



Е. Д. Критская
Г. П. Сергеева
Т. С. Шмагина

Музыка

Рабочая
тетрадь

4



ВАРИАЦИИ

КОНЦЕРТ

СОНАТА

ШКОЛА РОССИИ

Е. Д. Критская Г. П. Сергеева Т. С. Шмагина

Музыка

Рабочая тетрадь

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

10-е издание

A large, stylized blue number '4' is positioned on the right side of the cover. The background of the entire cover is a light blue pattern featuring various musical symbols and instruments, including musical notes, treble clefs, a trumpet, a drum set, and a book. The number '4' is the central focus of this graphic element.

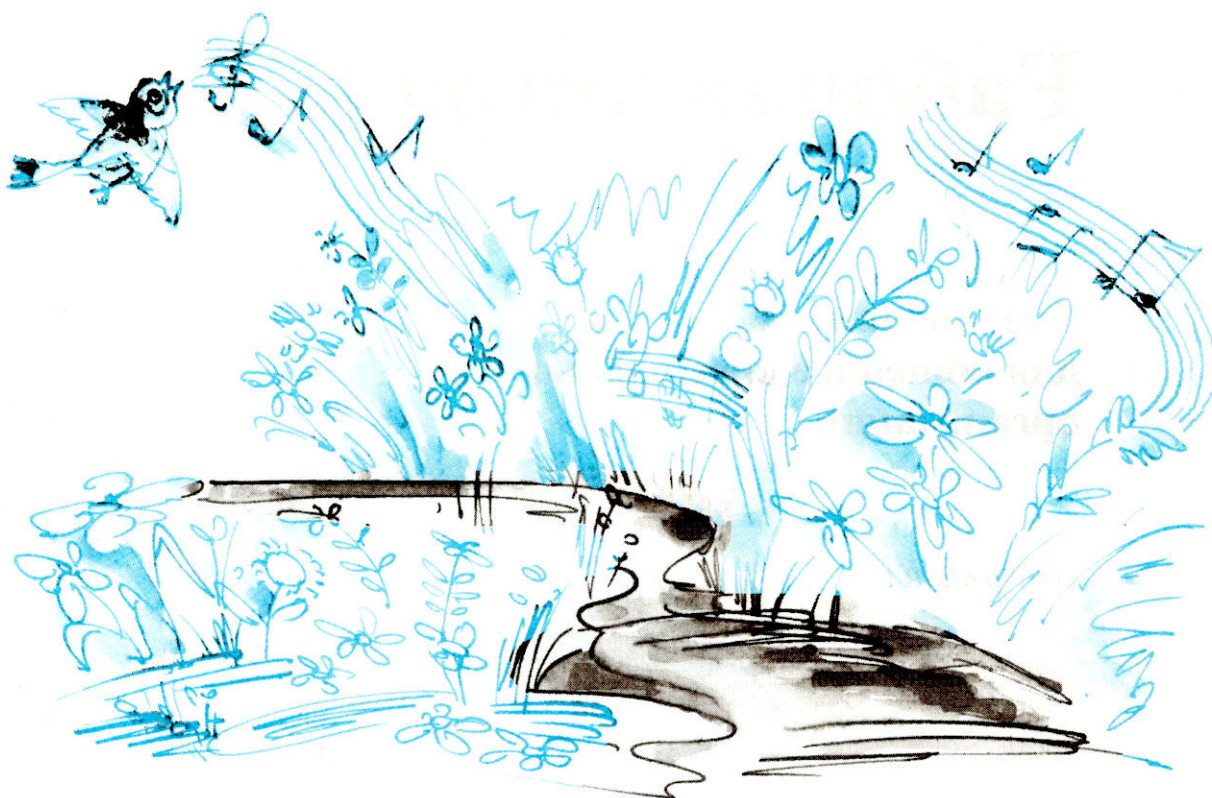
класс

Москва
«Просвещение»
2020



Дорогой друг!

Ты держишь в руках тетрадь, в которой будешь работать самостоятельно: записывать ответы на вопросы, выполнять творческие задания, рисовать, создавать эскизы костюмов, декораций, сочинять мелодии. Это поможет тебе лучше узнать народные традиции, обряды, праздники, выразительно исполнять музыкальные произведения.



Рабочая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 4 класса общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Тетрадь предназначена для самостоятельной работы учащихся. Она содержит вопросы и творческие задания, которые помогают детям повторить и закрепить пройденный материал.

РУСЬ!

Русь! Короткое — в один слог всего! — а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Положа руку на сердце я считаю, что у слова «русь» много значений, как много притоков у великой реки.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Русло, то есть ложе реки, по которому она течёт. Русалка — сказочная обительница рек и озёр. Роса и росяница — обильная роса, лежащая поутру на травах и деревьях. Иными словами, Русь — это страна, где много рек и озёр, а русский — это человек, живущий у воды.

Есть у слова «русь» ещё одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости.

— Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь, — он и зацвёл!

— Анна Ивановна, а что такое — русь?

— Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень, русая девушка. Русая рожь — спелая. Не слыхал, что ли, никогда?

Я слова вымолвить не могу. Русь — светлое место. Русь — страна света. Милая, светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя.

По С. Романовскому

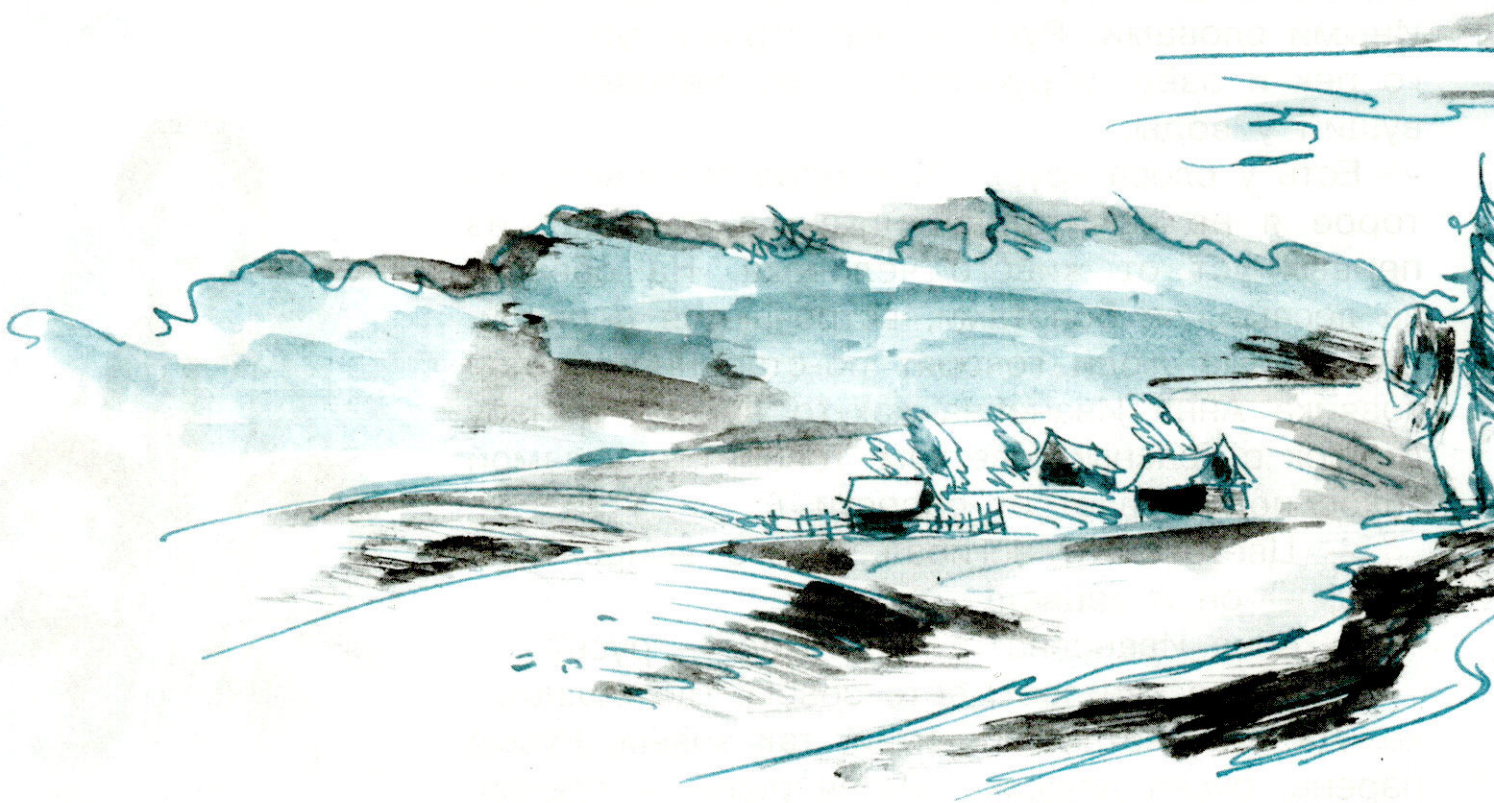
* Какое музыкальное сочинение могло бы завершить этот рассказ?



МЕЛОДИЯ — ДУША МУЗЫКИ

П. Чайковский

Неторопливо

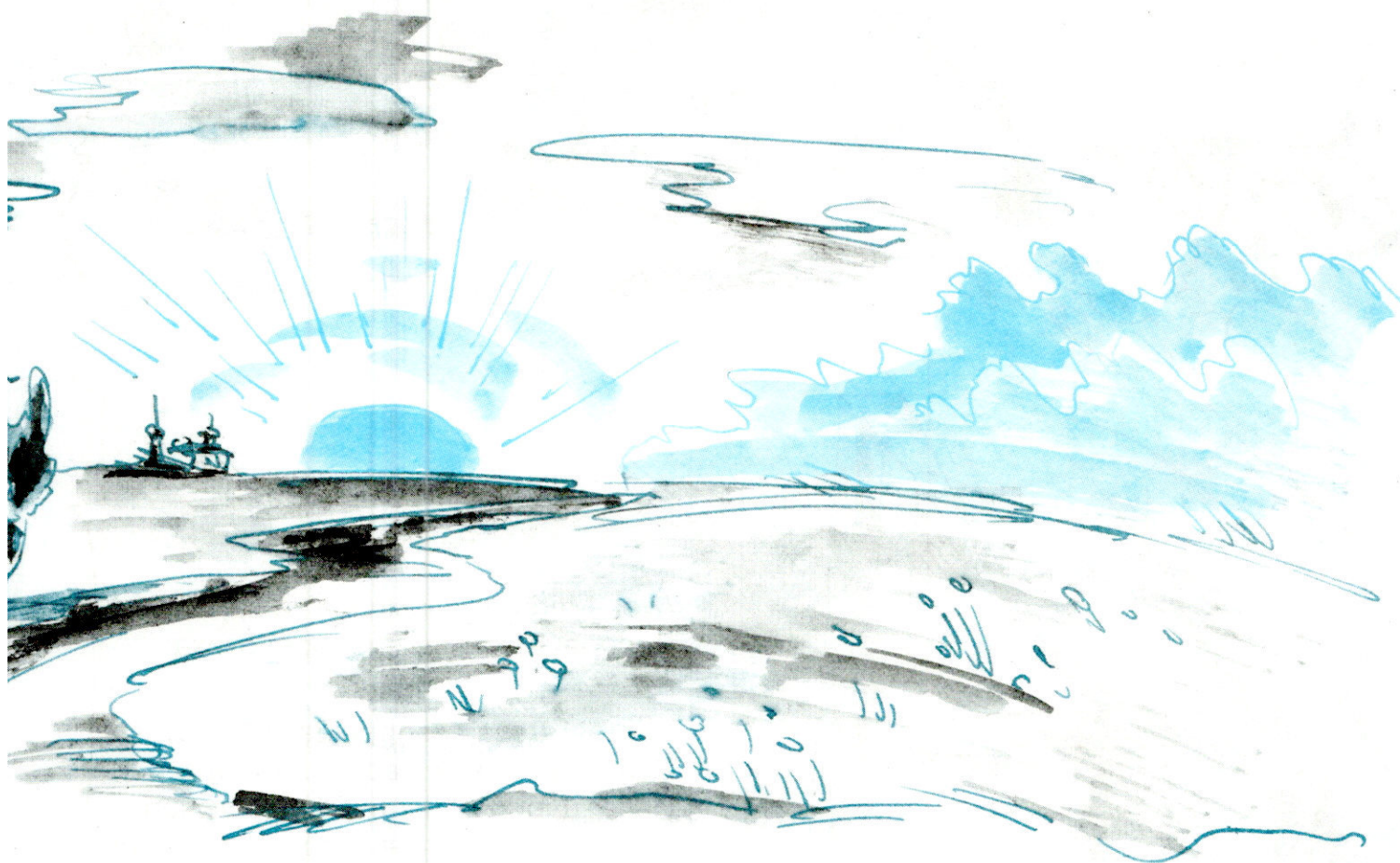


М. Мусоргский

Не спеша, безмятежно



Напевно, задумчиво



* Вспомни и спой как вокализ мелодии из сочинений трёх русских композиторов: Петра Ильича Чайковского, Модеста Петровича Мусоргского и Сергея Васильевича Рахманинова. Напиши над нотными строчками названия произведений.

Что роднит эти мелодии? _____

* Проведи под каждым нотным примером цветную линию, которая соответствует характеру мелодии.

СОЧИНИ МЕЛОДИЮ

За весной, красотой природы,
Лето знойное пройдёт —
И туман и непогоды
Осень поздняя несёт...

А. Пушкин

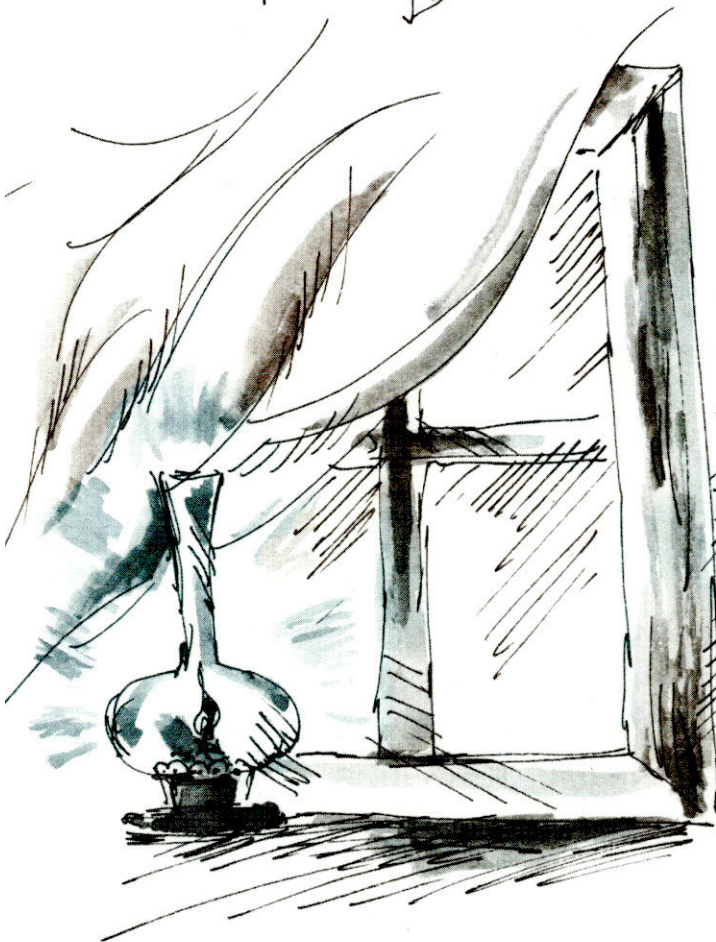


Ave, Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:

Чистая Дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!

Ave, Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

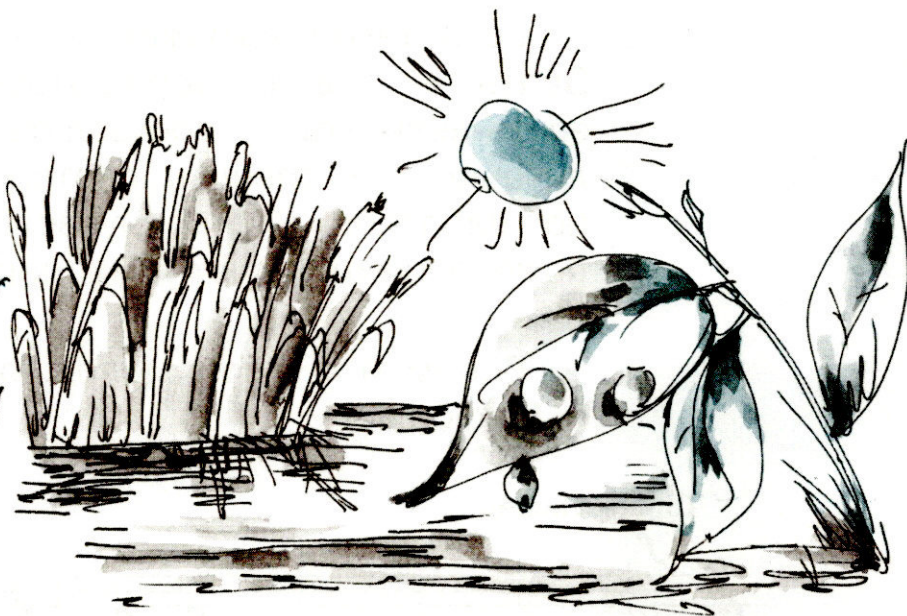
А. Фет



Росинка дрожала
На тонком листке.
Речонка дышала,
Шурша в тростнике.

В росинку гляжу я
И вижу, что в ней
Играет, ликуя,
Так много огней.

К. Бальмонт



★ Представь себя композитором, сочини свои мелодии на стихи русских поэтов. Определи характер звучания музыки, её жанр, форму и средства выразительности: лад, регистр, темп, динамику, штрихи и др.

А. Пушкин

А. Фет

К. Бальмонт

★ Кто будет исполнять твои произведения?

КОГО ПОЧИТАЮТ, ТОГО И ВЕЛИЧАЮТ

Есть такое выражение — «как тебя звать-величать». Звать — значит обращаться к человеку по имени, а звать-величать — восхвалять, славить, чествовать. В величании нет спешки, поэтому слова произносят спокойно, нараспев. В старину величали песнями, заздравными пожеланиями, почётными причитаниями.

★ Вспомни и спой мелодию величания святым Кириллу и Мефодию.

Торжественно

The musical notation is written on two staves in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of a series of chords, with some notes beamed together. The lyrics are: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем вас, свя - ти - и рав - но - а - пос - толь - ны - е Ме - фо - ди - е и Ки - ри - лле...

★ Прочитай величание Сергию Радонежскому:

Ублажаем тя, преподобне отче Сергие, и чтим святую память твою, наставниче монахов и собеседниче Ангелов.

★ Попробуй спеть величание Сергию Радонежскому на мелодию величания Кириллу и Мефодию.

★ Сравни его с народным песнопением:

Спокойно

The musical notation is written on a single staff in a treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *tr* (piano). The melody is a simple, folk-like tune. The lyrics are: Там, где сто - ит, кра - су - ясь, ны - не о - би - тель Тро - и - цы свя - той, спу - ска - ясь с низ - ких гор к до - ли - не, шу - мел ког - да - то лес гу - стой.



★ Вспомни былинку или русскую сказку, где героя величали. Напиши её название.

★ Назови имена русских святых, которых особо почитают в городе, крае, области, где ты живёшь. Узнай, как этого святого величают. Запиши текст величания и попробуй прочитать его нараспев.

РОДНОЙ ОБЫЧАЙ СТАРИНЫ

Радостно

mf



Не шум шумит, не гром гремит!



Хри - стос во - скрес, Сы - не Бо - жий.

Шумят, гремят волочebники!
Христос воскрес, Сыне Божий.
А к чьему двору, ко богатому,
Христос воскрес, Сыне Божий.
Ко богатому — к Николаеву. (Имя хозяина.)
Христос воскрес, Сыне Божий.
Хозяюшка, наш батюшка!
Христос воскрес, Сыне Божий.
Раствори окошечко, посмотри немножечко!
Христос воскрес, Сыне Божий.





★ Разучи мелодию народной пасхальной песни по нотам. Постарайся распеть её слова на эту мелодию. При этом можешь менять ритм мелодии и ударения в словах.

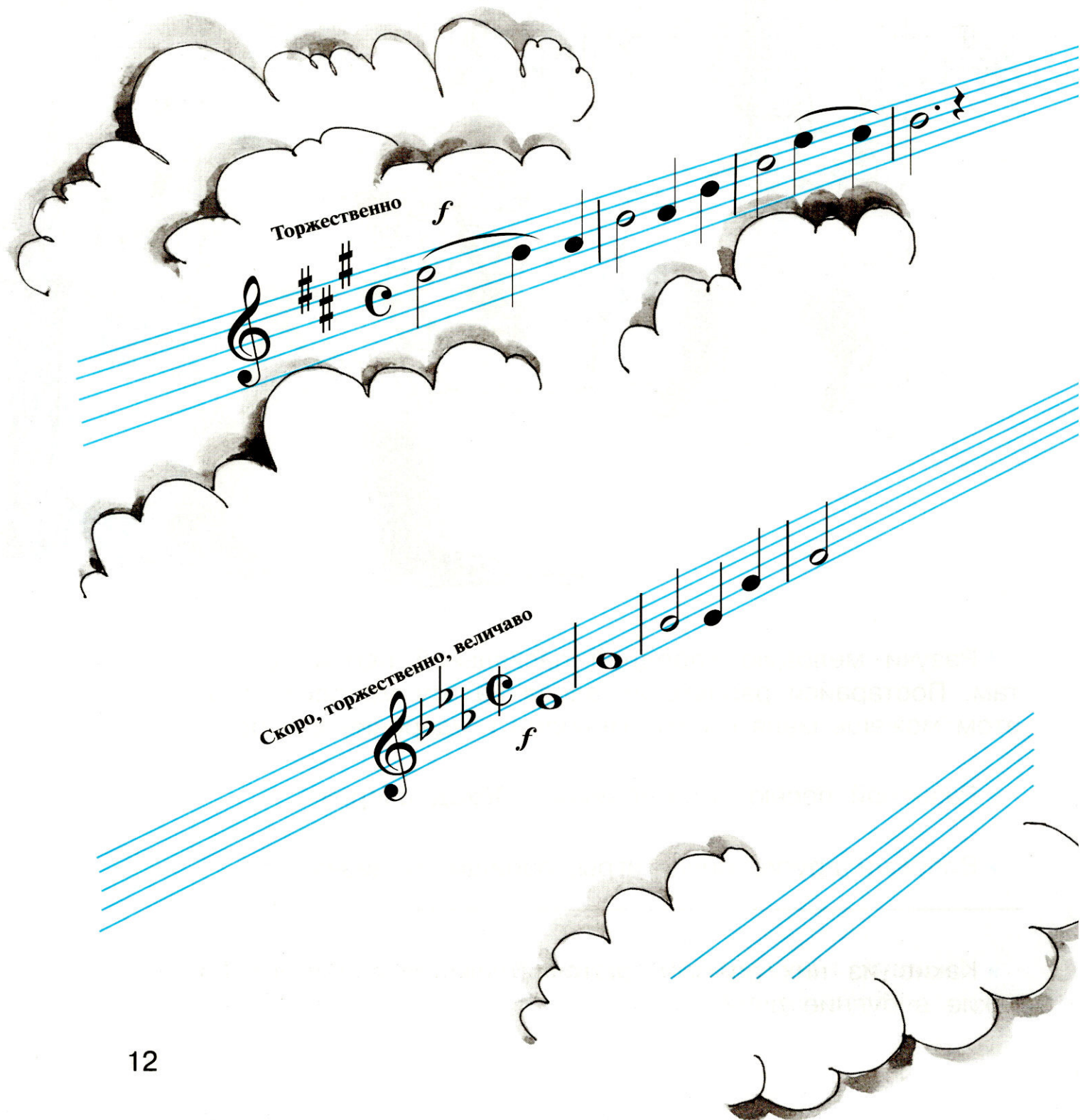
★ Разыграй песню волочевников «Обход дворов».

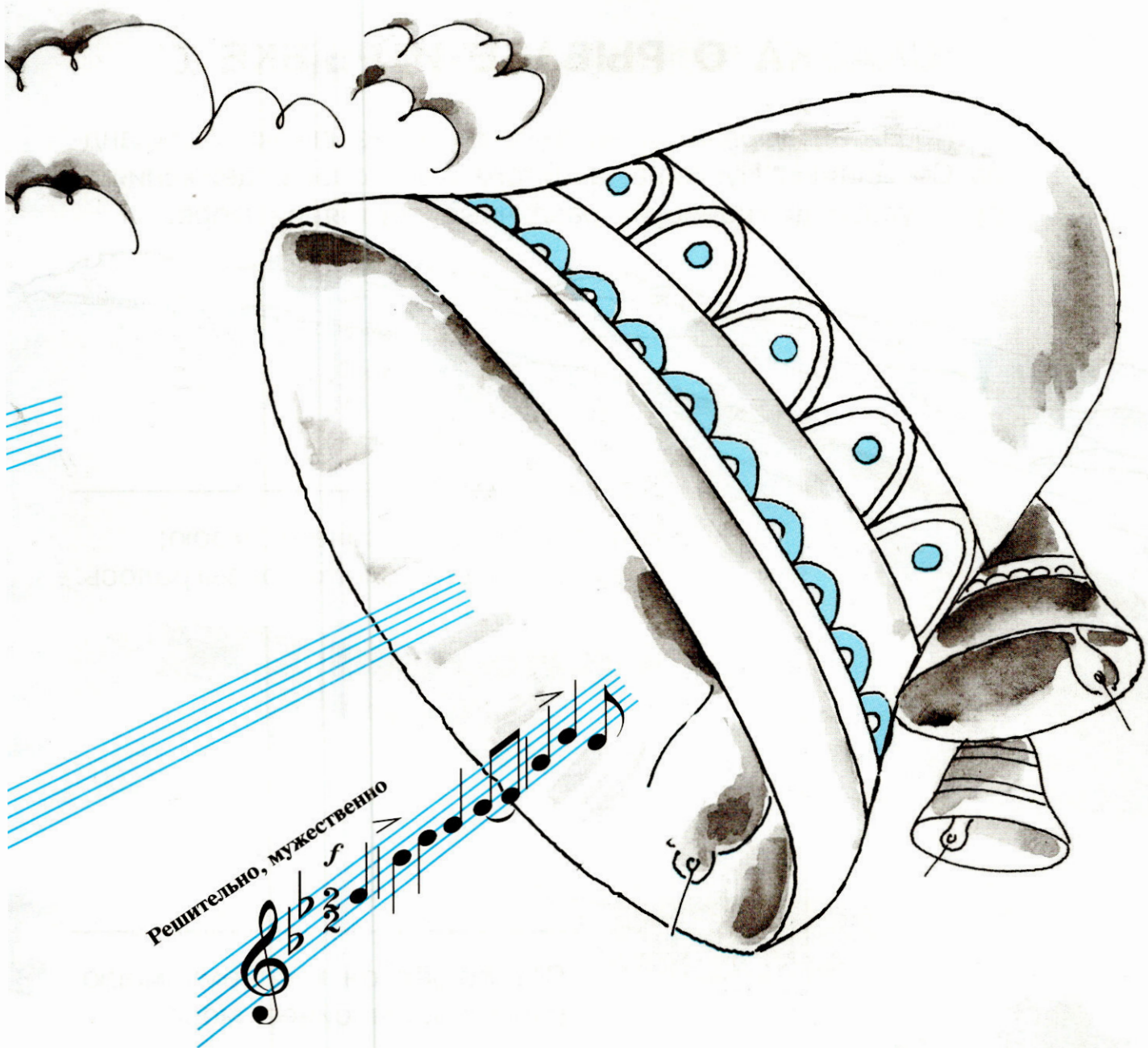
★ Вспомни другие песни-игры, запиши их названия.

★ Какие из них разыгрываются только в праздники, а какие в будние дни?

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

Торжественные песнопения часто исполняются с колокольными звонами. Такие звоны называются: малиновый, благовест, трезвон.





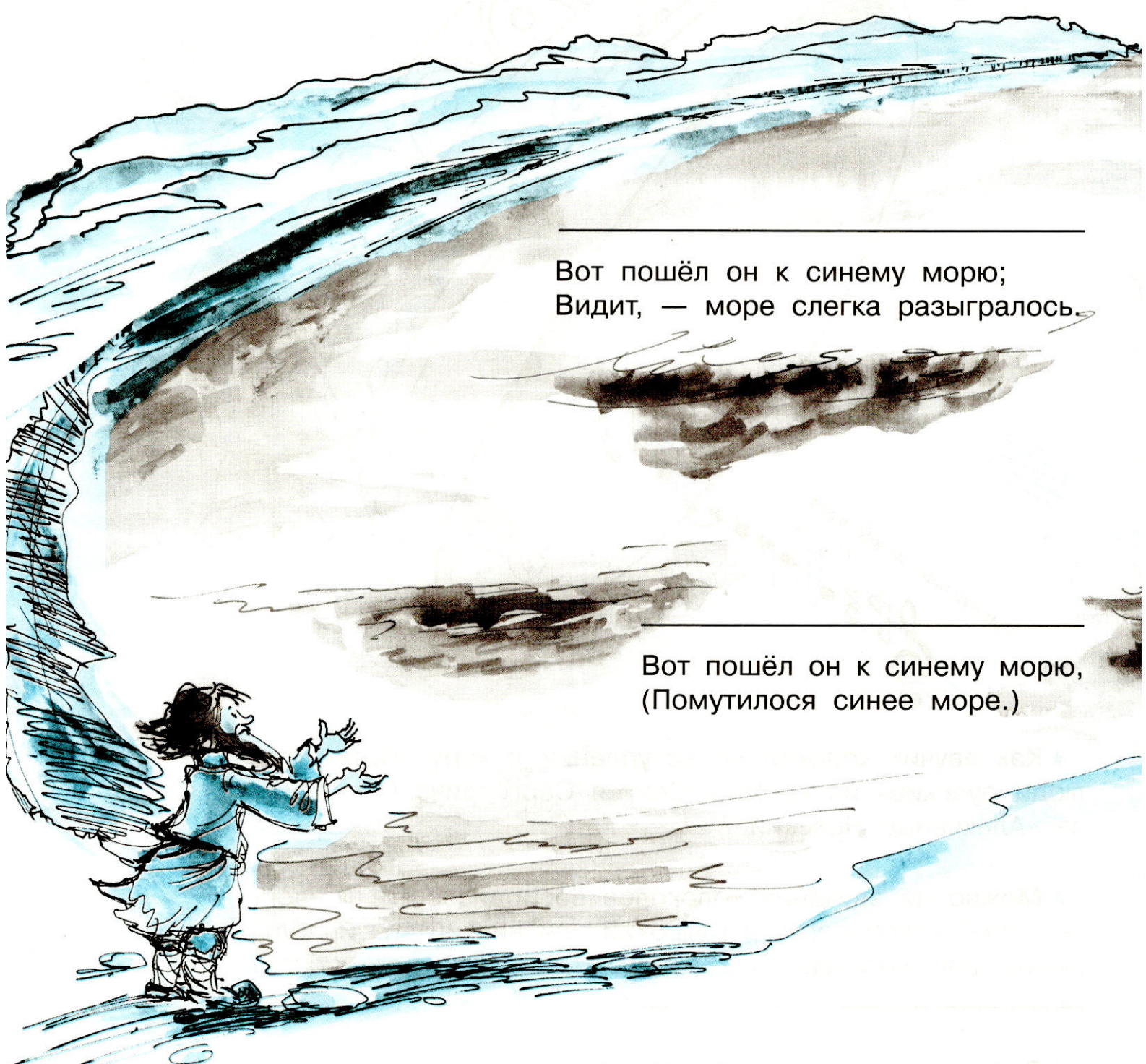
★ Как звучит колокол во вступлении к хору «Вставайте, люди русские» из кантаты Сергея Сергеевича Прокофьева «Александр Невский»? _____

★ Можно ли звучание колоколов воспроизвести на фортепиано? Какой регистр (высокий или низкий) ты используешь для благовеста? _____ для набата?

★ Вспомни, в каких ещё произведениях русских композиторов звучат колокольные звоны. _____

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

★ Прочитай выразительно фрагменты из сказки Александра Сергеевича Пушкина, а интонацией голоса, движениями рук, туловища «нарисуй» различные состояния моря.




Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.

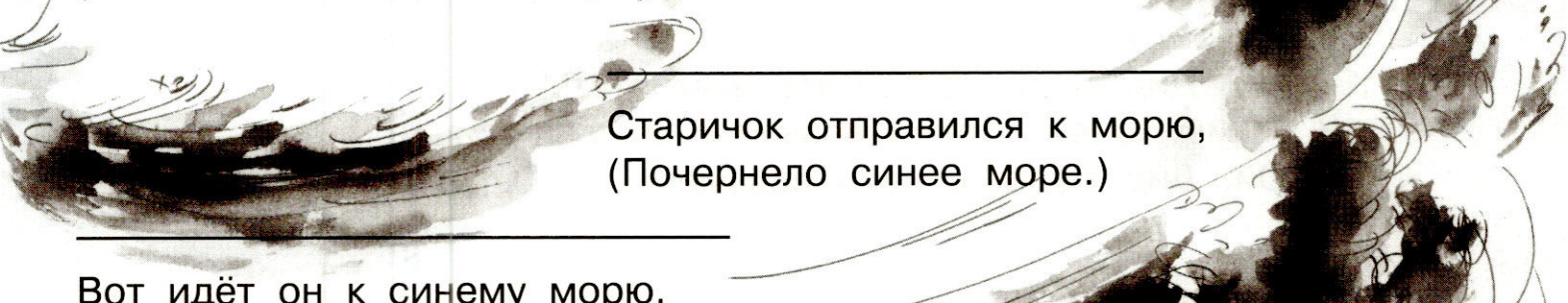
Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)

★ Придумай мелодии к разным картинам моря. Что будет меняться в музыкальных интонациях: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр голоса?


Музыкальные картины различных состояний моря всё время повторялись, как бы двигаясь по кругу. Вспомни музыкальную форму, название которой происходит от французского слова «круг».



Пошёл старик к синему морю,
(Неспокойно синее море.)



Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)



Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

★ Определи характер звучания, обозначь динамику, темп около каждого рисунка.

★ Разыграй с одноклассниками сцены из сказки.

★ В какой опере композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков нарисовал картину моря? _____

★ В какой опере Михаила Ивановича Глинки ты встретился с формой рондо? _____

РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ

Задорно



1. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли.



Ой, Дид Ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

2. А чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ой, Дид Ладо, вытоптать, вытоптать?
3. А мы коней в плен возьмём, в плен возьмём.
Ой, Дид Ладо, в плен возьмём.





Решительно

f



1. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем!



Ой, Дид Ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем!

2. А мы коней выпустим, выпустим.
Ой, Дид Ладо, выпустим, выпустим.
3. А мы коней выкупим, выкупим!
Ой, Дид Ладо, выкупим, выкупим!

★ Спой с одноклассниками песню-диалог от лица двух групп исполнителей. Найди разные интонации, выразительные движения, чтобы передать её игровой характер.

★ Как ты думаешь, к какому жанру народных песен она относится: колыбельная, хороводная, трудовая, шуточная, протяжная? (Нужное подчеркни.)

★ Вместе с родителями и близкими вспомни и спой народные песни разных жанров.

БЕСПЕЧНОЕ ПЛЕМЯ ВЕСЁЛЫХ БРОДЯГ...

В Древней Руси музыка звучала и на боярских и княжеских пирах, и на народных празднествах, гуляньях. Главными музыкантами в те далёкие времена были скomorохи. Каждый из них мог и петь, и плясать, и играть на музыкальных инструментах.

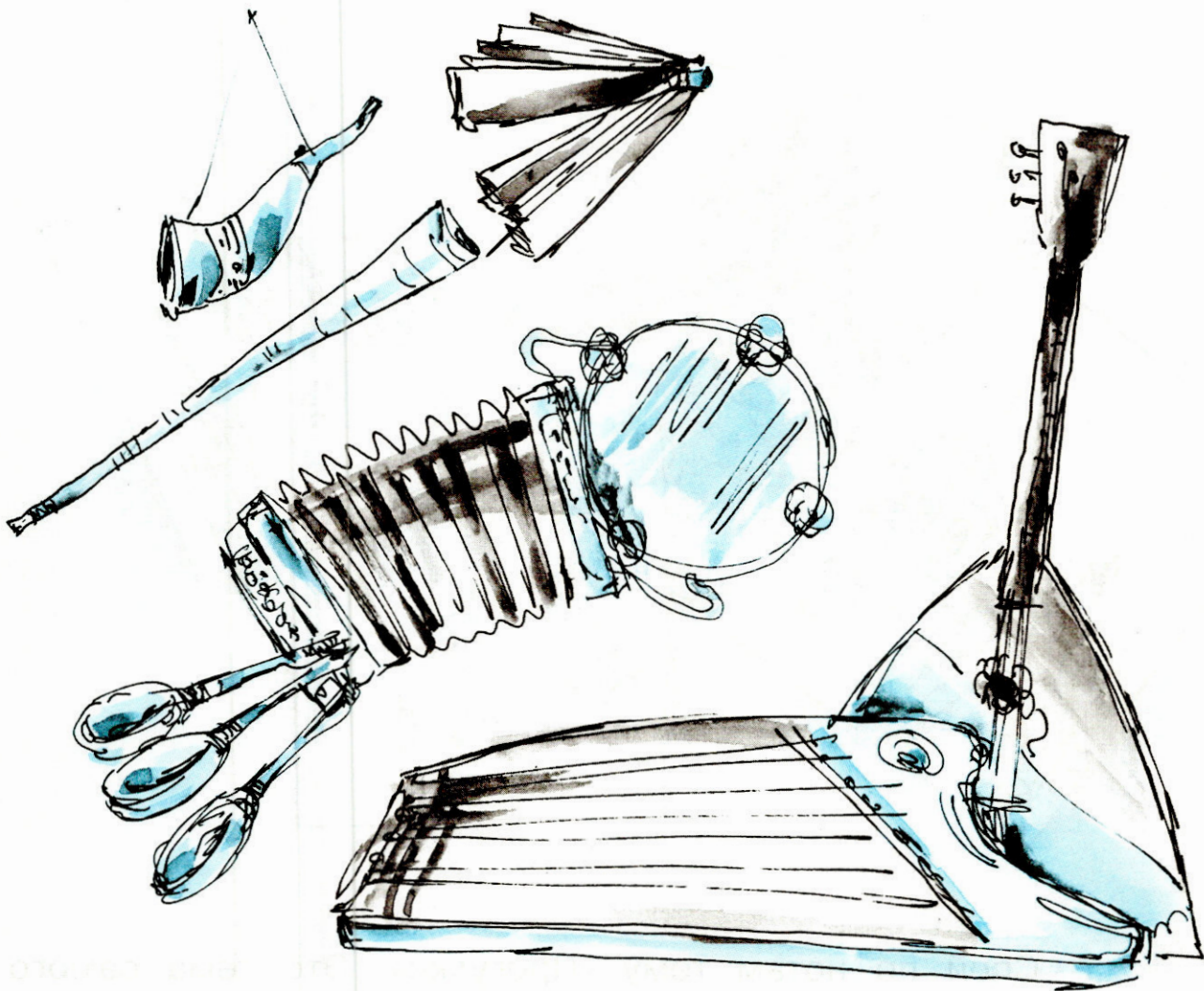
Они — на базарах, на княжьих пирах,
На игрищах — тон задавали,
Играя на гусях, волынках, гудках,
На ярмарках люд потешали.

Хоть бубен — не меч, а сурна — не копьё,
Но кто же из смертных не знает,
Как песня уставшему силы даёт,
Как музыка дух поднимает!

Беспечное племя весёлых бродяг,
Рождённое духом свободы,
Не нужно им было ни славы, ни благ,
Довольно любви всенародной.

А. Орлов



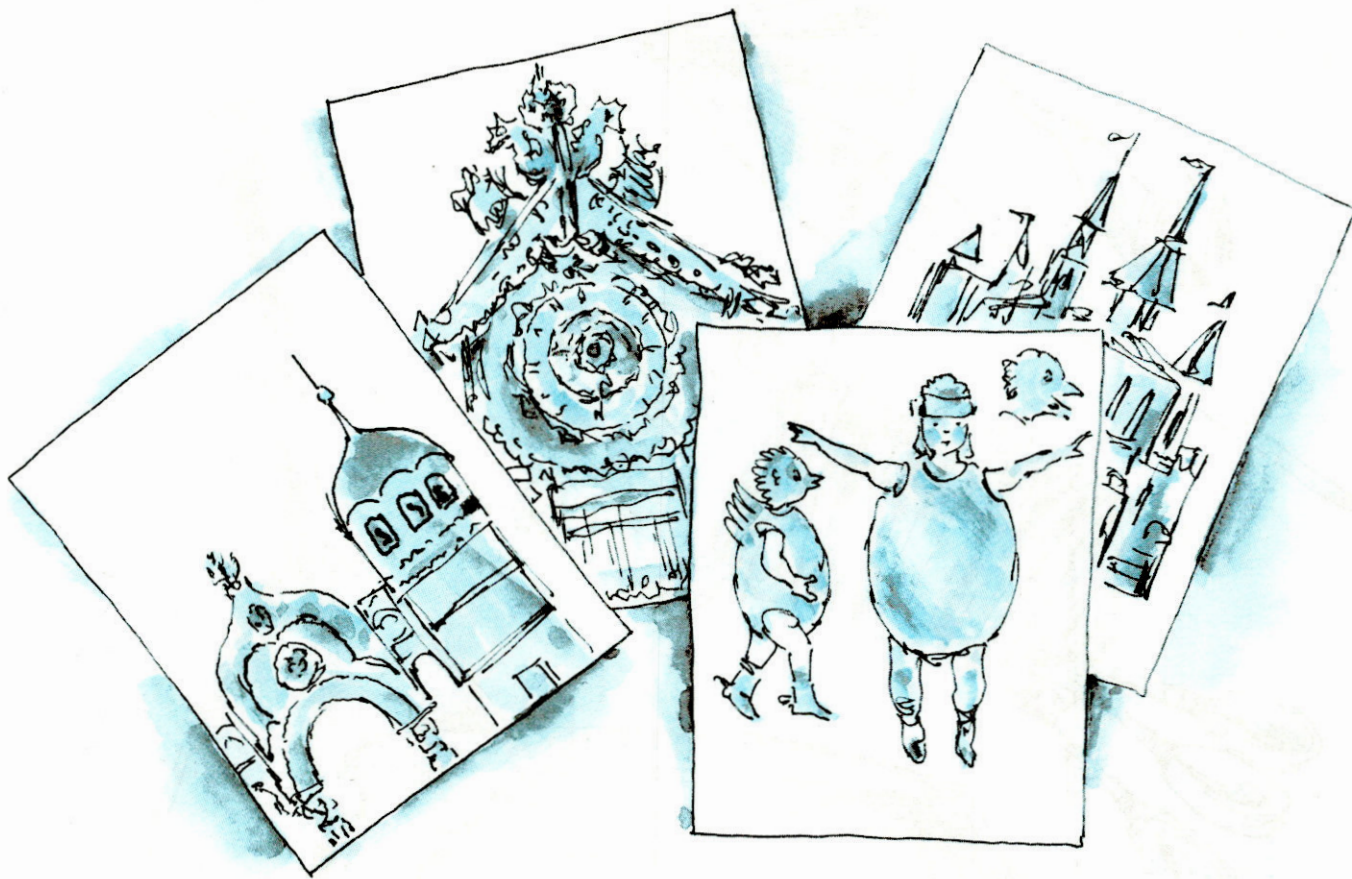


★ В какой опере Николая Андреевича Римского-Корсакова звучит «Пляска скоморохов»: в «Сказке о царе Салтане», «Садко», «Снегурочке»? (Нужное подчеркни.)

★ Напиши названия знакомых тебе народных музыкальных инструментов, на которых могли играть скоморохи.

★ Напиши имена музыкантов, которые тебе запомнились из народных преданий, легенд, мифов.

СТАРЫЙ ЗАМОК



★ Спой по нотам тему «Прогулки». Это тема самого композитора, который прогуливается по выставке от картины к картине.

Скоро, в русском стиле, без торопливости



★ Вспомни и напиши названия «картинок», оживших в музыкальных образах композитора Модеста Петровича Мусоргского.

* Вспомни, в какой части пьесы «Старый замок» звучит эта мелодия.

Разучи и спой её со словами.

Не скоро, очень певуче и печально



Пес - ня груст - на - я, пес - ня веч - на - я в ста - ром зам - ке зву -



чит пе - чаль - но, грусть на - ве - ва - ет на - пев ме - не - стре - ля.

* Нарисуй иллюстрацию к пьесе «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ



★ Вспомни фортепианные пьесы танцевального характера польского композитора Фридерика Шопена. Образы танцев, к которым обращался композитор, запечатлены на рисунках. Рассмотрни их и определи жанр танцев.

Какие из этих танцев польские «по происхождению»?

Какой из них часто называют «Польский»? _____

Обрати внимание на то, что все эти танцы написаны в трёхдольном размере. Определи отличительные особенности каждого из них.

★ Подбери цветовой фон к характеру каждого танца.



С огнём



Очень быстро



★ В каком произведении русского композитора звучат польские танцы? _____

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



* Напиши названия инструментов, которые входят в состав групп симфонического оркестра. Обозначь каждую группу оркестра своим цветом.

Струнные: _____

Деревянные духовые: _____

Медные духовые: _____

Ударные: _____



* На рисунке инструменты из разных групп симфонического оркестра. Обведи их карандашами разного цвета, чтобы было понятно, к какой группе оркестра они относятся.

* Выпиши названия этих инструментов. _____

ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

Ты уже знаешь, что в опере «Снегурочка» Николая Андреевича Римского-Корсакова и в балете «Петрушка» Игоря Фёдоровича Стравинского есть сцены масленичного гулянья.

Современники И. Стравинского писали о музыке балета: «...точно вы сами в снежно-солнечный, сверкающий масленичный день... втесались в праздничную, весёлую, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое».





* Представь себя художником-декоратором, костюмером. Подбери такие краски для рисунков, чтобы они передавали характер народного праздника.

* Какие песни, игры, забавы сопровождают празднование Масленицы? _____

* Придумай сценарий масленичного гулянья и разыграй с одноклассниками, учителями и родителями проводы Масленицы.

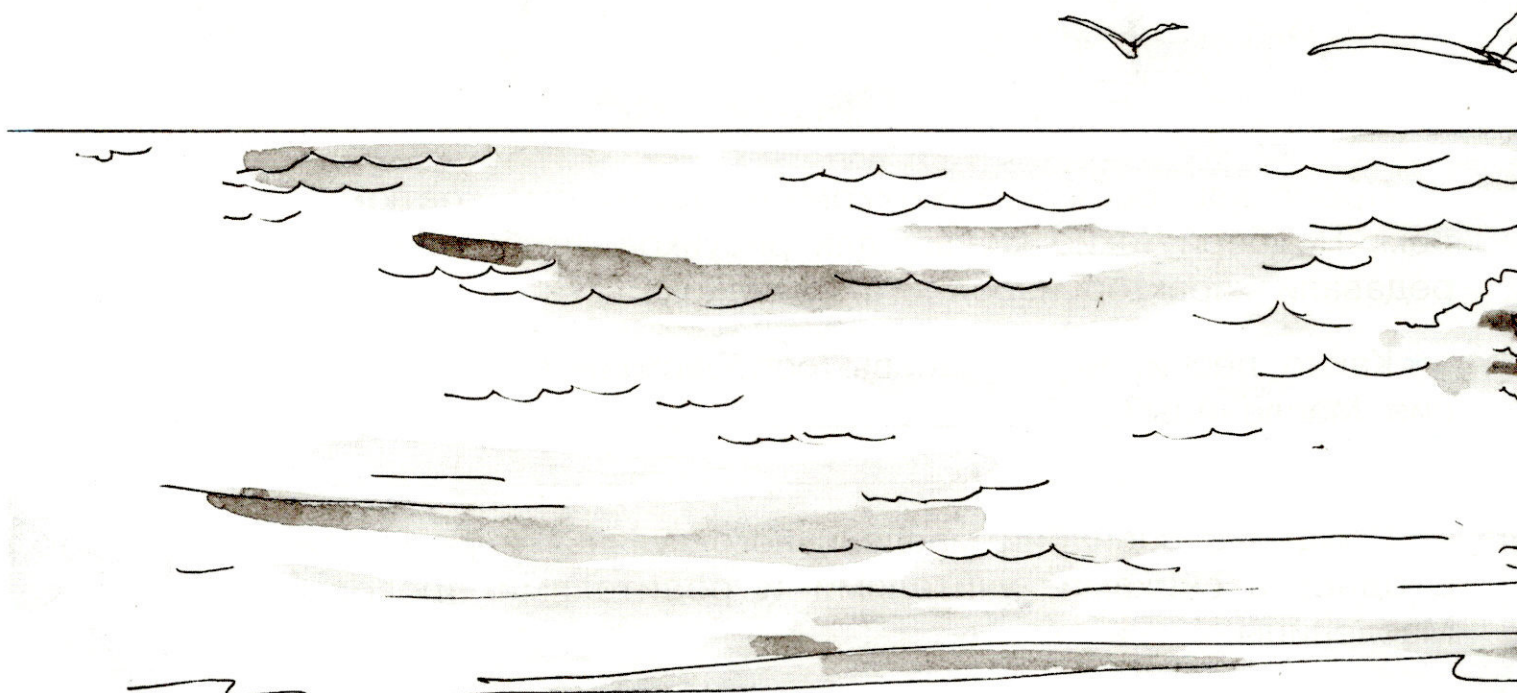
МИР РИМСКОГО-КОРСАКОВА

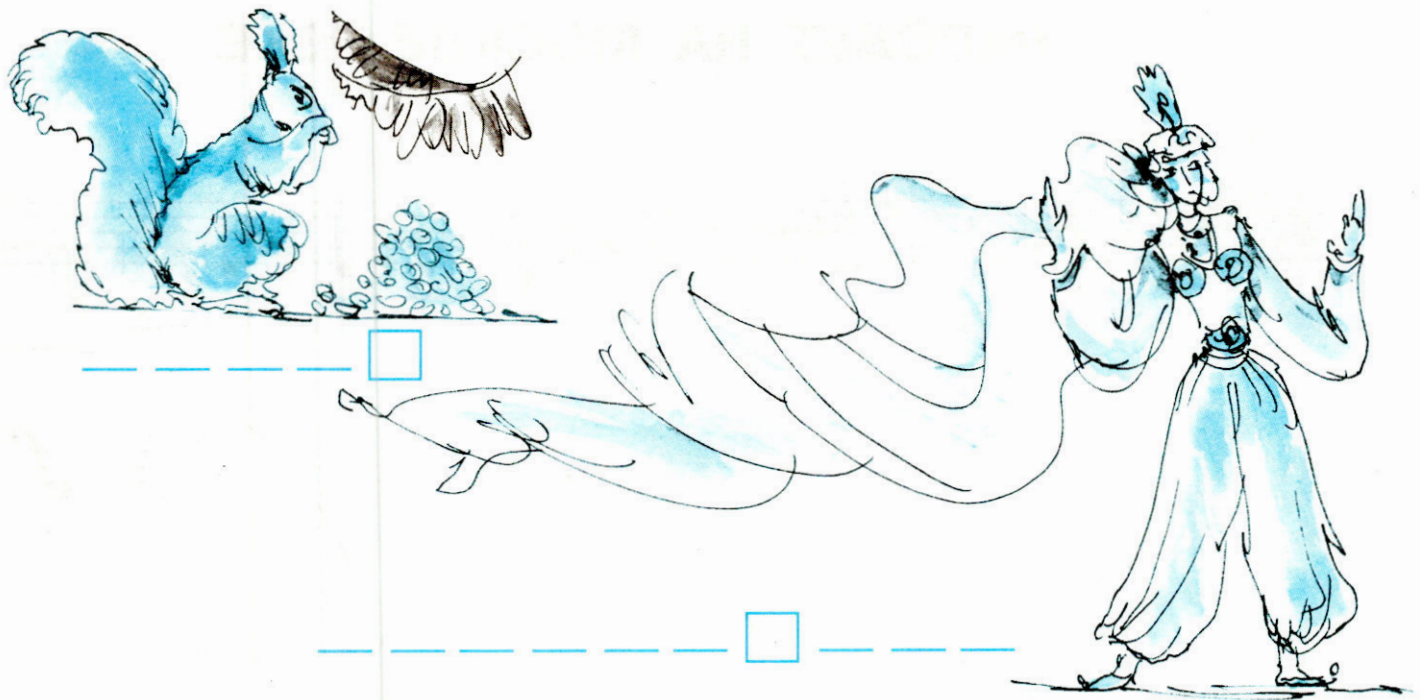


— □ — — —



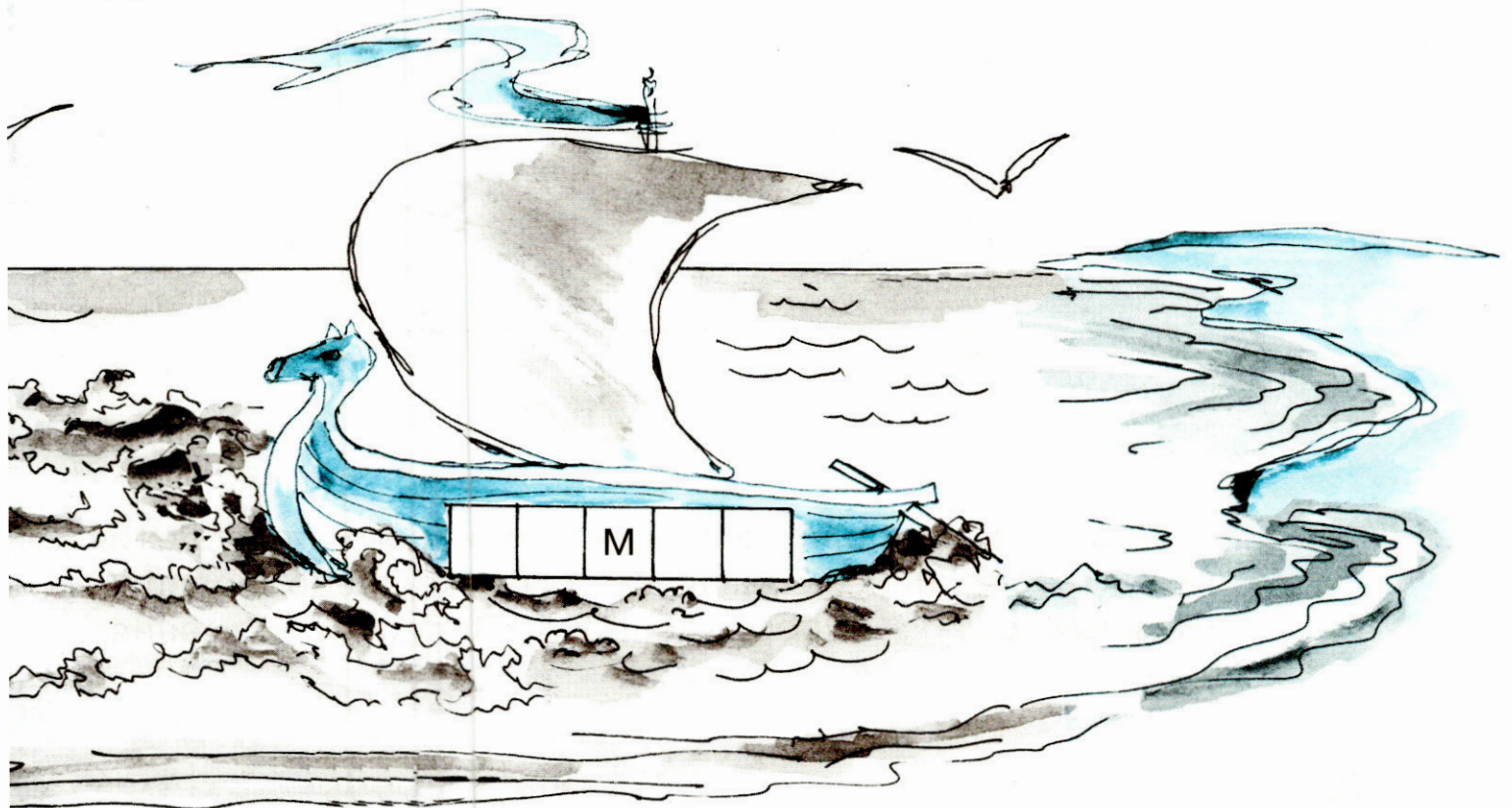
□ — — —





★ Глядя на рисунки, вспомни музыкальные темы произведений Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада».

★ Если ты верно напишешь имена персонажей этих музыкальных произведений, то буквы в клеточках подскажут тебе название корабля, на котором композитор совершил кругосветное путешествие.



РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

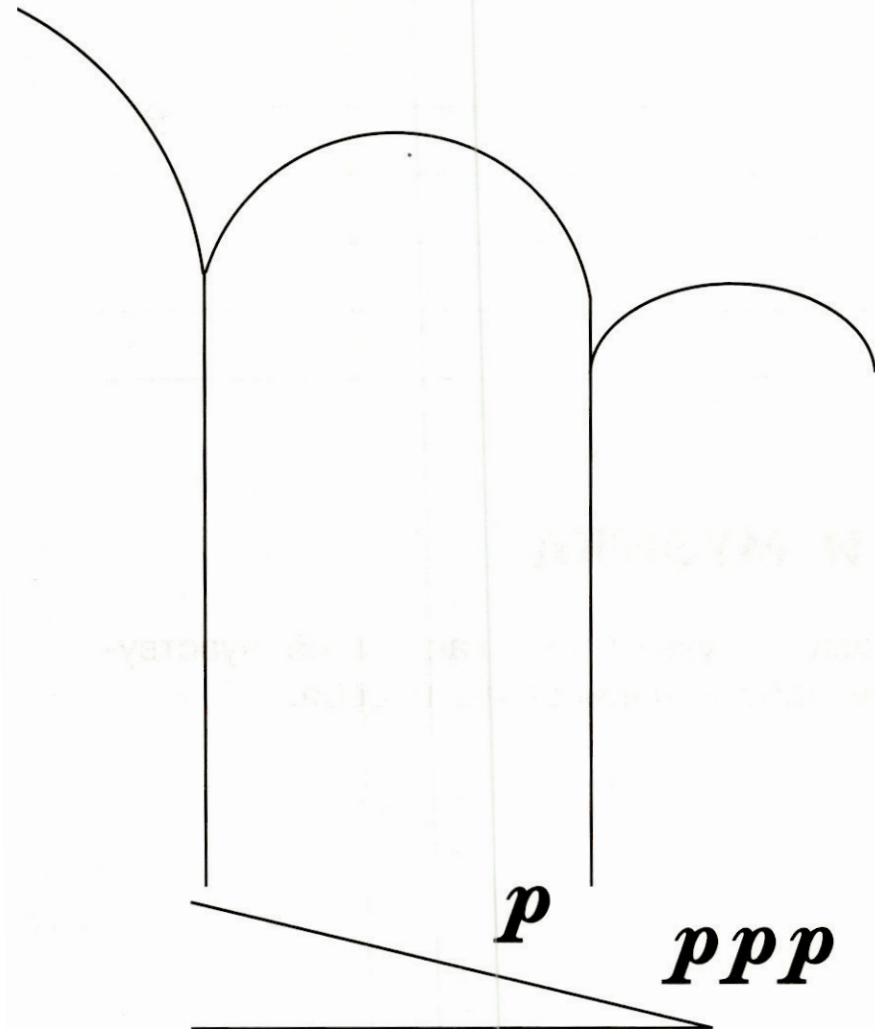
С движением

The image shows a musical score for a piece titled "РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur covering the first half of the piece. Below the staff is a large, stylized diagram consisting of three vertical lines of increasing height, each topped with a rounded arch. The first arch is the smallest, the second is medium, and the third is the largest. A diagonal line starts from a horizontal line at the base of the first arch and rises to the top of the third arch. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the start of this diagonal line, and the dynamic marking *f* (forte) is placed at the top of the third arch, indicating a crescendo.

* Подбери название для каждого нового проведения темы (вариации): «Благовест», «Восходящее солнце», «Нежный свет», «Пробуждение» («Петухи»), «Утренняя песнь» — и впиши в рисунок.

* Каким знакомым тебе словом можно назвать центральную часть симфонической картины? _____

* Передай в цвете наступление рассвета, свет восходящего солнца.



* Тембры каких инструментов симфонического оркестра передают торжественный, величественный характер музыки?

* Какую мысль передаёт композитор, рисуя картину рассвета? Вырази эту мысль словами _____

МОЁ ЛЮБИМОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

★ Составь небольшой рассказ для радио- или телепередачи о своём любимом музыкальном произведении. Послушай это произведение дома со своими родными, в классе с друзьями. Прочитай им свои музыкальные размышления.

Я И МУЗЫКА

★ Попробуй нарисовать музыку так, как ты её чувствуешь, понимаешь. Не забудь нарисовать и себя.