беловинский Л. В.* С русским воином через века / Л. В. Беловинский. — М., 1992.
- Бокова В. М.* Повседневная жизнь Москвы в XIX веке / В. М. Бокова. — М., 2010.
- Бокова В. М.* Эпоха тайных обществ. Русские общественные объединения первой трети XIX века / В. М. Бокова. — М., 2003.
- Бондаренко А. Ю.* Милорадович / А. Ю. Бондаренко. — М., 2008.
- Брюханов В. А.* Мифы и правда о восстании декабристов / В. А. Брюханов. — М., 2005.
- Высочков В. Л.* Николай I / В. Л. Высочков. — М., 2006.
- Гершензон М. О.* Эпоха Николая I в воспоминаниях и свидетельствах его современников / М. О. Гершензон. — М., 2001.
- Гордин Я. А.* Зачем России нужен был Кавказ: иллюзии и реальность / Я. А. Гордин. — М., 2008.
- Гордин Я. А.* Мятеж реформаторов / Я. А. Гордин. — М., 2006.
- Дёмин В. Н.* Бакунии / В. Н. Дёмин. — М., 2006.
- Желвакова И. А.* Герцен / И. А. Желвакова. — М., 2010.
- Зорин А. Л.* Кормя двуглавого орла: русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII — первой трети XIX века / А. Л. Зорин. — М., 2001.
- Зырянов П. Н.* Русские монастыри и монашество в XIX — начале XX в. / П. Н. Зырянов. — М., 2002.
- Ивченко Л. Л.* Повседневная жизнь русского офицера эпохи 1812 года / Л. Л. Ивченко. — М., 2008.
- Ильин С. В.* Витте / С. В. Ильин. — М., 2006.
- История России в лицах: справочно-библиографическое пособие / под ред. В. А. Фёдорова. — М., 1997.
- Казиев Ш. М.* Имам Шамиль / Ш. М. Казиев. — М., 2010.
- Киянская О. И.* Очерки из истории общественного движения в России в правление Александра I / О. И. Киянская. — М., 2008.



- Киянская О. И.* Пестель / О. И. Киянская. — М., 2006.
- Кудинов О. А.* Конституционные реформы в России в XIX — начале XX в. / О. А. Кудинов. — М., 2000.
- Кудрина Ю. В.* Мария Фёдоровна / Ю. В. Кудрина. — М., 2009.
- Кузьмина С. В.* Адмирал Корнилов / С. В. Кузьмина. — М., 2007.
- Кучерская М. А.* Константин Павлович / М. А. Кучерская. — М., 2005.
- Левандовский А. А.* Время Грановского: у истоков формирования русской интеллигенции / А. А. Левандовский. — М., 1990.
- Литвак Б. Г.* Переворот 1861 года в России: почему не реализовалась реформаторская альтернатива / Б. Г. Литвак. — М., 1991.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. — М., 2008.
- Ляшенко Л. М.* Александр II / Л. М. Ляшенко. — М., 2010.
- Мироненко С. В.* Страницы тайной истории самодержавия: политическая история России первой половины XIX столетия / С. В. Мироненко. — М., 1990.
- Миронов Б. Н.* Благосостояние населения и революции в имперской России / Б. Н. Миронов. — М., 2010.
- Миронов Г. Е.* История государства Российского: историко-библиографические очерки. XIX в. / Г. Е. Миронов. — М., 1995.
- Москва. Быт XIV—XIX вв. / сост. А. Р. Андреев. — М., 2005.
- Москва в очерках 40-х гг. XIX века / сост. А. Р. Андреев. — М., 2004.
- Охлябинин С. Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / С. Д. Охлябинин. — М., 2006.
- Песков А. М.* Павел I / А. М. Песков. — М., 2003.
- Политические партии России. Конец XIX — первая треть XX в.: энциклопедия. — М., 1996.
- Революционный радикализм в России: век девятнадцатый. — М., 1997.
- Репников А. В.* Консервативные концепции переустройства России / А. В. Репников. — М., 2007.
- Рудницкая Е. Л.* Поиск пути. Русская мысль после 14 декабря 1825 г. / Е. Л. Рудницкая. — М., 1999.
- Соколов К. В.* Российская интеллигенция XVIII — начала XIX века: картина мира и повседневность / К. В. Соколов. — СПб., 2007.
- Соловьёва А. М.* Промышленная революция в России в XIX веке / А. М. Соловьёва. — М., 1990.
- Томсинов В. А.* Аракчеев / В. А. Томсинов. — М., 2010.
- Томсинов В. А.* Сперанский / В. А. Томсинов. — М., 2006.
- Троицкий Н. А.* Александр I против Наполеона / Н. А. Троицкий. — М., 2007.



*Троицкий Н. А.* Фельдмаршал Кутузов. Мифы и факты / П. А. Троицкий. — М., 2003.

*Фёдоров В. А.* Декабристы и их время / В. А. Фёдоров. — М., 1992.

*Фёдоров В. А.* М. М. Сперанский и А. А. Аракчеев / В. А. Фёдоров. — М., 1997.

*Федосюк Ю. А.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. — М., 2006.

*Шильдер Н. К.* Император Александр I: его жизнь и царствование / Н. К. Шильдер. — М., 2009.

*Шильдер Н. К.* Император Николай I: его жизнь и царствование / Н. К. Шильдер. — М., 2009.

*Эйдельман Н. Я.* Твой девятнадцатый век / Н. Я. Эйдельман. — М., 2010.



## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://gotourl.ru/10597> — федеральный историко-документальный просветительский портал.

<http://gotourl.ru/10598> — официальный сайт Российского исторического общества.

<http://gotourl.ru/10599> — официальный сайт Российского военно-исторического общества.

<http://gotourl.ru/10600> — портал культурного наследия, традиций народов России «Культура.РФ».

<http://gotourl.ru/10601> — электронная версия Большой российской энциклопедии.

<http://gotourl.ru/10602> — официальный сайт Государственного Эрмитажа.

<http://gotourl.ru/10603> — официальный сайт Третьяковской галереи.

<http://gotourl.ru/10604> — официальный сайт Русского музея.

<http://gotourl.ru/10605> — официальный сайт Государственного исторического музея.

<http://gotourl.ru/10607> — официальный сайт Института русской литературы Российской академии наук.



## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX в.

- 1862 г. — учреждение Санкт-Петербургской консерватории.  
 1866 г. — учреждение Московской консерватории.  
 1869 г. — открытие периодического закона химических элементов Д. И. Менделеевым.  
 1870 г. — возникновение Товарищества передвижных художественных выставок.  
 1881—1894 гг. — правление Александра III.  
 1881 г. — принятие «Положения о мерах к охранению государственного порядка и общественного спокойствия».  
 1890 г. — принятие нового Земского положения.  
 1891—1892 гг. — голод в России.  
 1892 г. — создание Третьяковской галереи.  
 1894 г. — заключение союза с Францией.  
 1894—1917 гг. — годы правления Николая II.  
 1897 г. — введение золотого рубля.  
 1898 г. — образование Московского художественного театра (МХТ).  
 1904—1905 гг. — Русско-японская война.  
 1905—1907 гг. — Первая российская революция.  
 9 января 1905 г. — «Кровавое воскресенье».  
 17 апреля 1905 г. — указ «Об укреплении начал веротерпимости».  
 14—15 мая 1905 г. — поражение русского флота в Цусимском сражении.  
 6 августа 1905 г. — Манифест об учреждении законосовещательной Государственной думы.  
 5 сентября 1905 г. — заключение Портсмутского мира.  
 7—25 октября 1905 г. — Всероссийская политическая забастовка.  
 17 октября 1905 г. — Высочайший Манифест о даровании свобод и учреждении Государственной думы.  
 9—19 декабря 1905 г. — вооружённое восстание в Москве.  
 11 декабря 1905 г. — закон о выборах в Государственную думу.  
 23 апреля 1906 г. — принятие «Основных государственных законов Российской империи».  
 27 апреля — 8 июля 1906 г. — деятельность I Государственной думы.  
 9 ноября 1906 г. — начало аграрной реформы П. А. Столыпина.  
 20 февраля — 3 июня 1907 г. — деятельность II Государственной думы.  
 3 июня 1907 г. — принятие нового избирательного закона.  
 1907 г. — окончательное оформление Антанты.  
 1907—1912 гг. — работа III Государственной думы.  
 1912—1917 гг. — работа IV Государственной думы.



**ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ**

Номер страницы и номер задания	Правильный ответ
С. 62, задание 7.1	245
С. 62, задание 7.2	2
С. 119—120, задание 6.1	А — 4; Б — 2; В — 5; Г — 1; Д — 3
С. 120, задание 6.2	123
С. 120—121, задание 6.3	2143
С. 121, задание 6.4	стачка
С. 121, задание 6.5	136
С. 121, задание 6.6	3
С. 121, задание 6.7	А — 1; Б — 2; В — 6; Г — 5; Д — 3
С. 121, задание 6.8	А — 1; Б — 2; В — 5; Г — 6



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Тема IV. Россия в 1880—1890-х гг.</b>	
<b>Культурное пространство империи во второй половине XIX в. ....</b>	
3	
§ 27. Александр III: особенности внутренней политики .....	4
§ 28. Перемены в экономике и социальном строе .....	11
§ 29. Общественное движение в 1880-х — первой половине 1890-х гг. ....	21
§ 30. Национальная и религиозная политика Александра III .....	25
§ 31. Внешняя политика Александра III .....	31
§ 32. Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: достижения российской науки и образования .....	36
§ 33. Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: русская литература .....	42
§ 34. Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: художественная культура народов России .....	47
§ 35. Повседневная жизнь разных слоёв населения во второй половине XIX в. ....	54
<b>Тема V. Кризис империи в начале XX в. ....</b>	
63	
§ 36. Россия и мир на рубеже XIX—XX вв.: динамика и противоречия развития .....	64
§ 37. Социально-экономическое развитие страны на рубеже XIX—XX вв. ...	71
§ 38. Николай II: начало правления. Политическое развитие страны в 1894—1904 гг. ....	75
§ 39. Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904—1905 гг. ....	82
§ 40. Первая российская революция и политические реформы 1905—1907 гг. ....	88
§ 41. Социально-экономические реформы П. А. Столыпина .....	99
§ 42. Политическое развитие страны в 1907—1914 гг. ....	105
§ 43. Серебряный век российской культуры .....	112
Информационно-творческие проекты .....	122
Словарь понятий и терминов .....	123
Словарь персоналий .....	128
Советуем прочитать .....	136
Интернет-ресурсы .....	139
Основные события по истории России второй половины XIX — начала XX в. ....	140
Проверьте себя .....	141



## Список используемых иллюстраций

- С. 4. Александр III с семьёй. Фотография неизв. автора из фондов РГАКФД. 1892—1894 гг. (Легион Медиа). С. 7. Земская школа в селе Константиново. Рязань, Россия (Shutterstock / German S). С. 7. Земская школа в селе Константиново, где учился Сергей Есенин (Shutterstock / LukaKikina / Shutterstock.com). С. 11. Портрет П. Х. Бунге. Художник И. А. Турин (Легион Медиа). С. 14. На отхожих промыслах (В ожидании найма). Художник М. И. Зощенко (Музей политической истории России). С. 15. Портрет И. С. Камынина. Художник В. Г. Перов (Государственная Третьяковская галерея). С. 17. Портрет С. И. Мамонтова. Художник И. Е. Репин (Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»). С. 18. В рабочей семье. Художник П. А. Кисаткин (Государственный Русский музей). С. 22. К. Маркс. Фотография неизв. автора второй половины XIX в. (© Picvario). С. 26. Иоанн Кронштадтский. Фотография пейзаж. автора начала 1900-х гг. (Легион Медиа). С. 27. И. В. Гурко. Ксилография пейзаж. художника (Легион Медиа). С. 28. П. М. Прижевальский (© Picvario). С. 28. Дворец Худояр-хана «Урда» в Коканде (ныне краеведческий музей) (Shutterstock / Curioso.Photography). С. 31. М. Д. Скобелев. Литография Ю. Барановского с рисунка П. Ф. Бореля (© Россия сегодня / РИА Новости). С. 34. В Туркестане. Художник В. В. Верещагин (Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого). С. 36. Устный счёт. В народной школе С. А. Раичевского. Художник П. П. Богданов-Бельский (Легион Медиа). С. 38. Портрет П. М. Третьякова. Художник И. Е. Репин (Государственная Третьяковская галерея). С. 38. Фасад здания Государственной Третьяковской галереи в Москве. Автор проекта В. М. Васнецов (Shutterstock / alencl). С. 39. И. И. Мечников. Фрагмент фотографии неизв. автора (Легион Медиа). С. 40. С. М. Соловьёв. Фотография неизв. автора, фотоателье «Везенберг и К» (Легион Медиа). С. 40. Портрет историка В. О. Ключевского. Гравюра В. В. Мато (Легион Медиа). С. 43. Портрет писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художник И. Н. Крамской (Государственная Третьяковская галерея). С. 43. Портрет П. А. Пекрасова. Художник П. П. Крамской (Государственная Третьяковская галерея). С. 43. Портрет писателя Ф. М. Достоевского. Художник В. Г. Перов (Государственная Третьяковская галерея). С. 43. Портрет писателя Л. Н. Толстого. Художник И. Н. Крамской (Государственная Третьяковская галерея). С. 48. Тройки (Ученики мастеровые везут воду). Художник В. Г. Перов (Государственная Третьяковская галерея). С. 48. Вурлаки на Волге. Художник И. Е. Репин (Государственный Русский музей). С. 49. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Автор проекта М. О. Микшиш (Shutterstock / Karasov Victor). С. 49. Памятник А. С. Пушкину в Москве. Скульптор А. М. Онекушин (Fotolia / Lali). С. 50. Здание Исторического музея в Москве. Авторы проекта В. О. Шервуд, А. А. Семёнов (© Picvario). С. 50. Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова (1844—1908). Художник В. А. Серов (Государственная Третьяковская галерея). С. 51. Портрет А. Г. Рубинштейна. Художник И. Е. Репин (Государственный Русский музей). С. 52. Портрет М. Н. Ермоловой. Художник В. А. Серов (Государственная Третьяковская галерея). С. 55. Каланчёвская площадь (ныне Комсомольская). Вид на Николаевский (ныне Ленинградский) и Ярославский вокзалы. Конец XIX — начало XX в. (Видовые документальные открытки конца XIX — начала XX в. из фондов Музея истории города Москвы). С. 56. Портрет кучкиши Е. С. Расторгуевой. Художник К. Е. Маковский (Ярославский художественный музей). С. 57. Студент. Художник Н. А. Ярошенко (Государственная Третьяковская галерея). С. 59. Тракторщик. Художник Б. М. Кустодиев (Музей-квартира И. И. Бродского). С. 60. Возвращение из города. Художник И. С. Куликов (Муромский историко-художественный музей). С. 67. Милый государственный герб Российской империи. 1883 год. Художник П. М. Костылев. С. 68. Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения. Художник И. Е. Репин (Государственный Русский музей). С. 73. С. Ю. Витте. Эпизод картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения». Художник И. Е. Репин (Государственная Третьяковская галерея). С. 75. Портрет императора Николая II. Художник Э. К. Липтарт. 1910-е гг. (Государственный музей истории Санкт-Петербурга). С. 78. В. И. Ленин и другие члены «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Фотография пейзаж. автора из фондов РГАКФД (Легион Медиа). С. 79. В. М. Чернов. Фотография пейзаж. автора начала XX в. (Легион Медиа). С. 84. Портрет вице-адмирала С. О. Макарова. Художник П. Н. Бажанов. Начало XX в. (Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого). С. 84. Генерал Куропаткин наблюдает за ходом битвы при Мувдесе через подзорную трубу. Плакат неизв. художника (Diomedea). С. 89. 9 января 1905 г. на Васильевском острове (Кровавое воскресенье). Художник В. Е. Маковский (Diomedea). С. 91. Манифестация. Художник Б. М. Кустодиев (Государственный Русский музей). С. 92. 17 октября 1905 г. Художник И. Е. Репин (Легион Медиа). С. 95. Церемония открытия I Государственной думы. Фотография пейзаж. автора из фондов РГАКФД. 1906 г. (Легион Медиа). С. 95. Ф. А. Головин. Фрагмент фотографии пейзаж. автора из фондов РГАКФД. С. 99. Портрет премьер-министра П. А. Столыпина. Фрагмент. Художник И. Е. Репин (Легион Медиа). С. 108. А. И. Гучков. Фрагмент фотографии пейзаж. автора (Легион Медиа). С. 110. Член Государственной думы IV созыва П. Н. Милоков во время выступления. Фотография К. К. Буллы (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга). С. 113. Ракета Циолковского. Художник М. В. Бикатова. С. 114. С. Н. Булгаков. Фотография пейзаж. автора 20-х гг. XX в. (Легион Медиа). С. 114. А. П. Чехов. Фотография пейзаж. автора начала XX в. (Shutterstock / Everett Historical). С. 114. Н. А. Вунин. Фрагмент фотографии Г. В. Трунова (Легион Медиа). С. 116. Особняк З. Г. Морозовой на улице Спиридоновка. Построен в 1893—1898 гг. Архитектор Ф. О. Шехтель (Фотобанк Лори). В оформлении титула на с. 3 использованы фотографии неизвестного автора «Общий вид на Арбат. Вид от Смоленской площади» (Видовые документальные открытки конца XIX — начала XX в. из фондов Музея истории города Москвы) и картина И. Е. Репина «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (Государственная Третьяковская галерея). В оформлении титула на с. 63 использована картина «9 января 1905 г. на Васильевском острове (Кровавое воскресенье)» В. Е. Маковского (Diomedea) и картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения» И. Е. Репина (Государственный Русский музей). В оформлении обложки использован фрагмент картины художника Н. А. Лаврова «Портрет императора Александра II», 1873 г. (ФОТОДОМ).





Учебное издание

**Арсентьев Николай Михайлович**  
**Данилов Александр Анатольевич**  
**Левандовский Андрей Анатольевич**  
**Токарева Александра Яковлевна**  
**Торкунов Анатолий Васильевич**  
**Дмитриев Андрей Петрович**

## ***История***

### ***История России***

9 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Центр исторических наук  
Ответственный за выпуск *В. А. Чернышёв*  
Редактор *И. М. Щемелева*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Редакторы карт *О. Ю. Кучеренко, М. Ю. Ширяева*  
Техническое редактирование *Е. А. Урвачевой*  
Компьютерная вёрстка *Т. М. Дородных*  
Корректоры *Е. В. Плеханова, Н. В. Белозерова*

Подписано в печать 30.11.2022. Формат 84/108/16.  
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 10,1. Усл. печ. л. 15,12.  
Тираж      экз. Заказ №      .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).