



Школа Неменского

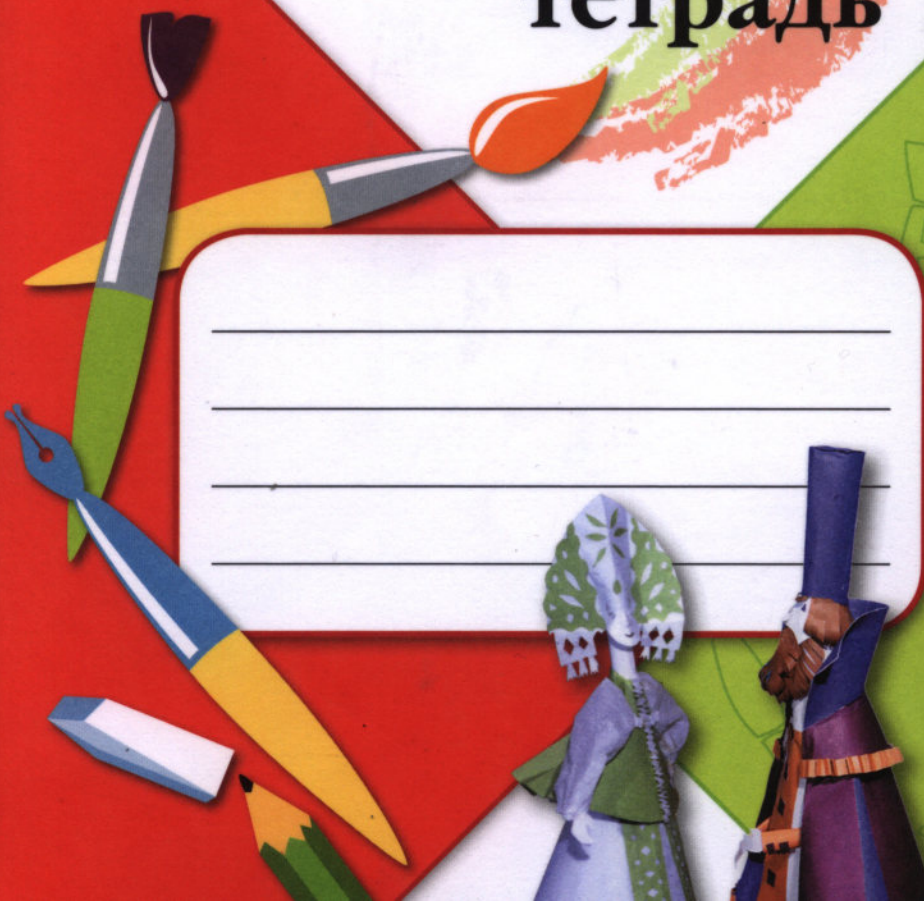


Л. А. Неменская

Изобразительное искусство

Твоя мастерская

Рабочая тетрадь



ШКОЛА РОССИИ

Л. А. Неменская

Изобразительное ИСКУССТВО Твоя мастерская

Рабочая тетрадь

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

10-е издание

Москва
«Просвещение»
2020



4

класс

УДК 373:75+75(075.2)
ББК 85.1я71
Н50

0+

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству
для начальной школы удостоен **Премии Президента
Российской Федерации в области образования за 2002 год**

Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ **Б. М. Неменский**

Художник — заслуженный художник России **М. Ф. Петров**

Идеи рисунков принадлежат Л. А. Неменской

Рабочая тетрадь соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Тетрадь создана по программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы».

Тетрадь вместе с учебником «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс» составляет единый учебный комплект.

Рабочая тетрадь знакомит с искусством русского народа и других народов Земли, включает художественно-творческие задания, которые научат конструировать из бумаги, рисовать гуашью и акварелью, работать с самыми разными художественными материалами и инструментами. Тетрадь поможет развить у ребёнка творческие способности, воображение и фантазию.

Рабочая тетрадь может быть использована как на уроке, так и во время самостоятельных занятий дома, при подготовке к уроку.

Учебное издание

Неменская Лариса Александровна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Твоя мастерская

Рабочая тетрадь

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция изобразительного искусства, музыки, МХК, ОРКСЭ

Заведующий редакцией *Е. А. Кочерова*

Ответственный за выпуск *Е. А. Комарова*

Редактор *Е. А. Комарова*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Е. В. Семериковой*

Корректор *Т. С. Крылова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 05.06.19.

Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная. Гарнитура TextBookC. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 4,56. Доп. тираж 5000 экз. Заказ № ВЗК-02256-20 ДПВ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов.
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

ISBN 978-5-09-072969-7

© Издательство «Просвещение», 2012, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2019
Все права защищены



Как по-разному живут люди разных стран и народов! По-своему строят дома, по-своему украшают костюмы, предметы быта, по-своему изображают мир. В самом этом разнообразии заключается красота мира!

Искусство каждого народа — это единый мир, где всё взаимосвязано и неповторимо. Но именно искусство помогает людям лучше понимать друг друга.

Обо всём этом ты можешь прочитать в учебнике для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник», а рабочая тетрадь поможет выполнить практические творческие задания.

От тебя, как от художника, потребуется много выдумки, сообразительности, даже смелости!



Деревня — деревянный мир





Особенности искусства нашей Родины складывались в древности вместе с историей народа, в гармонии его жизни с природой. Сегодня истоки нашего искусства можно увидеть в образе традиционной деревни.

Построй на столе макет избы из бумажных трубочек-брёвнышек. Для брёвнышек лучше брать бумагу потоньше, а для крыши — более плотную. Брёвнышки скатай, наматывая бумагу на карандаш, затем склей. Делать их надо двух размеров — длинные и короткие. Так легче сложить избу, укладывая брёвна «с остатком», но делая выпуски через ряд.

Чтобы не прорезать окна, наклей фольгу или тёмную бумагу, а потом сделай узорные наличники. На крышу помести конёк и укрась чело избы — фронтон.

Подпиши на полях рисунка названия деталей избы.

Объясни назначение основных деталей и украшений избы, в чём проявляется единство украшения и конструкции.





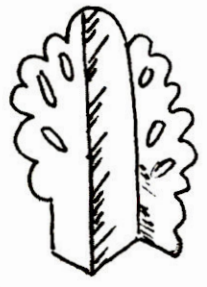
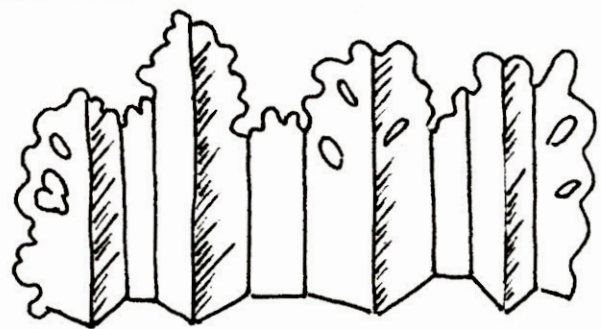
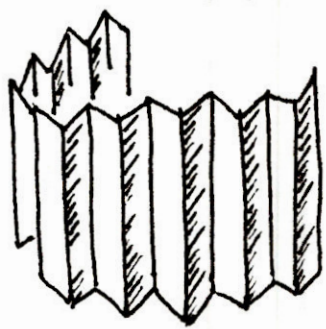
Сделай макет деревни: избы и другие постройки. Это могут быть изгороди, ворота, колодец и даже мельница. Расставляя постройки, проложи бумажные дорожки, изобрази речку в виде красиво извивающейся полосы фольги или синей бумаги, а через неё перекинь бревенчатый мост. Поставь кое-где деревья, их тоже можно сделать из бумаги (см. рисунок). Постарайся, чтобы получилось красиво и уютно, как в настоящей деревне!

Подпиши в тетради названия деревянных построек.



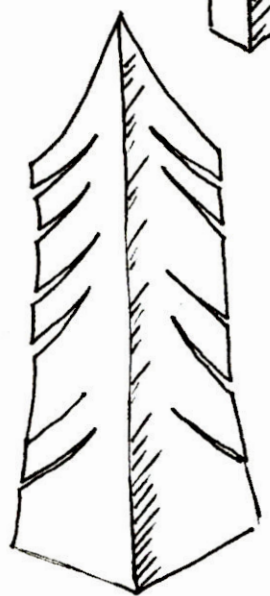
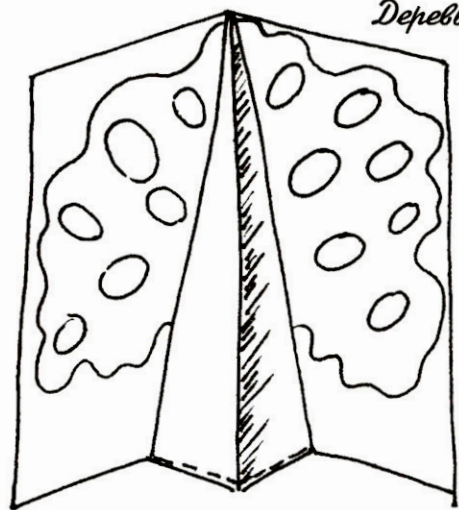


Изгороди

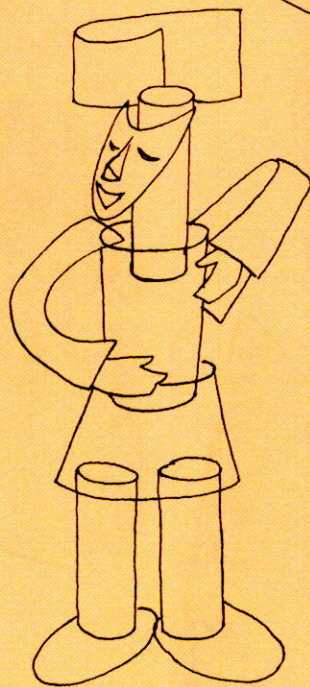
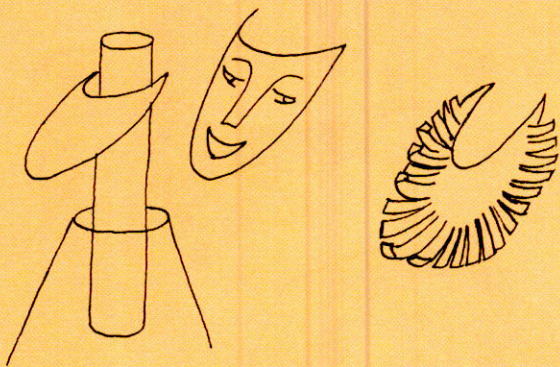
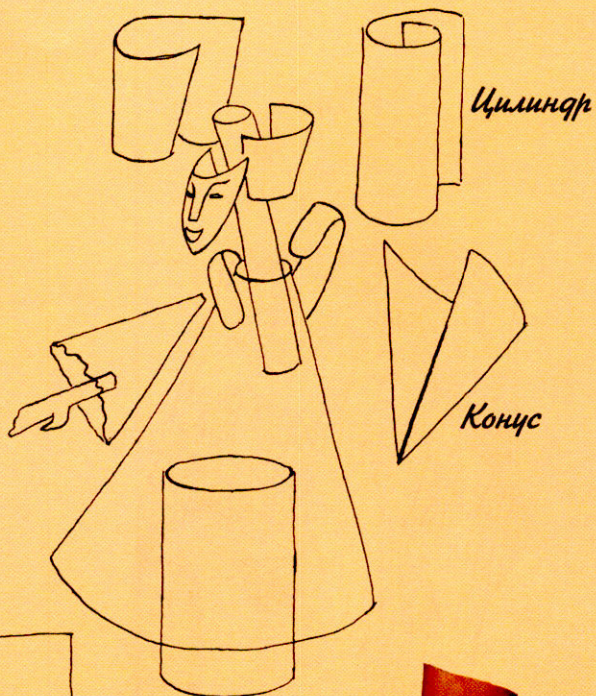


Деревья

Дорожки







Склей из бумаги фигурки жителей деревни.

Женский сарафан по форме напоминает колокол, то есть конус. В верхнее отверстие конуса вставь трубочку — цилиндр. К нему спереди, «за ушки», приклей маску-лицо. А головной убор, рукава, украшения наряда сделай, проявив находчивость, творческое воображение.

Склеивая между собой большие и маленькие цилиндры, конусы, ты сможешь сделать и фигуру крестьянина. Смело пробуй разные приёмы, подклеивая детали.

Твоя фантазия и умение рассматривать рисунки помогут создать разных персонажей.



M.P.99



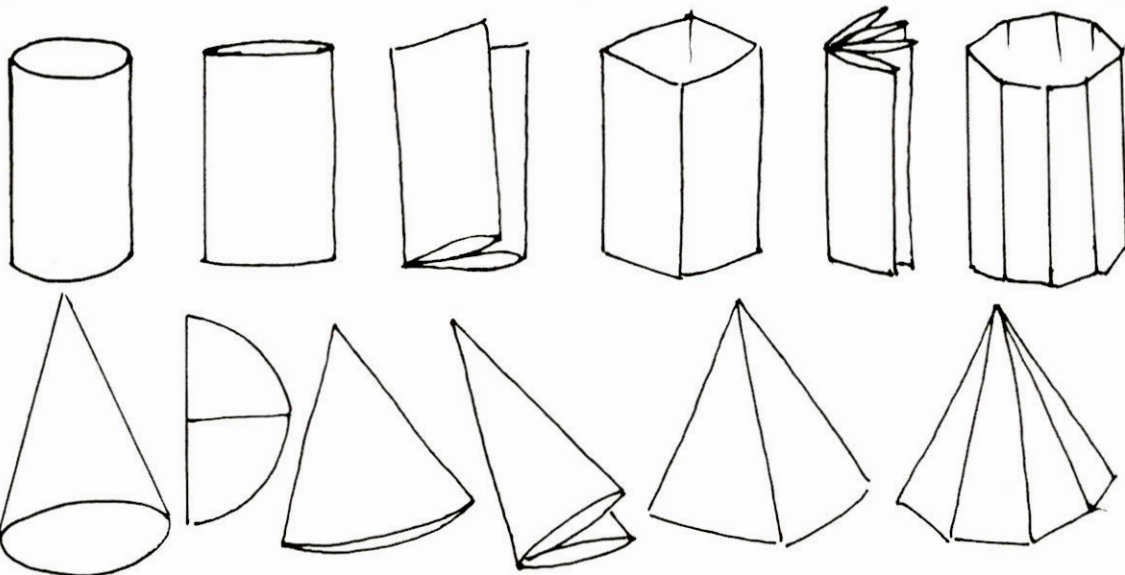
Рассмотри рисунки. Художник стремится выразить индивидуальность человека, его неповторимость. Лица имеют общую для всех конструкцию, и некоторые пропорции не могут быть нарушены.

Нарисуй карандашами лица — портреты жителей села в народных головных уборах.

Создай портреты девицы-красавицы и дѳбра молодца (в технике аппликации). Вырежи и наклей на цветную бумагу два светлых овала — лица. Все необходимые детали вырежи и, прежде чем наклеивать, подвигай, найди для них место, чтобы получилось выразительное изображение.



Древний русский город



Цилиндр

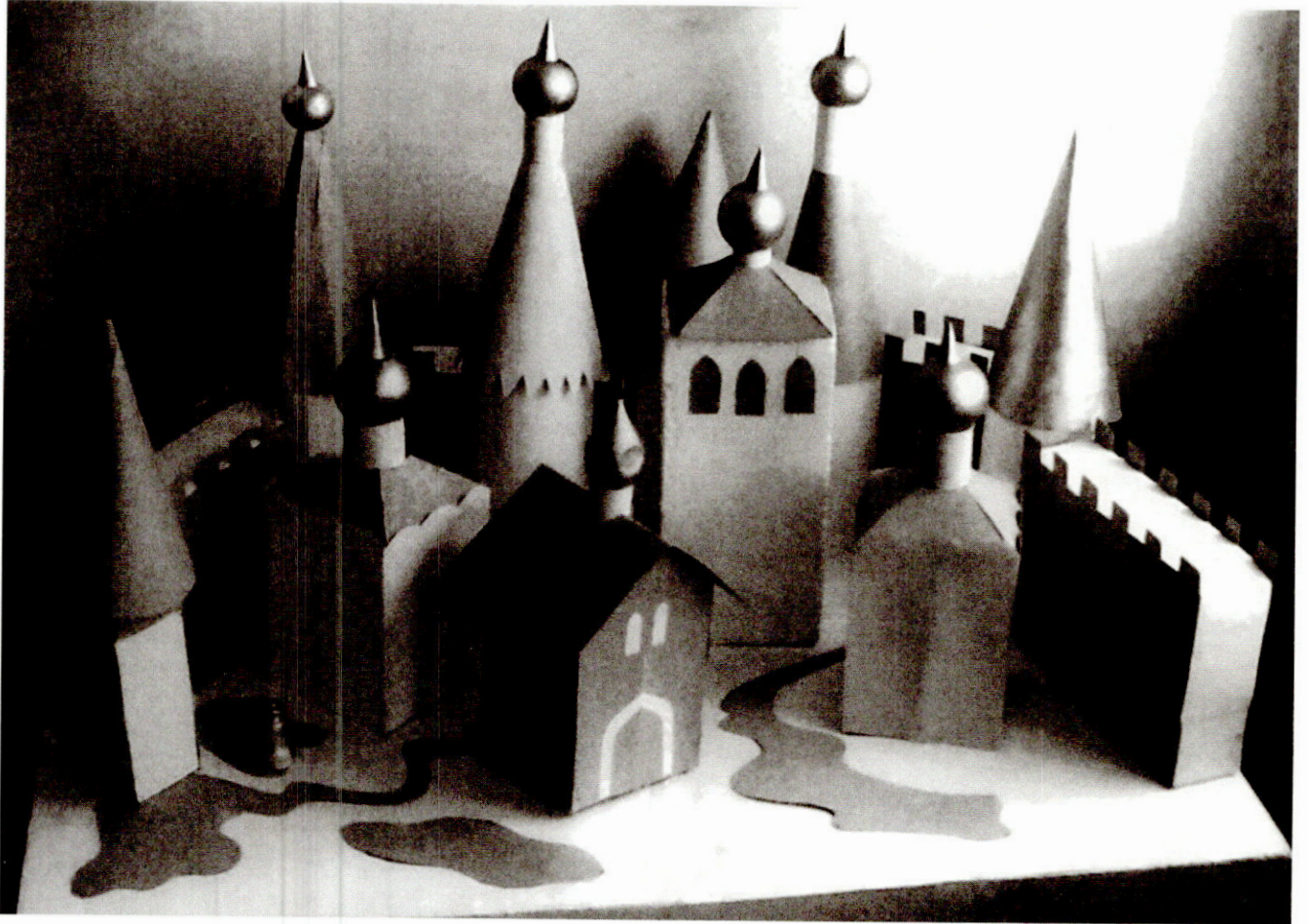
Конус



Построй макет древнего русского города. Начать работу лучше со сторожевых крепостных башен и стен.

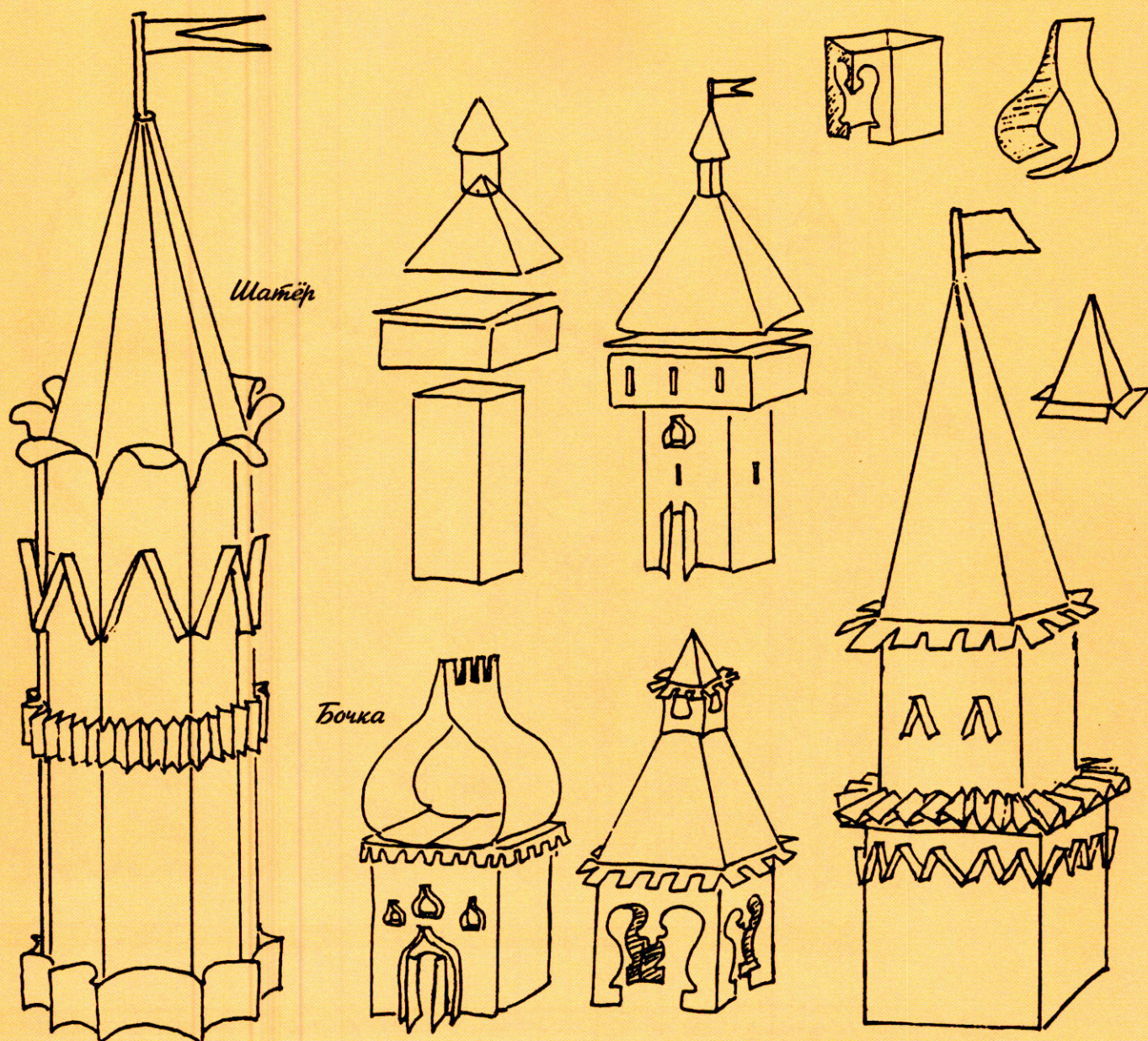
Рассмотри на рисунках, как, складывая пополам и заглаживая рёбра у трубочки-цилиндра, можно сделать многогранник из четырёх и восьми сторон. Точно так же из конуса нетрудно сделать форму пирамиды.

Сначала сделай простую башню, а потом — более сложную. Крепостные стены обозначат пространство города.





M. 17. 99



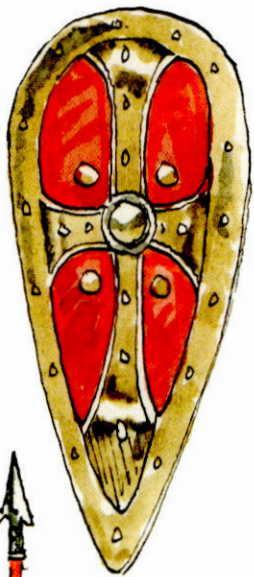
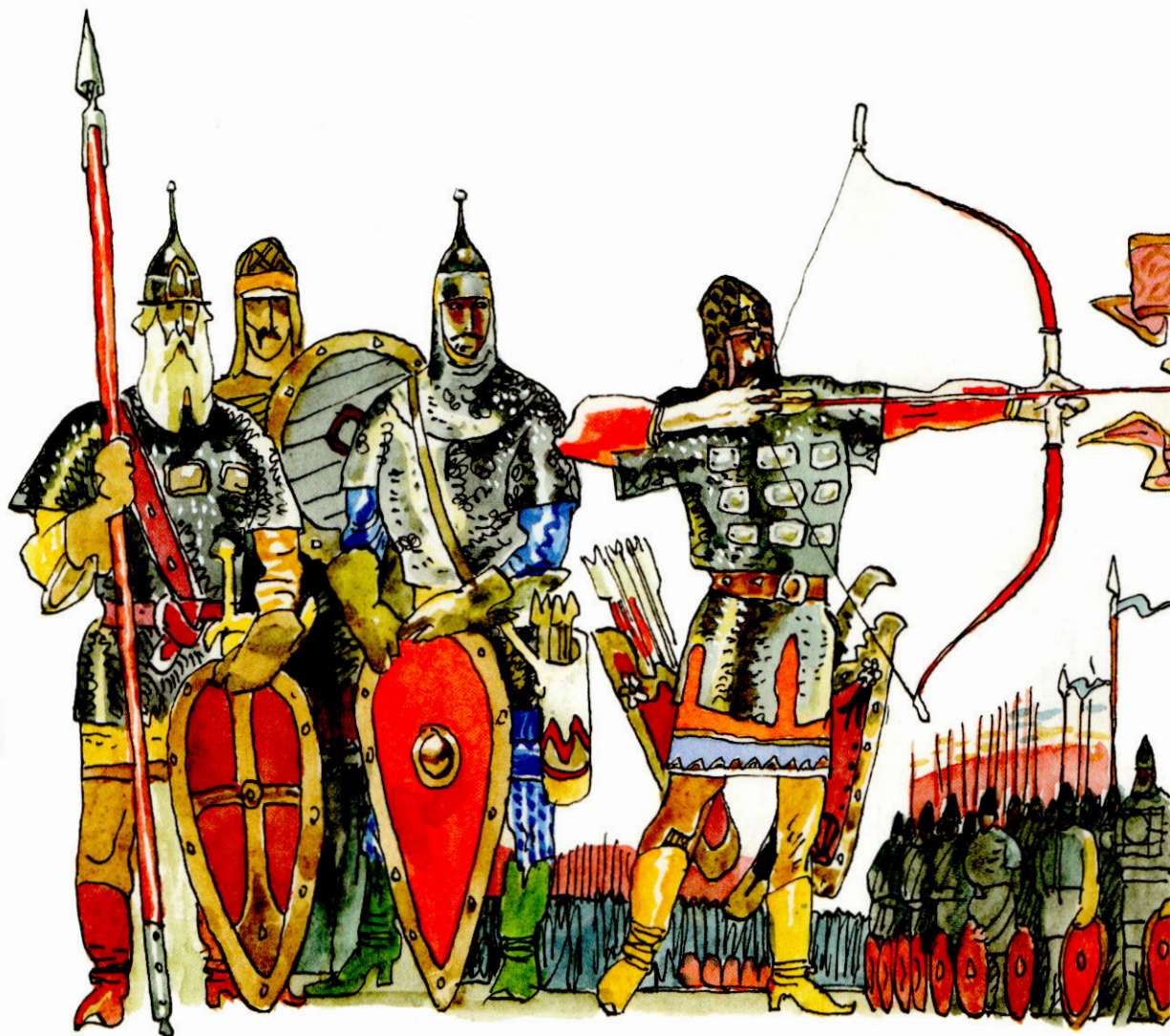
Русская старинная городская архитектура похожа на сказку!

Рассмотри, как разнообразны формы крыш: это и высокие шатры, и многоярусные башенки. Очень распространена была на Руси форма кровли, которую называли «бочка». Рассмотри внимательно рисунки-подсказки. Постарайся понять, как из простых форм складываются затейливые постройки.

Делая макет древнерусского города, **старайся** украсить его весёлыми и нарядными замечательными постройками того времени.

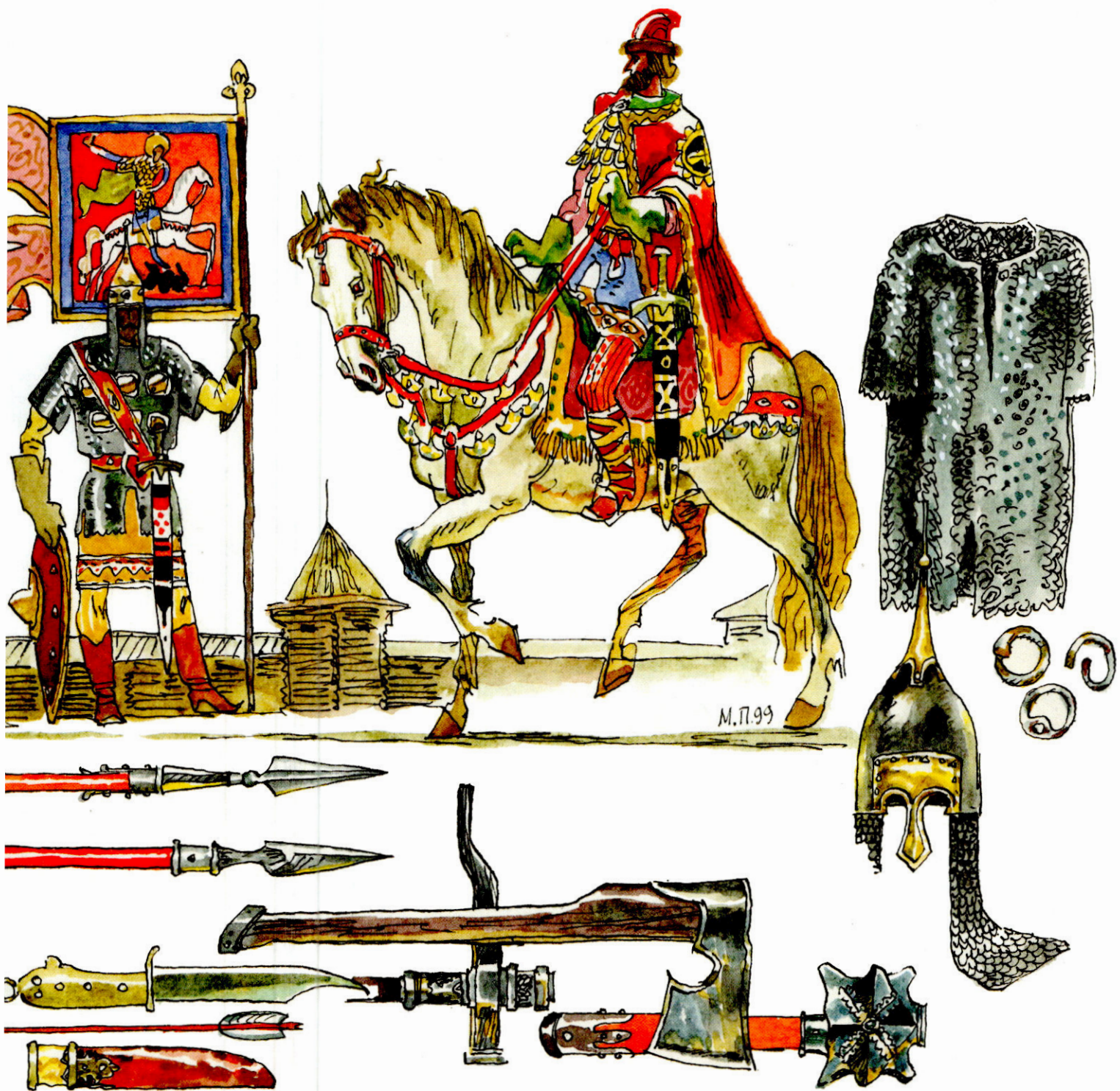
Подумай и объясни, какие детали построек могут быть сделаны из цилиндра, а какие — из конуса.





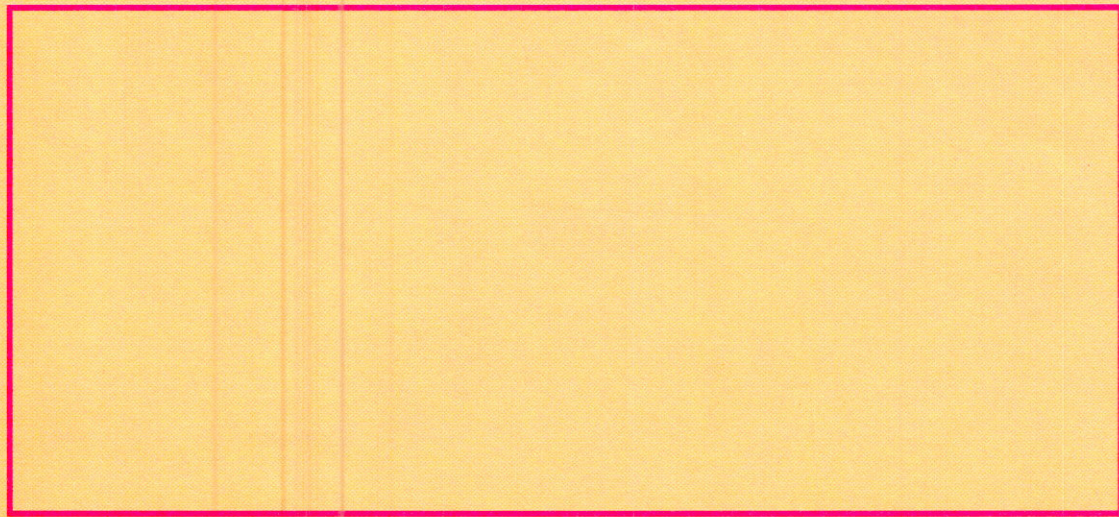
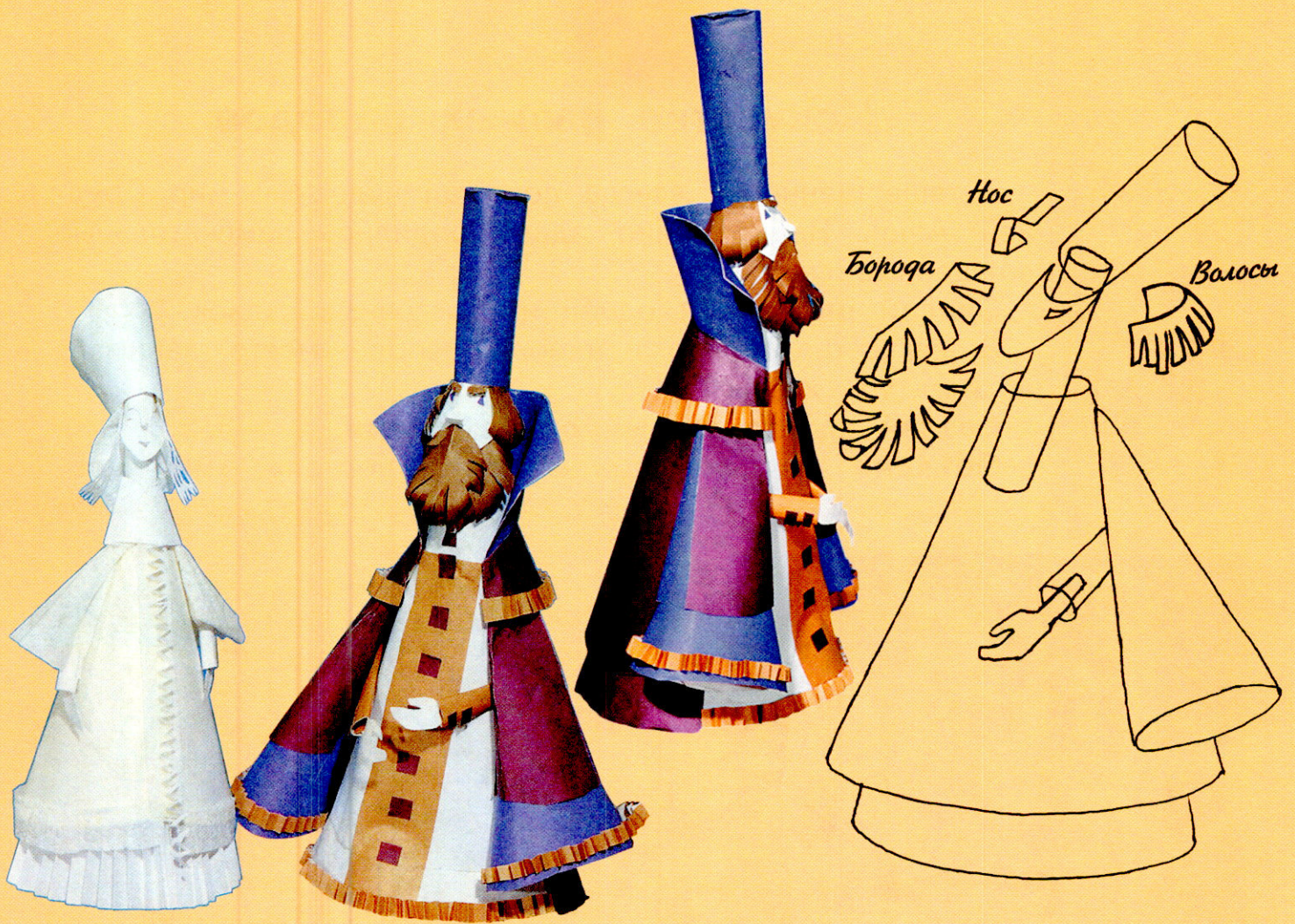
Нарисуй русских воинов — князя с его дружиной, защитников города. Вспомни, раньше тебе уже приходилось рисовать образы русских богатырей.

Рассмотри рисунки старинного оружия, доспехи древнерусского воина и сделай их зарисовки.



Это задание можно выполнить самостоятельно или всем классом в виде коллективного панно, вклеивая отдельные изображения воинов в общую работу. При этом надо обратить внимание на ритм расположения фигур. В панно заранее можно сделать фон в виде стен древнего города или пейзажа.





Выполни зарисовки деталей боярских костюмов.
Сделай бумажные куклы в боярских костюмах из конусов и цилиндров, используя их как конструктор. Постарайся придать бумажным куклам живость, выразительность. Соединяя детали куклы между собой, придай им движение.



Искусство разных народов



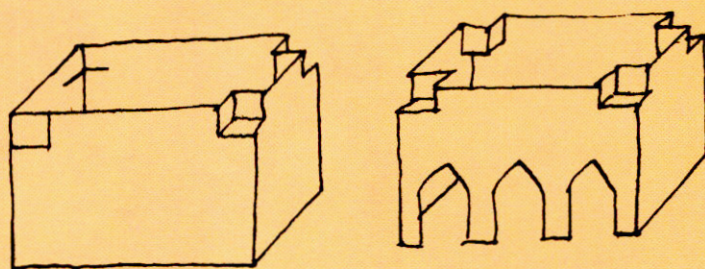
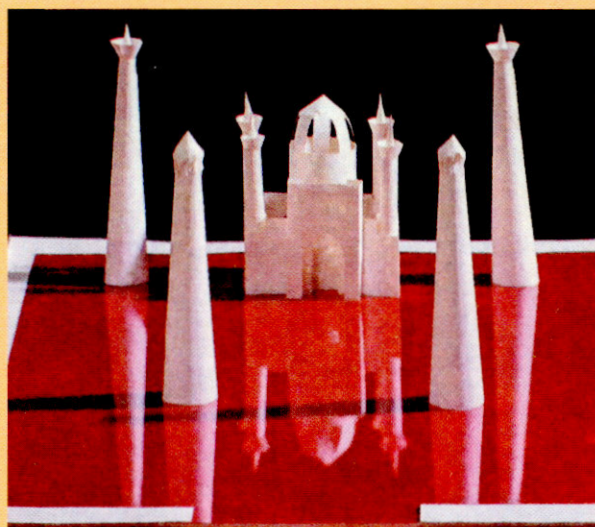
Путешественников всегда поражал чудесный мир Средней Азии. Не случайно здесь родились замечательные волшебные сказки.

Сделай рисунок к одной из восточных сказок.

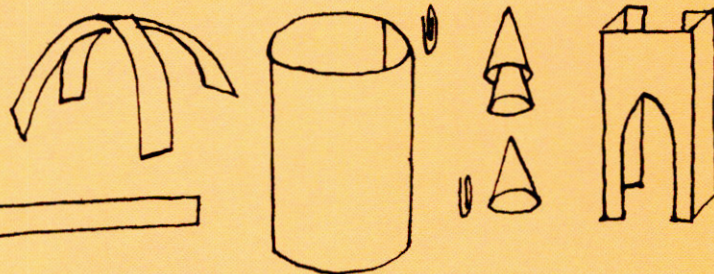
В искусстве каждого народа особое место занимает архитектура храма.

Создай архитектурный образ мечети.

Объясни значения слов «купол», «портал», «минарет».



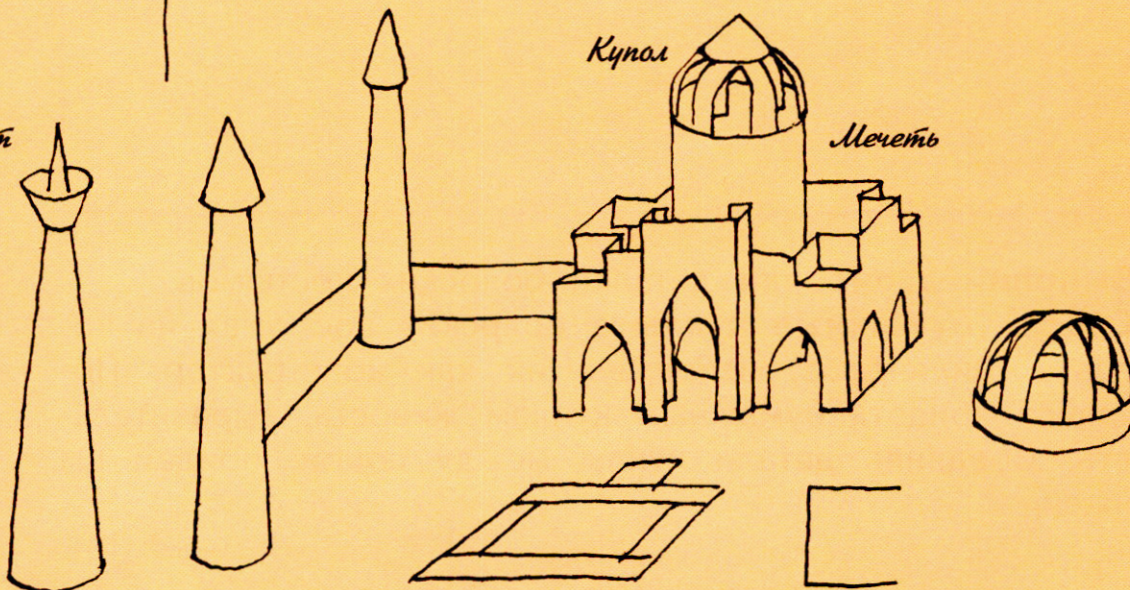
Портал



Купол

Мечеть

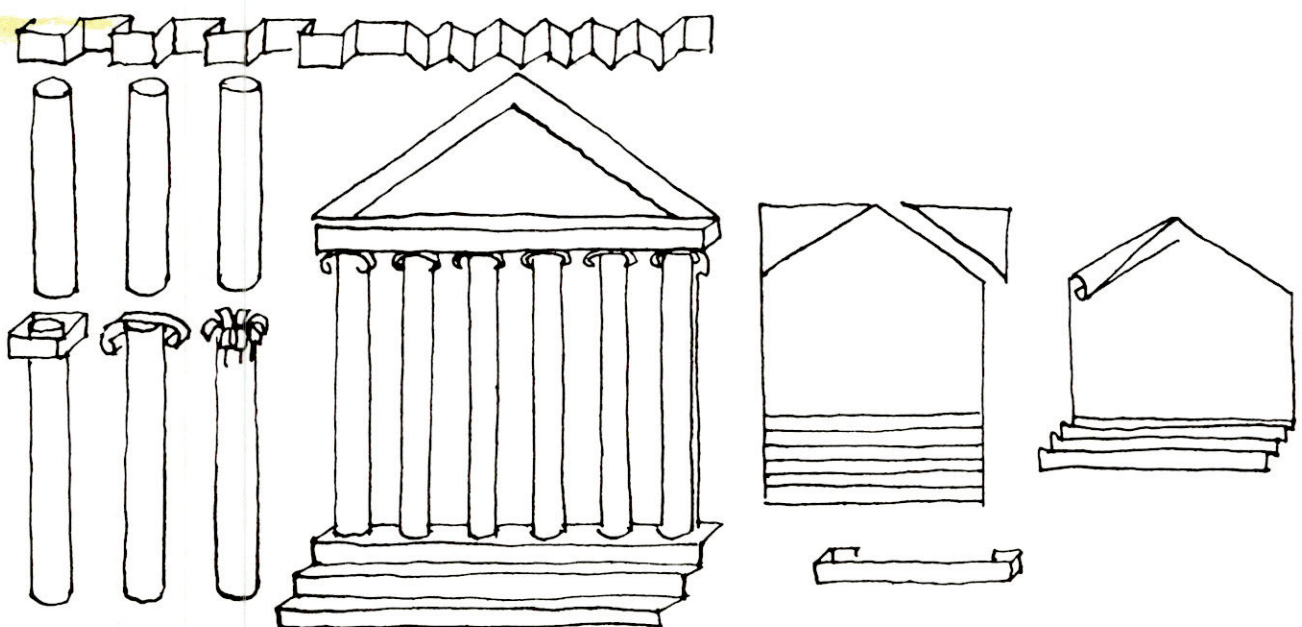
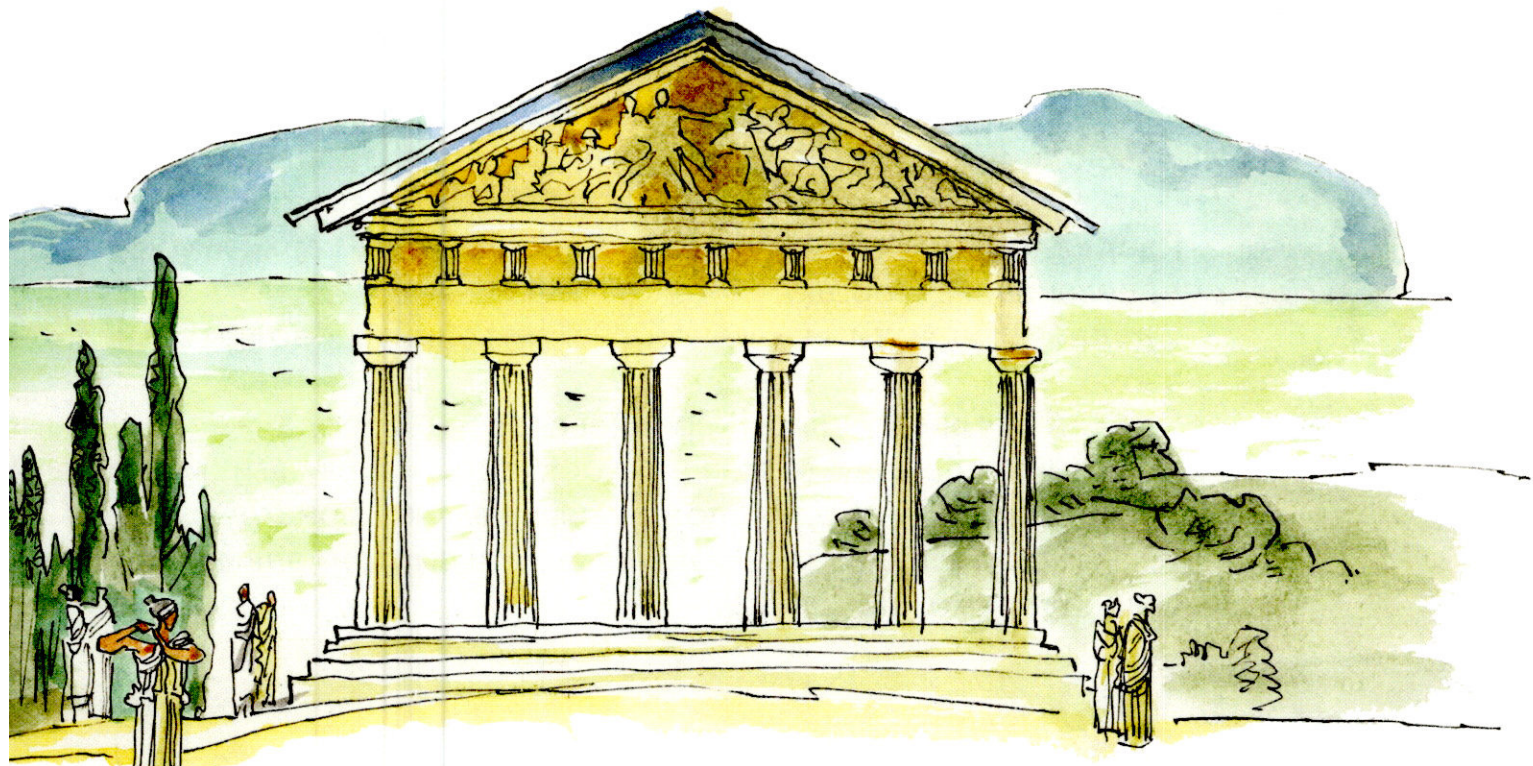
Минарет





M.7.99





Древние греки жили очень давно, но их искусство и сегодня продолжает волновать людей. Древнегреческий храм — одно из самых совершенных творений человека.

Сделай рельеф храма для панно «Древняя Греция». Обрати внимание на то, что у греческого храма должно быть чётное количество колонн.

Объясни значения слов «рельеф», «фасад здания».

Подпиши на рисунках в тетради названия частей храма, которые тебе известны.



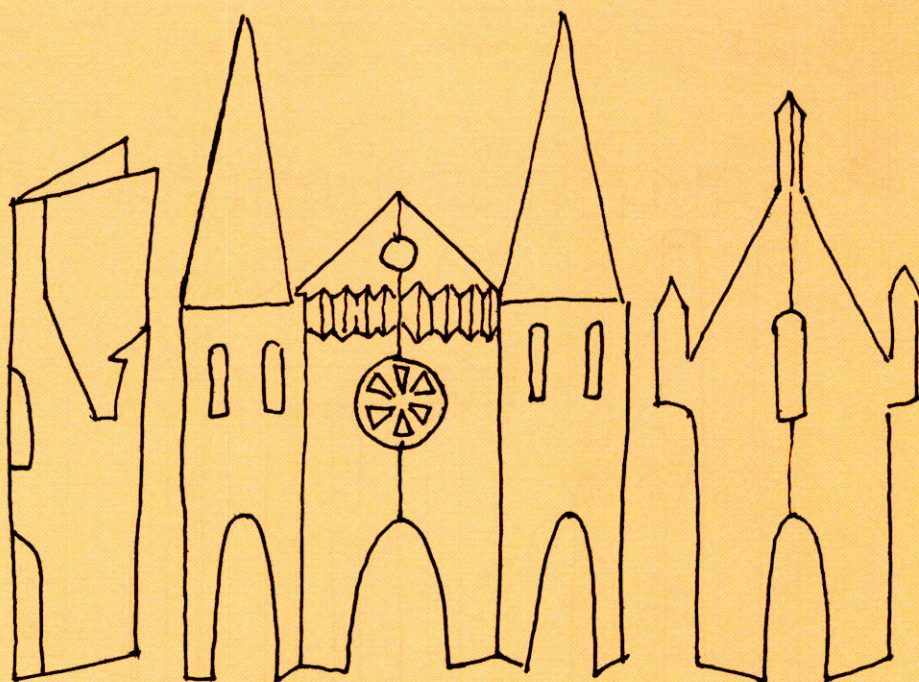
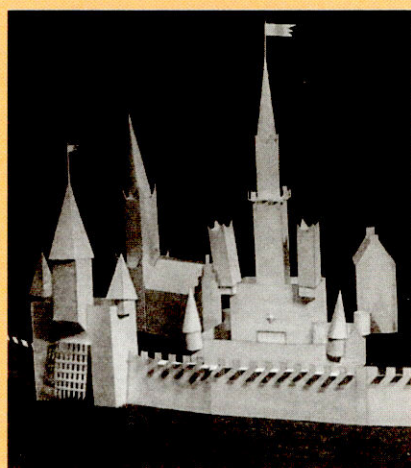


Многие из городов Европы рождались в эпоху Средних веков и до сих пор сохраняют свой старинный вид. В это время родилось много волшебных сказок.

Расскажи, какой ты себе представляешь архитектуру средневекового города.

Сделай рисунки к одной из старинных волшебных сказок.

Сделай рельеф улицы средневекового города — храма и жилых домов. А можно построить из бумаги макет средневекового города, соединяя, как в конструкторе, простые формы в более сложные. Рассмотрите внимательно, как это можно сделать.





M. 17. 99



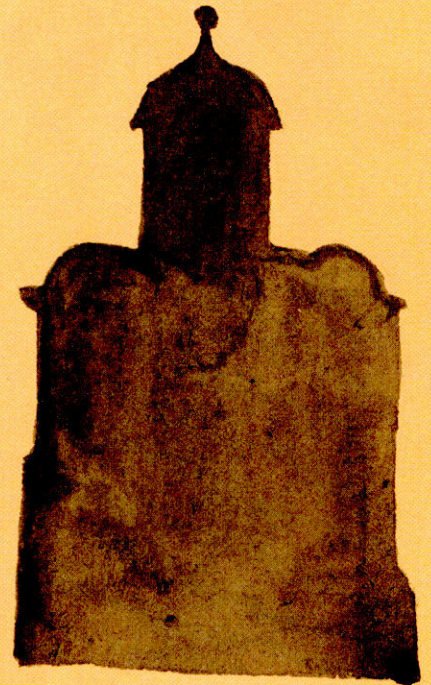
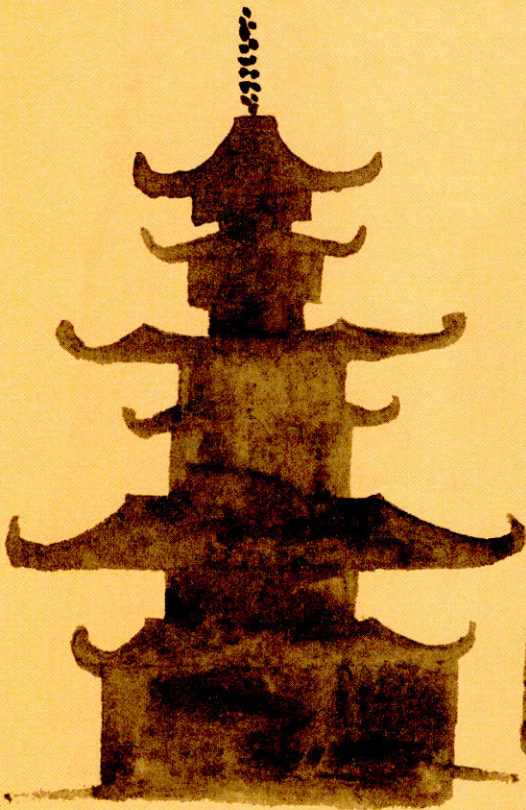
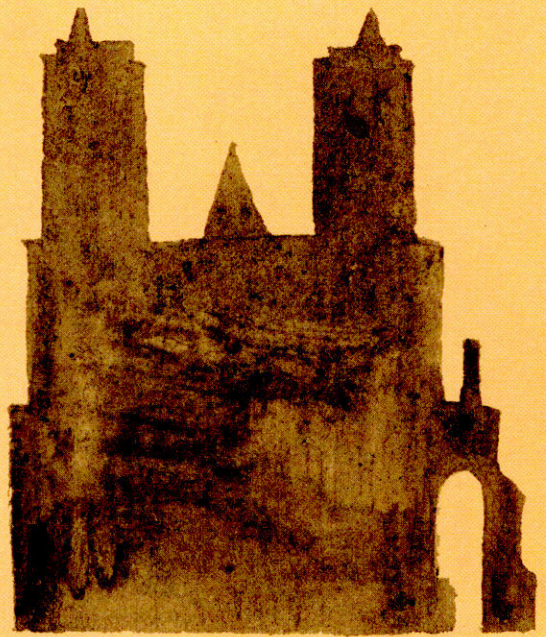
Рассмотри рисунки, которые рассказывают о различных древних народах и их культурах.

Объясни связь природы с характером построек и образом человека, его костюмом.



Сделай иллюстрации к сказкам разных народов, с искусством которых тебе удалось познакомиться в этом году. Теперь ты многое знаешь об архитектуре, костюмах и предметах быта этих народов.





Расскажи, какие здания здесь изображены. **Подпиши** названия зданий. **Рассмотри** рисунки и **определи**, какие изображения людей им соответствуют.

Дорисуй в тетради детали зданий.

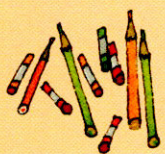


Назови, костюмы каких стран и народов здесь изображены.

Дорисуй детали костюмов.



Словарь (контрольная работа)



Этот словарь поможет тебе повторить учебный материал года. Рядом с каждым названием по возможности **сделай рисунок**. При затруднениях тебе поможет учебник Л. А. Неменской «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» для 4 класса.

Акрóполь — наиболее древняя и укреплённая, расположенная на холме часть древнегреческого города, где обычно находились храмы божеств — покровителей города.

А́рка — полукруглое или стрельчатое по форме перекрытие пролёта между двух опор.

Ве́жа — сторожевая башня в древнерусской крепости.

Вене́ц — один ряд брёвен в срубе, скреплённых между собой по углам врубками.

Витра́ж — прозрачные картины и орнаменты, выполняемые из цветного стекла. Устанавливаются в световых проёмах окон, дверей, фонарей для украшения помещений. В Средние века витражи заполняли окна готических храмов.

Глава́, гла́вка — в русском зодчестве церковный купол в виде шлема или луковки, которая завершает всё здание или его часть.

Гу́льбище — галерея или длинная веранда с парадным крыльцом, окружающая здание с двух-трёх сторон внизу или на уровне второго этажа.

Ды́мник — наружная часть деревянного дымохода избы или верхнее отверстие для выхода дыма из юрты.

Закома́ры — полукруглые завершения наружных стен здания православного храма.

Иза́ба — отапливаемый жилой деревянный (бревенчатый) крестьянский дом.

Изразе́ц — глиняная обожжённая в печи плитка с цветным узором для облицовки стен.

Икеба́на (в переводе — «живые цветы») — особое японское искусство составления изысканных букетов, обладающих символическим значением.

Каннелюры — вертикальные желобки (углубления), служат украшением ствола колонны.

Капитель — верхняя часть («голова») колонны.

Кариатиды — опоры в виде женских фигур, в качестве колонн поддерживающие перекрытия; **атланты** — опоры в виде мужских фигур.

Кимонó — национальная одежда японцев.

Кокóшник — головной женский убор в русском народном костюме; так же называется похожее по форме украшение стен русских церквей и теремов.

Колокóльня, или звóнница — башня или стена с проёмами, в которых подвешивали церковные колокола.

Колóнна — столб, опора для перекрытия; состоит из базы, ствола и капители.

Кольчúга — защитная рубаха, сплетённая из металлических колец, доспех древнерусского воина.

Кремль — крепость внутри города, его наиболее древняя и важная часть, где размещались дворцы, храмы и святыни.

Мавзолéй — здание, которое является одновременно усыпальницей и памятником.

Минарét — башня при мечети, с неё созывают на молитву.

Мозáика — изображения, сложенные или из мелких кусочков цветного стекла, или из камней, или из кусочков разноцветной обожжённой глины.

Монумéнт — памятник какому-либо историческому событию или лицу.

Монументальное произведение — произведение, связанное с архитектурой, например росписи стен, рельефы.

Нали́чник — накладное обрамление окна избы, которое украшено резьбой или росписью.

Оберéг — специальный предмет, знак или орнамент на жилище, народном костюме, предназначенный, по поверьям, охранять, оберегать, защищать от всего злого.

О́рдер в архитектуре — определённый порядок взаимного положения частей здания с колоннами, несущими крышу; ордерная система сложилась в Древней Греции, где самыми древними были ордер дорический и ионический.

Порта́л — обрамлённый, архитектурно выделенный вход в здание.

Приче́лины — доски, обычно украшенные резьбой; ими закрывают торцы скатов крыши избы; **полоте́нце** — короткая резная доска, закрывающая стык причелин.

Пропо́рции — определённые соотношения частей единого целого между собой и с целым.

Релье́ф — вид скульптуры, в котором объёмные изображения лишь частично выступают из плоскости фона.

Ритм — порядок чередования элементов; необходимое средство построения образа для всех произведений искусства.

Сруб — постройка из брёвен, обычно это **четверик**, то есть имеющий четыре стены, четырёхгранник. В строительстве на Руси храмов, крепостных башен и теремов часто применялся также сруб **восьмерик**, то есть восьмигранник.

Шатёр — высокое островерхое четырёх-, шести- или восьмигранное покрытие здания.

Фаса́д — наружная лицевая часть здания; **фас** — вид спереди.

Фронтон — треугольник, образуемый скатами крыши.

Хитон — одежда у древних греков; это широкий кусок ткани со многими складками, скреплённый на плечах вроде рубашки без рукавов.

Храм — здание, посвящённое богослужению, в его архитектуре выражены важнейшие для каждого народа представления об устройстве мира, о мироздании. **Собо́р** — главный храм русских и европейских городов или монастырей.

Ю́рта — переносное жилище кочевых народов степей.