

С. И. Львова, В. В. Львов

Русский язык

УЧЕБНИК

11

КЛАСС



С. И. Львова, В. В. Львов

Р

УССКИЙ

Я

ЗЫК

11

КЛАССЕ

УЧЕБНИК

для общеобразовательных
организаций

(базовый и углублённый уровни)

*Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации*

7-е издание, стереотипное



Москва 2021

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Л89

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз: научной (Российская академия наук, № 004975 от 19.12.2016), педагогической (Российская академия наук, № 005082 от 19.12.2016) и общественной (РШБА, № ОЭ/16-0405 от 26.12.2016)

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни) / С. И. Львова, В. В. Львов. — 7-е изд., стер. — М. : Мнемозина, 2021. — 400, [8] с. : ил.

ISBN 978-5-346-04728-5

Учебник входит в УМК по русскому языку для 10—11-го классов, который обеспечивает преемственность между разными ступенями школьного образования, являясь продолжением предметной линии для 5—9-го классов (авторы: С. И. Львова, В. В. Львов).

Учебник реализует идеи интенсивного развития речемыслительных способностей старшеклассников, совершенствования всех видов речевой деятельности, формирования функциональной грамотности и ориентирован на достижение метапредметных результатов обучения. Повторение и систематизация изученного ранее материала обеспечивают эффективную подготовку к ЕГЭ по предмету.

Учебник соответствует требованиям ФГОС, Примерной основной образовательной программы СОО и направлен на реализацию Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ.

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Львова Светлана Ивановна, Львов Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

УЧЕБНИК

для общеобразовательных организаций
(базовый и углублённый уровни)

Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,25 + цв. вкл. 0,59.

Тираж 15000 экз. Заказ №Е-1328.

Издательство «Мнемозина».

111033, Москва, ул. Волочаевская, 40 г. Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в типографии филиала
АО «ТАТМЕДИА» «ПИК “Идел-Пресс”».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

© «Мнемозина», 2014

© «Мнемозина», 2017, с изменениями

© «Мнемозина», 2021

© Оформление. «Мнемозина», 2021

Все права защищены

ISBN 978-5-346-04728-5

Условные обозначения



Рубрика «Теоретические сведения»

Содержит основной (ключевой) теоретический материал, предназначенный для усвоения на базовом и углублённом уровнях изучения русского языка.



Рубрика «Дополнительный теоретический материал»

Содержит сведения, предназначенные для усвоения на углублённом уровне изучения русского языка.



Вопросы и задания к теоретическим текстам



Вопросы и задания из серии «Вспомните!»

Пиктограммами также сопровождаются **типовые упражнения:**



Анализируем художественный текст



Систематизируем изученное ранее и совершенствуем умения



Слушаем и анализируем звучащую речь



Проводим самостоятельное исследование
(индивидуальная, парная, групповая работа)



Обращаемся к Интернету



Обращаемся к справочной литературе

Номера упражнений **повышенной сложности**, предназначенных для выполнения при углублённом изучении предмета, выделены **красным цветом**.

Отдельные наиболее сложные и трудоёмкие задания в упражнениях как для базового, так и для углублённого уровня отмечены звёздочкой (*).

Если в упражнении **зелёной заливкой** выделено слово, то его нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический и орфоэпический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если оно представлено в этимологическом словаре, включённом в электронную форму учебника (ЭФУ). Такое комплексное задание предназначено для старшеклассников, изучающих русский язык на углублённом уровне.

Обращение к старшеклассникам

В течение десяти лет вы изучали в школе русский язык. Теперь, в 11-м классе, нужно овладеть им на таком уровне, который позволил бы каждому из вас успешно сдать в этом учебном году выпускные экзамены по предмету (ЕГЭ), свободно общаться с людьми в самых разнообразных речевых ситуациях; хорошо учиться в школе, затем — в вузе или в других учебных заведениях; а в будущем — приобрести профессию и постичь секреты самообразования. Помните, что уровень владения русским языком — это не только показатель культуры, образованности человека, но и важнейшее условие его успешности в жизни.

При изучении русского языка в 11-м классе вы продолжите работать над решением трёх важнейших задач:

1) овладеть эффективными способами речевого общения, усовершенствовать умения и навыки, связанные с речевой деятельностью; добиться существенного продвижения в освоении **функциональной грамотности**, то есть способности человека быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать, умело использовать полученные знания и умения для решения самых разных жизненных задач; овладеть навыками элементарной исследовательской работы, навыками самообразования, способствующими подготовке к взрослой жизни, в которой речевая деятельность во многом определяет успешность и благополучие;

2) углубить представление о культуре речи как важнейшем компоненте национальной культуры; совершенствовать умение адекватно оценивать правильность, точность речевого высказывания, уместность использования в нём языковых средств; углубить представление об основных признаках выразительности речи, об эстетической функции русского языка, которая прежде всего проявляется в образцовых художественных текстах; понять истоки выразительности русской речи; научиться оценивать эстетические достоинства речи, уместность использованных изобразительно-выразительных языковых средств; глубже осмыслить тесную взаимосвязь двух школьных дисциплин: русского языка и литературы; соблюдать в своих речевых высказываниях (устных и письменных) основные требования культуры речи, касающиеся коммуникативной, нормативной, эстетической и этической сторон речи;

3) подготовиться к предстоящему экзамену (ЕГЭ), в связи с чем на основе целенаправленного повторения, обобщения, систематизации материала по русскому языку, изученного в 5—10-м классах, добиться на заключительном этапе изучения предмета существенного развития основных практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным употреблением их в устной и письменной речи.

Старшеклассникам, изучающим предмет на углублённом уровне, предстоит решить и другие задачи: расширить знания о лингвистике как науке, её связях с другими гуманитарными дисциплинами; получить представление о русском языке как развивающемся явлении; расширить свой лингвистический кругозор; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления; приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента, овладеть элементарными навыками научно-исследовательской работы и подготовиться к продолжению образования по избранному профилю в вузе.

Поставленные перед курсом русского языка задачи определяют содержание обучения в 11-м классе и особенности данного учебника.

1. Каждый параграф (как и в учебнике для 10-го класса) актуализирует уже имеющиеся у вас знания и содержит новую информацию, которую вам предстоит понять и усвоить, чтобы существенно продвинуться в освоении родного языка на заключительном этапе его изучения в школе.

Систематически повторять и обобщать ранее изученный материал поможет специальная книга «Справочник по русскому языку», ссылки на которую содержатся во многих упражнениях и заданиях учебника. Надеемся, что «Справочник...» уже в 10-м классе стал для вас настольной книгой, к которой вы обращаетесь не только в тех случаях, когда это предлагает сделать учебник. Развивайте потребность регулярно пользоваться «Справочником...», например, при выполнении упражнений, в которых требуется вставить пропущенные буквы, знаки препинания и раскрыть скобки. Напоминаем, что в «Справочнике...» кратко изложены основные орфографические и пунктуационные правила, что даёт возможность систематически повторять, обобщать их и целенаправленно готовиться к письменным экзаменам по русскому языку и литературе.

Усовершенствованию орфографических навыков будет способствовать и представленная в учебнике система заданий, предполагающих использование справки об этимологии слова при проведении разных видов языкового анализа. Такая работа, как и в 10-м классе, проводится на основе этимологического словарика, который дан в ЭФУ. По-прежнему вашим верным помощником будет и книга «Учебный этимологический словарь русского языка» (работа с ним в первую очередь предлагается старшеклассникам, изучающим предмет на углублённом уровне). Регулярно обращаясь к этому словарю, уже в 10-м классе вы учились разбираться в происхождении, структуре слов и осознанно усваивать их правописание; уточнять лексическое значение, видеть смысловое и структурное родство многих слов, являющихся этимологическими «родственниками». Хочется верить, что вы осознали, сколь полезен «Учебный этимологический словарь русского языка» не только при изучении предмета на углублённом уровне, но и при освоении курса русского языка на базовом уровне, потому что такая работа способствует заметному обогащению словарного запаса, позволяет лучше разобраться в лексическом значении многих научных терминов, которые широко используются в разных школьных дисциплинах, в том числе и в тех, что готовят к будущей профессиональной деятельности.

2. Во все параграфы учебника включены упражнения серии «Русская словесность», которые, как и в предыдущем учебном году, помогут связать уроки русского языка и литературы, так как подобные задания очень часто нацеливают на работу с теми художественными произведениями, что рассматриваются в 11-м классе на уроках русской литературы. Конечно, упражнения серии «Русская словесность» особенно важны для старшеклассников, изучающих русский язык и литературу на углублённом уровне. Но и всем остальным ученикам эти упражнения тоже принесут ощутимую пользу: с их помощью, например, можно совершенствовать умение писать сочинения по литературе, в чём вы, надемся, уже смогли убедиться, работая с учебником для 10-го класса.

3. В каждом параграфе, независимо от темы, которой он посвящён, предлагаются специальные упражнения, позволяющие **повторить** изученный в 5—10-м классах материал, **систематизировать** его и **усовершенствовать** практические умения,

связанные с проведением разных видов языкового анализа. Это уже известные вам упражнения серий «Лингвистический тренажёр», «Орфографический минимум», «Анализ текста». Они помогут организовать самостоятельную учебную деятельность, направленную на подготовку к проверочным и контрольным работам и, наконец, к предстоящему выпускному экзамену по русскому языку.

4. Данный учебник предназначен для классов и с базовым, и с углублённым изучением русского языка и поэтому содержит материал, предназначенный для базового изучения, а также довольно большой по объёму теоретический и практический материал для углублённого изучения, который обеспечивает необходимое расширение и углубление базового уровня освоения курса и готовит к получению профильного высшего образования в области филологии. Имейте в виду, что этот материал может быть весьма интересным и вполне доступным для многих старшеклассников, обучающихся в классах базового уровня. Помните: чем больше секретов русского языка вы знаете, чем больше интересуетесь живой речью, чем больше тренируетесь, осваивая предмет, тем увереннее вы будете себя чувствовать не только на выпускных экзаменах, но и во взрослой жизни в самых разных ситуациях общения. Русский язык — ключ к успеху в учебной и профессиональной деятельности любого человека!

5. В разделе «Приложение» вы найдёте памятки-инструкции, в которых содержатся советы, как правильно организовать учебную деятельность при выполнении определённых упражнений на уроках и дома. Кроме того, в этом разделе есть несколько словариков и материалы, которые помогут вам справиться со многими заданиями, предлагаемыми не только на уроках русского языка, но и на занятиях по другим школьным предметам, где тоже приходится демонстрировать важнейшие умения и навыки в области речевой коммуникации, владение разными видами речевой деятельности: умениями читать, слушать, говорить и писать.

И наконец, как и в 10-м классе, учебник по русскому языку сопровождается электронной формой, которая полностью воспроизводит содержание печатного учебника, сохраняя его структуру и художественное оформление. При этом ЭФУ для 11-го класса содержит важнейший для обучения, разнообразный по содержанию и форме дополнительный материал, основанный на мультимедийных и интерактивных возможностях электронной книги. Несмотря на то что у вас уже есть опыт использования ЭФУ по русскому языку, перед началом работы с ней обратитесь к вступительной части, где содержится информация о том, какие преимущества имеет этот вид учебной книги, какие нетрадиционные упражнения и материалы в ней можно найти, как эффективно их использовать при обучении русскому языку. Кроме того, вы познакомитесь с разными способами самопроверки и самоконтроля, которые предлагает ЭФУ, помогая каждому старшекласснику постоянно следить за уровнем усвоения учебного материала, за успешностью в обучении и целенаправленно готовиться к предстоящему выпускному экзамену по предмету.

Желаем плодотворной и интересной работы с учебником в традиционной (печатной) и в электронной формах. Успехов в освоении русского языка и на выпускном экзамене по предмету!

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

§ 1. Язык как составная часть национальной культуры

Язык есть одновременно и продукт культуры, и её важная составная часть, и условие существования культуры.

К. Левй-Стросс

1. 1. Вдумчиво прочитайте текст и составьте его план.

Культура (от лат. *culture* «возделывание», «обработка», «улучшение») — в широком смысле слова — всё созданное руками и разумом человека. Термин употребляется в нескольких значениях, основными из которых являются следующие:

а) совокупность достижений человечества в производственном, социальном и интеллектуальном отношениях, возникшая на базе территориальной, этнической, языковой, политической, экономической и психологической общности людей и представленная материальными предметами, общественными институтами, традициями, духовными ценностями (*культура национальная, этническая, материальная, духовная*);

б) уровень развития каждой из областей жизни (интеллектуальной, общественной и производственной); конкретные результаты такого развития, присущие кому-либо; уровень развития чего-либо (*человек высокой культуры, культура труда, культура речи; нравственная, эстетическая, бытовая, профессиональная культура*);

в) разведение, выращивание какого-либо вида растений или животных путём длительного приспособления их к определённым условиям с целью использования для нужд человека, а также само выращенное таким образом растение (*культура шелкопряда, технические культуры*).

Нельзя провести чётких границ между духовной и материальной культурой. Например, к какой области культуры можно отнести архитектуру: материальной или духовной? То, что является результатом архитектурной мысли (здания и сооружения), относится к материальной культуре, а архитектурное образование, архитектурное мышление, архитектурные проекты — к духовной культуре. Все виды материальной культуры являются так или иначе результатом духовной культуры, духовной деятельности людей. Именно в этом смысле всякая культура обусловлена мышлением. Знаменитый американский лингвист и культуролог начала XX века Эдвард Сепйр (1884—1939) по этому поводу писал: «Культуру можно определить как то, что данное общество делает и думает. Язык же есть то, как думают».

Итак, к культуре относится всё, что создано людьми и что получило определённую оценку людей, что признано определённой ценностью общества. Важнейшим признаком культуры является её социально-исторический характер. Культура передаётся от поколения к поколению по традиции и играет огромную роль в становлении человеческой личности. По сути, личность — это продукт культуры.

Язык является составной частью национальной культуры, поэтому каждая личность — носитель не только особенностей национального языка и мышления, но и особенностей национальной культуры.

(По Н. Пятаевой)

2. Определите стиль и тип речи данного текста, аргументируйте свой ответ.

3*. Опираясь на содержащуюся в тексте информацию, объясните смысл следующих словосочетаний, в которых употребляется существительное *культура*.

Нравственная культура, материальная культура, культура земледелия, духовная культура, музыкальная культура, культура речи, культура мышления, культура речевого поведения, культура хорового пения, культура труда, национальная культура, эстетическая культура, бытовая культура, художественная культура, исполнительская культура, западная культура, профессиональная культура, этническая культура.

4*. На основе содержащейся в тексте информации о слове *культура* подготовьте соответствующую словарную статью для толкового словаря.

5*. Выполните одно из заданий на выбор:

- 1) объясните смысл процитированного в тексте высказывания Эдварда Сепира;
- 2) расскажите, как вы понимаете смысл последнего предложения текста;
- 3) приведите доказательства, аргументирующие утверждение о том, что **личность — это продукт культуры**.



2. Устное высказывание. 1. Напомним, что язык выполняет основные функции: коммуникативную, когнитивную, кумулятивную, эстетическую. Расскажите, в чём суть каждой из указанных функций языка. Какую из них иногда называют *культуроносной* и почему?

Рассказ об основных функциях языка подкрепите информацией об этимологии соответствующих терминов. Здесь, как и в 10-м классе, вам поможет этимологический словарик (см. электронный учебник) или книга «Учебный этимологический словарь русского языка». Напоминаем, что в них может отсутствовать интересующее вас слово, но при этом будет содержаться однокоренное, этимология которого раскроет и этимологию искомого слова. Вы неоднократно сталкивались с подобными случаями в прошлом учебном году. Например, в словаре нет прилагательного *эстетический*, но присутствует существительное *эстетика*, этимология которого поможет разобраться и в происхождении термина-прилагательного. Имейте это в виду при выполнении подобной работы и в 11-м классе.

2*. Попробуйте самостоятельно привести примеры, показывающие, как русский язык реализует кумулятивную функцию.



• Аргументированно объясните, как вы понимаете смысл утверждения о том, что **язык** отражает исторический опыт народа, его культурные достижения.



• Используя просмотровое чтение, установите, какая тема раскрывается в тексте рубрики «Теоретические сведения» и совпадает ли она с названием § 1.

• Вдумчиво прочитайте текст, разделите его на микротемы и составьте план.



Язык, аккумулируя в единое целое знания и умения многих поколений разных эпох, даёт возможность каждому человеку овладеть этими интегративными знаниями, являющимися коллективным достижением нации. «Кумулятивная (культуроносная) функция языка состоит в том, что он обеспечивает “связь времён”, являясь хранилищем коллективного опыта», — писал известный лингвист Виталий Григорьевич Костомаров.

Учёные давно осознавали тесную **взаимосвязь языка и культуры**, заключающуюся, прежде всего, в том, что язык отражает совокупность материальных, интеллектуальных и духовных достижений нации. Но если раньше эта сложная связь языка и культуры рассматривалась в языкознании в известной мере как факт важный, но в целом попутный, то с конца XX века она стала изучаться лингвистами целенаправленно и углублённо. Теперь проблема взаимосвязи языка и культуры разносторонне решается в многочисленных трудах известных отечественных и зарубежных исследователей и основные постулаты этой области науки обычно выражаются в виде своеобразных **формул-тезисов**. Вот основные из них.

1. Язык — это зеркало культуры. В нём отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира — всё то, что составляет материальную и духовную культуру нации.

2. Язык — это сокровищница, кладовая, копилка культуры. Он хранит культурные ценности — в лексике, в грамматике, в фольклорных текстах, в произведениях художественной и научной литературы.

3. Язык — это передатчик, транслятор культуры. Он передаёт из поколения в поколение основы национальной культуры, хранящейся в нём. Овладевая родным языком, дети усваивают вместе с ним и обобщённый культурный опыт предшествующих поколений.

4. Язык — это орудие, инструмент культуры. Он формирует личность человека, носителя языка, определяя видение мира, менталитет,

отношение к людям и т. п., то есть приобщает к культуре народа, пользуясь данным языком как средством общения.

5. Язык — это средство познания культуры и создания культурных ценностей. Язык является средством, при помощи которого человек получает сведения о культуре и создаёт новые объекты, имеющие культурную ценность.

Современная наука подчёркивает, что язык не существует вне культуры и является составной её частью. В то же время язык не просто содержит некую культурную информацию, но и является активным, мощным общественным орудием, которое способно организовать «людовую поток» в единый речевой коллектив и, наконец, в нацию — социально-экономическую, культурно-политическую и духовную общность людей, сложившуюся в процессе формирования общей территории, экономических связей, литературного языка, традиции и культуры.

Таким образом, язык одновременно является и **составной частью национальной культуры**, потому что с помощью языка создаются реальные, объективно существующие произведения материальной и духовной культуры; и **продуктом культуры**, так как в нём сосредоточен весь культурный опыт предшествующих поколений, осмысление и понимание ими окружающего мира; и **средством дальнейшего развития культуры**; и **условием формирования и существования нации**.



- Перескажите текст.
- Спишите последнее предложение текста, обозначьте грамматические основы и составьте схему предложения.



3. 1. Прочитайте фрагмент знаменитой книги выдающегося русского педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского (1824—1870) «Родное слово».

Попробуйте объяснить, почему современники Ушинского называли эту книгу «выдающимся гимном родному языку». К чему призывал своих соотечественников великий русский педагог? На что хотел обратить их внимание?

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём **претворяется** творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родно-

го языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в родном слове. <...>

Являясь, таким образом, полнейшей и вернейшей летописью всей духовной, многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было ещё ни книг, ни школ, и **продолжающим** учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений, давно уже **истлевших** в родной земле или живших, может быть, не на берегах Рейна и Днестра, а где-нибудь у подошвы Гималаев. Всё, что видали, всё, что испытали, всё, что перечувствовали и передумали эти **бесчисленные** поколения предков, передаётся **легко** и без труда ребёнку, только что открывающему глаза на мир божий, и дитя, выучившись родному языку, вступает уже в жизнь с необъятными силами. Не условным звукам только учится ребёнок, **изучая** родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером **окружающих** его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ.

<...> Язык, созданный народом, **развивает** в духе ребёнка способность, которая создаёт в человеке слово и которая отличает человека от животного: развивает дух. Вы замечаете, что ребёнок, желая выразить свою мысль, в одном случае употребляет одно выражение, в другом другое, и невольно удивляетесь чутью, с которым он подметил необычайно тонкое различие между двумя словами, **по-видимому** очень сходными. Вы замечаете **также**, что ребёнок, услышав новое для него слово, начинает по большей части склонять его, спрягать и соединять с другими словами совершенно правильно; могло бы это быть, если бы ребёнок, усваивая родной язык, не усваивал частицы той творческой силы, которая дала народу возможность создать язык? Посмотрите, с каким трудом приобретает иностранцем этот инстинкт чужого языка; да и приобретает ли когда-нибудь вполне? <...> Усваивая родной язык, ребёнок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множе-



К. Д. Ушинский — студент Московского университета. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е гг.

ство понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка — и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот великий народный педагог — родное слово!

<...>

Принимая язык за органическое создание народной мысли и чувства, в котором выражаются результаты духовной жизни народа, мы, конечно, поймём, почему в языке каждого народа выражается особенный характер, почему язык является лучшей характеристикой народа. Лёгкая, щебечущая, острая, смеющаяся, вежливая до дерзости, порхающая, как мотылёк, речь француза; тяжёлая, туманная, вдумывающаяся сама в себя, рассчитанная речь немца; ясная, сжатая, избегающая всякой неопределённости, прямо идущая к делу, практическая речь британца; певучая, сверкающая, играющая красками, образная речь итальянца; бесконечно льющаяся, волнуемая внутренним вздымающим её чувством и изредка разрываемая громкими всплесками речь славянина — лучше всех возможных характеристик, лучше самой истории, в которой иногда народ мало принимает участия, знакомят нас с характерами народов, создавших эти языки. Вот почему лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык, и чем глубже вошли мы в язык народа, тем глубже вошли в его характер.

2. Из каждого абзаца выпишите такие предложения или фрагменты предложений, в которых, по вашему мнению, выражена основная мысль. Затем прочитайте выписанные цитаты и объясните, можно ли их считать тезисным планом текста.

3*. Кто лучше и больше? Обратитесь к тексту рубрики «Теоретические сведения» и определите, в чём состоит синтаксическая особенность включённых в него пяти формул-тезисов. Попробуйте на основе фрагмента книги К. Д. Ушинского составить и записать предложения, соответствующие той же модели: *Родной язык — это...*

4. Из третьего абзаца выпишите все имена числительные и местоимения и укажите разряд каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения второго абзаца. Напоминаем, что при выполнении разных видов языкового разбора можно обращаться к соответствующим разделам «Справочника по русскому языку», где представлены планы, образцы разборов и комментарии к ним.

6*. Докажите на примерах, что выделенные слова в первом и предпоследнем абзацах имеют омофоны (фонетические омонимы). Прежде чем начать работу, изучите образец, спишите его.

Образец: *Растёт прекрасный гриб. — Грипп — заразная болезнь. По-прежнему хотелось спать. — Группа двигалась по-прежнему пути.*

7. Разберите по составу выделенные слова во втором абзаце текста. На конце каких слов нужно поставить значок #? В каких случаях он употребляется при проведении морфемного разбора?

8*. Используя данный текст, пополните примерами папку «Высказывания о языке и речи» в своём персональном компьютере. Напоминаем, что оформлять запись нужно аккуратно, грамотно, в скобках обязательно указывайте полностью имя, отчество и фамилию автора.



4. **Устное высказывание.** В течение нескольких лет при изучении русского языка вы работали с этимологическим словарём. Какие аспекты проблемы взаимосвязи языка и культуры он помогает раскрыть? Аргументируйте свой ответ примерами, опираясь на материалы этимологического словарика (см. электронный учебник) и/или «Учебного этимологического словаря русского языка».



5. 1. Современные лингвисты утверждают, что в большинстве фразеологизмов есть «следы» национальной культуры. Докажите этот тезис, опираясь на следующие материалы. Прочитайте тексты и определите, какая иллюстрация соответствует каждому из них. Как в этих рисунках подчёркивается историческая основа фразеологизма?

1) В старину для защиты от врагов вокруг городов возводили стены. Особенно надёжными были стены из камня или кирпича: они укрывали от вражьих стрел и позволяли выдерживать длительную осаду. Со временем выражение «как за каменной стеной» приобрело более широкий смысл: **опека**, покровительство высокого лица или **документ**, избавляющий от лишних хлопот, могли выполнять роль защиты.

2) С нашествия монгольского хана Батыея в 1237 году на Руси установилось монголо-татарское **иго**, когда русские князья вынуждены были терпеть унижения и платить огромную **дань**. В 1380 году новый **хан**, Мамай, повёл войска на Москву, сокрушая и опустошая всё на своём пути. Дорогу монголам преградил великий князь московский Дмитрий, приняв бой на Куликовом поле. Страшная **сеча** длилась целый день и закончилась победой русских войск. В честь этой битвы князь Дмитрий получил прозвище Донской. Народ надолго сохранил память о Мамаевом **побоище** и том страшном опустошении земли Русской монгольскими войсками, что отразилось в выражении «как мамай прошёл». Оно является синонимом разгрома и полнейшего беспорядка.

3) В XV веке после смерти великого князя Василия I в Москве началась жестокая борьба за **княжение** между его сыном Василием II Васильевичем и братом Юрием, а после смерти того — с его **сыновьями** Дмитрием Шемякой и Василием Косым. Однажды Косой попал в плен к Василию II, и тот приказал **ослепить** его. Дмитрий Шемяка, **мстя** за брата, устроил засаду на Василия II и, **захватив** его, также ослепил. Так Дмитрий Шемяка занял московский престол. Во время правления нового князя не **выполнялись** древние уставы, он устраивал расправы и несправые суды, чем вызвал всеобщее недовольство. Войска Василия II, **прозванного** Тёмным,

в **открытом** бою победили войска Шемяки, и тот бежал в Новгород, где его позже **отравили**. О произволе шемякиного суда была написана сатирическая повесть, которая и способствовала популярности выражения «шемякин суд», означающего **несправедливый суд**.

4) Выражение «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» пришло из **средневековой** Руси, когда крестьяне раз в год могли по своему желанию перейти от одного помещика к другому. По закону, изданному царём Иваном Грозным, сделать это можно было только после окончания **сельскохозяйственных работ**, а конкретно — за неделю до Юрьева дня (25 ноября по старому стилю, когда праздновался день Великомученика Георгия — покровителя земледельцев) или спустя неделю. После смерти Ивана Грозного такой переход был запрещён и произошло **прикрепление** крестьян к земле. Тогда и родилось это выражение со значением **огорчения** из-за изменившихся обстоятельств, из-за того, что не осуществилось что-либо желаемое. Святого Георгия в народе называли Егорием, поэтому позднее возникло слово «**объегорить**», то есть обмануть, надуть.

(По Т. Розе)



2. Проведите орфоэпический разбор слов, выделенных в первом тексте.
3. Выполните морфологический разбор имён числительных, употреблённых во втором тексте.
4. Объясните лексическое значение слов, выделенных во втором тексте.
5. Поморфемно (*огн-е-туш-и-тель*-□, *рас-серд-и-л-и-сь*) запишите слова, выделенные в третьем тексте.
- 6*. Спишите слова, выделенные в последнем тексте, и укажите способ образования каждого из них.



- Расскажите, что вы знаете о лингвистике как науке. Назовите несколько имён учёных-лингвистов.
- Попробуйте на примерах доказать, что лингвистика занимается вопросами истории происхождения слов, истории развития языка в целом.
- Назовите несколько лингвистических терминов, которые связаны с описанием разных уровней языка: фонетического, словообразовательного, лексического, грамматического.
- Выскажите предположение о том, что изучает раздел современной лингвистики, называющийся лингвокультурологией.
- Вдумчиво прочитайте текст. Объясните, почему он разделён на три части. Передайте содержание каждой из них в виде тезиса, пользуясь соответствующей памяткой (см. Приложение).



1. На каждом этапе своего развития лингвистика проявляет особое внимание к определённым аспектам исследования. Например, в XIX веке утвердился **сравнительно-исторический подход** в изучении языкового материала. Этот подход предполагает установление соотношения между родственными языками. Результатом таких исследований явилось создание этимологических словарей и сравнительных грамматик родственных языков, общность которых доказывалась при описании фонетических, морфологических и синтаксических систем этих языков.

Системно-структурный подход обеспечивает изучение языка как системы уровней (фонетического, словообразовательного, лексического, грамматического), каждый из которых обладает собственной структурой и иерархией единиц. В русле данного подхода в XIX—XX веках были написаны учебники и академические грамматики. Фундаментальные исследования, выполненные в рамках этого научного направления, — ценнейший источник сведений не только для современных лингвистов, но и для будущих поколений учёных.

Антропоцентрический (от греч. *anthrōpos* «человек») подход, оформившийся в лингвистике в конце XX века, сконцентрировал внимание исследователей на человеке, являющемся носителем языка. Ещё в XIX веке гениальный русский лингвист И. А. Бодуэн де Куртенэ писал, что «язык существует только в индивидуальных мозгах, только в душах, только в психике индивидов, составляющих данное языковое общество». Интеллект человека, как и сам человек, немислим вне языка и языковой способности к порождению и восприятию речи. В результате утверждения антропоцентрического подхода объектом многих современных лингвистических исследований стала **личность носителя языка**, или **языковая личность**, во всём её многообразии.

2. В рамках антропоцентрического подхода оформились новые лингвистические дисциплины, в которых ключевыми понятиями являются «язык» и «культура народа». Среди этих дисциплин выделяется **лингвокультурология**. Объектом её изучения является язык и культура, что и отражено в корнях данного сложного слова. В этом плане лингвокультурология занимает место рядом с лингвистикой и науками о культуре и изучает

взаимосвязь и взаимодействие национальной культуры и языка народа, особенности отражения культурных ценностей в языке и речевом пространстве, даёт описание национальной языковой картины мира. Анализ культуры с позиции лингвистики заметно обогащает понимание и самой культуры, и языка.

Так, учёные давно заметили, что в разных языках одно и то же явление действительности может быть осмыслено по-разному. Приведём примеры. Русскому слову *рука* в английском языке соответствуют два слова: *hand* «кисть руки» и *arm* «рука от кисти до предплечья». Напротив, английскому глаголу *to wash* соответствуют два русских слова, различающихся по значению: *мыть* и *стирать*. Русскому слову *вода* в японском языке соответствуют два слова: *мидзу* «вода комнатной температуры или близкая к замерзанию» и *ю* «горячая вода» и т. п.

Таким образом, накопленные в науке факты дают основание утверждать, что языки отображают мир очень по-разному, каждый язык по-своему членит действительность, и человек находится во власти конкретного языка. Каждый народ имеет свой особенный социальный и трудовой опыт, свои культурные традиции, многие из которых складываются в соответствии с природными условиями жизни многих поколений, что находит своё выражение прежде всего в лексической системе языка, лучше всего раскрывающей национальные представления человека о мире.

«В целом не язык навязывает нам то или иное восприятие действительности, — пишет современный лингвист Н. Б. Мечковская, — а, напротив, действительность неодинаково отражается в различных языках в силу нетождественных условий материальной и общественной жизни людей». Подтвердить эту мысль поможет, например, наблюдение над своеобразием восприятия одинаковых или аналогичных ситуаций представителями разных национальных культур. Так, о человеке, склонном проявлять старание, предусмотрительность, запасливость там, где это не нужно, русские говорят, что он *собирается в Тулу со своим самоваром*. Французы со свойственным им лёгким юмором выражают эту мысль словами *зажечь факел, чтобы увидеть солнце*. Индонезийцы скажут: *«Греби вниз по течению, и над тобой будут смеяться крокодилы»*.

3. Одно из важнейших понятий современной лингвокультурологии — **концепт** (от лат. *conceptus* «понятие» — от *concipere* «значить»), ключевое слово, характеризующее национальную культуру. Концепты — это как бы сгустки культуры в сознании человека. С одной стороны, они являются понятиями, содержание которых обычно передаётся в толковых словарях; с другой стороны, в концепт входит всё то, что и делает его фактом культуры: связи с историческими событиями, современные ассоциации, оценки и т. п. Среди наиболее важных ключевых концептов русской культуры обычно называют такие, как *судьба, воля, грех, душа, совесть, закон, правда, истина* и др.

В последние годы стали появляться словари культуроведческой лексики, в которых раскрывается значение не только слов-концептов, но и

большого массива лексики, понимание которой помогает лучше разобраться в классических произведениях русской литературы: историзмов (*аршин, стряпчий, мюрид*), религиозной лексики (*алтарь, кутья, хоругвь*), мифологической и античной лексики (*леший, домовый; грация, Марс, Фемиды*), русских и иноязычных этнографизмов (*бадья, сакля, боливар*) и т. п.

Важнейшими явлениями, которые изучает лингвокультурология и которые входят в состав языковых средств, имеющих культурологическую ценность, считаются и так называемые **прецедентные имена или тексты**. На них часто ссылаются носители языка, будучи уверенными, что эта ссылка понятна собеседнику без дополнительной расшифровки и комментария.

Прецедентные имена — это названия выдающихся произведений национальной и мировой культуры («*Евгений Онегин*», «*Война и мир*», «*Гамлет*», «*Ромео и Джульетта*», «*Фауст*», «*Лебединое озеро*», «*Кармен*», «*Щелкунчик*», «*Три богатыря*», «*Грачи прилетели*»), имена великих писателей, исторических деятелей и т. п. (*Пушкин, Гомер, Достоевский, Иван Грозный, Чапаев*), имена героев сказок, литературных произведений, кинофильмов (*Колобок, Тарас Бульба, Печорин, Тёркин*), названия исторических эпох, событий (*Смутное время, Ходынка, Бородинское сражение, Курская битва*) и т. п.

Прецедентные тексты — это цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, притчи, легенды; афоризмы, библеизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, рекламные слоганы; цитаты из книг, спектаклей, фильмов, телепередач; высказывания известных исторических личностей, героев популярных кинофильмов и т. п.



- Объясните, чем вызвано появление новой научной дисциплины — *лингвокультурологии*. Каково происхождение и значение этого слова? Как связана эта наука с лингвистикой и культурологией?
- Запишите свои примеры прецедентных имён, имеющих культурологическую ценность.
- Вспомните, какие прецедентные тексты вы анализировали на уроках русского языка в 10-м классе. Приведите свои примеры прецедентных текстов.



6. Устное высказывание. 1. Вдумчиво прочитайте три текста и на их основе подготовьте небольшое сообщение. Предварительно сформулируйте его тему и запишите основную мысль, которую вы будете доказывать.

1) Разные языки — это отнюдь не различные обозначения одной и той же вещи, а различные видения её... Языки — это иероглифы, в которые человек заключает мир и своё воображение.

(В. фон Гумбольдт)

2) Русское слово *дом* можно считать эквивалентом английского *house*; однако эти слова совпадают лишь в двух значениях: «здание», «строение», например *каменный дом*, *кирпичный дом*, *панельный дом*, и «династия», например *дом Романовых*. Во всех остальных значениях эти слова не совпадают. Русское *дом* имеет также значение «домашний очаг», «место жительства человека», в котором оно соответствует английскому *home*. *Дом* в русском языке имеет также значение «учреждение», причём в этом значении оно каждый раз переводится на английский язык по-разному: *детский дом* — *children home*; *торговый дом* — *commercial firm*; *сумасшедший дом* — *lunatic asylum*; *исправительный дом (тюрьма)* — *reformatory*. В свою очередь, английское *house* также имеет ряд значений, отсутствующих у слова *дом*: «палата парламента», «театр» — *opera house*; «зрители, аудитория»; «сеанс»; «гостиница». Мы видим, что русское *дом* и английское *house* никак нельзя считать двумя ярлыками для одной и той же вещи. Каждое из этих слов заключает в себе целую систему значений, лишь частично совпадающих с системой значений слова в другом языке.

(Л. Бархударов)

3) Русское слово *дом* легко переводится на любой язык. Например, на английский — *house*. Однако русское слово *дом* шире по значению, чем слово *house*, оно включает в свою семантику любое здание, где живёт и работает человек: *наше министерство — это высокий серый дом на углу*; *наш факультет переехал в новый дом, следующий за кинотеатром «Литва»* и т. п. В этих контекстах слово *house* неприемлемо: *house* — это дом, где вы живёте, а не работаете. Тот дом, где вы работаете, — это *building*. Большой многоквартирный дом, где вы живёте, это не *house*, это *block of flats* и т. д.

В русском языке слово *дом* — обязательный компонент любого адреса. В английском языке в данном контексте у него вообще нет эквивалента и, соответственно, перевода, вы просто пишете номер ПЕРЕД названием улицы (*10 Downing Street*), а не ПОСЛЕ, как в русском адресе.

Однако, даже если рассмотреть те речевые ситуации, в которых *дом* и *house* совпадают по семантике, а значит, должны быть эквивалентны и легко переводимы, необходимо учитывать РАЗНИЦУ КУЛЬТУР на уровне не реальных предметов, то представлений и понятий о них. Иначе говоря, понятие, выражаемое словом *дом*, и то, что стоит за английским словом *house*, — это разные вещи, определяемые разными культурами.

Для того чтобы понять и, соответственно, правильно перевести английское предложение *That morning she had a headache and stayed upstairs*, нужно знать, что представляет из себя английский *house*. Буквальным эквивалентом английских слов этого предложения будут русские слова: «В то утро она имела головную боль и осталась наверху». Правильный перевод, передающий смысл предложения: *В то утро у неё болела голова и она не вышла к завтраку*.

Дело в том, что в традиционном английском доме наверху всегда только спальни, а гостиная, столовая, кухня — на первом этаже. Поэтому понятия *upstairs* (вверху, поднявшись по лестнице) и *downstairs* (внизу, спустившись по лестнице) подразумевают образ жизни и устройство дома, то есть всё то, что обозначается словом *house* и что в ряде моментов существенно отличается от русского слова-понятия *дом*. И то и другое — и *house* и *дом* — складывались веками под влиянием образа жизни, климата, географических условий и ещё самых различных факторов.

(С. Тер-Минасова)

2*. Чтобы доказать основную мысль, сформулированную и записанную вами, попробуйте привести аналогичные примеры соотношения слов русского и того иностранного языка, который вы изучаете в школе.

7. 1. Внимательно прочитайте текст и определите, какую часть рубрики «Дополнительный теоретический материал» он иллюстрирует.

Наиболее ярко кумулятивная функция проявляется в области лексики, так как именно она непосредственно связана с предметами и явлениями материального мира, социальными факторами, социальным опытом, обусловленным основной деятельностью данного народа, его насущными потребностями, которые во многом определяются, например, климатическими условиями. Так, каждый житель Чукотки знает почти десять названий снега, соответствующих его различным состояниям, а эскимосы различают даже до 100 различных оттенков снега; арабы пользуются многочисленными названиями различных пород лошадей, а представители чернокожих племён Либерии различают разнообразные сорта риса, каждому из которых соответствует своё название.

Из слов, обозначающих реалии окружающей жизни, складывается национальная языковая картина мира, во многом определяющая восприятие действительности носителями данного языка.

Но не только лексика определяет национальную специфику языка, очень важным показателем является и грамматика. Приведём некоторые примеры.

В русском языке, как и в большинстве европейских языков, в качестве обращения используются два личных местоимения *ты* и *вы*, в английском языке — только одно *you*. Однако возможность выбора местоимений в русском языке очень существенно влияет на отношения между людьми: на «вы» мы обращаемся к незнакомым людям и людям, старше нас, подчёркивая своё уважительное отношение к ним; если *вы* употребляется с большой буквы при обращении к одному лицу — это подчёркивает особое уважение. Русское *ты* может оскорбить: «Вы мне не тыкайте». Однако *ты* может и осчастливить: «Пустое *вы* сердечным *ты* / Она, обмолвись, заменила» (А. С. Пушкин). И позже в стихотворении А. А. Ахматовой «Читая Гамлета»:

И как будто по ошибке
 Я сказала: «Ты...»
 Озарила тень улыбки
 Милые черты.
 От подобных оговорок
 Всякий вспыхнет взор...
 Я люблю тебя, как сорок
 Ласковых сестёр.

В Швеции обращение полицейского к гражданину на «вы» означает, что гражданин виноват. В Дании в 60-х годах XX века отмечался всеобщий переход на «ты» под влиянием молодёжного движения против авторитарности и давления старших, за право студентов участвовать в управлении учебными заведениями, за свободу личности.

В русском языке очень много уменьшительно-ласкательных суффиксов: *-очк-/-ечк-*, *-оньк-/-еньк-*, *-ушк-/-юшк-*, *-ик-* и др. Это огромное суффиксальное богатство предоставляет возможность выразить столь же огромное богатство тончайших нюансов любящей души (ведь недаром даже в сухих грамматических описаниях эти суффиксы называются уменьшительно-ласкательными). Язык отражает потребность русского человека в передаче оттенков хорошего отношения к миру, любви и ласки и формирует из него тонкую и любящую личность, предоставляя в распоряжение большое разнообразие языковых средств для выражения этого самого доброго отношения к миру. Причём именно к миру, а не только к людям, потому что уменьшительно-ласкательные суффиксы с одинаковым энтузиазмом присоединяются русскими людьми и к одушевлённым, и к неодушевлённым существительным: *зима — зимушка, метель — метелица, солнце — солнышко, ветер — ветерок — ветерочек, дождь — дождик — дождичек, снег — снежок, дом — домик — домок — домишко*.

Как отмечают лингвисты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами представляют собой определённую проблему при переводе на другие языки, в которых нет такого количества суффиксальных образований. Например, при переводе на английский в подобных случаях, как правило, прибегают к помощи слова *little* «маленький», словосочетания *dear little* «милый маленький» и некоторых других слов и выражений. Разумеется, это не позволяет в полной мере передать те эмоции, разнообразные оттенки которых так точно отражают русские уменьшительно-ласкательные суффиксы, являющиеся к тому же весьма «экономным» средством выражения субъективной оценки. Так, русское слово *старушка* в есенинском «Ты жива ещё, моя старушка?» требует в переводе четырёх (!) английских слов: *Are you still alive, my dear little old woman?* — буквально «милая маленькая старая женщина».

Та же тенденция к повышенной эмоциональности у носителей русского языка проявляется и в пунктуации, в первую очередь в употреблении восклицательного знака: он используется гораздо чаще, чем в ан-

глийском. Восклицательный знак в русском языке ставится после обращения в письменной форме в любом жанре: в деловой переписке, официальной и частной переписке. В английском языке в этих случаях ставится запятая. Даже в обращениях на самые бытовые темы в русских текстах обязательно ставится восклицательный знак: «Граждане пассажиры! Не отвлекайте водителя во время движения!», «Граждане покупатели! Закрывайте двери!», «Граждане пассажиры! Не кладите вещи на верхнюю полку автобуса!».

И ещё об одной грамматической особенности русского языка: в нём есть отсутствующая в английском, французском и некоторых других языках категория рода, наделяющая все существительные, а значит, и все предметы окружающего мира, свойствами мужскими, женскими и средними — «нейтральными». Чрезвычайно трудно передать на других языках эмоциональную драму популярной русской песни о рябине, которой невозможно перебраться к дубу. Или стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс». Что осталось бы от этого шедевра, если бы *тучка* не была женского рода, а *утёс* — мужского. Уберите категорию рода, и из русской литературы, особенно из поэзии, уйдёт часть души, она померкнет, поблекнет — всего лишь из-за утраты грамматической категории.

Итак, в формировании личности носителя языка, в воспитании национального характера участвуют все средства языка: и лексические, и грамматические.

(По Н. Пятаевой)

2. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

3*. Передайте содержание данного текста в виде тезисов. Выполняя эту работу, используйте соответствующую памятку (см. Приложение).

4*. В тексте есть ссылка на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс». Вспомните, какой вид анализа этого произведения вы проводили на уроках русского языка в 10-м классе. Если есть возможность, обратитесь к упр. 138 (учебник русского языка для 10-го класса), вновь просмотрите его содержание и объясните, какие фрагменты описанного в статье С. Л. Каганович анализа затрагивают особенности национального восприятия мира, отражённые в языке.



8. 1. Прочитайте текст, который был написан в XVII веке царским стольником Петром Андреевичем Толстым, которого Пётр I отправил в Европу для обучения. Находясь за границей, стольник вёл дневник. Познакомьтесь с описанием оперного театра, в который Толстой попал впервые. Объясните, в чём состоит особенность этого описания. Как в нём отражается взгляд русского человека на привычные для европейцев реалии жизни? Какие коммуникативные сложности приходится преодолевать Толстому, описывая предметы и явления, для которых не было в то время в русском языке названий? Какие слова были позднее заимствованы из европейских языков для обозначения этих предметов?

В Венеции бывают оперы и комедии предивные... Те палаты, в которых те оперы бывают, великие, округлые, и называют их итальяне театрум. В тех палатах наделаны чуланы многие в пять рядов вверх... Пол сделан мало накось, чтоб одним из-за других было видно, кто в те стулья для смотрения оперов садятся; и за те стулы и скамьи дают платы, а кто хочет сидеть в особом чулане, тот повинен дать большую плату... И с единой стороны к тому театруму бывает приделана великая зело длинная палата, в которой чинится опера. В той палате бывают временные перспективы дивные, и людей бывает в одном опере в наряде мужеска и женска полу человек по 100, по 150 и более.

2. Устно постарайтесь преобразовать текст так, как будто бы русский язык уже заимствовал из европейских языков слова, позволяющие точно описать оперный театр.

3*. Выполнив все задания упражнения, сформулируйте выводы, подчинив их теме § 1.

4*. Данный старинный текст представлен в упрощённом, адаптированном виде. Однако в нём сохранены некоторые устаревшие слова и грамматические формы. Попробуйте найти их и дать современные соответствия. На основе проделанной работы докажите, что язык — явление не статичное, а развивающееся.



9. 1. Сначала с помощью «Учебного этимологического словаря русского языка» установите происхождение и значение слова *эквивалент*. Затем попробуйте догадаться, что может обозначать терминологическое словосочетание *безэквивалентная лексика*, имея в виду, что оно соотносится с темой § 1. Прочитав следующий текст, проверьте свои догадки.

В каждом языке выделяется так называемая безэквивалентная лексика. К этой группе, прежде всего, относятся слова, обозначающие специфические предметы и явления в жизни данного культурно-языкового сообщества. Характерная черта безэквивалентной лексики — непереводаемость на другие языки, так как она обозначает реалии, которые не зафиксированы в других языках. Это, конечно, не означает, что безэквивалентные слова принципиально непереводимы, однако при переводе возможны значительные информационные потери, неточности или сложности. Учёные определили, что количественно безэквивалентная лексика, например, в русском языке составляет около 6—7 % лексического состава.

Выделяется несколько групп безэквивалентной лексики.

1. Фразеологические единицы (*мамаево побоище, отложить в долгий ящик, подковать блоху, филькина грамота* и т. д.).

2. Историзмы (*кириллица, губерния, крепостной, бурлак* и т. д.). Особую группу составляют советизмы — слова, обозначающие уже ушедшие в прошлое или уходящие реалии советского быта (*комсомолец, красный уголок, агитбригада, Верховный Совет, колхоз, субботник, стенгазета* и т. д.).

3. Слова, называющие предметы традиционного русского быта (*квас, валенки, городки, щи, балалайка, ушанка* и т. д.).

4. Фольклорная лексика (*частушки, добрый молодец, чудо-юдо, жар-птица* и т. д.).

5. Слова, заимствованные у народов России и бывшего СССР (*шашлык, тюбетейка, плов, кишлак, арык* и т. д.).

2. Кто больше? Подберите и запишите другие примеры безэквивалентной лексики каждой группы. Можете пользоваться справочниками, словарями.

3. Найдите примеры безэквивалентной лексики в текстах упр. 5.



10. Устное высказывание. Перед вами страница древней летописи, получившей своё название от имени полководца Януша Радзивилла, владевшего первым списком в XVII веке, и от города Кёнигсберга, где этот список хранился в XVIII веке, пока в ходе Семилетней войны не попал в Россию в качестве трофея (1758) и не был увезён в Петербургскую академию наук. Первое издание летописи было предпринято в 1767 году. Наибольший интерес представляют раскрашенные миниатюры (всего их в древней книге 617), которыми иллюстрирован Радзивилловский список. Считается, что иллюстрации XV века являются копией с более ранних, — как предполагают некоторые исследователи, оригинальные миниатюры могли относиться к XIII или даже к XI веку.



Кирилл и Мефодий создают азбуку и переводят на славянский язык Апостол и Евангелие. Миниатюра из Радзивилловской (Кёнигсбергской) летописи

Выскажите своё мнение по поводу того, как эта древняя рукопись или другие старинные древнерусские книги могут служить доказательством связи языка и культуры народа. Прежде чем начать подготовку устного высказывания, внимательно прочитайте фрагмент из книги «Земля родная» выдающегося российского филолога и искусствоведа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906—1999). По толковым словарям проверьте лексическое значение выделенных слов. Докажите, что их адекватное понимание влияет не только на осмысление общего содержания текста, но и на осознание его культурологического смысла.

Культурный горизонт мира непрерывно расширяется. Сейчас мы понимаем и ценим в прошлом не только классическую **античность**. В культурный багаж человечества прочно вошло западноевропейское средневековье, ещё в XIX веке казавшееся **варварским**, «**готическим**» (первоначальное значение этого слова — именно «варварский»), **византийская музыка** и **иконопись**, африканская **скульптура**, **эллинистический роман**, **фаюмский портрет**, персидская **миниатюра**, искусство **инков** и многое, многое другое. Человечество освобождается от «европоцентризма» и эгоцентрической сосредоточенности на настоящем.

Глубокое проникновение в культуры прошлого и культуры других народов сближает времена и страны. Одна из насущнейших задач — ввести в круг чтения и понимания современного читателя памятники искусства слова Древней Руси. Искусство слова находится в органической связи с изобразительным искусством, с **зодчеством**, с музыкой, и не может быть подлинного понимания одного без понимания всех других областей художественного творчества Древней Руси. В великой и своеобразной культуре Древней Руси тесно переплетаются **изобразительное** искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие.

(По Д. Лихачёву)



11. Сочинение-миниатюра. 1. Прочитайте отрывок из книги «Основы лингвокультурологии» известного лингвиста Александра Тимофеевича Хроленко. Расскажите, какие вопросы, связанные с проблемой взаимосвязи языка и культуры, затрагивает автор в этом фрагменте.

Прежде чем читать текст, проверьте по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение), как нужно произносить выделенные слова.

В сотнях интерпретаций понятия «культура» настойчиво проступает мысль о том, что ядром культуры являются смыслы и способы их передачи.

Зададим себе вопрос, является ли солнце фактом культуры? На первый взгляд, нет. С другой стороны, известно, что все существующие культуры включают это понятие. Так, солнце для славян, германцев и вообще всех народов, живущих в умеренных широтах, — символ добра, тепла, ласки. «Ты моё солнышко» — обращение к любимым. Знаки солнца присутствуют в вышивках и в деревянной резьбе, выполняя роль **оберега**. В культурах же арабских стран и Средней Азии, мучимых нестерпимым дневным жаром, солнце воспринимается как зло. Говорят, что арабы не понимают **сонета** Шекспира, в котором любимая сравнивается с солнцем.

В южных культурах особым ореолом окружена луна. Если в сознании русских луна устойчиво ассоциируется с миром тьмы, загробным миром и её восприятие связано с философскими размышлениями о мире и жизни (жить «под луной», «в подлунном мире»), если лунный свет у славян считался опасным, вредным, особенно для новорождённых, то отно-

шение к луне во вьетнамской культуре, например, иное. Жизнь вьетнамцев течёт по лунному календарю, время измеряется в лунных месяцах, Лунный праздник — самый любимый праздник вьетнамских детей. Луна часто сравнивается с юной девушкой, нежной и чистой, под луной гуляют влюблённые и посвящают ей стихи и песни.

Один и тот же натурфакт («созданное природой») в двух рядом живущих культурах может оцениваться по-разному. Русские отрицательно воспринимают болото, недаром же существует неодобрительное определение коллектива («болото»), а в сознании финнов болото окружено положительным смыслом, как, скажем, берёза у русских.

Как видим, смыслы выявляются только в сравнении. Мыслители давно заметили, что культура вообще располагается на границе. Есть даже такое определение культурологии как «науки о чужой культуре». Свою культуру мы понимаем только тогда, когда сталкиваемся с культурой иной. Поездки в другие страны делают каждого из нас стихийным культурологом («у нас так, а у них этак»).

Смыслы возникают и хранятся в человеческой голове, они бесплотны, их нельзя увидеть, потрогать. Чтобы стать явлением культуры, смыслы должны как-то проявиться, материализоваться, «объективироваться». Глубинным уровнем культуры, на котором укоренённые в сознании устойчивые смыслы проявляются в поведении многих поколений, считается менталитет.

Что же такое менталитет, или ментальность? Неожиданный ответ нашёлся в одной из старых газетных заметок — в письме читателя в редакцию. Наш соотечественник, будучи в ФРГ, как-то раз зашёл в кафе. Спустя некоторое время туда же вошёл пожилой немец. И хотя в большом зале было немало свободных столиков, посетитель уверенно подошёл к нашему гражданину и на русском языке попросил разрешения занять место за его столиком. Завязалась беседа. Когда пришло время прощаться, будущий автор газетной заметки задал немцу вопрос, почему тот подошёл именно к нему и почему с незнакомцем заговорил по-русски. Немец рассказал, что во время Второй мировой войны он служил в авиации, немецкой военной разведке, и внимательно штудировал книжку для служебного пользования «Приметы русских». Одна из таких примет состояла в том, что русские, чистя обувь, обычно всё внимание уделяют передней части сапога или ботинка, забывая о задней части обуви. С тех пор, — заключает автор заметки, — когда чищу обувь, ломаю свой русский менталитет и с особым усердием налегаю щёткой на задник ботинка. Та неосознаваемая сила, которая заставляет руку русского человека усердствовать над носком сапога и оставляет в небрежении его задник, в науке именуется менталитетом, или ментальностью.

Вспомним хрестоматийный эпизод из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Наташа Ростова в поместье дяди в Отрадном принимает участие в народном танцевальном развлечении и вступает в круг танцующих. Автор, восхищаясь своей героиней, размышляет: «Где, как, когда

всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, — этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые *pas de châte* давно бы должны были вытеснить?



М. С. Башилов. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Наташа пляшет в гостях у дядюшки. Конец 1860-х гг.

Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею. Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Фёдоровна, которая тотчас подала ей необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке». Этот потрясающий фрагмент из романа — ещё один пример неосознаваемой силы, которая заставляет разных представителей одного этноса в сходных обстоятельствах поступать удивительно одинаково.

Исследователи сходятся на том, что понятие ментальности, как и понятие культуры, относится к числу трудно определяемых. Существует даже мнение, что ментальность можно скорее описать, чем определить. Словом *менталитет* называют то, что не «политика», не «социально-экономические отношения», не «обычай», не «законы». Им объясняют то, что в культуре и истории других народов кажется странным и непонятным. Ментальность глубже мышления, норм поведения, сферы чувств. Она не структурирована и представляет собой некую predisposed

ность, внутреннюю готовность человека действовать определённым образом, это своеобразная область возможного для человека, сфера автоматических форм сознания и поведения. Менталитет скрывается в поведении, оценках, манере мыслить и говорить. Выучить и подделать его нельзя, можно лишь «впитать» вместе с языком, который вмещает в себя мировоззрение и коды национальной культуры. Мысль о ментальности возникает только при встрече с чем-то не похожим на нас самих, а потому менталитет может быть «тестирован» только извне. Очевидно, что вопрос «Каков ваш менталитет?» — лишён смысла, поскольку своим носителем менталитет не может быть отрафлексирован и сформулирован. Этим менталитет отличается от «мнений», «учений», «идеологий». Ментальность проявляется во всём, о чём думает человек, что и как оценивает в жизни, как соотносит быт и **бытие**. Считается, что перспективное поле поисков особенностей этнического менталитета представляет **фольклор**, например народные сказки, пословицы, поговорки...

(По А. Хроленко)

2. Прокомментируйте случаи использования кавычек и скобок в данном тексте.

3. К какому фрагменту текста дана иллюстрация известного русского графика Михаила Сергеевича Башилова (1821—1870)? Как художник передаёт графическими средствами мысли и чувства писателя? Что в этой иллюстрации, по вашему мнению, можно связать с понятием ментальности?

4*. Письменно ответьте на вопрос: что такое менталитет? Предварительно продумайте, в рамках какого стиля речи вы будете писать текст: научного или публицистического. Выберите подходящий жанр (заметка, эссе, научная или публицистическая статья, фрагмент реферата, словарная статья). При подготовке текста используйте материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», а также прочитанный текст А. Т. Хроленко.

12. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

По этимологическому словарю (см. электронный учебник) уточните происхождение выделенных слов, объясните их правописание.

Родной язык мощный фактор к_нсол_дации инт_грации н_рода нации в_жнейшее средство связи пок_лений. (Не/ни)один пр_дмет школьного обр_зования (не/ни)имеет более важного зн_чения чем родной язык. Вход в здание любой науки л_жит через двери языка: успешное овл_дение пр_дметами школьного обр_зования самым (не/ни)п_средстве(н/нн)ым обр_зом завис_т от степ_ни вл_дения языком обр_зования.

Язык среда об_тания н_рода и каждого человека. Мы «дыш_м» реч_вой пр_дукцией своих совр_ме(н/ни)ков в п_вс_дневном общени_дома и в школе на улице в автобусе маг_зине слушая рад_о или тел_визор... Так или иначе мы в_спр_нимаем реч_вую пр_дукцию своих пр_д-

шесть_(н/ни)иков выд_ющ_хся м_стеров родного слова (писат_лей арти- стов _раторов пр_п_ведников лект_ров и т. п.). С_годня остро встала пр_блема эк_логи_ языка. (Не/ни)бл_гоп_лучное сост_яние пр_родной ср_ды может под_рвать зд_ровье человека. (Не/ни)бл_гоп_лучное сост_яние языковой среды вызывает_т духовную д_гр_дацию отдельной личн_сти и всего н_рода может ун_чтож_ть н_род как (культурно)исто- рический ф_номен. Пр_под_вание родного языка в школе с_действует его (сам_)сохр_нению и (сам_)р_звитию р_ально об_спеч_вая его будущую жизнь будущее ист_рическое бытие н_рода.

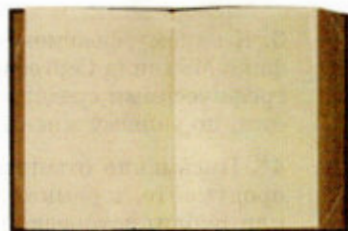
(В. Журавлёв)

2. Устно объясните, как вы понимаете смысл цитаты из книги известного российского филолога Владимира Константиновича Журавлёва (1922—2010) «Русский язык и русский характер» (2002). Аргументируйте свои мысли, используя материалы § 1. Выскажите предположение, почему последний год изучения русского языка в школе начинается именно с темы «Язык и культура». Имеет ли это обстоятельство практический смысл для вашей дальнейшей жизни и учебной деятельности?



13. Устное высказывание. 1. Рассмотрите социальную рекламу и расскажите, каков её смысл и как она связана с темой § 1.

2*. А как бы вы выразили основную идею § 1 с помощью графических средств? Попробуйте представить вашу мысль в виде рисунка, графического символа, фотографии, фотоколлажа и т. п. Можете использовать при этом возможности компьютера, например графические редакторы.



НЕТ КУЛЬТУРЫ – НЕТ СТРАНЫ



14. Русская словесность. По оглавлениям рассмотрите содержание учебников по русскому языку и литературе. Что вам предстоит изучить в 11-м классе по этим предметам? Как связаны между собой понятия *русский язык*, *литература* и *культура*?



15. Из списка «Рекомендуемые темы докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку» (см. Приложение) выберите тему для индивидуального исследования. Согласуйте с учителем, какую работу и в какие сроки необходимо провести, форму предъявления результатов исследования (доклад, реферат, проект) и приступите к его выполнению.



16. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпитаф к § 1 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания знаменитого французского этнографа, социолога, культуролога Клода Леві-Стресса (1908—2009). Аргументируйте свои мысли, используя содержащиеся в упражнениях фрагменты из трудов лингвистов.




ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

§ 2. Функциональные разновидности русского языка

...Стилистика — «душа» любого развитого языка. Поэтому ей должно принадлежать важное место как в науке о языке, так и в науке о художественной литературе.

Р. А. Будáгов

 **17.** 1. Внимательно прочитайте описание лексического значения слов-омонимов из «Большого толкового словаря русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова (даётся с небольшими сокращениями). Какое из этих слов является многозначным? Какое значение этого слова явилось основой образования лингвистического термина *стилистика*? С помощью этимологического словарика (см. электронный учебник) определите происхождение термина *стилистика*, а затем попробуйте объяснить, что изучает соответствующий раздел лингвистики.

СТИЛЬ¹. 1. Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический стиль в литературе. Русский оперный стиль. Готический стиль в архитектуре. Стили в живописи. Восточный, латиноамериканский, китайский, русский и т. п. стили* (совокупность наиболее общих черт в искусстве какого-либо народа, страны, региона, отличающихся от искусства соседних народов и т. п.) // Совокупность характерных признаков, особенностей, свойственных чему-либо, присущих чему-либо. *Стили южнорусских построек. Стили рок-музыки.*

2. Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *Стиль руководства. Канцелярский, бюрократический стиль работы. Работать в стиле рыночной экономики. Стиль научного поиска.*

3. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Стиль Достоевского. Былинный стиль. Романтический стиль. Стиль русского романа середины девятнадцатого века.*

4. Построение речи в соответствии с нормами литературного языка, манера словесного изложения. *Лаконичный стиль. Возвышенный стиль. Сообщать в телеграфном стиле. Ошибки в стиле. Работать над стилем. Говорить, выразиться высоким, низким, лаконичным стилем.*

5. Функциональная разновидность литературного языка. *Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль.*

6. Совокупность признаков, черт, приёмов, выделяющих какую-либо вещь, предмет на фоне аналогичных и образующих их суть (в спорте). *Стили гребли. Плавать стилем брасс. Лыжный стиль конькового хода.*

7. Совокупность признаков, черт, отличающих направление, вещь от других (в моде, в одежде). *На Западе сейчас моден русский стиль. Использовать в одежде национальный стиль. В моду входят иные стили.*

8. Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный стиль жизни. Стиль жизни интеллигенции.*

9. Индивидуальная манера осуществления какой-либо деятельности, работы, проявления личных качеств в разговоре, поведении, одежде и т. п. *Стиль поведения, общения. Стиль делового мужчины. Это не в моём стиле. Она предпочитает строгий стиль.*

СТИЛЬ². Способ летосчисления.

◇ Новый стиль. Григорианский календарь (система летосчисления, введённая в 1582 году, принятая в России после Октябрьской революции 1917 года вместо так называемого старого стиля, отстающего в настоящее время на 13 дней). Старый стиль. Юлианский календарь (система летосчисления, введённая Юлием Цезарем в 46 году до нашей эры, перешедшая на Русь в X веке с принятием христианства и заменённая 14 февраля 1918 года григорианским стилем, заключавшемся в прибавлении к прежней дате 13 суток).

2*. Опираясь на прочитанный фрагмент толкового словаря, докажите, что слово *стиль* используется в разных сферах человеческой деятельности: в искусстве (архитектуре, живописи, музыке), спорте, моде. В каких значениях употребляется этот термин в области филологии — в литературоведении и лингвистике? Приведите примеры соответствующих словосочетаний или предложений.

3*. На основе проведённого анализа попробуйте объяснить, почему в современной лингвистике и в литературоведении не всегда однозначно трактуется термин *стиль* и наблюдается определённое расхождение в употреблении данного слова. Попробуйте это показать на примерах. Сделайте выводы.



18. Устное высказывание. Изучите данную схему и объясните, какая информация, включённая в неё, является для вас новой. Используя эту схему, расскажите о функциональных разновидностях русского языка и их подвидах.

Функциональные разновидности языка и их подвиды



- Прочитайте текст, озаглавьте каждую его часть, запишите план.
- Вычлените те фрагменты текста, в которых содержится новая для вас информация о функциональной стилистике и функциональных разновидностях русского языка.
- Опираясь на составленный план, перескажите содержание текста.



1. Стилистика — раздел лингвистики, который изучает вопросы использования языковых средств в ходе речевого общения (устного и письменного). Стилистику интересует вопрос, как употребляются единицы и категории языка в зависимости от содержания речевого высказывания, целей общения, условий, в которых оно совершается. Именно поэтому данный раздел связан со многими областями лингвистики, которые рассматривают язык как систему, его основные единицы, уровни (фонетический, словообразовательный, лексический, грамматический). Стилистика опирается на эти разделы, оценивает единицы языка с точки зрения их наилучшего, оптимального применения в речи, то есть с точки зрения коммуникативной целесообразности.

Стилистика как самостоятельная лингвистическая дисциплина представляет собой очень сложное явление. Во многом это объясняется существованием разных подходов к определению её центрального понятия — *стиль*. Только в сфере филологии у него несколько значений, поскольку на протяжении длительного времени в лингвистике и литературоведении многогранно исследовались вопросы использования разнообразных языковых средств в речевых произведениях.

Ключевое понятие «стиль» как особое качество речи зародилось ещё в античной поэтике и риторике. Первоначально греческим словом *stylos* называли заострённую с одного конца палочку, которой писали на восковых дощечках. Другой конец палочки имел форму лопатки, и им разравнивали воск, стирая написанное. Древние говорили: «Поворачивай сти-

ло!», что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном — «работай над слогом», «обдумывай написанное».

Происхождение слова *стиль* проясняет суть стилистики. А именно: стилистика всегда связана с проблемой выбора. Одну и ту же мысль можно выразить по-разному. Но как лучше? Поиском лучшего, оптимального варианта выражения мыслей с учётом конкретной речевой ситуации и учит стилистика.

2. Современная стилистика занимается очень широким кругом проблем и представляет собой чрезвычайно сложную область научных знаний. По сути дела, в стилистике выделяется несколько направлений, каждое из которых рассматривает свой аспект проблемы выбора языковых средств, обеспечивающего эффективность речевого общения. Лингвисты по-разному называют эти направления и соответствующие им разделы стилистики, но чаще всего используются такие понятия: **функциональная стилистика** (изучает функциональные разновидности языка), **стилистика художественной литературы** (изучает особенности художественного текста, способы реализации эстетической функции языка), **практическая стилистика** (изучает практические вопросы правильности, уместности употребления языковых средств в соответствии с нормами современного русского литературного языка).

Центральным разделом современной стилистики является **функциональная стилистика**, которая изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии, особенности внутривидовой организации каждой из этих функциональных разновидностей.

3. Какие же **функциональные разновидности** выделяются в русском языке? Что является основой для их классификации внутри одного языка? Чтобы разобраться в этих механизмах, нужно обратиться к своему речевому опыту.

Вы давно заметили, что мы говорим на одном языке, но по-разному в различных речевых ситуациях. Например, речь в официальной обстановке (встреча президента нашего государства с представителями других стран, с российскими министрами и депутатами; научная конференция, родительское собрание) очень отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке (дружеская беседа, диалог с родственниками, разговор за праздничным столом).

Если обратиться к собственной речевой практике, то станет очевидным, что каждому из вас неоднократно приходилось выражать просьбу и в простой житейской ситуации, и в малопривычной, официальной обстановке (например, при получении паспорта в территориальном пункте Федеральной миграционной службы); вам часто приходилось выражать сложную научную мысль при пересказе параграфа школьного учебника или при написании конспекта звучащего текста; наверное, вы не раз успо-

каивали, утешали кого-то и поэтому хорошо знаете, как нелегко подобрать нужные слова и как по-разному они «собираются» в высказывание в различных ситуациях: одно дело, если вы обращаетесь к самым близким родственникам, другое — если общаетесь с другом, совсем иное, если пытаетесь помочь словом малознакомому человеку... И во всех этих случаях вы используете возможности русского языка, но только отбор и употребление языковых средств определяется речевой ситуацией общения.

Следовательно, в основе выбора лежат как **лингвистические факторы** (непосредственное использование языкового материала), так и **экстралингвистические факторы** (от лат. *extra* «сверх»; *экстралингвистический* — букв.: «то, что лежит за пределами лингвистики», «то, что не изучается лингвистикой»). С экстралингвистическими факторами связано, например, осознание сферы применения языка в конкретном речевом случае, обусловленная ею тематика и цели общения. Эффективность коммуникации во многом зависит от адекватного понимания **речевой ситуации**, то есть совокупности экстралингвистических условий, необходимых для осуществления речевого высказывания.

Безусловно, сфер общественной деятельности, в которых человек принимает участие в течение всей своей жизни, бесконечное множество. Но для функциональной стилистики целесообразно выделить только тех, которые уже сами по себе предполагают различный характер языкового общения.

По мнению учёных, такими сферами использования языка является, во-первых, непосредственное непринуждённое общение, обычно не связанное со специальной тематикой; во-вторых, использование языка в строго очерченных тематических рамках; в-третьих, эстетически обусловленное применение языка. В первом случае — это «разговорный язык», во втором — «специальный язык», в третьем — «язык художественной литературы».

Результатом такого подхода к проблеме стилевой дифференциации языка явилось создание **учения о функциональных разновидностях языка**, которое разработал академик Дмитрий Николаевич Шмелёв (1926—1993), обобщив огромный опыт исследования этой проблемы. На протяжении XX века в отечественной лингвистике предлагалось немало разнообразных классификаций речевых стилей, но в последние годы широкое признание получает именно теория Д. Н. Шмелёва. Вы хорошо знаете основы этой классификации и пользуетесь ею уже несколько лет на уроках русского языка:

- 1) разговорная речь;
- 2) функциональные стили:
 - официально-деловой;
 - научный;
 - публицистический;
- 3) язык художественной литературы.

4. При разграничении функциональных разновидностей языка учитываются экстралингвистические и лингвистические факторы.

Экстралингвистические факторы:

1) **сфера применения** (разговорно-бытовая, административно-правовая, научная, общественно-политическая, художественная);

2) **основные функции речи** (общение, обмен впечатлениями, мыслями; сообщение информации, её объяснение; воздействие на слушателей и читателей);

3) **речевая ситуация** (совокупность условий, необходимых для осуществления речевого высказывания: говорящий, предмет общения, цель высказывания, обстановка общения, адресат общения).

Экстралингвистические факторы определяют **основные особенности речи**, характерные для той или иной функциональной разновидности:

— непринуждённость, непосредственность, неподготовленность или, напротив, официальность, продуманность, подчёркнутая логичность речи;

— эмоциональность, экспрессивность, оценочность, призывность или, напротив, бесстрастность, императивность (предписывающе-долженствующий характер), обобщённо-отвлечённый характер изложения, сжатость, компактность, экономное использование языковых средств;

— индивидуализированность, подчинённость использования языковых средств художественному замыслу, эстетическому воздействию на адресата или, напротив, соответствие речи строгой форме (шаблону), стандартность, точность, не допускающая разночтений, и т. п.

Указанные особенности речи реализуются с помощью **типичных языковых средств** (прежде всего — лексических, морфологических, синтаксических), являющихся теми **лингвистическими факторами**, которые так же, как и экстралингвистические факторы, положены в основу разграничения функциональных разновидностей языка и потому подробно характеризуются при описании каждой из них.

5. В каждой разновидности языка выделяются подвиды, которые в лингвистике обычно называются **подстилями**. Они вычленяются главным образом на основе анализа группировки текстов, объединённых общностью тематики, способов подачи, интерпретации содержания, а также общими, сходными чертами стилистического оформления и композиции.

В **разговорной речи** выделяются подвиды, обусловленные обстановкой общения: официальной — разговорно-официальная речь и неофициальной — разговорно-бытовая речь.

В **официально-деловом стиле** выделяются следующие подстили: законодательный (используется в сфере управления государством); административно-канцелярский (ведение деловых бумаг, документов учреждения); дипломатический (используется на международном уровне при установлении отношений между правительством и дипломатами).

Подвиды **научного стиля** определяются спецификой различных видов научного общения (характер адресата, цель). В рамках указанного

стиля сложились собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный подстили.

Особенности публицистического стиля определяются спецификой средств массовой информации. В зависимости от этого можно выделить газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский и рекламный подстили.

Дифференциация языка художественной литературы, прежде всего, соответствует трём родам литературы и приводит к выделению следующих подвидов: лирика, эпос и драма.

6. Каждая функциональная разновидность языка реализуется в виде бесконечного множества речевых высказываний. Однако все эти высказывания можно разделить на большие группы в зависимости от того, какой устойчивой обобщённой речевой модели они соответствуют. Каждая такая речевая модель, выработанная определённой сферой использования языка, называется **жанром** и понимается как образец построения речевых произведений, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершенность, связь с конкретной сферой общения. Несмотря на то что в современной лингвистике нет общепринятой классификации речевых жанров, в практике обучения русскому языку обычно предлагают следующий их перечень, связывая жанры с конкретными разновидностями языка и их подвидами.

Так, отмечается, что **разговорная речь** обладает большим разнообразием жанров, что, несомненно, является показателем богатства языка и проявлением безграничного речевого потенциала, характерного для живого повседневного общения: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и т. п. Нужно иметь в виду, что большинство названных жанров реализуется как в разговорно-официальной, так и в разговорно-бытовой речи.

Для **официально-делового стиля** тоже характерно разнообразие жанров, большинство из которых закреплено за определённым подстилем. **Законодательный подстиль:** постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения и т. п.; **дипломатический подстиль:** международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике и др.; **административно-канцелярский подстиль:** устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

Научный стиль также отличается разнообразием жанров, которые в основном закреплены за определённым подстилем. **Собственно научный:** монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная ра-

бота, диссертация и др.; **научно-информативный**: реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание и др.; **научно-справочный**: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография и др.; **научно-учебный**: учебник, учебное пособие, лекция преподавателя, рецензия; сообщение, доклад ученика и др.; **научно-популярный**: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа и др.

Жанры публицистического стиля тоже, как правило, соотносятся с тем или иным подстилем. В рамках **газетно-публицистического подстиля** выделяют информационные жанры: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт и др.; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор и т. п.; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет и др. **Радио- и тележурналистский подстиль**: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост и т. п.; **ораторский подстиль**: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост и др.; **рекламный подстиль**: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг и т. п.

Разные подвиды языка художественной литературы располагают следующими жанрами. **Лирика**: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма и др.; **эпос**: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография и др.; **драма**: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль и др.

7. Итак, учитывая содержание, композицию, специфику употребления языковых средств, каждый текст можно отнести к определённой функциональной разновидности языка, его подвиду (подстилю) и жанру. Например, даже такое краткое высказывание, как *Я, Конухов Геннадий Филиппович, доверяю получить свою зарплату Яковлевой Октябрене Ильиничне*, содержит приметы официально-делового стиля, административно-канцелярского подстиля, жанра доверенности.

Однако в реальной языковой действительности не всегда чётко обозначены границы между функциональными разновидностями языка, подстилями, жанрами, поэтому тот или иной конкретный текст или даже жанр речи в целом может совмещать черты разных стилей. Так, в связи с внедрением в повседневную жизнь научных достижений появились такие жанры, которые соединяют свойства научного и официально-делового стилей, например разного вида инструкции, объясняющие, как обращаться с бытовой техникой. Газетная статья на научную тему может совмещать черты научного и публицистического стилей; текст медицинской экспертизы при расследовании какого-либо уголовного дела обычно совмещает черты официально-делового документа и стиля научной речи, а при обсуждении в Государственной думе текста какого-либо закона реализуются несколько функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль (законодательный подстиль), публицистический стиль и элементы разговорной речи (её официально-разговорной разновидности), поскольку обсуждение документа происходит в устной форме. А в разго-

ворно-бытовой сфере общения можно услышать историю из уст человека, обладающего литературным даром в такой степени, что жанр разговорной речи приобретает признаки художественной речи. Некоторые литературные жанры тоже совмещают признаки разных родов литературы; например, баллада — это лиро-эпическое произведение, в котором соединяются черты лирики и эпоса. Подобных примеров очень много, и они свидетельствуют о том, что в реальной речевой действительности функциональные разновидности языка, стили, подстили и жанры речи тесно взаимодействуют и взаимообогащаются.



- Что изучает стилистика, с какими разделами лингвистики она связана и почему?
- Аргументируйте целесообразность обращения к стилистике на заключительном этапе изучения русского языка в школе.



19. 1. Внимательно изучите таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), соотнесите её содержание с текстом рубрики «Теоретические сведения» и расскажите, какая информация этого текста в тезисной форме представлена в таблице и какие сведения, содержащиеся в ней, отсутствуют в указанном тексте.

2*. Выскажите предположение о том, как будет организована учебником работа с данной таблицей и почему.

3. Изучите таблицу так, чтобы вы могли в ней хорошо ориентироваться, то есть быстро находить нужную информацию. В дальнейшем вам придётся часто обращаться к этой таблице при выполнении разнообразных упражнений и заданий.



20. 1. Установите, по какому признаку указанные жанры разделены на группы. В рамках какой функциональной разновидности языка будут созданы перечисленные речевые высказывания и в чём состоят их лингвистические и экстралингвистические особенности? При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

1) Научная статья, учебник, энциклопедия. 2) Отчёт о командировке, приказ, юридический закон. 3) Непринуждённая беседа, дружеское письмо, беседа в неофициальной обстановке. 4) Пресс-конференция, публичная речь на митинге, рекламный плакат. 5) Репортаж о посещении вернисажа, интервью с известным певцом. 6) Аннотация к сборнику научных статей, тезисы научной статьи, конспект лекции. 7) Эпиграмма, рассказ, повесть. 8) Конвенция, меморандум, дипломатическая нота.

2. Как одним словом можно назвать то, что перечислено в предыдущей части упражнения? Найдите ответ в таблице «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43). Объясните значение найденного вами термина.

Функциональные

Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
сфера применения	разговорно-бытовая	художественная (произведения художественной литературы)
основные функции	общение, обмен впечатлениями, мыслями	воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей
подвиды (подстили)	разговорно-официальный, разговорно-бытовой	лирика, эпос, драма
основные особенности речи	непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания	художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей
лексические средства	разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением	неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики

разновидности языка

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
административно-правовая	научная	общественно-политическая
сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций	сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации	сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей
законодательный, дипломатический, административно-канцелярский	собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный	газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный
императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств	обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств	логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта
слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики	абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики	торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей

Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
морфологические средства	грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий	экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств
синтаксические средства	активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации	использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур
основные жанры	беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи	лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография

Продолжение таблицы

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(е)</i> и с приставкой <i>не-</i> , отымённых предлогов, составных союзов, числительных	преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных	активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.
усложнённость синтаксиса (сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов	преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённоличных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов	распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации (усиления значения), парцелляция; повторы слов и союзов
законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция,	собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация;	газетно-публицистический подстиль: <i>информационные:</i> заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор;

Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
основные жанры		драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль



21. Устное высказывание. Подготовьте четырёхминутную объяснительную, описательную, биографическую или повествовательную речь на одну из тем (на выбор). Предварительно определите, в рамках какой функциональной разновидности языка будет создано речевое высказывание и, соответственно, какими признаками оно должно обладать. Следите за тем, чтобы ваше речевое высказывание было аргументированным. При подготовке речи пользуйтесь памятками 8 и 16 (см. Приложение).

1) Что значит быть свободным? 2) Жаргон — это необходимая часть языка? 3) Страшное в **искусстве** отталкивает или привлекает? 4) Что мне нравится и что не нравится в моём поколении? 5) Можно ли читать классические произведения литературы в кратком изложении? 6) Общение в Интернете даёт больше возможностей, чем живое? 7) Что будет с книгой в XXI веке?



22. 1. Определите, к какой функциональной разновидности языка, подвиду (подстилю) и жанру относится каждый пример. Аргументируйте свой ответ.

Окончание таблицы

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
<p>меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	<p>научно-информативный подстиль: реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа</p>	<p><i>художественно-публицистические:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг</p>

Образец записи: 1) *Научный стиль — научно-информативный подстиль — аннотация.*

1) ООО «Оникс» выражает огромную признательность ОАО «Мебель ОПТ» за своевременную поставку качественной мебели и благодарит руководство указанного предприятия за хорошую организацию работы в течение 2014 года. Стабильные отгрузки заказанного нами товара позволили бесперебойно и эффективно осуществлять производственную деятельность.

Выражаем уверенность в сохранении партнёрских отношений и надежду на дальнейшее взаимовыгодное и плодотворное сотрудничество.

Директор ООО «Оникс»
15.01.2015

С. Я. Камалов

2) М. В. Киселёвой

1 октября 1885 г. Москва

Пользуюсь правом сильного и отнимаю у сестры кусочек территории, **чтобы**, подобно Софочке, открыть Вам тайники моей души... и, на-

деюсь, Вы поймёте меня больше, чем Софочку. Дело в том, что в моей бедной душе до сих пор нет ничего, кроме воспоминаний об удочках, ершах, вершах, длинной зелёной штуке для червей... о камфарном масле, Анфисе, дорожке через болото к Дарагановскому лесу, о лимонаде, купальне... Не отвык ещё от лета настолько, что, просыпаясь утром, задаю себе вопрос: поймалось что-нибудь или нет? В Москве адски скучно, несмотря ни на что... Был сейчас на скачках и выиграл 4 р. Работы пропасть... Кланяюсь Алексею Сергеевичу так, как коллежские регистраторы кланяются тайным советникам или отец Сергей — князю Голицыну. Серёже и Василисе, которых я каждую ночь вижу во сне, салют и почёт. А засим, пожелав Вам здоровья и хорошей погоды, **пребываю** преданный
А. Чехов.

3) — Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, **освещённый** этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и **освещая** им путь людям.

(М. Горький)

4) В **лечебных** дозах **пчелиный** яд действует благотворно на ряд систем и органов. Он **расширяет** капилляры и мелкие артерии, увеличивая тем самым **приток** крови к органам и способствуя **обмену** веществ в них. Апитоксин **повышает** количество гемоглобина и лейкоцитов в крови, уменьшает **вязкость** и **свёртываемость** крови и, следовательно, может быть полезным при **склонности** к тромбообразованию.

5) **Сатурн сильнее Юпитера!**

В пятницу, 3 сентября, на Республиканском стадионе состоялось открытие 8-го юношеского чемпионата России по американскому футболу. Впервые наш город стал центром открытия официального чемпионата. На поле встретились две команды: **подмосковный** «Юпитер» и читинский «Сатурн». Их бурно приветствовали около 3 тысяч зрителей, которые скандировали название своих любимых команд и речитативы вроде «“Сатурн” — чемпион!», «“Юпитер” — вперёд!». Усиливали позитивную атмосферу радостного спортивного напряжения выступления чирлидерш в перерывах между таймами.

Многие болельщики были уверены, что «Юпитер» станет победителем, и на протяжении первого тайма ему действительно удавалось сдерживать натиск соперников, он даже стал лидировать с большим отрывом: 12:4. Но что-то произошло с подмосковными спортсменами, и к концу

второго тайма стало очевидным, что их соперники заметно усилили атаку и что они стали активнее, собраннее, и в результате игра закончилась со счётом 12:14 в пользу «Сатурна». Сколько эмоций это вызвало у зрителей! Здесь и радость победы, и горечь поражения!

Но не стоит унывать ребятам из Подмосковья: ведь проигрыш составил только два очка и юные спортсмены в прекрасной форме! А «Юпитеру» — дальнейших успехов! Ведь чемпионат только начинается! Всё ещё впереди!

2. Как вы думаете, случайно ли в заголовке последнего текста названия спортивных команд даны без кавычек? А как бы вы написали этот заголовок и почему?

3. Спишите выделенные в четвёртом примере слова, укажите способ образования каждого из них и производящее слово.

4. Проведите синтаксический разбор первого и второго предложений из предпоследнего абзаца пятого текста.

5*. Докажите на примерах, что выделенные слова во втором и третьем текстах имеют омофоны (фонетические омонимы). Запись оформите по образцу, данному в упр. 3 (см. задание 6).



23. Кто лучше? 1. Сравнительно недавно в русский язык вошли слова *чирлидинг*, *чирлидер*, и на их основе уже успели образоваться другие слова, одно из которых использовано в пятом тексте упр. 22. С помощью материалов, содержащихся в Интернете, установите лексическое значение этих слов, их этимологию и причину заимствования русским языком. Объясните также, почему в правописании этих слов пока наблюдается колебание: *чирлидер* и *черлидер*. Выясните, какой вариант написания рекомендует «Русский орфографический словарь» под редакцией В. В. Лопатина (поиск: *Грамота.ру* — *Справка* — *Справочное бюро* — *Поиск ответа*).



Результаты исследования отразите в трёх мини-текстах, в каждом из которых найденная вами информация будет представлена по-разному: 1) в виде фрагмента дружеской беседы в разговорно-бытовой сфере общения; 2) словарной статьи для «Учебного этимологического словаря русского языка»; 3) фрагмента публицистической статьи, цель которой — обратить внимание на сравнительно новое явление в спортивной жизни страны.

2. Выполнив первое задание этого упражнения, сформулируйте выводы, которые следовало бы в дальнейшем учитывать в речевой практике.



24. На примере одной школьной дисциплины докажите, что научно-учебный подстиль научного стиля речи существует как в письменной, так и в устной форме. Перечислите соответствующие речевые жанры, объясните, какими из них вы овладевали при изучении этого школьного предмета в предшествующие учебные годы и какие умения вам предстоит усовершенствовать в этом году. Объясните также, какими речевыми жанрами помогают овладеть памятки-инструкции, с которыми вы работаете при изучении

русского языка (см. Приложение). При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

25. Сочинение-миниатюра. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите фрагмент из «Лесной сказки» Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852—1912). Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст, озаглавьте его.

(Не/ни)какое перо (не/ни)опиш_т того уж_са который сов_ршился в
каких(н_будь) две недели. Сто лет рос этот др_мучий ельн_к и его
(не/ни)стало в (не/ни)сколько дней. Люди рубили гр_мдные дерев_я и
(не/ни)зам_чали как из свежих ран с_чились слёзы: они пр_нимали их за
обыкн_ве(н/ни)ую см_лу. Нет дерев_я плак_ли бе_молвн_ми слезами как
люди когда их придав_т слишком б_льшой горе. А с каким стон_м пад_ли
подрубл_(н/ни)ые дерев_я как жал_бно они тр_щали!.. Нек_торые даже
сопр_т_влялись (не/ни)ж_лая по(д/дд)ава(тсья/тьсья) (не/ни)чтожному че-
ловеку: они хв_тались в_т(?)вьями за с_седние дерев_я (во)время своего
п_дения. Но всё было н_прасно: и слёзы и стоны и сопр_т_вление. Тыс_чи
дерев_ев л_жали мёртвыми как на поле ср_жения а т_пор всё прод_лжал
своё дело. Дерев_я-трупы оч_щались от хвои (за)тем ог_лё(н/ни)ые
ств_лы разрубались на равные части и склад_вались прав_льными р_да-
ми в п_ле(н/ни)ицы дров. Да самые обыкн_ве(н/ни)ые п_лё(н/ни)ицы ко-
торые мы можем вид_ть везде но (не/ни)всегда дума_м сколько ж_вых
дерев_ев изрубл_(н/ни)о в такую п_ле(н/ни)ицу и сколько нужно было
(долгих)долгих лет что(бы) такие дерев_я выр_сли.

2. Составьте схемы предложений, в которых употребляется двоеточие. Объясните постановку этого знака.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

4*. Сформулируйте и запишите основную мысль отрывка, а затем составьте небольшой текст публицистического стиля (газетно-публицистический подстиль), отразив в своём письменном высказывании ту же самую мысль и передав при этом характерные особенности публицистического стиля: логичность, оценочность, призывность. В чём будет состоять призывность вашего текста и как вы станете выражать её? Выберите жанр, в рамках которого вы будете писать свой текст. Не забудьте озаглавить его.



26. Работа в группе. Подберите небольшие тексты, иллюстрирующие каждую функциональную разновидность русского языка. Используйте для этой цели школьные учебники по разным предметам. Объясните, в каких из них можно найти образцы разговорной речи и почему.

Постарайтесь подобрать фрагменты, позволяющие определить их принадлежность не только к той или иной функциональной разновидности языка, но и к её подвиду (подстилю) и конкретному речевому жанру.



- Прочитайте текст и объясните, как его содержание связано с темой § 2.
- Озаглавьте текст и составьте его план.



Основу современного русского литературного языка составляют **нейтральные языковые единицы**. Они объединяют все функциональные разновидности языка в единую систему и выполняют роль ф о н а, на котором выделяются стилистически маркированные средства, способные придать контексту определённый стилистический оттенок. Такую **дополнительную стилистическую окраску** могут иметь разные языковые единицы, прежде всего слова, что ограничивает возможность их употребления в определённых сферах и условиях общения. В связи с этим лексические средства, имеющие функционально-стилевую окраску, разделяются в русском литературном языке на **книжные** (*уведомление, чрезмерный, крайне, отчизна, интеллект*) и **разговорные** (*понарассказывать, дружище, ехидствовать, балагурить*).

Книжными словами являются стилистически ограниченные и закреплённые в своём употреблении языковые единицы, которые встречаются преимущественно в письменной речи и не характерны для повседневного бытового общения, непринуждённого разговора. Такие слова используются в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах, а также в произведениях художественной литературы. Выделяются **общекнижные** языковые единицы (*истина, начинание, аналогия, аспект, ибо, весьма*) и единицы, **имеющие окраску одного какого-либо стиля: официально-делового** (*санкция, правопорядок, ответчик, истец, возложить ответственность, податель сего, согласно постановлению*), **научного** (*аномалия, окисление, вектор, гипотенуза, диалектология, безэквивалентный*), **публицистического** (*авангард, агрессия, интервью, парламент, электорат, инаугурация, спикер, бархатная революция, хрупкое перемирие, захватнический, мирное сосуществование*). Некоторые книжные слова имеют поэтическую окраску и употребляются чаще всего в стихотворных произведениях, художественной прозе и публицистике: *ланиты, очи, муза, дубрава, скорбь, кумир, кручина, дивный, лучезарный, лелеять, изведать, воистину, сыны Отечества* и др.

Разговорные слова (*молодчина, ловкач, безалаберный, вымахать, умничать, развесёлый, оробеть*) употребляются преимущественно в устной речи, в непринуждённом бытовом общении. Использование их в письменной речи ограничивается художественной литературой и публицистикой и имеет определённые художественно-выразительные цели: создание словесного портрета литературного героя, реалистическое изображение быта той или иной социальной среды, достижение комического эффекта и т. д. В научной литературе, в официально-деловых документах употребление разговорных слов неуместно. К разговорным близки **просторечные** слова, которые находятся за пределами литературного языка: *проньра, оттяпать, кокнуть, обалдеть, сдуру, раззява, грызня, брехня, калякать* и т. п.

Стилистически окрашенные слова в некоторых случаях могут иметь и дополнительный смысл **эмоционально-экспрессивного и оценочного характера**. Так, разговорные слова могут выражать фамильярность, презрение, ласку, пренебрежение и т. п., книжные — торжественность, приподнятость, поэтичность, неодобрение и т. п. Например: *балбес* (разг. и презр.), *базар* — о разговоре (разг. и пренебр.), *шнырять* (разг. и неодобр.), *педант* (книжн. и неодобр.), *форум* (книжн. и торж.), *пресловутый* (книжн. и неодобр.), *домыслы* (книжн. и неодобр.). Однако далеко не все языковые элементы, закреплённые в функционально-стилевом отношении, обладают эмоционально-экспрессивной окраской. Так, научные термины и официально-деловая лексика её не имеют (*анестезия, гипертония, вектор, молекула, аффиксация; квартиросъёмщик, расследование, правопорядок, санкция*). Лишены эмоционально-экспрессивной окраски и некоторые разговорные слова (*пятак, нынешний, мигом, по-свойски, вроде, навряд ли*).

Безусловно, стилистическая окраска чаще всего проявляется на лексическом уровне: в словах, фразеологических оборотах. Однако функционально-стилевую окраску слову могут придавать и единицы других уровней языка, например морфемы. Так, оттенок разговорности вносит суффикс *-к(а)* с разным значением (*моторка, перловка, промывка, гладилка, курилка, гадалка*). Разговорной (или просторечной) и яркой эмоционально-экспрессивной окраской обладают имена существительные с суффиксами *-н(я), -отн(я), -ш(а), -ищ(а), -як(а), -ун(□)* (*возня, беготня, докторша, ручища, кривляка, болтун*), а также слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*голосочек, пастушок, поварёнок, шалунишка, жёнушка, кисонька, зеркальце, пенёчек, доченька, огурчик, Лизонька, Танюша, хорошенький, маленький*). Книжную окраску имеют глаголы с суффиксами *-урова(ть), -изурова(ть)* (*дебатировать, стимулировать, интенсифицировать, военизировать, фетишизировать*), а также соответствующие существительные на *-уровани(е), -изуровани(е)*, прилагательные и причастия на *-урованн(ый), -изурованн(ый)*; образования с приставками *со-, низ-, из-, воз-* и др. (*сопричастность, содружество, низвергнуть, изведать, возвеличить*), с суффиксами *-ость(□)* (*мощность, договорённость, ирреальность*), *-аци(я)* (*мелиорация, акклиматизация*), *-ит(□)* (*бронхит, гайморит, фарингит*), *-изм(□)* (*феодализм, капитализм, гуманизм*) и т. п.

Книжные, разговорные и просторечные слова могут соотноситься с **нейтральными**, не закреплёнными за какой-либо определённой сферой общения и имеющими нулевую стилистическую окраску, которая осознаётся лишь в сопоставлении со стилистически маркированными единицами языка. Так, слово *обман* является нейтральным при сопоставлении с разговорным *надувательство* и книжным *мистификация*, точно так же как слова *действительно* — *взаправду* — *поистине*.

Нейтральные языковые средства, вступая в синонимические отношения со стилистически окрашенными, образуют **стилистические синонимы**,

которые составляют главный ресурс стилистики. Именно возможность выбора стилистически нейтрального или стилистически маркированного языкового средства и является одним из основных принципов стилистики и культуры речи и обеспечивает употребление наиболее уместного языкового средства для той или иной речевой ситуации. Предоставляя возможность выбора, стилистические синонимы позволяют выразить одно и то же значение в разной стилистической тональности. Сравните, например:

Нейтральное	Разговорное (или просторечное)	Книжное
<i>отрывок</i> статьи	<i>кусок</i> статьи	<i>фрагмент</i> статьи
открыть <i>глаза</i>	открыть <i>зенки</i>	открыть <i>очи</i>
<i>притворяться</i>	<i>прикидываться</i>	<i>симулировать</i>
долго <i>спать</i>	долго <i>дрыхнуть</i>	долго <i>почивать</i>

Таким образом, вопрос о функциональных разновидностях языка неразрывно связан с изучением стилистического расслоения лексики и правилами уместного употребления стилистически маркированных слов. Отступления от указанного принципа порождают стилистические ошибки, которые приводят к нарушению стилистического единства текста, что довольно часто наблюдается в школьных сочинениях, например: *Чацкий втемляшил себе в голову, что он любит Софью. Одинцова некоторое время мурыжила Базарова, но в конце концов отвергла его. На картине мы видим прекрасную девушку с тонкими чертами лица, внимательным взглядом, ухоженными волосами и тощими руками. Вот и наступили долгожданные дни, когда обалдевшие от радости птицы начали наперебой петь свой гимн Весне!* Умелое использование синонимического богатства русского языка позволяет избегать в речи подобных ошибок.



- Докажите, что в примерах последнего абзаца текста допущены стилистические ошибки. Как их исправить? Предложите свои варианты и сделайте выводы.
- Используя один из школьных учебников, приведите примеры книжной лексики и найдите фрагмент текста научного стиля речи (укажите, к какому подстилю относится этот отрывок).
- Приёмом поморфемного письма запишите десять слов, в составе которых есть суффиксы, придающие им разговорную окраску.



27. 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал», спишите данные примеры, употребляя их в составе словосочетаний и распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам, то есть так, как это сделано в указанной таблице. При записи



Синонимы: вьюга, метель, пурга, буря

слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

В каждом ряду синонимов подчеркните слова, которые отличаются друг от друга не только стилистической окраской, но и оттенками значений.

- 1) П_ступок, д_яние, вых_дка.
- 2) Вкуш_ать, е_сть, треск_ать.
- 3) Пок_з_алось, пр_д_ставилось в во_бр_жении, пом_решилось.
- 4) Убогий, бедный, непр_з_нтабельный.
- 5) Об_ём_стый, пр_сторный, (все)об_емлющий.
- 6) Ко_нец, л_кв_дация, к_пут.
- 7) Исп_линский, огромный, б_льшущий.
- 8) Об_ж_рливый, жадный, алчный.
- 9) Де_ш_вый, грош_вый, (общ_)д_ступный.
- 10) Ан_логичный, выл_тый, п_хойжий.

- 11) С_рдиться, с_рчать, н_годовать.
- 12) Кр_чать, воз_пить, г_рланить.
- 13) Изделие, по(д/дд)елка, тв_рение.
- 14) Х_дить, т_щиться, ше(?)ствовать.
- 15) Рет_роваться, уб_раться, ух_дить.
- 16) Проматывать, ра(с/сс)трачивать, тр_нжирить.

2. Определите, в каких группах синонимов есть однокоренные слова, разберите их по составу.

3*. Рассмотрите иллюстрацию. Попробуйте объяснить лингвистический смысл этого рисунка. Определите также, можно ли представленный в нём ряд синонимов включить в первую часть данного упражнения. Обоснуйте свою точку зрения.

При выполнении этого задания используйте толковые словари или словари синонимов.



28. 1. Сначала бегло просмотрите тексты и определите, что их объединяет. Соотнесите каждый текст с определённой функциональной разновидностью языка и со следующими жанрами: поэма (указать название и автора), научная статья, образец оформления официального документа, информационно-публицистическая статья. Аргументируйте свой ответ.

1) Наводнение — значительное затопление водой местности в результате подъёма уровня воды в реке, озере или море, вызываемого различными причинами. Как правило, наводнение на реке происходит по причине резкого возрастания количества воды вследствие таяния снега или ледников, расположенных в её бассейне, в результате **ветрового нагона воды** на побережье, а также выпадения обильных **осадков**. На морских побережьях и островах наводнения могут возникнуть в результате затопления прибрежной полосы волной, образующейся при землетрясениях или извержениях вулканов в океане.

В последние столетия, в особенности в XX — начале XXI века, всё большую роль в увеличении частоты и разрушительной силы наводнений играют **антропогенные факторы**. Среди них в первую очередь следует назвать сведение лесов (максимальный поверхностный сток возрастает на 250—300 %), **нерациональное ведение** сельского хозяйства (в результате снижения **инфильтрационных свойств почв**, по некоторым расчётам, в центральных районах России с IX по XX век поверхностный сток увеличился в 4 раза и резко возросла интенсивность паводков). Значительный вклад в **усиление интенсивности паводков и половодий** внесли: продолжная распашка склонов, переуплотнение полей при использовании тяжёлой техники, переполювы в результате нарушения норм орошения. Примерно втрое увеличились средние расходы паводков на **урбанизированных территориях** в связи с ростом **водонепроницаемых покрытий** и интенсивностью строительства на прибрежных территориях. Следует также назвать несколько причин, непосредственно приводящих к формированию наводнений: неправильное осуществление **паводкозащитных мер**, ведущее к прорыву дамб, разрушение искусственных плотин, аварийные ситуации на водохранилищах и др.

Немало наводнений, принёсших неисчислимы бедствия людям, произошло в XX столетии. Только в 1998 году с 12 июня по 30 августа в Китае произошло 13 наводнений, которые затронули почти всю территорию страны. От наводнений пострадало 240 млн человек, свыше 56 млн человек пришлось временно эвакуировать. Тысячи людей погибли.

Более 300 раз с момента основания подвергался наводнениям Санкт-Петербург. Одним из самых трагических по своим последствиям был штормовой нагон в 1824 году, когда уровень воды в устье Невы поднялся выше 4 метров. Это наводнение А. С. Пушкин увековечил в «Медном всаднике».

Описанием наводнений, в результате которых погибли десятки и сотни тысяч человек в разных странах мира, можно было бы заполнить многие тома книг. Однако картины, дающей представление о наводнениях в масштабе земного шара, нет ни в одном книжном источнике. Впервые удалось это сделать благодаря работе, проводимой коллективом Дартмутской обсерватории при Ганноверском колледже в США. Сотрудники этой обсерватории с 1996 года собирают данные о наводнениях, используя самые разные источники: официальные правительственные сообщения, данные метеорологических служб, теле- и радионовости, газетные и журнальные материалы.

Учитывая разнохарактерность и неполноту материала, полученного по отдельным странам из разных источников и основанного на различных методах расчёта ущерба от наводнений, в настоящее время нет оснований утверждать, что обработанные материалы дают адекватную картину бедствий, причинённых наводнениями. Однако первые шаги в этом направлении, несомненно, сделаны. Так, на основании обработанных данных по 339 наводнениям, происшедшим в 1997—1999 годах в мире, следует, что

за три года от наводнений погибло более 170 тыс. человек, свыше 150 млн были временно эвакуированы из своих жилищ, а общий ущерб от наводнений превысил 250 млрд долларов. Очень важно, чтобы мировое сообщество год от года совершенствовало методику сбора данных о наводнениях в разных странах и не прекращало выработку единой методики анализа ущерба от наводнений.

Прогнозируемое потепление климата и неизбежный рост дальнейшего освоения речных долин, несомненно, приведут к увеличению повторяемости и разрушительной силы наводнений. Поэтому неотложной задачей современной науки является разработка действенных мер предотвращения наводнений и защиты от них, поскольку это, как подсчитано специалистами, в 50—70 раз уменьшит затраты на ликвидацию последствий от причинённых бедствий.

2)

Информация (донесение) о факте и основных параметрах чрезвычайной ситуации

Код _____ Содержание данных _____

1. Общие данные

- 1.1. Тип чрезвычайной ситуации _____
- 1.2. Дата чрезвычайной ситуации, число, месяц, год _____
- 1.3. Время:
 - московское, ч, мин _____
 - местное, ч, мин _____
- 1.4. Место:
 - региональный центр _____
 - республика (край, область) _____
 - город _____
 - район _____
- 1.5. Объект экономики _____
- 1.6. Наименование _____
- 1.7. Форма собственности _____
- 1.8. Отрасль _____
- 1.9. Министерство (ведомство) _____
- 1.10. Причины возникновения ЧС _____
- 1.11. Краткая характеристика ЧС _____

2. Метеоданные

- 2.1. Температура воздуха, °С. _____
- 2.2. Направление и скорость ветра, град., м/с _____
- 2.3. Влажность, % _____
- 2.4. Осадки, вид _____ количество _____ мм _____
- 2.5. Состояние приземного слоя атмосферы _____

- 2.6. Видимость _____
2.7. Ледовая обстановка _____

3. Основные параметры чрезвычайной ситуации Затопление (наводнение)

- 3.1. Причины затопления (наводнения) _____
3.2. Уровень подъёма воды от нормы, м _____
3.3. Продолжительность затопления, ч _____
3.4. Скорость подъёма воды, м/ч _____
3.5. Время добега волны прорыва до населённых пунктов и крупных объектов экономики, ч _____
3.6. Размер прорана в плотине, дамбе, м² _____
3.7. Дополнительная текстовая информация _____

4. Потери

- 4.1. Всего, чел. _____
4.2. В том числе безвозвратные, чел. _____
4.3. Дополнительная текстовая информация _____

5. Состояние зданий и сооружений

- 5.1. Разрушено:
объектов экономики, ед. _____
жилых домов, ед. _____
зданий лечебных учреждений, ед. _____
других зданий и сооружений, ед. _____
5.2. Повреждено: _____
объектов экономики, ед. _____
жилых домов, ед. _____
зданий лечебных учреждений, ед. _____
других зданий и сооружений, ед. _____
5.3. Дополнительная текстовая информация _____

6. Сельскохозяйственные животные

- 6.1. Всего по учёту, тыс. голов _____
В том числе: по видам, тыс. голов _____
6.2. Потери всего, тыс. голов _____
В том числе: по видам, тыс. голов _____
6.3. Дополнительная текстовая информация _____

7. Сельскохозяйственные угодья

- 7.1. Всего по учёту, тыс. га _____
В том числе по видам, тыс. га _____
7.2. Потери всего, тыс. га _____
7.3. Ущерб в денежном выражении _____
7.4. Дополнительная текстовая информация _____

(подпись руководителя органа управления)

3) Санкт-Петербург, расположенный в дельте Невы, за 300 лет своего существования пережил 323 наводнения! Могучая водная стихия определяла облик города, влияла на судьбы монархов и простых горожан. Наводнения становились темой городских преданий, мистических историй, что и отразили многие произведения искусства.

Необычность климатической ситуации состоит в том, что на Неве никогда не бывало высоких сезонных паводков, а причиной резкого подъёма воды становились атлантические циклоны. Они-то и вызывали из Финского залива нагонную волну, которая препятствовала свободному течению реки. История показывает, что чаще всего наводнения наблюдались осенью, а именно — в сентябре и ноябре. Самые крупные из них случились в 1777, 1824 и 1924 годах.

Бедя обрушилась на город в 1777 году. Тогда погибло около тысячи жителей, были разрушены многие деревянные дома и лавки, повреждена строившаяся в то время гранитная Дворцовая набережная, уничтожены фонтаны Летнего сада. Был разрушен и острог, стоявший на берегу Невы; все 300 заключённых этой тюрьмы погибли. Происшествие породило легенду о потоплении и арестантов Петропавловской крепости, в том числе и узницы, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны. Через многие годы, уже в XIX веке, эту женщину отождествили с княжной Таракановой — другой самозванкой, также жившей в екатерининскую эпоху. Это предание послужило сюжетом нескольких романов и легло в основу известной картины Константина Дмитриевича Флавицкого. На самом же деле княжна умерла от чахотки двумя годами раньше — в 1775 году.

Самое опустошительное наводнение в городе, 79-е по счёту, произошло 7 ноября 1824 года. Тогда вода поднялась на 4,1 м выше ординара, то есть среднего уровня воды в водоёме. Погибло несколько сотен людей и тысячи голов домашнего скота, были разрушены почти все деревянные строения на затопленной территории.

В тот год А. С. Пушкин не был в Петербурге, но великое бедствие стало темой поэмы «Медный всадник». Поэт документально воспроизвёл картину петербургского потопа, о чём сообщил в предисловии: «Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. <...> Любопытные могут справиться с известием, составленным В. Н. Берхом». И действительно, морской инженер и историк флота Василий Николаевич Берх в 1826 году опубликовал небольшую книгу «Подробное историческое известие о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге», на неё-то и ссылается Пушкин.

Последнее катастрофическое наводнение произошло в Ленинграде 23 сентября 1924 года. По словам очевидцев, около полудня подул порывистый ветер и начался стремительный подъём воды. В 13:20 из Петропавловской крепости раздались первые пять предупредительных выстрелов. Вода поднялась на 1,52 м, а к 15:00 начала мощным потоком заливать город. Ураганный ветер с корнями вырывал деревья, срывал

крыши, валил телеграфные столбы, выбрасывал на берег баржи. Над городом пронеслось несколько смерчей — явление необычайно редкое для северных широт. С 16:30 ветер начал ослабевать, но подъём воды продолжался и достиг уровня 3,8 м выше ординара. Погас электрический свет, прервалась телеграфная и телефонная связь, остановилась работа городского водопровода. И только к 21:00 Нева стала возвращаться в свои берега.



Наводнение в Ленинграде 1924 г.
Театральная площадь. Фотография

Сохранились письменные воспоминания жителей города об этом дне. Вот одно из них: «Трава посреди двора стала покрываться водой. К воротам прибило целую россыпь антоновских яблок, вероятно уплывших с Андреевского рынка. Полосатая будка сторожа, упав набок, поплыла по двору к 3-й линии; за ней потянулась громадная, лохматая сторожевая шуба, там они долго напирали на ворота и, когда те поддались, победоносно вышлыли на улицу. Идти было невозможно... Вода хлынула в парадные и стала подниматься, заливая всё новые и новые ступеньки. В подвальном помещении домконторы бухгалтерша, как княжна Тараканова, стояла, оцепенев, на столе, прижимая к груди пачку ведомостей».

Во время наводнения 1924 года почти две трети территории Ленинграда находились под водой, было повреждено более 5000 зданий, разрушено 19 мостов, 40 судов в морском порту затонули или были выброшены на берег. Вода залила архивы Главного штаба и Петропавловской крепости. В Летнем саду погибло 550 вековых деревьев. Точных сведений о количестве жертв наводнения не сообщалось. Как и при прежних катастрофах, во внезапном подъёме невских вод искали высший смысл и зловещие предзнаменования. Вот как об этом много десятилетий спустя писал поэт-петербуржец Александр Семёнович Кúшнер:

Два наводнения, с разницей в сто лет,
Не проливают ли какой-то свет
На смысл всего?

<...>

И с детства, помню, душу волновала
Двух наводнений видимая связь.

После катастрофы 1924 года были представлены проекты защитных гидротехнических сооружений, однако шквал политических событий в стране в 30-е годы, пора тотальных репрессий, затем война, блокада ослабили интерес к этой насущной проблеме великого города. К проекту дамбы вернулись в начале 1960-х годов, в 1979 году началось строительство комплекса защитных сооружений, которое закончилось в 2011 году. Теперь, благодаря напряжённому труду и таланту проектировщиков и ар-

хитекторов, инженеров и строителей, прекрасный город России получил надёжную защиту от водной стихии.

4) И вот
 Редает мгла ненастной ночи
 И бледный день уж настаёт...
 Ужасный день!
 Нева всю ночь
 Рвалась к морю против бури,
 Не одолев их буйной дури...
 И спорить стало ей невмочь...
 Поутру над её брегами
 Теснился кучами народ,
 Любуясь брызгами, горами
 И пеной разъярённых вод.
 Но силой ветров от залива
 Переграждённая Нева
 Обрато шла, гневна, бурлива,
 И затопляла острова,
 Погода пуще свирепела,
 Нева вздувалась и ревела,
 Котлом клокобча и клубясь,
 И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась. Пред нею
 Всё побежало, всё вокруг
 Вдруг опустело — воды вдруг
 Втекли в подземные подвалы,
 К решёткам хлынули каналы,
 И всплыл Петрополь, как тритон,
 По пояс в воду погружён.
 Осада! приступ! злые волны,
 Как воры, лезут в окна. Чёлны
 С разбега стёкла бьют кормой.
 Лотки под мокрой пеленой,
 Обломки хижин, брёвны, кровли,
 Товар запасливой торговли,
 Пожитки бледной нищеты,
 Грозой снесённые мосты,
 Гроба с размытого кладбища
 Плывут по улицам!

Народ
 Зрит божий гнев и казни ждёт.
 Увы! Всё гибнет: кроу и пища!

2. Найдите в первом тексте лексические и морфологические признаки научного стиля речи. Объясните значение выделенных слов и словосочетаний.

3. Объясните, в какой ситуации необходимо составление документа на основе образца, данного во втором примере. С какой целью создаётся этот документ и как, по вашему мнению, происходит сбор информации при этом?

4*. Составьте тезисный план третьего текста.



29. Содружество искусств. 1. Рассмотрите репродукцию картины известного русского живописца Фёдора Яковлевича Алексеева (1753/55—1824) «7 ноября 1824 года на площади у Большого театра». Это последняя картина русского художника, в которой он эмоционально и достоверно изобразил наводнение в Петербурге. А через девять лет в Болдине Пушкиным была написана поэма «Медный всадник». Сопоставьте отрывок из этого произведения и картину Ф. Я. Алексеева и расскажите, какими средствами поэт и живописец добиваются образного, яркого и драматичного описания наводнения.



Ф. Я. Алексеев. 7 ноября 1824 г. на площади у Большого театра. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2. В третьем тексте упр. 28 дважды упоминается имя княжны Таракановой, которая, по легенде, погибла во время наводнения 1777 года в Петербурге. Как отмечалось в тексте, это предание легло в основу нескольких романов и известной картины Константина Дмитриевича Флавицкого (1830—1866) «Княжна Тараканова» (1864).

История княжны, передаваемая из уст в уста, потрясала своей трагичностью и вызывала сострадание. Ещё и потому так сильно откликнулось сердце художника на несчастную участь Таракановой, что его самого в девятилетнем возрасте мать отдала в сиротский приют, спасая от нищеты и голода. Легенда о Таракановой дала живописцу возможность полностью раскрыть свой истинный дар художника, способного создать сложное психологическое полотно, обладающее огромной силой воздействия на зрителя.

Рассмотрите репродукцию этой картины (см. Приложение) и письменно объясните, как художнику удалось показать драматизм этого момента в жизни героини и в судьбе великого города. Какие детали картины особенно потрясли вас? С помощью каких средств усиливается ощущение трагизма и безысходности?

Прежде чем выполнить это задание, определите, какой функциональной разновидности языка, какому речевому жанру будет соответствовать ваше письменное высказывание и, соответственно, какими признаками оно должно обладать.

3*. Работа в группе. В отзывах о картине «Княжна Тараканова» люди часто пишут, что она настолько захватывает воображение, так волнует, что хочется узнать больше о судьбе погибающей молодой женщины, о том, за какие преступления заточена она в каземат Петропавловской крепости. Но, видимо, загадка княжны Таракановой так и останется загадкой. А в чём же она заключается? Попробуйте найти ответ на этот вопрос. Обратитесь к различным источникам: справочникам, материалам Интернета. Найдите сведения не только о жизни княжны Таракановой, но и о том, как её судьба отражена в произведениях художественной литературы и кинематографии. Определите наиболее подходящую форму предьявления собранной и систематизированной вами информации: устное сообщение, реферат, проектная работа, мультимедийная презентация, видеофильм и т. п.



30. Лингвистический тренажёр. 1. Сначала попробуйте самостоятельно ответить на вопросы, поставленные в названиях фрагментов из книги «В мире слов» Николая Максимовича Шанского (1922—2005), а затем проверьте свои предположения, ознакомившись с их содержанием.



Почему в корне слова *предварительный* пишется *а*?

В прилагательном *предварительный* легко и несомненно выделяются прежде всего окончание *-ый* (по соотношению с формами косвенных падежей), суффикс *-тельн-* (по соотношению с глаголом *предварить*) и суффикс совершенного вида *-и-* (по соотношению с глаголом *предварять*). С точки зрения современного русского языка основа *предвар-* должна быть охарактеризована как непроеизводная, хотя её бывшая

производность чувствуется нами очень хорошо: основное значение слова *предварительный* «предшествующий чему-либо», «бывающий перед чем-нибудь» соотносится со значением приставки *пред-* (ср.: *предшествовать*, *предупредить*, *предостеречь* и *предохранить*). В этимологическом плане основа *предвар-* распадается на приставку *пред-* «перед» и корень *-вар-*.

В русском языке глагол *предварить*, от которого затем было образовано прилагательное *предварительный*, заимствован из старославянского языка, где он возник как приставочное производное от глагола *варити* «предупреждать», «встречать», «ждать».

Этот глагол (ср. с другим суффиксом — *варовати*) в древнерусских письменных памятниках встречается очень часто. В диалектах есть родственные ему слова и сейчас, например: глагол *варовать* «сохранять», «защищать», существительное *вар* «защита», «то, что охраняет»; «задний двор при избе». Очевидно, того же корня и литературное *варежки* (буквально «охраняющие, защищающие»).

Почему в слове *лестница* пишется буква *т*?

Страшась прелестницы опасной ничего страшного в написании буквы *т* не содержит. Слово *прелестница* накрепко связано со словом *прелесть* «очарование», «обаяние» < «обольщение», «соблазн».

Но можно ли объяснить ученикам, почему в слове *лестница* мы пишем букву *т*? Если привлечь факты древнерусского языка — можно, и очень легко. В древнерусском языке было слово *лѣствица*. Оно превратилось в *лестницу* под влиянием слов с суффиксом *-ница* типа *сахарница*, *звонница*, *чернильница* и т. д. *Лѣствица* же образовано с помощью суффикса *-иц(а)* от *лѣства* (ср.: *водица* от *вода*, *гололедица* от *гололедь*) и т. д. Что касается слова *лѣства* (< *лѣзтва*), то оно образовано от глагола *лѣзти* «лезть» с помощью суффикса *-тв(а)*, подобно словам *бритва*, *молитва*, *жатва* и пр. Значит, непроизносимое *т* в существительном *лестница* — это остаток суффикса *-тв(а)*.

Почему глагол *отворить* пишется с одним *т*?

В самом деле, в слове *отворить* выделяется приставка *от-* (ср.: *рас-творить*, *за-творить*, *при-творить*). За приставкой *от-* следует корень *-твор-* (ср. приведённые слова). Если приставочное *т* «сталкивается» с корневым *т*, то они обозначаются на письме (ср.: *оттянуть*, *оттащить* и пр.). Следовательно, «по закону» глагол *отворить* должен писаться как будто с двумя *т*. Таким образом, вопрос, почему слово *отворить* пишется с одной буквой *т*, не является праздным. Как же на него ответить?

Глагол *отворить* пишется с одним *т* в соответствии со своей этимологией: он был образован с помощью приставки *от-* на основе глагола *ворити* «запирать» (производного от той же основы, что и *ворота*, древ-

нерусск. *воръ, вора* «ограда», «забор») и членился первоначально на морфемы так: *от-вор-и-ти*. Соответствующий ему антонимический глагол имел приставку *за-*: *за-ворити* «закрывать», «запереть» (ср. в I Псковской летописи: *Бродове бяху вся заворени* «Все пути были закрыты»). Затем, в результате народно-этимологического сближения с глаголом *творить* (ср. его приставочные производные в древнерусском *притворити* «приделывать», *растворити* «смешать»), слово *отворить* пережило процесс переразложения и стало делиться на *от-твор-и-ть*. Новая основа стала базой для образования родственных приставочных глаголов: *притворить*, *растворить*. Она же проникла и в этимологически правильное образование *заворить*, получившее форму *затворить*.

2. Какую разновидность научного стиля иллюстрируют данные фрагменты? Докажите.

3*. Письменно передайте содержание каждого отрывка в виде словарной статьи для этимологического словаря. В рамках какого подвида научного стиля вы будете создавать эти высказывания? Выполнив задание, обратитесь к «Учебному этимологическому словарю русского языка» и проверьте себя.

4*. Внимательно прочитайте следующие отрывки из книги «В мире слов» Н. М. Шанского и передайте содержание каждого из них в виде словарной статьи для этимологического словаря.

Почему слово *трещотка* пишется с *о*, а *щётка* — с *ё*?

Слово *трещотка* представляет собой суффиксальное производное от глагола *трещать*, аналогичное *чахотка* (ср.: *чахнуть*) и *чесотка* (ср.: *чесаться*). Существительное *щётка* по своему происхождению является уменьшительно-ласкательным образованием с помощью суффикса *-к(а)* от слова *щеть* того же значения, восходящего, в свою очередь, к слову *щеть* со значением «жёсткий волос», «щетина». Поскольку в настоящее время существительного *щеть* нет, а слово *щетина* со словом *щётка* не соотносится, последнее следует считать уже корневым, пережившим процесс опрощения.

В орфографических правилах слово *трещотка* приводится среди таких слов, где *о* под ударением после шипящего находится в корне (*обжора*, *жом*, *крыжовник*, *чокаться*, *шов*, *шоры* и т. д.), несмотря на то что в нём *о* после шипящего находится в суффиксе. Слово *щётка* указано в числе слов, «в корне которых под ударением произносится *о*, чередующееся с *е* в других формах или в других словах того же корня», хотя, как говорилось выше, оно со словом *щетина* как родственное уже не связывается.

Написание *трещотка* с *о* после *щ* объясняется тем, что в данном слове, как и в словах *чахотка*, *чесотка*, имеется ударный суффикс *-отк-*. Поэтому с точки зрения морфологического принципа русской орфографии оно является вполне закономерным.

Написание *щётка* с *ё* после *щ* под правило о написании слов с чередующимися *о* — *е* не подходит, так как со словом *щетина* оно связано сейчас лишь этимологически. Оно является чисто традиционным и может быть объяснено только с привлечением фактов истории русского языка.

Почему в слове *топор* безударный гласный обозначается буквой *о*?

Прежде всего следует вспомнить, что раньше слово *топор* обозначало не только орудие для рубки, но и определённый вид боевого оружия, то есть то, чем бьются, бьют врагов (ср. в «Задонщине»: *Грянуша копия харалужныя, мечи булатные, топоры легкия*). После этого можно попытаться найти уже и ближайшего родственника. Им является для слова *топор* ныне исчезнувший, но в древнерусском языке известный глагол *тети* (1-е лицо наст. вр. — *тепу*) «бить», «колотить», «сечь»: *Жилами суками, нещадно ты тепомъ и каменiem побиваемъ*, то есть «Сухими лозами нещадно ты бит и камнями побиваем».

От этого глагола с помощью суффикса *-ор-* (ср. с тем же суффиксом *будор* «шум» в *будоражить*, *мусор* < *бусор* и т. п.) и перегласовки *е/о* наше слово и было образовано. Таким образом, соотношение *тепу* «бью», «колочу», «секу» — *топор* аналогично тем, которые наблюдаются в *везу* — *воз*, *несу* — *ноша*, *теку* — *поток*, *секу* — *осока* и т. д. Непроверяемое *о* в слове *топор* этимологически, следовательно, оказывается и проверяемым, и совершенно законным.

Заметим, что глагол *тети*, *тепу* (откуда — диалектное *тѣпать* «тяпать», «рубить»), кроме слова *топор*, дал и ещё одно производное. Это слово *недомѣна*.

5*. Используя материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», приведите два-три примера исконно русских слов, правописание которых объясняет этимология. Передайте эту информацию в виде маленькой заметки для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?



31. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл следующего высказывания Дмитрия Николаевича Шмелёва (1926—1993): «*Основные разновидности языка реализуются в конкретных высказываниях и текстах, естественно отражающих их нормы...*» Свой ответ аргументируйте примерами.



32. Русская словесность. 1. Докажите, что художественные тропы строятся на образном употреблении слова в переносном значении. Расскажите, как переносные значения слов используются при создании метафор, олицетворений, эпитетов. Приведите примеры тропов из произведений художественной литературы. Расскажите об использовании постоянных эпитетов в произведениях устного народного творчества. При выполнении задания пользуйтесь теми материалами, которые вы собрали в специальной тетради или папке персонального компьютера.



2. Объясните также, в текстах каких функциональных разновидностей языка могут быть использованы тропы. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



33. Анализ текста. 1. Спишите фрагмент рассказа Владимира Алексеевича Солоухина «Белая трава», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Есть на нашей реке т_кие глухие и укромные м_ста что когда прод_реш(?)ся через спут_(н/нн)ые лесные зар_сли заполн_(н/нн)ые к тому(же) кр_пивою и пр_сядеш(?) около самой воды почу(?)ствуешь(?) себя как(бы) в об_сoble(н/нн)ом отг_роже(н/нн)ом от ост_льного з_много пр_странства мире. На самый грубый, поверхнос(?)ный взгляд мир этот с_стоит только из двух ч_стей из зел_ни и воды. Но и в воде отр_жае(тся/ться) всё та(же) сплошная зел_нь.

<...>

У кромки воды р_стут накл_нясь в стор_ну травы. Каже(тся/ться) да(же) что дальше травы пр_встают (на)ц_почки тяну(тся/ться) (изо)всех сил что(бы) об_зат_льно хотя бы (из)за плеч(?) погл_деть в воду. Тут и кр_пива тут и выс_че(н/нн)ые зонт_чные, н_звания которым здесь у нас (не/ни)кто (не/ни)знает.

Но всех больше укр_шает наш замкнутый з_мной мирок некое высокое р_стение с пышн_ми бел_ми цв_тами. То есть каждый цв_ток в отдельн_ст_ очень мал и был бы (во)все (не/ни)з_метен но собр_лись цв_ты на стебле в бе(с/сс)числе(н/нн)ом множ_стве и обр_зуют пышную белую сл_гка ж_лтоватую шапку. А так как стебли этого р_стения (не/ни)когда (не/ни)р_стут (по)од_ночк_то пышные шапки сл_ваю(тся/ться) и вот уже как(бы) белое обл_ко дремл_т среди (не/ни)п_движной лесной тр_вы. Ещё и (по)тому (не/ни)в_зможно (не/ни)з_любовать(ся/ться) этим р_стением что едва лиш(?) пригре_т со(?)нце как от белого цв_точного обл_ка п_плывут (во)все стор_ны (не/ни)зримые клубы (не/ни)зримые обл_ка крепк_го м_дяного ар_мата.

<...>

Глядя на белые пышные груды цв_тов я часто думал о (не/ни)леп_сти пол_жения. Я выр_с на этой реке чему(то) меня учили в школе. Цв_ты эти я вижу каждый раз и (не/ни)просто вижу а выд_ляю из всех ост_льных цв_тов. А вот спроси меня как они н_зывают(ся/ться), — (не/ни)знаю (по)чему(то) (не/ни)разу (не/ни)слыхал их н_звания и от других то(же) здесь выр_сших людей. Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, коло-



Таволга

кольчик, ландыш — на это нас ещё хв_тает. Эти р_стения мы ещё можем н_зывать (по)им_ни. Впроч_м (за)чем(же) (с)разу об_бщать, — может быть один лиш(?) я и (не/ни)знаю? Нет кого(бы) я (не/ни)ра(с/сс)праш_вал в селе показ_вая белые цв_ты все разв_дили руками...

<...>

Мы во_бще(то) я бы сказал (не/ни)много р_вн_душны ко всему что окружа_т нас на з_мле.

2. Выразительно прочитайте записанный текст.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; объясните смысл названия рассказа, отрывком из которого является данный текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*солнце, изо всех*);

2) морфемный и словообразовательный (*нелепость, название, равнодушный*);

3) лексический (*медвяный, шапка* — третий абзац);

4) морфологический (выделенные слова в третьем абзаце);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы третьего абзаца текста.

6. Письменно объясните, почему этот текст сопровождается фотографией и можно ли её считать иллюстрацией к нему.



34. 1. Прочитайте данный ниже материал и сравните его с текстом упр. 33. Сделайте выводы.

Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый из указанных текстов. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

Сопоставьте также иллюстрации к обоим текстам и сформулируйте вывод на основе проведённого сравнения.

Таволга вязолистная, или лабázник вязолистный, — многолетнее травянистое растение высотой до 100—160 см, с прямостоячим гладким ребристым облиственным простым или ветвистым стеблем и мочковатой корневой системой. Корневище ползучее. Корни без клубневидных утолщений. В народе таволгу называют медовницей, медункой болотной, белоголовником.

Листья прерывисто-перистораздельные с 2—3 парами боковых заострённых пильчатых листочков и одним более крупным конечным листочком, разделённым на 3—5 долей; сверху голые, тёмно-зелёные, снизу беловойлочные. Между крупными листьями расположены промежуточные мелкие, острозубчатые. При **растирании** листья издают резкий запах. Боковые листочки прикорневых листьев в числе 4—10 пар, от широкояйцевидных до яйцевидно-ланцетных, цельные или слегка лопастные, надрезанно-пильчатые.

У растения толстые, в палец толщиной, ветвящиеся **горизонтальные** корневища, несущие большое количество почек, из которых к середине лета вырастают цветоносные побеги.

Многочисленные мелкие белые или кремовые цветки собраны в **терминальные** щитковидно-метельчатые соцветия, очень пахучие, сохраняющие **декоративность** 20—25 дней. Чашечка из 5—6 лепестков, без подчашия. Околоцветник двойной. Так как на одном растении развивается до 7—8 соцветий, **период** цветения растягивается с середины июня до середины июля. Плодики **спирально** закручены, созревают в августе-сентябре.

Растёт таволга в переувлажнённых местах: по сырым низинным и послелесным лугам и низинным травяным болотам, на опушках заболоченных лесов, по берегам водоёмов и канавам. Растение зимостойко.

Таволга применяется в **фармакологии** многих стран Западной Европы, особенно широко используется в народной медицине. Лечебные свойства таволги обусловлены высоким содержанием **аскорбиновой** кислоты, дубильных веществ, **салициловой** кислоты и её производных. В лекарственных целях используют все части растения — траву, цветки и корни. Настой травы применяют при лечении простуды. Отвар корней используют как общеукрепляющее, мочегонное средство. Отвар цветков ценится как проверенное лекарство от водянки и **подагры**. **Компрессы** с настоем травы или корней прикладывают к суставам, поражённым артритом или ревматизмом, а также используют для промываний глаз при конъюнктивитах. Настойка травы обладает антибактериальным действием, способствует восстановлению эпителия на ранах и может применяться как ранозаживляющее средство. В тех же случаях успешно используют мазь. Способность оказывать **бактерицидное, антивирусное** действие обуслов-



Таволга вязолистная:
цветок, завязь, соплодие,
плод

ливаает применение таволги при ОРЗ, гриппе, гёрпесе. Также отмечаются противовоспалительный эффект и положительное действие при лечении **диабета**. Кроме того, таволга имеет **косметическое** применение, в частности, отвар используют с целью усиления роста волос.

Таволгу (соцветия) можно заваривать как чай (или добавлять в чай при заваривании) — она имеет приятный вкус и медовый **аромат**. Молодые побеги и корни можно употреблять в пищу.

Таволга вязолистная богата дубильными веществами и пригодна для окраски и дубления кожи.

2*. Выпишите из текста не менее десяти терминов, являющихся исконно русскими словами. Укажите способ словообразования.

Образец: *Соцветие* — прист.-суф.: \overline{co} + $\underbrace{цвет}$ + $\widehat{u}(e)$.

3*. Определите, все ли выделенные слова являются научными терминами иноязычного происхождения. Обоснуйте свой ответ. Затем, используя «Учебный этимологический словарь русского языка», кратко объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу.

Образец: *Декада* — греч. *deka* «десять».

Конферансье — лат. *con-* «с-», «вместе» + лат. *fero* «носить», «получать».

4. Объясните, какая информация, содержащаяся в данном тексте, помогает лучше понять детали художественного описания В. А. Солоухина (см. упр. 33).



35. Содружество искусств. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги известного искусствоведа Григория Семёновича Островского «Перед загадками старых картин». Обозначьте грамматические основы предложений.



Портрет Давыдова?

Мы вид_м мол_д_го гусарск_го оф_цера стоящ_го в (не/ни)пр_нужд_ё(н/нн)ой позе обл_котивш_сь на каме(н/нн)ый п_рапет. Во всей его упруг_й ф_гуре сп_койной и г_рделивой осанке в мужестве(н/нн)_м, красив_м лице со смол_(н/нн)ьими усами чу(?)стvue(тcя/тcя) дер_кое бе(с/сс)трашие опытного во_на. Зритель к_нечно зам_чает некую р_совку пр_вычку г_роя кр_сова(тcя/тcя) бр_вировать своей уд_люю. Да всё это есть но (всё)равно глядя на к_ртину мы понима_м что перед нами человек вл_деющий (не/ни)только сабл_й но и сп_собный к с_рьёзным р_здумьям к_глубок_м и страс(?)н_м чу(?)ствам.

За внешн_м покров_м сп_койствия м_чатательной з_думч_вост_угадывае(тcя/тcя) (не/ни)укр_тимая энерг_я оф_цера г_товность к ратному подв_гу. А ведь п_ртрет напис_(н/нн) в пору войн с Наполеоном в пре(д/дд)вери_освоб_дительной эп_пеи 1812 года. И перед нами пр_дста_ёт об_бщ_ё(н/нн)ый обр_з защитн_ка отеч_ства который в г_дину тя_ких испытан_й отст_ял его св_боду и (не/ни)з_висимость.

С р_м_нтической пр_поднят_стью обр_за перекл_кае(тся/ться) г_р_ический (пред)гр_зовой п_йзаж. Ко(л/лл)орит к_ртины (не/ни)резкий (не/ни)кр_чащий а чуть пр_глушё(н/нн)ый но в то(же) время очень т_ржеств_(н/нн)ый и сыще(н/нн)ый п_тетическим н_строем. (Не/ни)вольнo обр_щаеш(?) вн_мание на праз(?)ничное соч_тание цветов п_радн_го гусарск_го мундира: а(л/лл)ый ментик, о(т/тт)ороче(н/нн)ый мягким мехом, белые чакчиры св_ркающие зол_том позументы, серебря(н/нн)ый шнур п_ртупеи ч_рные л_кирова(н/нн)ые б_тинки ташка сабля и перья на ч_рном кивере с к_зырьком.

Пожалуй, (не/ни) в одном пр_изведени_ру(с/сс)кой живоп_си столь р_льефно и уб_дительно (не/ни)отр_зился во всей по_тической мощ_культ_роической личн_сти т_пические ч_рты пр_сущие перед_вым людем н_чала XIX века. Лучшие устр_мления своих совр_ме(н/нн)иков выр_зил Пушкин:

Пока св_бодою г_рим
Пока сердца для чест_живы
Мой друг отчизн_посв_тим
Души пр_красные п_рывы!

Трудно п_верить но с этим потр_сающ_м п_ртретом связа(н/нн)а ещё (не/ни)до конца р_згада(н/нн)ая тайна. Почти 130 лет сч_талось что это прославл_(н/нн)ый г_рой (О/о)теч_стве(н/нн)ой войны 1812 года поэт и п_ртизан Денис Васильевич Давыдов. Увы тщат_льное изучение к_ртины и ист_рических фактов опр_вергло эту кр_сивую верс_ю. Высказ_валось пр_дположение о том что на зн_менитом п_лотне запеч_тлё(н/нн) млад_ший брат Дениса Давыдова — Евдоким Васильевич к_торый то(же) был вое(н/нн)ым. Однако (со)врем_нем и эта верс_я так(же) была опр_вергнута и(с/сс)ку(с/сс)твоведями.

В наст_ящее время сч_тае(тся/ться) что на п_лотне изобр_жё(н/нн) двоюр_дный брат Дениса и Евдокима — Евграф Владимирович Давыдов то(же) г_рой войны 1812 года бо_вой оф_цер п_лковник нагр_ждё(н/нн)ый зол_той шпагой и зван_ем г_нерал-м_йора. (Не/ни)смотря на то что эта точка зрения уб_дит_льно д_каза(н/нн)а отр_же(н/нн)а (во)всех совр_ме(н/нн)ых к_талогах и р_продукциях к_ртины и считае(тся/ться) оф_циальной (не/ни)которые уч_ные (всё)равно прод_лжают сомн_ва(тся/ться) и ищ_т новые подтв_рждения уже отвергнутых г_потез и предл_гают новые напр_вления р_шения з_гадки п_ртрета. Во всяком случае история ш_девра Ореста Кипренского п_казывает какого кр_п_тливового и вс_сторо(н/нн)его изучения требу_т произв_дения и(с/сс)ку(с/сс)тва и какие з_гадки сп_собно на прот_жени_многих дес_т_летий хр_нить п_лотно художника.

(По Г. Островскому)

2*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните значение и правописание выделенных слов, опираясь на информацию

об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

3. Сделайте морфемный и морфологический разборы деепричастий, употреблённых в первом абзаце.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

5. Опираясь на таблицу на с. 38—43, охарактеризуйте проанализированный вами текст.

36. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Орёста Адáмовича Кипрénского (1782—1836) «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» (см. Приложение) и устно опишите мундир гусара. Используйте данные ниже устаревшие слова, употреблённые в тексте упр. 35.

Кíвер — военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком.

Мéнтик — короткая одежда вроде куртки, обложенная мехом, с пуговицами в несколько рядов, со шнурками и петлями, надеваемая гусарами в зимнее время; в летнее время ментики носили брошенными на левое плечо.

Позумéнт (галún) — золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка.

Тáшка — кожаная сумка у военных в XVII—XIX веках.

Чакíры — форменные гусарские рейтузы, украшенные шнурами и галунами.

2*. Письменно объясните название текста (см. упр. 35) и опишите картину О. А. Кипренского.



37. Лингвистический тренажёр. 1. Сначала бегло просмотрите материалы упражнения и определите, какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры. Обратитесь к «Справочнику по русскому языку» и повторите эти правила.



Затем, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, запишите данные слова в составе словосочетаний.

(Юг_)в_сток, (солнц_)ст_яние, (сен_)кос, (с_рви)голова, (т_плич_н_)п_рн_ковый, (д_нам_)м_шина, (д_ван)кр_вать, (вод_)н_гр_ватель_ный, (тонн_)к_лометр, (виц_)адм_рал, (н_учн_)ф_нт_стический, (б_бо_в_)злак_вый, (кисл_)сла_кий, (пчел_)во_ство, (сам_)свал, (ст_л_)вар, (дом_)сед, (бруснич_)ч_рничный, (п_суд_)мо_чный, (снег_)убор_чный, (в_кальн_)т_нцевальный, (гром_)твод, (мать)(и)(мач_ха) (*растение*), (з_мл_)тр_сение, (пр_мьер)м_нистр, (баб_чка)к_пус(?)ница, (хл_п_чат_)бумажный, (м_лочн_)м_сной, (не)(тронь)(меня) (*растение*), (ран_н_)спелый, (русск_)н_глийский, (пеш_)ход, (друж_)любие, (стоп)кран, (сем_)(десять_)летие, (лук)п_рей, (кил_)(ватт)час, (ави_)почта, (аэр_)сани, (ради_)передача, (тускл_)з_лёный, (бледн_)л_ловый, (унт_р)оф_цер, (норд)ост, (др_вн_)русский, (пресн_)водный, (осенн_)зимний, (вре_м_)исч_сление, (ваку_м)апп_рат, (диз_ль)(электр_)ход, (инт_р_

нет)з_вис_мость, (суд_)стр_ительный, (р_г_страционн_)пер_сылочный, (р_стени_)во_ство, (кров_)нос(?)ный, (кров_)обр_щение, (кров_)ост_на_вл_вающий, (кр_в_)творный, (п_р_) (воз_)стр_ение, (сложн_)соч_нённый, (ж_лезн_)д_рожный, (вс_)ядный, (ст_л_)пл_вильный, (электр_)станц_я, (сам_)пр_верка, (сам_)люб_вание, (сам_)упр_вление, (огн_)тушит_ль, (общ_)житие, (вод_)пад, (пут_)пр_вод, (гряз_)л_чебница, (град_)стр_ительство, (з_рн_)хр_нил_ще, (камн_)др_билка, (кон_)кра_ство, (ко_н_)во_ство, (газ_)провод, (д_льн_)бой_ик, (басн_)пис_ц, (б_льш_)крылый, (вл_ст_)любие, (п_сн_)пение, (кр_е)вед_ние, (ч_ст_)любие, (с_м_)любие.

2. Замените запись с цифрами сложными словами и запишите их, распределяя на две группы в зависимости от наличия/отсутствия соединительной гласной *о* или *е*.

Определите, в каких случаях подобная запись слов является общепринятой и в текстах каких стилей она может употребляться. Какие примеры иллюстрируют искусственный, необщепринятый способ написания слов? Можно ли использовать такую форму записи? Аргументируйте свой ответ.

1000-летие, 850-летие, 100-ваттный, 150-летний, 25-летний, 90-летний, 1000-летний, 100-летний, 9-дневный, 40-дневный, 100-дневный, 90-дневный, 1000-главый, 5-классник, 11-классница, 7-месячный, 15-томный, 5-литровый, 100-литровый, 120-метровый, 45-километровый, 5-балльный, 3-тонка, 9-этажный, 3-ярусный, 7-ярусный, 13-градусный, 40-минутный, 35-минутный, 6-часовой, 196-серийный, 40-ножка, 1000-ножка, 40-ведёрный, 1000-листник, 30-летие, 12-этажка, 80-процентный, 100-долларовый, 6-комнатный, 40-пудовый, 1000-рублёвый, 147-миллиметровый, 7-кратный, 3-кратный, 5-кратный.



38. Лингвистический тренажёр. 1. Запишите предложения в следующем порядке: 1) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; 2) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; 3) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами; 4) с обособленными приложениями; 5) с обособленными обстоятельствами и приложениями. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) И тихо край земли св_тле_т и **вес(?)ник** утра ветер ве_т и всход_т пост_пе(н/нн)о день. 2) Вот север тучи наг_няя дохнул завыл и вот сама идёт в_лшебн_ца(зима). 3) Здесь с ним обед_вал зимою п_койный Ленский наш сосед. 4) Др_бьясь о мрачные скалы шумят и пеня(тся/ться) в_лы. 5) Вст_вая с первыми лучами теперь она в поля сп_шит и **ум_лё(н/нн)ыми** глазами их **озирая** говорит Простите мирные д_лины... 6) В избушке расп_вая дева **прядёт** и зимних друг н_чей тр_щит **лучинка** перед ней. 7) Наез(?)ники ра(с/сс)еясь тот(час) уск_кали из виду и степь опустела. 8) Онегин добрый мой пр_ятель р_дился на берегах Невы... 9) Меж тем п_меркнув степь уснула... 10) Савельич согласно со мнени_м

ямщ_ка совет_вал вор_ти(тс/тьс). 11) (Не/ни)счастью верная сестра н_дежда в мрач(?)ном подз_мел_е разбуд_т бодр_сть и в_сел_е... 12) Орёл с отд_лѣ(н/нн)ой поднявш_сь в_ршины парит (не/ни)п_движно со мною нар_вне. 13) Прошло сто лет и юный град п_лнощных стран кр_са и диво из тьмы лесов из топи блат вознёсся пышно г_рделиво. 14) За весной кр_сой пр_роды лето знойное пройдёт... 15) И (не/ни)пуская тьму ноч(?)ную на золотые небеса одна з_ря см_нить другую сп_шит дав ночи (пол)часа. 16) В_лшебный край! там в стары годы с_тиры смелый вл_стелин бл_стал Фонвизин друг св_боды... 17) Я стал просить за Швабрина и добрый ком_ндант с согласия своей супруги решил его осв_бодить. 18) Ему ли карлику тяга(тс/тьс) с исп_лином? 19) Возвр_тсся с г_стями со псарного двора Кирила Петрович сел уж_натъ... 20) Отступник бурных насл_ждений Онегин дома зап_рся з_вая за перо вз_лсся... 21) Савельич дремля к_чался на облуч(?)ке. 22) Т_варищ верь вз_йдёт она звезда пл_нительного счастья Россия всприя_т ото сна...

(А. Пушкин)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Определите, какие из них являются устаревшими и к какой группе относится каждое из них: историзмов или архаизмов.

3. Выпишите из текстов по два словосочетания, иллюстрирующих разные виды связи слов: согласование, управление, примыкание.

4*. Во втором и двенадцатом предложениях найдите слова, к которым можно подобрать омограф (графический омоним). Запишите каждую пару слов в составе словосочетаний.

Образец: *Пять сорóк — сóрок книг.*

Кругóм тишина — крúгом идёт голова.

Зáросли травы — зарослú травой.

5*. В четвертом и шестом предложениях найдите слова, у которых есть омофоны. Запишите слова-омофоны, употребляя их в составе словосочетаний. Объясните, чем различаются слова каждой пары.

6*. Найдите в данных примерах слова с неполногласными и полногласными сочетаниями. Подберите к каждому слову соответствующую пару и укажите, какое из них по происхождению является древнерусским, а какое — старославянским.

Образец: *Ограждение* (старослав.) — *огород* (древнерус.) *ра* // *оро*;

небрежность (старослав.) — *бережливость* (древнерус.) *ре* // *ере*;

младой (старослав.) — *молодой* (древнерус.) *ла* // *оло*.

7. Из двадцатого примера выпишите глаголы в форме прошедшего времени и разберите их по составу. В чём заключается особенность морфемного строения данных словоформ?



39. Орфографический минимум. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, обратитесь к памятке 1 «Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»» (см. Приложение). Используйте в дальнейшем данные в ней рекомендации и советы при выполнении всех упражнений указанной серии.



1. Д_ставка ст_нков и об_руд_вания для худож_стве(н/нн)ой ков_ки м_та(л/лл)а, (не/ни)з_пятн_(н/нн)ая р_путац_я и безук_риз_н_(н/нн)ый вкус, вл_дельцы пр_усад_бных и ферм_рских х_зйств, озн_ком_ться с (инт_рнет)к_т_логом отеч_ств_(н/нн)ых м_нет, игр_вые пр_ста_ки нов_го п_к_ления для пл_ншетного к_мп_ют_ра, кр_ативные стри_ки и ор_г_нальные пр_ч_ски, выл_жить на сайте кул_нарный р_цепт пр_г_товления ч_буреков, э(ф/фф)ект з_ркального отр_жения в (фото)ш_пе, ш_рло(т/тт)ка с (ш_к_ладно)в_нильным му(с/сс)ом, овл_деть основ_ми (д_к_р_тивн_)пр_кл_дного и(с/сс)ку(с/сс)тва, к_р_м_лизац_я фруктов и ов_щей при н_гр_вани_ и пер_жар_вани_, (фруктов_)ж_лей_ное б_сквитное п_рожное, пр_хл_дит_льные н_питки пр_мышл_(н/нн)ого изг_т_вления.

2. Не-со-из-мер-им-ый,
вер-о-терп-им-ость-□,
прав-о-наруш-ени-е,
при-со-един-и-тельн-ый,
по-один-оч-к-е#,
за-гряз-н-ённ-ость-□,
не-из-глад-им-ый,
бетон-о-с-мес-и-тель-□,
об-народ-ова-нн-ый,
брак-о-сочет-а-ни-е,
вер-о-от-ступ-ни-ч-еств-о,
бес-про-игр-ыш-н-ый,
длин-н-о-хвост-ый,
зл-о-у-потребл-я-ть,

объ-един-я-ющ-ий-ся,
пред-двер-и-е,
пред-ше-ств-у-ющ-ий,
на-сажд-а-ющ-ий,
не-у-теш-и-тельн-ый,
ис-стар-и-#,
из-давн-а-#,
не-с-конч-а-ем-ый,
об-ворож-и-тельн-ый,
о-богат-и-тельн-ый,
об-нищ-а-л-ый,
мал-о-на-сел-ённ-ый,
за-нем-е-вш-ий.

3. Бл_нш_ровать, в_з_жист, а(п/пп)ломб, а(п/пп)_гей, бу(ф/фф)_на_да, (В/в)_к_педия, г_ральд_ка, вульг_р_зац_я, о(к/кк)ультный, нев_р_п_т_логия, в_л_нт_ризм, н_в_гац_я, в_адук, г_п_т_нуза,_(к/кк)упа_ц_я, в_т_р_нария, в_нтаж(?), н_(н/нн)_техн_логия, в_н(?)сёр(ф/фф)_нг, од_озный.

4*. Греч. *autos* «сам». Греч. *aēr* «воздух». Лат. *video, vidēre, viso, visus, visio* «видеть», «смотреть», «посещать», «взгляд», «зрение». Греч. *sauros* «ящер», «ящерица». Греч. *ornis, ornithos* «птица».



40. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 2 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста Рубёна Александровича Будáгова (1910—2001). Аргументируйте свои мысли, используя материалы рубрики «Теоретические сведения», а также накопленный вами опыт анализа текстов разных функциональных разновидностей русского языка. Предварительно подготовьте тезисный план своего сообщения.



§ 3. Разговорная речь

Функциональная разновидность языка «разговорная речь» исторически сложилась под влиянием правил языкового поведения людей в различных жизненных ситуациях, то есть под влиянием условий коммуникативного взаимодействия людей. Все нюансы феномена человеческого сознания находят своё выражение в жанрах речи, в способах её организации.

Из книги «Культура русской речи»
под редакцией Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева



41. Устное высказывание. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях разговорной речи.



- Просмотрите текст и определите, одинаково ли структурирована информация в нём и в таблице «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43). Обдумайте, как рациональнее организовать изучающее чтение данного текста, чтобы лучше понять и запомнить его содержание.
- В процессе чтения текста определите, какая информация является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) о разговорной речи как функциональной разновидности русского языка».



I. Сфера применения разговорной речи — разговорно-бытовая. Разговорная речь обслуживает сферу непринуждённого общения людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях и т. д.

II. Основная функция разговорной речи — общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями преимущественно на бытовые, быденные темы.

Идеальная форма проявления этой функции — **устный диалог**, так как общение представляет собой двусторонний процесс. Именно в диалоге, когда роли говорящего и слушающего чередуются, человек имеет возможность передавать информацию, свои впечатления другому и сразу же получать обратную реакцию, в результате чего и происходит обмен мыслями.

Безусловно, в устной разговорной речи возможен и **монолог**, который представляет собой форму непринуждённого рассказа о каких-либо событиях, о чём-то увиденном, прочитанном или услышанном и адресуется конкретным слушателям, с которыми говорящий должен установить контакт. Слушатели, естественно, реагируют на рассказ, выражая короткими репликами, мимикой, жестами своё согласие, несогласие, удивление, возмущение и т. д. или спрашивая о чём-то говорящего, прерывая его моно-

лог. Вот почему монолог в устной разговорной речи, как правило, не настолько отчётливо противопоставляется диалогу, как в письменной.

Выполняя свою функцию, разговорная речь может реализоваться и в **письменной форме**: неофициальные дружеские письма, записки на бытовые темы, СМС-сообщения, реплики и высказывания в чат-диалогах или в чат-полилогах, дневниковые записи. Образцы разговорной речи можно найти и в произведениях художественной литературы, например в репликах персонажей драматургических произведений.

III. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Разговорно-официальный подвид характерен для официального, а разговорно-бытовой — для неофициального общения.

IV. Основные признаки разговорной речи.

Яркой чертой разговорной речи является её **непринуждённый** характер, что возможно лишь при неофициальных отношениях между говорящими и при отсутствии установки на сообщение, имеющее официальный характер. Разговорной речи свойственны **непосредственность, неподготовленность**, а также **чувственно-конкретизированный** (а не понятийный) характер общения.

Характерными особенностями разговорной речи являются **эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция**. Так, на вопрос *Ну, что, нашли ленточку?* вместо прямого и нейтрального ответа *Нет, не нашли* можно услышать разнообразные эмоционально-экспрессивные реплики с интонацией, указывающей на отрицание: *Да где уж нам! Да вы что! Ну, конечно, делать нам было нечего! И не пытались! Прямо — нашли! Ага! Куда там! Какая ленточка!* и т. п.

Для разговорной речи свойственно использование готовых конструкций, устойчивых оборотов, разного рода **речевых клише**, которые употребляются в типичных и часто повторяющихся речевых ситуациях: формулы приветствия, прощания, обращения, извинения, благодарности и т. д. (*Как дела? Доброе утро! Будьте любезны! Благодарю за внимание! Прошу прощения*).

С экстралингвистическими условиями, в которых реализуется разговорная речь, связаны и такие её особенности, как **прерывистость, непоследовательность** с логической точки зрения, наличие разного вида **повторов, пропусков, разрывов, ослабленные связи** между частями речевого высказывания или между языковыми единицами внутри предложения.

Непосредственность устного общения, спонтанность, эмоциональность предопределяют особую роль интонации в разговорной речи, а также невербальных средств коммуникации (жестов, мимики, взгляда, телодвижений и т. п.).

V. Языковые средства разговорной речи.

В разговорной речи широко употребляются языковые средства с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской, активно исполь-

зуются языковые единицы конкретного значения и, напротив, редко употребляются единицы с отвлечённо-обобщённым значением, которые частотны в научном стиле.

1. Лексические средства.

Главная установка разговорной речи на непринуждённое, естественное, неподготовленное общение определяет и основную особенность употребления лексических средств языка — по сравнению с научным и официально-деловым стилями, в разговорной речи значительно выше удельный вес **нейтральной лексики**.

Кроме того, в условиях устного диалогического общения размытость, зыбкость, неопределённость значения слова, как правило, не создаёт коммуникативного барьера, поскольку сама речевая ситуация живого общения помогает избежать непонимания. Именно поэтому особое место в разговорной лексике занимает небольшая группа слов с самым общим или неопределённым значением, которое конкретизируется в речевой ситуации: *вещь, штука, дело, история* и некоторые другие. Такие слова иногда называют «опустошёнными», так как определённое значение они приобретают лишь в контексте. Так, услышав фразу *Как мне нравится эта вещь!*, собеседник адекватно поймёт смысл высказывания, хотя слово *вещь* может обозначать что угодно: предмет быта (ювелирное украшение, музыкальный инструмент, деталь интерьера), произведение искусства (повесть, кинофильм), психологическое состояние (влюблённость, восторг), явления природы (радуга, гроза) и т. п.

Особенностью разговорной речи является широкое использование лексики с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся **разговорные** и **просторечные слова**, а также **фразеологизмы**: *брякнуть* (ср. нейтральное: *сказать не подумав*), *вымахать* (ср. нейтральное: *вырасти*), *достали* (ср. нейтральное: *надоели*), *без дураков* (ср. нейтральное: *серьёзно*) и т. п. При этом некоторые стилистически нейтральные слова могут в разговорной речи приобретать переносное значение. Например, глагол *полететь* «начать полёт» в разговорной речи может употребляться и в значении «лишиться должности, места» (*полетел с должности заведующего кафедрой*), «сломаться, испортиться» (*компьютер полетел из-за вируса*), «нарушиться, не осуществиться» (*отпуск полетел в этом году*).

Разговорная речь чаще всего эмоциональна и поэтому насыщена лексикой с **эмоционально-экспрессивной окраской** (*классный, умница, кошмар, ужасный, трудяга, дармоед, старикан, наводить тень на плетень, брать за горло, лезть в бутылку*), **эмоционально-оценочной лексикой**, например словами с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, одобрения/неодобрения, иронии и др. (*доченька, дочушка, звёздочка, серенький, ручища, злющий, большущий*). Эмоциональность и субъективность выражается также в активном функционировании **фразеологизмов, пословиц, поговорок**. Вообще большинство русских фразеологизмов носит именно разго-

ворный характер (*рукой подать, неожиданно-негаданно, как с гуся вода*), ещё более экспрессивны просторечные выражения (*дуракам закон не писан, у чёрта на куличках*).

Разговорная речь не стремится к точному наименованию предметов, поэтому в ней последовательно действует закон экономии речевых средств. Это проявляется в том, что названия, состоящие из двух и более слов, часто заменяются одним словом, пусть не совсем точно называющим предмет, но понятным собеседнику. Так, вместо выражения *испаритель морозильной камеры* (в холодильнике) активно употребляются слова *морозилка, морозильня, заморозка, ледничок* и т. д. Можно привести огромное количество подобных примеров: *остановка автобуса «Каширское шоссе» — «Каширка», газета «Комсомольская правда» — «Комсомолка», сгущённое молоко — сгущёнка, подсобное помещение — подсобка, пятиэтажный дом — пятиэтажка, больничный лист — больничный, декретный отпуск — декрет* и т. п.

2. Морфологические средства.

Одна из характерных особенностей разговорной речи заключается в широком использовании **личных и указательных местоимений**, которые не только заменяют имена существительные и прилагательные, но и могут употребляться без опоры на контекст. Например, фраза *Возьми эту книгу* в устной речи не требует специального контекста, с помощью которого стало бы понятным, о какой именно книге идёт речь: в живом диалоге достаточно жестом или кивком головы показать на этот предмет. За счёт использования местоимений в разговорной речи снижается частотность употребления имён существительных и прилагательных. Незначительная частотность последних связана также и с тем, что предметы и их признаки видны или известны собеседникам, и поэтому нет необходимости в подробном описании предмета.

Область применения местоимений в разговорной речи заметно расширяется. Например, *такой* широко используется в разного рода устойчивых сочетаниях: *раз такое дело* («если так»), *в таком случае* («при данных обстоятельствах»), *в таком роде* («приблизительно», «примерно так»), *и всё такое* («и тому подобное»), *есть такое дело* («хорошо», «согласен», «пусть будет так»).

В разговорной речи местоимение в сочетании с инфинитивом может заменить наименование предмета, то есть исключить необходимость употребления существительного: *Дай чем нарисовать. Принеси что почистить. У тебя есть чем писать? Возьми чего поесть*.

Активность личных форм глагола возрастает за счёт пассивности отглагольных существительных, а также причастий и деепричастий, почти не употребляющихся в разговорной речи. Из форм причастий широко используется только краткая форма страдательного причастия прошедшего времени среднего рода единственного числа: *написано, накурено, перепачкано, сделано, сказано*. Употребляются также причастия, перешедшие в имена прилагательные: *рваный сапог, работающий человек, знающий*

специалист, жареные овощи. Яркой приметой разговорной речи является употребление глаголов многократного и однократного действия (*читывал, сиживал, хаживал, крутанул, стеганул*), а также глаголов со значением ультрамгновенного действия (*стук, бряк, прыг, скок*).

Отдаётся предпочтение притяжательным именам прилагательным по сравнению с синонимичными формами косвенных падежей имён существительных: *пушкинские поэмы* (ср.: *поэмы Пушкина*), *бригадирова сестра* (ср.: *сестра бригадира*), *Катин брат* (ср.: *брат Кати*), *дедово ружьё* (ср.: *ружьё деда*). Полные формы прилагательных более употребительны, чем краткие: *Женщина была немногословная. Выводы бесспорные* (ср. книжное: *Настоящая мудрость немногословна. Выводы бесспорны*). Краткие формы прилагательных активны лишь в усилительных конструкциях, где они характеризуются ярко выраженной экспрессивной окраской: *Ну и хитёр! Больно уж она проста! Плохи твои дела!*

Для усиления экспрессии в разговорной речи часто используются междометия, частицы: *Что уж говорить! Вот так штука! Упаси бог об этом и вспоминать-то! На тебе, сюрприз!*

Морфологической особенностью разговорной речи является господство именительного падежа, который в устных репликах заменяет другие формы существительного. Например: *Суп — посмотри — не убежит? Дом обуви — на какой остановке выходить? Купили [дачу] — станция рядом.*

3. Синтаксические средства.

Неполнота синтаксических конструкций, эллиптичность (пропуск членов предложения, которые легко восстанавливаются из ситуации) — это одно из средств речевой экономии и одно из наиболее ярких отличий разговорной речи от других разновидностей литературного языка, так как в условиях непосредственного живого общения всё, что дано обстановкой или вытекает из того, что было известно собеседникам раньше, в речи обычно опускается. Смысловые пропуски в неполных предложениях восполняются речевой ситуацией, которая и даёт возможность правильно понять высказывание.

Одновременность обдумывания и произнесения речи при непосредственном общении приводит к перестройке фраз «на ходу», к широкому использованию различных дополнений, уточнений, вставок. Мысль развивается ассоциативно, отрывисто, порциями, что и отражается на структуре высказывания. Например, начиная фразу *Еду в город. В понедельник. В поликлинику*, говорящий не имел в голове чёткого её плана, модели. Сначала он сообщает главное — *еду в город*, а затем добавляет, присоединяет, как бы припоминая, новые обстоятельства — *В понедельник. В поликлинику*. При этом предложения часто обрываются, дополняются. Может меняться и их синтаксическая структура: *Котёночка они купили... Недавно... Вернее, нашли соседи... Пушистый, мягонький такой!.. Но кусается!!!* Неподготовленность речи, отсутствие возможности предварительно продумать фразу препятствует использованию слож-

ных синтаксических конструкций. Из сложных предложений активнее **сложносочинённые** и **бессоюзные**. Последние часто имеют ярко выраженную разговорную окраску: *Доедешь — позвони. Ты говори — мы послушаем. Уеду — тебе будет легче. Есть люди — себя не жалеют*. В целях экспрессивного выделения нередко сложноподчинённое предложение начинается с придаточной части в тех случаях, когда в других стилях нормой является её постпозиция. Например: *Что делать — не знаю* (ср. нейтральное: *Не знаю, что делать*); *Что не испугался — молодец* (ср. нейтральное: *Молодец, что не испугался*).

Эмоциональностью и экспрессивностью разговорной речи обусловлено широко использование **вопросительных** и **восклицательных предложений** (*Неужели тебе не стыдно? Как же ты можешь это смотреть? Немедленно займись делом!*), синтаксических конструкций, представляющих собой **междометные фразы** (*Да ладно! Как бы не так! Да ну! Ну да? Ещё бы! Ой ли? Ух ты!*), а также **обращений**, **вводных слов** разных групп, **вставных конструкций**. Частотны **разрывы** предложений, **повторы**, активно используется **инверсия** (обратный порядок слов).

Вообще порядок слов в разговорной речи, как правило, необычен: на первое место чаще всего ставится самое важное в смысловом отношении слово (*Ноутбук мы купили. Центральная площадь, выходите? Именно эти качества я и ценю в человеке*). При этом иногда переплетаются даже части сложного предложения: *Я воды не знаю где достать* (ср. нейтральное: *Я не знаю, где достать воды*); *И голод знаю, и что такое холод* (ср. нейтральное: *Знаю, что такое и голод, и холод*).

VI. Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, спор, рассказ, предложение, признание, просьба, замечание, совет, сообщение; дружеское письмо, записка, СМС-сообщение, дневниковые записи и др.

Одним из самых распространённых жанров разговорной речи является **беседа**, которая происходит в форме диалога или полилога. Во время беседы обычно происходит обмен мнениями по каким-либо вопросам; обмен сведениями о личных интересах каждого из участников, для которых важно найти душевное созвучие, услышать похвалу, одобрение, комплименты, искренние признания в хорошем отношении и т. п. Выделяют даже такой вид беседы, когда происходит «бесцельный обмен» мнениями, новостями, сведениями. Такая беседа призвана снять эмоциональное напряжение, поэтому участники диалога (полилога) упражняются в остроумии, рассказывая анекдоты, делают политические прогнозы, делятся своими заботами, рассказывают истории и ищут сочувствия, понимания, успокоения.

Жанр беседы предполагает, что между участниками диалога существует определённая солидарность во мнениях, согласие, поэтому часто звучат фразы типа *Знаешь; Ты не можешь себе представить; И что ты думаешь там было?*; *Представь себе, что* и реакция на них адресата: *Не могу себе представить; Неужели; Разве; Откуда мне знать; Понятия не имею*. Подобные реплики играют роль регулятивов в ходе беседы.

Целенаправленность — характерная черта **разговора**, в отличие от беседы, которая, как отмечают лингвисты, может быть «праздноречевым» жанром. Об особой функции разговора свидетельствуют устойчивые выражения типа *у меня есть к тебе разговор; серьёзный разговор; большой разговор; неприятный разговор; беспредметный разговор; деловой разговор* и т. п.

По целям общения различаются разные виды разговора.

1) **Информативный**, в котором принимают участие собеседники, заинтересованные в получении нужной информации; роль лидера, направляющего ход разговора, играет спрашивающий, а роль ведомого — участник, владеющий знаниями.

2) **Предписывающий** (выражение просьбы, приказа, требований, советов, рекомендаций, убеждений в чём-либо); участники такого разговора, как правило, имеют разные социально-ролевые характеристики, например отец — сын, учитель — ученик. Мотивы разговора выявляются глаголами *прошу, требую, советую, рекомендую, убеждаю, умоляю, приказываю, настаиваю* и т. д. Данный вид разговора требует от говорящих умения соблюдать условия успешного общения, регулировать поведенческие реакции на слова собеседника, максимально учитывая условия речевого общения, особенности психологического взаимодействия речевых партнёров.

3) Разговор, направленный на **выяснение межличностных отношений** (конфликты, ссоры, упрёки, обвинения, перебранка). Здесь нередко вербальной формой выражения агрессии становится насмешка, ирония, намёк. В качестве негативной оценки выступает гипербла, вопрос-отрицание, утверждение-отрицание типа *Ты всегда так! Ты так думаешь? Так он тебе и сделал!*

Спор — это тоже обмен мнениями, но этот жанр разговорной речи предполагает цель, чётко осознаваемую всеми участниками общения и связанную с поиском приемлемого или единственно правильного решения. Темой спора могут стать вопросы науки, политики, морали, мир духовных ценностей человека и т. д. В любых спорных ситуациях к партнёрам следует относиться уважительно, воспринимать их как равных себе.

Рассказ — жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога. Темой рассказа может быть любое событие, которое произошло с говорящим или кем-либо другим. Ход повествования может прерываться репликами-вопросами или репликами-оценками, на которые рассказчик отвечает с той или иной степенью полноты. Характерная черта жанра рассказа — целостность передаваемой информации, обеспечиваемая связностью отдельных фрагментов. В рассказе говорящий, интерпретируя реальные события, выступает в роли автора, произвольно, со своей точки зрения, оценивает их.

Поддержка коммуникативной инициативы рассказчика и заинтересованность слушателей может проявляться в перебивах, репликах-повторах, восклицаниях, не адресованных говорящему.

Некоторые специалисты, описывая разговорную речь, выделяют в качестве самостоятельного жанра **историю**, другие же считают её разновидностью рассказа.

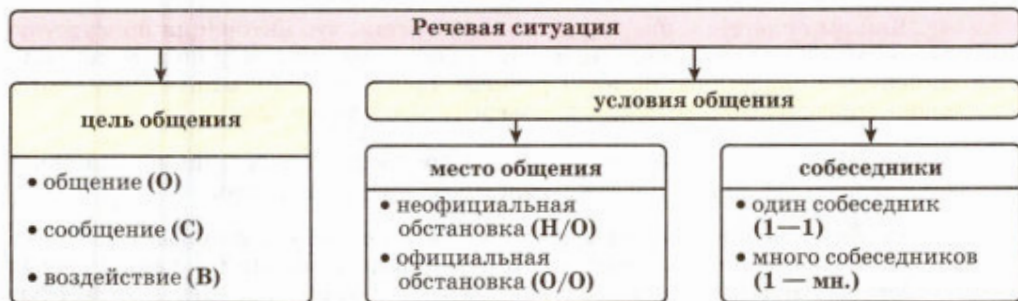
Необходимым условием дружеского **письма** как письменного жанра разговорной речи является искренность, которая возможна при духовной близости родственников или дружелюбно настроенных людей.

Записка, в отличие от письма, в большей степени формируется общим миром чувства-мысли адресанта и адресата, актуальностью одних и тех же обстоятельств, поэтому содержание записки предельно кратко, развёрнутое рассуждение может заменяться одним-двумя словами, играющими роль намёка на хорошо известные адресанту и адресату обстоятельства: *Ждём вечером*. Функции записки в современной жизни выполняют **СМС-сообщения**. Неслучайно в программу каждого мобильного телефона заложен перечень типовых речевых формул, используемых в качестве реплик в СМС-диалоге или записок в СМС-монологе.

Дневниковые записи как жанр речи разделяются на два разряда. Одни дневники отражают ориентацию автора на описание дня как временного пространства (перечисление сделанного за определённый промежуток времени, подведение итогов, анализ чувств и мыслей, планы на будущее и т. п.). Дневники другого типа (они могут вестись нерегулярно) — это разговор о себе во времени, размышления о том, что волнует человека, такие записи являются своеобразной лабораторией творческих поисков, осмысления духовных ориентиров в жизни. Примерами образцовых текстов этого жанра могут служить дневники писателей.



42. Устное высказывание. 1. Используя данную схему, расскажите о том, что такое речевая ситуация, из каких основных компонентов она складывается.



2. Опираясь на схему, охарактеризуйте каждую речевую ситуацию, «зашифрованную» в формуле.

1) PC = B + H/O + 1 — мн.

3) PC = C + O/O + 1 — мн.

2) PC = C и B + O/O + 1 — мн.

4) PC = O + H/O + 1—1

3*. Объясните, сколько схем речевых ситуаций можно составить применительно к каждой разновидности разговорной речи: разговорно-официальной и разговорно-бытовой. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Запишите все возможные варианты, а затем устно охарактеризуйте речевые ситуации на основе двух составленных вами схем (на выбор).



43. 1. Обратитесь к «Справочнику по русскому языку» и повторите сведения об интонации, о её основных элементах и их смысловозначительной роли: логическое ударение, пауза, мелодика (повышение и понижение голоса), темп и тембр голоса.



2*. Применяя специальные значки, которыми вы пользовались на уроках русского языка в 5—10-м классах, проведите интонационную разметку небольшого фрагмента поэмы Пушкина «Медный всадник» (см. упр. 28). Затем прочитайте отрывок вслух, стараясь определить, верно ли вы расставили логические ударения, обозначили места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

3. «Душой слова» считал интонацию немецкий лингвист Карл Фосслер (1872—1949) (вместо термина *интонация* он употреблял слово *акцент*). Внимательно прочитайте отрывок из книги этого учёного. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста.

Чтобы понять, что такое акцент, отнимите его от языка. Что останется? От устной речи ничего не останется. От графически фиксированной — останутся сваленные в кучу пустые оболочки, которые называют буквами. Читать книгу — значит наполнять эти оболочки акцентом. При этом совсем нет необходимости произносить хотя бы единый звук; можно использовать акцент, не **прибегая** к помощи речевых органов, — настолько духовен и внутренне присущ языку акцент.

(По К. Фосслеру)

4*. Как вы полагаете, прав ли лингвист, считая, что интонация присутствует не только в устной речи, но и в письменном тексте («можно использовать акцент, не прибегая к помощи речевых органов»)? Проведите опыт, который сможет подтвердить или опровергнуть это утверждение.

5. Объясните, в каких жанрах разговорной речи интонация выполняет определяющую роль и почему. Свой ответ аргументируйте.

6*. **Работа в группе.** Экстралингвистические условия, в которых реализуется разговорная речь, определяют особую роль интонации и невербальных средств коммуникации. Аргументируйте этот тезис, используя известную вам информацию и собственный коммуникативный опыт. Обратитесь к соответствующим материалам учебника русского языка для 10-го класса (если есть такая возможность), а также к справочникам, книгам по лингвистике, интернет-ресурсам. Представьте результаты проведённой работы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации.

44. 1. Объясните, какие слова, употребляющиеся в разговорной речи, называют «опустошёнными». Возможно ли использование таких слов в научном и официально-деловом стилях и почему?

2. Устно приведите примеры использования слов *вещь, штука, штукови-на, бандура* в роли «опустошённых» слов, значение которых конкретизируется в речевой ситуации разговорно-бытового общения. Сделайте выводы.

45. **Сочинение-миниатюра.** Письменно выполните одно из заданий (на выбор). Аргументируйте свой ответ, не забудьте привести примеры.

1) Объясните, почему в разговорной речи увеличивается частотность употребления местоимений, личных форм глагола, междометий и частиц и заметно уменьшается количество имён существительных и прилагательных.

2) Объясните, почему в разговорной речи увеличивается частотность употребления неполных предложений, а также вопросительных и восклицательных предложений, обращений, вводных слов разных групп, вставных конструкций.

3) Объясните, почему в разговорной речи широко употребляются речевые клише, воспроизводимые в типичных и повторяющихся ситуациях.



46. 1. Попробуйте объяснить, что придаёт юмористический характер данным примерам. Определите, на базе какой пословицы или поговорки образована каждая фраза. Охарактеризуйте признаки разговорной речи, присущие данным примерам.



1) Тише едешь — куда не уедешь. 2) Где положишь, там и потеряешь. 3) Любишь кататься, купи проездной. 4) Работаю как волк, в лес не отбежишь. 5) Хорошо там, где нас пока нет. 6) Никогда не бей лежачего — он может встать. 7) Не знаешь броду — не вытащишь и рыбку из пруда. 8) Одна голова хорошо, а два сапога пара. 9) Не плюй в колодец, пока не напьёшься. 10) Что посеешь, то и пропадёт. 11) Не всё то золото, что плохо лежит. 12) Лучше плохо, чем никогда.

2. Спишите примеры и укажите, сложным предложением какого вида является каждый из них. Попробуйте установить смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

3*. Установите, в каких сложных предложениях есть односоставные части. Определите их вид.

4*. Попытайтесь найти примеры перефразированных пословиц в разных источниках: радиопередачах, газетах, журналах, Интернете. Запишите эти примеры и проанализируйте их так, как вы это делали, выполняя первую часть упражнения.



47. 1. Бегло просмотрите тексты и определите, к какой функциональной разновидности языка, подстилю и жанру речи они относятся. Установите

также, какой рисунок (см. с. 81) какому тексту соответствует, и объясните, почему вы так считаете.

Затем вдумчиво прочитайте каждый текст и запишите фразеологизм, происхождение которого объясняется, сформулируйте его значение и составьте предложение, употребив в нём этот устойчивый оборот. Постарайтесь придумать такое предложение, чтобы в нём сочеталось несколько признаков разговорной речи.

Образец записи: *Жить на широкую ногу* — «жить пышно, богато, с размахом и щедростью». *Так вот, живёт эта парочка на широкую ногу, хотя, кто их знает, откуда столько деньжищ на вечные «туры» и «шоппинги».*

1) Известен рассказ о воре, который, украв, сумел так спрятать вещи, что их не нашли. Тогда пострадавшие пошли за помощью к знахарю. Тот привёл их на базар, где в это время было много людей и все говорили о недавнем воровстве, и крикнул: «Поглядите-ка, православные, на воре-то шапка горит!» Не успели люди опомниться, как вор схватился за шапку — тем себя и выдал. Так и появилось выражение *на воре шапка горит*.

2) По представлениям язычников, ясновидец, глядя в воду, мог узнать судьбу человека, **предвидеть** будущее, предупредить о предстоящих **опасностях**. Девушки, мечтая о замужестве, пытались увидеть лицо своего суженого в ковше с водой, который ставили на ночь под кровать, а для **задабривания** неведомых сил в воду бросали ореховые скорлупки, **восковые свечки**, кусочки еды. Благодаря этим гаданиям и вошло в наш язык выражение *как в воду глядел*.

3) Существует народное **поверье**, что в лесу леший водит человека по кругу, поэтому **заблудившийся возвращается** на то место, где он уже был. Такое действительно случается с людьми в лесу, но происходит это не по вине нечистой силы, а из-за того, как считает наука, что шаг, **сделанный** правой ногой, **шире** шага левой ноги, поэтому, при отсутствии точного ориентира, человек ходит кругами. В **повседневной** жизни иногда бывают такие ситуации, когда человек попадает в **безвыходное** положение, потому что одни обстоятельства препятствуют изменению других, а те, в свою очередь, мешают изменению первых. И получается замкнутая цепочка, которую трудно разорвать, поэтому и говорят, что человек *попал в заколдованный круг*.

4) Ещё в ст_родавние вр_мена было подмеч_(н/нн)о что узор лин_й на пальцах и л_донях человека инд_в_дуален и (не/ни)м_няе(тся/ться) (в)гечени_ жизни (по)этому отп_чатки пальц_в, получ_(н/нн)ые на бумаг_сч_тались ид_нти(ф/фф)икатором человека — знаком пр_сущ_м только этому инд_виду_му. Поч_рк каждого человека так(же) ун_кален как подп_сь как отп_чатки и их (не/ни)возможно по(д/дд)елать (по)тому

в ст_рину (не/ни)грам_тный человек (в)место подп_си ост_влял на д_кументе отп_чаток пальца. Да(же) о грам_тном человеке сп_собном поста-вить подп_сь долго ещё говорили по ст_ринке что он *приложил руку*.

5) Чистая монета — монета государственной чеканки с определённым, строго установленным содержанием в ней благородных металлов. Фальшивомонетчики, подделывая золотые монеты, добавляли в сплав олово или свинец. Существовало несколько способов удостовериться в подлинности золотых денег. Один из них заключался в проверке «на зубок»: монету прикусывали зубами, если не оставалось отпечатка, значит, настоящая. На отлитой из мягкого металла монете оставались вмятины. Выражение *принять за чистую монету* вначале означало «получить фальшивую монету», а позже приобрело и то переносное значение, в котором употребляется в современной речи.

6) Древние русичи верили, что дом и двор охраняет **домовой**, он является их тайным хозяином, никогда не показываясь настоящим **хозяевам** — людям. Считалось, что домовые капризны и даже **агрессивны**, любят **побаловаться**. Если не понравится покупка, будь то лошадь или посуда, домовой изведёт её: посуда разобьётся, лошадь заболеет и вскоре погибнет. «Не ко двору пришло», — говорили в этом случае, что означало «не понравилось домовому». Теперь мало кто верит в домовых, но фраза *не ко двору живёт* в нашем языке.

7) Сорочка — русская мужская рубашка с косым воротом, которую в старину носили навыпуск и считали признаком материального благополучия. Сорочками называли и разные плёнки, перепонки. Нередко **новорождённые** появляются на свет с головками, покрытыми тоненькой оболочкой. Раньше считалось, что такому младенцу **несказанно** повезло. Согласно представлениям предков, когда душа сходит на землю, чтобы принять человеческий облик, за нею следует её ангел-хранитель, который, **обняв** ребёнка, и надевает на него сорочку. Французы вместо *родиться в сорочке* говорят «родился в чепчике», а оболочку называют «шапкой счастья».

(По Т. Розе)



2*. Вы уже знаете, что в большинстве фразеологизмов сохраняются «следы» национальной культуры. Докажите этот тезис, опираясь на прочитанные вами тексты.

3. Проведите синтаксический разбор третьего предложения первого текста.
4. Приёмом поморфемного письма запишите выделенные во втором и третьем текстах слова.
5. Составьте схемы сложных предложений третьего текста.
6. Спишите четвёртый текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.
7. Проведите орфоэпический разбор слов, выделенных в шестом и седьмом текстах. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение).
- 8*. Попробуйте предложить свои рисунки к тем текстам, которые не проиллюстрированы.



48. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Мы всегда (не/ни)дог_вар_ваем своих мыслей опуская из речи всё что дано обст_новкой или пред_дущ_м опытом разг_варивающ_х. Так за столом мы спраш_ваем Вы кофе или чай? Встрет_в зн_кого спраш_ваем Ты куда? Услыш_в над_евшую музыку говорим Опять! Пр_дл_гая воды скаж_м Кипячѐ(н/ни)ая (не/ни)бесп_койтесь! Видя что перо у соб_седн_ка (не/ни)пиш_т скаж_м А вы к р_ндашом! (А. Пешковский)

2) Личные м_ст_имения широко **употр_битель(н/ни)ы** из(за) пост_я(н/ни)ой (не/ни)обх_димост_об_значать учас_ников разг_вора. Люб_бой д_алог пр_дпол_гает я — гов_рящего ты — слуш_ющего который попер_ме(н/ни)о берѐт на себя роль г_в_рящего и он — того кто (не/ни)п_средстве(н/ни)о (не/ни)уча(?)ствует в б_седе. В формулу я — ты — он можно вл_жить любое сод_ржание. (Г. Солганик)

2. Внимательно прочитайте фрагменты из лингвистических работ и объясните, о каких признаках разговорной речи говорится в каждом отрывке.

3*. **Кто лучше?** Напишите небольшой текст, начав его последним предложением приведѐнного фрагмента из работы известного лингвиста Григория Яковлевича Солганика. Предварительно определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру должен соответствовать ваш текст. Озаглавьте его.



49. Русская словесность. Образцы разговорной речи широко представлены в драматических произведениях. Язык даёт возможность лучше понять характер и душевное состояние персонажа, свидетельствует о его культурном уровне, опыте, положении в обществе и т. п.



Выберите небольшие реплики одного из действующих лиц пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и укажите, какие черты разговорной речи свойственны этим фрагментам. Как данные высказывания характеризуют персонажа? Обоснуйте свою точку зрения.

50. 1. Какой вид разговора (см. текст рубрики «Дополнительный теоретический материал») иллюстрирует данный рисунок? Объясните, почему вы так думаете.

2. Как художнику удалось показать несоответствие речевой ситуации и языковых средств, которыми пользуется один из участников разговора?

3. Составьте и запишите фрагмент диалога, который мог бы быть иллюстрирован данным рисунком. Подчеркните те языковые средства, которые неуместно употребляются в заданной речевой ситуации.



51. 1. Внимательно прочитайте статью и передайте основное её содержание в виде аннотации. Затем объясните, в каком значении употребляется в лингвистике термин *народная (ложная) этимология*.



Народная этимология

Каждый из нас хотя бы раз в жизни пытался объяснить происхождение того или иного слова, то есть занимался этимологизированием. Однако нередко полученный результат не выдерживал критики со стороны опытного (а часто и начинающего) филолога. На первый взгляд, нет ничего более лёгкого, чем объяснить, например, происхождение слова *сальный* — «жирный», «лоснящийся от грязи» (*сальный рукав, сальные волосы*). Естественно, большинство людей скажет, что оно восходит к слову *сало* («жировое отложение в теле животного или продукт из этого вещества»)… и ошибётся! Дело в том, что наука этимология не должна опираться на первые попавшиеся созвучия, как в данном случае, но должна учитывать все те законы (языковые и неязыковые), что имели место в истории не только одного конкретно взятого языка, но и в истории родственных ему языков. А слово *сальный* в указанном значении восходит не к русскому слову *сало*, а к французскому *sale* — «грязный, неприличный». Ещё одно доказательство того, что слова *сальный* и *сало* не являются этимологически родственными, — употребление в русском языке прилагательного *сальный* в значении, тождественном французскому *sale*: *сальный* (то есть неприличный) анекдот, намёк...

Переделка и переосмысление заимствованного (реже исконного) слова по образцу близкого по звучанию слова родного языка, установление между ними смысловых связей на основе чисто внешнего, случайного звукового совпадения, без учёта реальных фактов их происхождения, называется в языкознании **народной (или ложной) этимологией**.

Приведём ещё несколько примеров.

У А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» встречается слово *ростбиф* — «поджаренный кусок говядины, вырезанный из хребтовой ча-

сти туши» (*Пред ним roast-beef окровавленный...*). Это слово было заимствовано русским языком в первой четверти XIX века из английского языка, где *roast* означает «жарить», а *beef* — «мясо» (буквально — «жареное мясо»). Поскольку слово было непонятно большинству носителей русского языка (мы видим, что даже у поэта оно передано латинскими буквами, является варваризмом), то его происхождение попытались объяснить по случайному созвучию, возведя к глаголу *разбить* (*розбив = roast-beef*).

Слово *шумовка* — «большая ложка с частыми дырочками» — до сих пор нередко объясняют как производное от *шум*, *шуметь* (кипящий суп производит шум). На самом деле *шумовка* — заимствование из немецкого языка, в котором *Schaumlöffel* означает буквально ложку для пены (ср. французское *écumier* от *écume* — «пена»).

Слово *слеза*, на первый взгляд, родственно глаголу *слезать* (в народной этимологии *слеза* — это то, что слезает / стекает по щеке). Но оказывается, что прозрачная *слеза* этимологически родственна совершенно не поэтическому слову *слизь*.

Народное русское выражение гласит: «*В апреле земля прет*». «Прет» — это значит «оттаивает», «становится влажным, сырым от тепла». *В апреле и прошлогодняя трава прелая* (то есть сырая от тепла, имеющая особый запах). И народ попытался возвести слова *апрель* и *преть* к одному этимологическому корню. Верно ли это? Нет. *Апрель* (название второго весеннего месяца) — заимствование из старославянского языка, где *априль* передаёт древнегреческое *aprili(o)s* от латинского *aprilis* («солнечный»). А слово *прелый* является исконно русским: это суффиксальное производное от глагола *преть*.

Интересно, что к народной (ложной) этимологии иногда прибегали и учёные. Так, например, известный в XIX веке борец за чистоту русского языка А. С. Шишков (1754—1841), один из президентов Российской академии (1813—1841), доказывая самодостаточность русского языка, пытался возвести некоторые иноязычные слова к русским корням. Слово *студент* для него — это не заимствование из немецкого языка (нем. *Student* < лат. *studens, -entis* — «учащийся»), а искажённое русское *скудент* (от слова «скудный», то есть скудно, бедно живущий); слово *бульвар* не имеет ничего общего с французскими или немецкими корнями (ср.: фр. *boulevard*, первоначально — городской вал < нем. *Bollwerk* «аллея посреди улицы, широкая улица, обсаженная деревьями, первоначально — на месте крепостных валов»), а опять же искажённое русское *гульвар* (от глагола *гулять*) и т. д. Естественно, что это всё примеры народной этимологии, не имеющей ничего общего с этимологией научной.

Явление народной (ложной) этимологии — яркая примета просторечия, поэтому нередко писатели для характеристики речи своих персонажей прибегают к использованию слов, переосмысленных по случайному созвучию и смысловому сближению. Например, у Н. С. Лескова в «Левше» встречаются слова *мелкоскоп* (*микроскоп* и *мелкий*), *гувернянька* (*гу-*

вернантка и нянька) и т. п. Часто такие народные этимологии приобретают большую сатирическую выразительность: *клеветон (фельтон и клевета)*.

(И. Шамшин)

2. Обратитесь к предисловию «Учебного этимологического словаря русского языка» и найдите информацию о ложной этимологии и о том, с какими орфографическими проблемами она может быть связана. А затем спишите данные ниже слова, вставляя пропущенные буквы и объясняя, почему в правописании каждого из них часто допускаются ошибки. Сделайте выводы.

Сп_ртакиада, подр_жать, бр_вировать, п_лынья, пот_кать, раст_гай, тр_нажёр, п_литра, п_лыто, рефр_жератор, ф_рмакология, ф_нтан, сп_getti, тр_ко, бр_слет.

3. Рассмотрите запись. В скобках к каждому слову дано неправильное «проверочное», которое часто предлагается учениками на основе ложной этимологии, когда поиски однокоренного слова идут по неверному пути, не отражающему истинных семантико-словообразовательных связей слов.

Спишите слова, в скобках объясняя правильное написание одним из двух способов: 1) путём подбора проверочного слова на основе смыслового и словообразовательного анализа; 2) путём указания правильной этимологии (используйте «Учебный этимологический словарь русского языка»). Объясните, в каких случаях вы будете использовать первый способ, а в каких — второй и почему. Сделайте выводы.

Хв_сливый (хвост), землетр_сение (треск), ч_сток (очищенный), ч_стосердечный (часто), п_ссажир (поза), пр_людия (при людях), в_нтилятор (винт), наперс_ник (перст), г_ла-концерт (гол), м_ровоззрение (мера), сырое_ка (ешьте), стр_дание (род), м_ридиан (мирный), уд_вить (дева), м_морандум (мимо), просл_влять (слово), п_рник (поры), кл_новый (клин), п_стушок (пост), тр_пинка (трап самолёта), г_строли (гость), м_ломан (миленький), м_лодия (милый), к_менистый (ком), м_нерал (обмен).

4*. Явление народной (ложной) этимологии не всегда следует рассматривать как негатив, поскольку это ещё и явление народной культуры, обогащающее корпус прецедентных текстов. Примером может служить приём намеренного сближения слов, которые на самом деле не имеют смысловой и словообразовательной общности. Этот приём положен в основу очень популярной игры «Бестолковый словарь», которую в середине XX века предложили лингвисты, а затем стали пропагандировать и артисты эстрады.

Рассмотрите примеры и объясните, в чём заключается лингвистический смысл этой игры и какое отношение она имеет к ложной этимологии. Используя материалы Интернета, дополните список подобных примеров.

Объясните, какое отношение имеет данный языковой материал к теме «Разговорная речь», и сделайте выводы.

Астрология — раздел ботаники (разведение астр). *Банкир* — приёмщик стеклотары. *Баранка* — овца. *Беспечность* — отсутствие печки в квартире. *Грабитель* — тот, кто сгребает сено граблями. *Дерюга* — зубной врач. *Жаргон* — 1) аспирин; 2) противень. *Жрец* — тот, кто много ест. *Корица* — обвинительница. *Кормило* — жена. *Отпугивать* — расстегивать пальто. *Переносица* — подсобная работница. *Привратник* — мелкий лгун. *Садист* — садовод-огородник. *Секретарша* — женщина, которая знает много секретов. *Хлопоты* — аплодисменты.

5*. **Кто лучше?** На основе материалов этого упражнения напишите заметку для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?



52. Устное высказывание. 1. Прочитайте тексты, затем перескажите их. Сформулируйте и запишите основную мысль, объединяющую данные отрывки, а затем устно объясните, как вы понимаете её лингвистический смысл.

1) Долгое время считалось, что говорят так же или примерно так же, как и пишут. Только в 60-е годы XX столетия, когда появилась возможность **фиксировать** разговорную речь с помощью **магнитофонов** и эта речь попала в полном объёме в поле зрения языковедов, выяснилось, что для лингвистического осмысления разговорной речи существующие нормы не вполне пригодны. В этом смысле разговорная речь противопоставляется всем остальным функциональным разновидностям языка.

Кодификация — это фиксация в разного рода словарях и грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов кодифицированных функциональных разновидностей языка (язык художественной литературы, официально-деловой, научный и публицистический стили). Нормы и правила разговорного общения не фиксируются, поэтому разговорная речь считается некодифицированной сферой общения. Вот небольшой разговорный **диалог**, который позволяет в этом убедиться:

— «Арбат». Мне как лучше?

— «Арбат» — это же «Библиотека», «Боровицкая». Это же всё равно. Вот «Боровицкая» тебе удобней.

Перевод этого текста на кодифицированный язык мог бы быть таким:

— Как мне лучше проехать на метро до станции «Арбатская»?

— Станция метро «Арбатская» соединена переходами со станциями «Библиотека имени В. И. Ленина», «Боровицкая», и поэтому можно ехать до любой из этих станций. Тебе удобней всего доехать до «Боровицкой».

Грамматические кодифицированные нормы запрещают употреблять именительный падеж в первом высказывании («Арбат») и последнем вы-

сказывании («Боровицкая»). Сильная смысловая **редукция** (сжатие) разговорного высказывания также исключена в кодифицированных текстах.

2) Важнейшим признаком разговорной речи является её спонтанность, неподготовленность. Если при создании даже таких простых письменных текстов, как, например, дружеское письмо, не говоря уже о сложных текстах типа научной работы, каждое высказывание обдумывается, многие «трудные» тексты пишутся сначала вчерне, то спонтанный текст не требует подобного рода операций. Спонтанное создание разговорного текста объясняет, почему ни лингвисты, ни тем более просто носители языка не замечали его больших отличий от кодифицированных текстов: языковые разговорные особенности не осознаются, не фиксируются сознанием в отличие от кодифицированных языковых показателей. Интересен такой факт. Когда носителям языка для нормативной оценки предъявляются их же собственные разговорные высказывания типа «*Дом обуви как проехать?*» (кодифицированный вариант *Как проехать к «Дому обуви»*), то часто эти оценки бывают негативными: «Это ошибка», «Так не говорят», хотя для разговорных диалогов подобное высказывание более чем обычно.

3) В условиях разговорного общения не надо бояться спонтанных проявлений разговорной речи. И, естественно, надо знать, что это за спонтанные проявления, чтобы уметь отличить их от ошибок, которые, конечно же, могут быть и в разговорной речи: неправильные ударения, произношение, морфологические формы и т. п. Широко распространённое убеждение в том, что культурные люди должны говорить во всех случаях так же, как и пишут, является в корне ошибочным. Если следовать этому убеждению, то легко попасть в положение тех «героев», о которых с большой иронией писал К. И. Чуковский в своей знаменитой книге о языке «Живой как жизнь»:

В поезде молодая женщина, разговорившись со мною, расхваливала свой дом в подмосковском колхозе:

— *Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зелёный массив!*

— *В нашем зелёном массиве так много грибов и ягод.*

И видно было, что она очень гордится собою за то, что у неё такая «культурная речь».

Та же гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, явно щеголяя высокой «культурностью речи», спросил:

— *Какие мероприятия принимаете вы для активизации клёва?*

(По Л. Граудиной, Е. Ширяеву)

2. Объясните, какую мысль проиллюстрировал Корней Иванович Чуковский в приведённом отрывке из книги «Живой как жизнь» (см. третий текст). Что не понравилось писателю в процитированных им фрагментах разговорной речи?

3. Объясните правописание и лексическое значение выделенных в первом тексте слов, опираясь на информацию об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка». Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

4. Проведите синтаксический разбор второго предложения третьего текста.



53. Сочинение-миниатюра. 1. Внимательно прочитайте статью и назовите признаки разговорной речи, проявляющиеся в СМС-сообщении как речевом жанре.

СМС-сообщение как новый жанр речи

Мобильный телефон стал неотъемлемой частью современной жизни и доступным техническим средством, с помощью которого осуществляется речевое общение удалённых друг от друга людей. Общение по телефону — это своеобразный синтез устной и письменной форм речевой коммуникации. Устная форма — это живой диалог, письменная — общение с помощью СМС-сообщений. Последние выделяются в особый жанр письменной разговорной речи, который реализуется как в форме диалога, так и в форме монологического высказывания. Этот речевой жанр стал полноправным компонентом современной языковой культуры.

Основные черты СМС-сообщения как жанра — письменная форма, краткость, сиюминутность, обусловленность ситуацией общения, частный (непубличный) характер содержания, информативность, монологичность и диалогичность, нелинейность во времени (можно исправлять, дописывать). Электронный способ передачи информации определяет дистанционность, скорость, сильную зависимость от средства передачи информации (мобильного телефона), разрешающего лишь небольшой объём сообщения. Многие телефоны имеют ограниченный набор клавиш, на каждой из которых не одна, а несколько букв.



Экстралингвистические признаки данного речевого жанра определяют и его языковые особенности. Так, неформальность общения может подчёркиваться тем, что пишущий пренебрегает некоторыми правилами, а иногда специально делает ошибки, чтобы максимально приблизить письменный текст к устной речи: *Ща приеду, тока в магазин заскочу*. Отсутствие возможности интонирования в СМС-общении компенсируется более активным, чем в обычной письменной речи, использованием многоточия, вопросительного и восклицательного знаков и даже их нерегламентированных сочетаний: *Ку-ку!?? Ты где?? У нас каникулы!!!!!!!* Логическое ударение может передаваться заглавными буквами: *Как же тут ХОЛОДНО!*

Переписывающиеся люди находятся на расстоянии и невидимы друг для друга, поэтому они не имеют возможности сопровождать свои высказывания мимикой и жестами. Этот недостаток компенсируется смайликами (от английского *smile* «улыбка»), которые создают иллюзию одновременного говорения и действия, что, в свою очередь, создаёт эффект присутствия, хотя и довольно далёкий от реального общения.

Как и в других жанрах разговорной речи, в СМС-сообщениях отражается закон экономии речевых средств, что очень наглядно проявляется, например, в разного рода сокращениях, к которым прибегают пишущие, чтобы уменьшить время написания текста: *фотик*, *мэйл*, *дняха* [день рождения], *прив* [привет], *спс* [спасибо], *пжл* [пожалуйста], *инет* [Интернет], *тлф* [телефон], *шк* [школа], *тетр* [тетрадь], *споки* [спокойной ночи], *лю лю оч тя* [люблю, люблю очень тебя] и т. п.

Итак, СМС-общение — это свершившийся факт современной жизни, её неотъемлемая часть. Однако данный жанр вызывает неоднозначное отношение. Одни принимают эту форму общения и не видят в ней разрушающего начала, другие высказывают тревогу за будущее русского языка, опасение, что орфографическая безграмотность станет тотальным явлением нашей действительности, так как речевая небрежность, сопровождающая СМС-общение, неизбежно приведёт к поверхностному СМС-мышлению и разрушению навыков владения русским языком. А между тем три четверти старшеклассников не чувствуют этой угрозы, и только 15 % учеников думают, что «свобода» письма в СМС-общении является опасным явлением для общества, которое очень быстро может потерять речевую культуру.

2. Письменно выскажите своё отношение к мысли, выраженной в последнем абзаце данного текста. Аргументируйте свою точку зрения.

3. Что, по-вашему, обозначает иллюстрация, сопровождающая текст? А что бы вы предложили изобразить на рисунке, передавая ту же самую мысль?



54. 1. Внимательно прочитайте текст и, опираясь на его содержание, назовите признаки разговорной речи, проявляющиеся в чат-общении.



Технический прогресс значительно изменил многие аспекты жизни современного человека, в том числе и речевую сферу. Достаточно назвать некоторые возможности коммуникативного взаимодействия, обеспечиваемого интернет-технологиями: электронная почта, скайп, разнообразные формы общения в социальных сетях и т. п.

Учёные уже начали исследование и описание особенностей виртуального коммуникативного пространства и его отдельных жанров. Так, активно изучается такой способ интернет-общения, как **чат** (от англ. *to chat* «болтать») — обмен текстовыми сообщениями в режиме реального

времени. В отличие от других новых средств массовой коммуникации, чат впервые сделал возможным синхронное письменное общение. В связи с этим взаимодействие в чате происходит в условиях качественно новой коммуникативной ситуации, которая видоизменяет традиционную форму устного речевого общения в разговорной речи — диалог (полилог).

Коммуникативно-речевые признаки чата уникальны: диалогическая форма, письменная реализация, дистанционный характер, спонтанный неподготовленный характер общения, отсутствие акустического и визуального контакта с собеседником, равноправие партнёров по коммуникации, неформальность общения.

Общение в чате очень напоминает устный диалог (или полилог), распространённый в разговорной речи, однако имеет свою специфику. Анализ большого практического материала позволил специалистам выделить следующие особенности организации диалога (полилога) в чате, которые необходимо учитывать при общении.

1. В отличие от живого устного диалога для построения чат-диалога логичность не является необходимым условием. Это объясняется тем, что специфической чертой чатов является возможность параллельного ведения нескольких диалогов и развития нескольких тем одновременно. В реальном общении такая синхронность невозможна, она противоречит обычной логике — предшествующие и последующие реплики-сообщения должны быть связаны друг с другом, объединены общей темой. В чате же диалог выглядит как нагромождение несвязных высказываний, поскольку реплики упорядочиваются не по логике обычного диалога, а по времени их создания и отправки.

Поскольку ответ на заданный вопрос нередко появляется на экране с временной задержкой и зачастую «перебивается» высказываниями других участников коммуникации, обсуждающих иные темы, рекомендуется использовать фразы, однозначно указывающие, на какую именно реплику вы отвечаете. Так, лучше написать *В интернет-кафе сегодня не смогу*, чем просто *Нет*, потому что в последнем случае собеседник может не понять, на какой из вопросов вы ответили, особенно если общается с несколькими речевыми партнёрами.

2. В устной речи собеседник способен предугадать, когда возможно или требуется ответное высказывание; перерыв до следующего вступления в диалог, как правило, определяется репликой партнёра. В чате коммуниканты свободны в создании и отправке своих реплик в любой момент. Техническая специфика чата позволяет начать оформление следующего высказывания, не дожидаясь ответа собеседников.

3. В чате у коммуниканта есть возможность не взаимодействовать с другими участниками: не отвечать на реплики, игнорировать партнёров по диалогу (полилогу), в отличие от непосредственного контактного устного общения, где такое поведение считается нарушением коммуникативной нормы.

4. Письменный канал коммуникации, её техническая специфика исключают такие разговорные практики, как прерывание или наложение речи одного партнёра на речь другого.

5. И в традиционном устном диалоге, и в чат-диалоге любая реплика адресована конкретному человеку. Однако если при живом устном разговоре его содержание может остаться тайной двух речевых партнёров, то в чате любое высказывание, обращённое к определённом собеседнику, оказывается публичным, общедоступным: и для того, кто в момент общения находится в чате (активно участвуя в общении или принимая пассивное участие, то есть просто наблюдая со стороны), и для того, кто может прочитать чат-реплики и чат-высказывания через определённое время, например через несколько дней.

6. В целом для чата характерны сниженные требования к соблюдению основ речевого этикета. Например, предпочитается форма обращения на «ты». Весьма специфически используется обращение. Оно, как правило, нетрадиционно, поскольку очень редко участник интернет-общения называет своё настоящее имя, скрываясь, как правило, под ником, то есть своеобразным интернет-псевдонимом. Поэтому обращённость к тому или иному участнику полилога выражается по-другому: указанием на ник или номер реплики, на которую реагирует участник чата.

7. Общаясь в реальной жизни, человек, как правило, видит перед собой собеседника (собеседников), поэтому привлечь внимание и установить контакт проще, чем при интернет-коммуникации. Чат — это специфическая виртуальная среда, попав в которую человек может в первый момент растеряться, не зная, как вызвать к себе интерес. Но не стоит забывать, что в любых условиях вежливость способствует успешному общению. Входя в чат, нужно поздороваться со всеми. Лучше всего для этой цели выбрать какое-то нестандартное приветствие и постоянно пользоваться им как опознавательным знаком в начале общения.

8. Дистантность чат-общения, отсутствие возможности использовать интонацию, мимику и жесты привели к появлению новых графических средств, которые в определённой степени нейтрализуют, как отмечают специалисты, «затруднённую эмоциональность» интернет-общения. Поэтому данный жанр развил целую систему собственных графических средств для передачи фоновой эмоциональной информации: смайлики, специфичное употребление прописных букв, жирного шрифта, усиленное использование тех пунктуационных знаков, которые способны выразить определённые чувства.

2. Определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру соответствует прочитанный вами текст. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

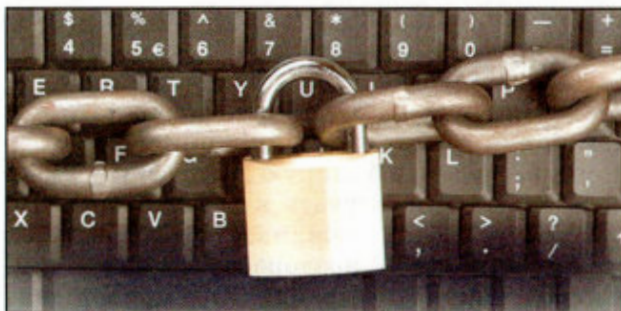
3*. Объясните, как вы понимаете каждый тезис, данный в тексте под цифрами, по возможности аргументируйте его, опираясь на собственный опыт чат-общения.

4. Рассмотрите иллюстрации. Можно ли их назвать социальной рекламой и почему?

Какая мысль передаётся в каждой иллюстрации? О чём они предупреждают? Объясните, согласны ли вы с этим мнением. Аргументируйте свой ответ.



Социальные
сети
мало чем
отличаются
от рыболовных



5*. Опираясь на материал данного упражнения, в том числе и иллюстративный, составьте и запишите правила для тех, кто хочет научиться общаться в чате. Предварительно определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру должен соответствовать ваш текст. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).



55. Работа в группе. Проведите мини-исследование на одну из тем: «СМС-сообщение как речевой жанр разговорной речи», «Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий», «Языковые особенности чат-общения», «Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь учебником, справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.

56. 1. Познакомьтесь с одним из многочисленных сценариев, написанных для юмористического киножурнала «Ералаш» (название сценария «Велосипед», но сняли его про снегокат — см. выпуск 167 «А ну-ка, отними!»). Почему в этом тексте преобладает диалог? В чём состоит юмористический характер описанной ситуации?

Установите, какие лексические, морфологические и синтаксические признаки разговорной речи отражены в данном тексте.

Велосипед

Миша пришёл домой с фингалом под глазом. Папа оторвался от своей диссертации и удивлённо раскрыл глаза:

— Миша! Что с тобой? Откуда этот синяк?

— Да Вовка у меня велик отнимал, а я не отдавал...

— И он отнял у тебя велосипед?

— Да...

— Ну-ка, пойдём! — решительно поднялся отец.

— Да не надо, пап...

— Идём, идём! Никакое зло нельзя оставлять безнаказанным!

— Не надо, пап...

Но папа схватил сына за руку и потащил во двор. Во дворе Вовки не оказалось. На улице тоже. Дома у них никого не было. Наконец они нашли Вовку в соседнем дворе.

— Вова! Ты зачем отнял велосипед у Миши?

— Какой велосипед?

— Ну ты отнимал у него велосипед?

— Ну...

— Зачем ты это сделал?

— Это мой велосипед!

Отец вопросительно посмотрел на сына.

— Да, это его велосипед... — пробурчал Миша.

— А где твой?

— На балконе лежит, поломанный... Я покататься хотел...

— Ну, Михаил!.. — отец махнул рукой и пошёл дописывать диссертацию.

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.



57. Сочинение-миниатюра. Напишите два кратких сценария (см. образец в упр. 56) для юмористического киножурнала. В текстах используйте диалоги или полилоги. Следите за тем, чтобы в диалогах (полилогах) были отражены экстралингвистические и лингвистические признаки разговорной речи.

Чтобы выполнить это задание, выберите один из четырёх предлагаемых вариантов организации поиска сюжетов для написания сценариев.

Первый вариант. Выберите из приведённого перечня два сюжета, снятых в киножурнале «Ералаш», и на их основе напишите свои тексты. При этом вы можете попытаться восстановить в памяти эти сюжеты или просмотреть соответствующие выпуски «Ералаша», воспользовавшись ресурсами Интернета.

Выпуск № 57 «Друг человека». (Как мальчик привёл домой собаку, а родители были против и стали откупаться...)

Выпуск № 61 «Бермудский треугольник». (Всё, что попадало в таинственный треугольник между деревьями во дворе, исчезало: и кошка, и дневник с двойками, и даже милиционер на мотоцикле...)

Выпуск № 88 «Влип». (В кабинете зубного врача мальчик специально истошно кричал, чтобы напугать тех, кто ожидал своей очереди за дверью...)

Выпуск № 92 «Кто там?». (Про скелет в шкафу.)

Второй вариант. Пофантазируйте и придумайте собственные сюжеты для «Ералаша» или для несуществующего юмористического киножурнала, который мог бы быть адресован старшеклассникам. Как бы вы назвали этот киножурнал?

Третий вариант. Вы можете разработать собственный способ поиска сюжетов для сценария на основе комбинации предложенных вариантов (например, первого и третьего).

58. Устное высказывание. 1. Вдумчиво прочитайте фрагмент книги «Русская разговорная речь» известного современного лингвиста Ольги Борисовны Сиротиной, а затем передайте содержание текста в виде схемы. Опираясь на неё, перескажите текст.

Разговорную речь как функциональную разновидность языка не следует отождествлять с устной формой речи. Устная речь делится на разговорную и неразговорную. Неразговорная устная речь, в свою очередь, может быть разделена по принципу стилевой принадлежности на научную (научная дискуссия, в какой-то мере к ней может быть отнесена речь учителя при объяснении нового материала и речь школьника во время развёрнутого ответа по какой-либо теме), публицистическую (публичная лекция, выступление на собрании), деловую (речь в судебном процессе, деловые переговоры диспетчера с пилотом, машинистом и т. д.), художественную (устные рассказы, анекдоты).

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.



59. Лингвистический тренажёр. 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. § 2), спишите данные примеры, распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам и употребляя в составе словосочетаний, то есть так, как это сделано в таблице. При записи слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

В каждом ряду синонимов подчеркните слова, которые отличаются друг от друга не только стилистической окраской, но и оттенками значений.

1) Пад_ть, ни_вергаться, шлёп_ться. 2) Гордый, н_дме(н/нн)ый, к_чливый. 3) Взять на поп_чение, з_ботиться, присматривать. 4) Пр_д_ваться р_змышлениям, думать, кумек_ть. 5) Соз_рцать, гл_зеть, см_треть. 6) Бл_говоние, зап_х, душ_к. 7) Гов_рить, из_ясняться, р_з_гл_гольствовать. 8) Л_конично, кратко, (в)кратц_. 9) Эскулап, лек_рь, врач(?). 10) В_е(н/нн)ый, ратн_к, в_яка. 11) Обм_нуть, обл_пошить, обл_гать. 12) Арх_ический, д_п_топный, древний. 13) Недуг, б_лезнь, хворь. 14) Г_ган(?)ский, зд_р_ве(н/нн)ый, крупный. 15) В_здвигнуть, п_строить, слепить. 16) Н_лепость, ах_нея, несо_бразн_сть. 17) Б_талия, бой, пот_совка. 18) Пот_кать, бл_говолить, баловать. 19) Мол_дц_ватый, стройный, гр_ц_озный. 20) В_л_корослый, высокий, долг_вязый.

2. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение выделенных слов и запишите информацию в кратком виде (см. образец в упр. 34, задание 3). С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

3. Составьте и запишите несколько мини-диалогов, употребив в них как можно больше разговорных слов из составленной вами таблицы. Используйте в диалогах и другие языковые средства, характерные для разговорной речи (см. таблицу на с. 38—43 и текст рубрики «Дополнительный теоретический материал» § 3).



60. Русская словесность. 1. Один из важнейших этапов создания текста (устного или письменного) — отбор и систематизация материала, а также поиск наиболее подходящих языковых конструкций для точной передачи своих мыслей и чувств. Помощь в организации такой работы оказывают специальные пособия.

В 10-м классе вы познакомились с фрагментами книги Лии Павловны Сычуговой «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе второй половины XIX века». Расскажите, какие сведения содержатся в этом необычном справочнике и как вы использовали его при написании сочинений на основе художественных произведений.

Внимательно изучите материалы, посвящённые пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (см. Приложение), и выскажите предположение о том, как можно будет организовать работу с ними в 11-м классе.

2. Используя «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе», составьте тезисный план сочинения, предварительно выбрав одну из тем: «“Вишнёвый сад” — драма, комедия или трагедия?», «Вся Россия — наш сад!», «Кто виноват в гибели вишнёвого сада?», «Образ Лопухина (Раневской, Трофимова) в пьесе А. П. Чехова “Вишнёвый сад”», «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова “Вишнёвый сад”».



61. Лингвистический тренажёр. 1. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите сведения о способах передачи чужой речи на письме и о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Особое внимание уделите тем случаям, где слова автора разрывают прямую речь, а также тем примерам, в которых прямая речь оказывается внутри слов автора. Чтобы получить более подробную информацию об этом пунктуационном правиле, обратитесь к «Правилам русской орфографии и пунктуации» (их можно найти в Интернете; поиск: *Грамота.ру — Правила русской орфографии и пунктуации*) или к полному академическому справочнику «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните, в каких примерах нужно использовать вопросительный или восклицательный знаки и почему. Составьте схемы предложений, в которых слова автора разрываются прямой речью или прямая речь оказывается внутри слов автора. Составьте также схемы предложений с косвенной речью.

По мере записи предложений обращайтесь внимание на то, какие признаки разговорной речи встречаются в них. На основе наблюдений сформулируйте и запишите выводы.

1) Старый св_ще(н/ни)ик подош_л ко мне с в_просом Пр_кажете начинать (*А. Пушкин*) 2) Генерал осведом_лся (не/ни)сын ли я Андрея Петровича Гринёва (*А. Пушкин*) 3) Она в_крикнула Ай, не он, не он! и упала (без)пам_ти (*А. Пушкин*) 4) Сколько врем_ни прот_кло со дня нашей р_злуки! думал я Она в_роятно забыла всё что было тогда между нами (*А. Пушкин*) 5) На в_прос мой Жив ли старый см_тритель (не/ни)кто (не/ни)мог дать мне уд_влетв_рительного ответа (*А. Пушкин*) 6) (По)всюду стали слышны речи Пора добра(тс/тсья) до к_ртечи (*М. Лермонтов*) 7) ...(На)конец он в_скликнул Нет (не/ни)могу (не/ни)погублю её и убежал (*М. Лермонтов*) 8) (Не/ни)даром на нём эта кольчуга п_думал я уж он верно что(н_будь) з_мышляет (*М. Лермонтов*) 9) Чичиков побл_годарил х_зайку сказавши что ему (не/ни)нужно (не/ни)чего что(бы) она (не/ни)бесп_ко_лась (не/ни) о чём... (*Н. Гоголь*) 10) Вот на этом поле сказал Ноздрёв указывая пальцем на поле **русаков** такая **гибель**, что земли (не/ни)видно... (*Н. Гоголь*) 11) Я только тогда выпр_мился и подумал (За)чем это отец ход_т ночью по саду? когда опять всё утихло (во)круг (*И. Тургенев*) 12) Идём, холодно сказал Макаров и угрюмо спр_сил Что м_лчишь (*М. Горький*) 13) Да благод_рю вас... сухо ответил он с_дяс (в)д_ли от неё и думая про себя Даже говорить (не/ни)умеет... (*М. Горький*) 14) Остан_вившись на с_кунду в дверях она спр_сила Разве вы ждали меня и бе(с/сс)шумно как обл_ко под_шла к столу (*М. Горький*) 15) А теперь взгл_ни на себя сказал он склад_вая г_зету нищий об_рванец нег_дья! Даже м_щане и кр_стьяне получают обр_зование что(бы) стать люд(?)ми а ты Полознев имеющ_й знатных бл_г_родных предков стремиш(?)ся в грязь! (*А. Чехов*) 16) И только когда он

ш_птал мама! мама! ему ст_н_вилось (как)буд(то) легче... (А. Чехов) 17) (не/ни)трог_й мундир! прик_зал Лермонтов и д_бавил (не/ни)чуть (не/ни)с_рдясь а даже с нек_торым люб_пытством Стан_шь ты меня слушать или нет (К. Паустовский) 18) Вы чу(?)ствовали когда(н_будь) на руках зап_х меди спр_сил (не/ни)ожид_(н/ни)о гравёр и (не/ни)дож_даясь ответа поморщ_лся и прод_лжал Яд_витый ом_рзит_льный (К. Паустовский)

3. Дайте толкование лексического значения выделенных слов. Какие из них являются устаревшими? С помощью интернет-словарей проверьте, правильно ли вы выполнили это задание.

4. В восьмом предложении найдите слова, в которых есть звук [ш]. С помощью транскрипции докажите, что вы правы.

5. Укажите, какой частью речи является каждое слово в одиннадцатом предложении.

6. Проведите синтаксический разбор второго, шестого и восьмого предложений.

7. Придумайте или подберите предложения, соответствующие схемам:

- 1) А: «П!» — а.
- 2) «П, — а, — п».
- 3) «П, — а. — П».
- 4) А: «П?» — а.
- 5) «П, — а: — П».



62. Лингвистический тренажёр. 1. Внимательно прочитайте примеры, оформленные в соответствии с современными нормами русской пунктуации. Из какого художественного произведения взяты эти фрагменты? Какие детали текста дают возможность ответить на этот вопрос?



Проанализируйте данные фрагменты с точки зрения правила постановки знаков препинания при прямой речи. Какое положение этого правила иллюстрируют данные примеры? Проверьте свои предположения, обратившись к одному из источников: «Справочнику по русскому языку», «Правилам русской орфографии и пунктуации» (поиск: *Грамота.ру* — *Правила русской орфографии и пунктуации*), полному академическому справочнику «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина.

1) Въезд его не произвёл в городе совершенно никакого шума и не был сопровождён ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нём. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось в Москву, или не доедет?» — «Доедет», —

отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился.

2) Пошли толки, мнения, рассуждения о том, выгодно ли покупать на вывод крестьян. Из прений многие отзывались совершенным познанием предмета. «Конечно, — говорили иные, — это так, против этого и спору нет: земли в южных губерниях, точно, хороши и плодородны; но каково будет крестьянам... без воды? реки ведь нет никакой». — «Это бы ещё ничего, что нет воды, это бы ничего, Степан Дмитриевич; но переселение-то ненадёжная вещь. Дело известное, что мужик: на новой земле, да заняться ещё хлебопашеством, да ничего у него нет, ни избы, ни двора, убежит, как дважды два, наострит так лыжи, что и следа не отыщешь». — «Нет, Алексей Иванович, позвольте, позвольте, я не согласен с тем, что вы говорите, что мужик... убежит. Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку да дай только тёплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и пошёл рубить себе новую избу».

3) Наконец сделалось бедняге, в некотором роде, **невтерпёж**, решился во что бы то ни стало пролезть штурмом, понимаете. Дождался у подъезда, не пройдёт ли ещё какой проситель, и там с каким-то генералом, понимаете, проскользнул с своей деревяшкой в приёмную. Вельможа, по обыкновению, выходит: «Зачем вы? Зачем вы? А! — говорит, увидевши Копейкина, — ведь я уже объявил вам, что вы должны ожидать решения». — «Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею, так сказать, куска хлеба...» — «Что же делать? Я для вас ничего не могу сделать; старайтесь покамест помочь себе сами, ищите сами средств». — «Но, ваше высокопревосходительство сами можете, в некотором роде, судить, какие средства могу сыскать, не имея ни руки, ни ноги». — «Но, — говорит сановник, — согласитесь: я не могу вас содержать, в некотором роде, на свой счёт; у меня много раненых, все они имеют равное право... Вооружитесь терпением. Приедет государь, я могу вам дать честное слово, что его монаршая милость вас не оставит». — «Но, ваше высокопревосходительство, я не могу ждать», — говорит Копейкин, и говорит, в некотором отношении, грубо. Вельможе, понимаете, сделалось уже досадно.

2. Кто лучше? Придумайте и запишите диалог «в строку», соблюдая правила оформления прямой речи, принадлежащей разным лицам. Пунктуационная структура диалога должна соответствовать схеме:

А: «П». — «П», — а. «П?» — «П!» — «П». — «П!» — «П?» — а. «П!» — «П». — «П». — «П», — а.

3*. Как вы думаете, почему более распространённым способом оформления диалога в текстах является написание каждой реплики с нового абзаца? В чём состоит преимущество такого графического представления диалога?

га? В каких случаях, по вашему мнению, обращаются к записи диалога «в строку»?

4*. Определите, в чём заключается особенность графического оформления диалога в главе 3 романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».



63. 1. Вспомните, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Докажите, что данные примеры иллюстрируют этот способ передачи чужой речи.



Какие языковые средства, характерные для разговорной речи, могут использоваться в несобственно-прямой речи и почему?

Спишите тексты, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните те фрагменты, которые являются несобственно-прямой речью. Устно преобразуйте каждый из них в предложения с прямой и косвенной речью.

1) Она (не/ни)м_гла (не/ни)созн_ва(т)ся/т)ся) в том что она очень ему нрав_лась; в_р_ятно и он, с своим умом и опытн_стию мог уже з_метить что она отл_чала его: каким же обр_зом до сих пор (не/ни)в_дала она его у своих ног и ещё (не/ни)слыхала его пр_знания? Что удерж_вало его? Роб_сть (не/ни)разлучная с ист_(н/ни)юю любовью горд_сть или к_кетство хитрого вол_киты? Это было для неё загадкой. (А. Пушкин) 2) Но вот его комн_та. (Не/ни)чего и (не/ни)кого; (не/ни)кто (не/ни)заг_д_вал. Даже Н_стасья (не/ни)пр_трагивалась. Но, господи! Как мог он оставить дав_ча все эти вещи в этой дыре? Он бросился в угол запустил руку под обои и стал вытаск_вать вещи и нагружать ими к_рманы. (Ф. Достоевский) 3) Он уж_с(?)нулся и в отча_ни_спраш_вал себя как это и (за)чем п_пал он в (не/ни)извес(?)ную землю в к_мпанию страшных муж_ков? Где теперь дядя, отец Хр_стофор и Д_ниска? (От)чего они так долго (не/ни)едут? (Не/ни)забыли ли о нём? (А. Чехов) 4) Когда часы в к_р_доре били два или три и когда уже от чтения нач_нали б_леть в_ски она с_дилась в п_стел_и думала. Что делать? Куда дева(т)ся/т)ся)? Пр_клятый н_зойл_вый вопрос на который д_вно уже готово много ответов и в сущности нет (не/ни)одного. О, как это должно быть бл_городно свято карти(н/ни)о — служить н_роду, обл_гчать его муки просв_щать его. (А. Чехов) 5) Бе(з/зз)_ботно с_нело небо. В_робей пр_сел на з_бор подпрыгнул пов_рнулся (в)прав_и (в)лев_в_роб_и(н/ни)ый хвост з_дор_но т_рчал (в)верх круглый к_ричневый глаз уд_влё(н/ни)о и весело погл_дел на Тольку. Что такое про_сходит? Чем это пахн_т? Ведь до весны ещё д_леко! (В. Панова) 6) Она была бе_жалос(?)на она (не/ни)чего (не/ни)пр_щала людям. В своём ю(н/ни)ом з_доре она (не/ни)пон_мала как это можно опустит)ся/т)ся) до того что(бы) кл_вать носом у к_нвей_ера. Что вам сни(т)ся/т)ся) гр_жданка? Уб_райтесь спать домой я справлюсь без вас... (В. Панова) 7) Посас_вая п_п_росу которая опять потухла Супругов см_трел Данилову (в)след. Мол_дц_ватая у к_ми(с/сс)ара вы_пр_вка. Супругову стало (не/ни)ловко за свой х_лат. Он сам в_новат

к_нечно. (Не/ни)надо наб_ва(тся/ться) на частые разг_воры. С Ф_инной, во_бще с девушками ещё (туда)сюда. Но с к_ми(с/сс)аром — (не/ни)(в)ко-ем случае. С таким надо д_ржать ухо в_стро. (В. Панова) 8) Сп_рва он л_жал просто так, свободно но (по)том в гол_ву поп_зли разные мысли. Вспомн_лось что надо посылать в рай_тдел пр_токол по ящурю — стой у каждого п_рохода что(бы) п_(с/сс)ажеры вых_дя гулять на берег совали п_дмётки в сп_ц_альную жи_кость, — что в рай_тдел надо(бы) поз_нить — живые они там а может быть всех ра(с/сс)овали уполн_моче(н/нн)ыми на уборку, — и что тот(же) рай_тдел вот уже (пол)года треб_вал что(бы) Анискин в д_ревне создал н_родную дружину по по(д/дд)ержанию обществе(н/нн)ого п_рядка и д_сц_плины. (В. Луна-тов) 9) Было оказывае(тся/ться) и в его родной д_ревне такое чего он (не/ни)вид_л (не/ни)знал. Что это торчало над крышей дома Толоконни-ковых? По всем призн_кам — телевизио(н/нн)ая анте(н/нн)а: значит Ва-ська Толоконников в_рнувшись из армии ладился пр_нимать Томск хоть и д_леко до него. Анискин звучно приц_кнул зубом опять усм_хнулся. Ах какой (не/ни)зн_комой к_залась д_ревня со ст_роны нового пустыря! (В. Луна-тов)

2. В несобственно-прямой речи второго, шестого и седьмого примеров най-дите лексические и синтаксические средства, характерные для разговорной речи. Для какой цели, по вашему мнению, они использованы?

3. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. зада-ние 3).

4*. В третьем примере найдите слова, которые имеют омофоны. Запишите парами фонетические омонимы, а затем употребите каждый из них в соста-ве предложения.

5. Проведите синтаксический разбор первого предложения четвёртого при-мера.



64. Русская словесность. 1. Охарактеризуйте сравнение как изобразительно-выразительный приём и языковые средства его создания. Приведите приме-ры сравнений из произведений художественной литературы. При выполне-нии задания пользуйтесь теми материалами, которые собраны вами в специ-альной тетради или папке персонального компьютера.



2. В текстах каких функциональных разновидностей языка может употреб-ляться сравнение? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.




65. Устное высказывание. 1. Представьте себе, что вы должны заполнить примерами данную таблицу. Объясните, какие её графы окажутся незапол-ненными и почему. На основе проделанной работы подготовьте сообщение, предварительно сформулировав его тему.



Функциональные разновидности языка	Способы передачи чужой речи		
	Прямая речь (диалог, полилог, монолог, цитата)	Косвенная речь	Несобственно-прямая речь
Художественная речь			
Разговорная речь			
Научный стиль			
Публицистический стиль			
Официально-деловой стиль			

2*. Кто лучше? В текстах разных функциональных разновидностей языка найдите примеры прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Запишите эти предложения, пронумеруйте и укажите в таблице номер каждого из них в соответствующей ячейке.

 **66. Анализ текста.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пожалуй самое пр_з_ическое дело почист_ть к_ртофель и_резать лук выч_стить медный таз или _делать ещё что(нибудь) в этом роде. Б_реш(?) конеч(?)но для этого д_щеч(?)ку и старый бывалый нож(?) со стёртой рук_яткой и нач_на_ш(?) обл_ваясь сл_зами ш_нковать лук_вицу. В этой воз(?)не все пр_дметы кухо(н/нн)ого об_хода кажу(тся/ться) какими(то) пр_выч(?)но скуч(?)ными.

И вот я вижу всё то(же) и этот самый нож(?) и эту лук_вицу и эту доску в н_тюрморте П. П. Кончаловского. И тут к нашему уд_влению сов_ршае(тся/ться) наст_ящее ч_до буд(то)(бы) какой(то) в_лшебн_к своей пал_ч(?)кой к_снулся обыч(?)ных пр_дметов. Оказывае(тся/ться) нож(?) уд_вительно кр_сив хотя стар и потёрт. До чего(же) румя(н/нн)а и ш_лковиста шкурка обыкнове(н/нн)ой лук_вицы! Стра(н/нн)ое дело мне да(же) слыше(н/нн) ш_рох ш_лухи которую сн_ма_ш(?) с лук_вицы. А медный таз! Он буд(то) л_кует буд(то) поёт дискантом. А кринка с выщ_рбле(н/нн)ым горл_шком! Это (по)моему самое наст_ящее ч_до!

Когда вид_ш(?) на х_лсте все эти ступки кринки ж_мчужные г_ловки ч_снока дерева(н/нн)ые ло_ки нач_на_ш(?) восх_ща(тся/ться) и чу(?)ствовать в_ликую нежн_сть к этим самым пр_дметам подме_ч_н(н/нн)ым глазом художн_ка и перевопл_щё(н/нн)ым его кист_ю в



и(с/сс)ку(с/сс)тво. Разуме_ (тся/ться) всё это бывает тогда когда в жив_ пис_ про_вляе(тся/ться) одух_тв_рё(н/нн)ость маст_ра его во(с/сс)х_щение и любовь его радость **видения** и умение (не/ни)ос_т_ва(тся/ться) р_вн_душным.

Итак н_тюрморт. Мне безусловно могут пос_вет_вать сфот_гр_фир_вать любимые вещи однако фот_граф_я н_тюрморта к сож_лению так и остане(тся/ться) фот_граф_ей мёртвой н_турой как(бы) без_дела(н/нн)а. Ведь фот_граф_я это только отр_жение жизн_а (не/ни) сама жизнь. Живоп_сь это сама жизнь она (по)моему мнен_ю да(же) живее самой жизн_ (по)тому(что) увиде(н/нн)ая глазом художн_ка(р_алиста) одух_тв_ре(н/нн)а. Всё тут д_йствительно завис_т только от одного от т_ланта. А т_лант это и есть в_лш_бство.

(По Н. Кончаловской)

упреч(?)но она (не/ни)была _дела(н/нн)а. Ведь фот_граф_я это только отр_жение жизн_а (не/ни) сама жизнь. Живоп_сь это сама жизнь она (по)моему мнен_ю да(же) живее самой жизн_ (по)тому(что) увиде(н/нн)ая глазом художн_ка(р_алиста) одух_тв_ре(н/нн)а. Всё тут д_йствительно завис_т только от одного от т_ланта. А т_лант это и есть в_лш_бство.

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) орфоэпический (*кухонного, скучными*);

2) словообразовательный (*по-моему, равнодушный*);

3) лексический (*шелуха, дискант* — второй абзац);

4) морфемный и морфологический (*переволощённым, одухотворённость, видения* — третий абзац);

- 5) синтаксический (второе предложение последнего абзаца текста);
 6) этимологический (*натюрморт, картофель, волшебник, чеснок, искусство*) — по этимологическому словарю (см. электронный учебник).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы последнего абзаца текста.



67. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Петра Петровича Кончаловского (1876—1956) «Натюрморт. Зелёная рюмка» (см. Приложение). Устно опишите, что вы видите на репродукции. Какое настроение передаёт картина?



Ещё раз внимательно прочитайте последний абзац текста Натальи Петровны Кончаловской (см. упр. 66). Согласны ли вы с этим утверждением? Письменно ответьте на вопрос, опираясь на репродукцию П. П. Кончаловского и фотографию, сопровождающую текст упр. 66. Для сравнения вы можете выбрать и другие натюрморты, обратившись к книгам по искусству, фотографиям, а также к соответствующим сайтам Интернета.

2*. Подберите репродукции картин (или фотографии), которые бы соответствовали содержанию текста Н. П. Кончаловской (см. упр. 66). Что, по-вашему, должно быть на них изображено и почему?



68. Лингвистический тренажёр. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова (1927—1979) «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений.



Над Васюганьем и Обью над б_лотами и т_йгой (по)прежнему выла и бе(с/сс)чинс в вала м_тель гнулись и стонали гр_манные д_ревья пер_м_щались с места на место ма(с/сс)ы снега... <...> Что(бы) и_ти против ветра на его тугие струи нужно было пад_ть. В свете ух_дящ_х (на)зад пр_ж_кторов в_льсир_вали снежные смерчи взвихр_ваясь г_рели к_стры; вихри в вальсеплыли медл_(н/ни)ю, один за одним как на (мало)людном балу. Снежный вет_р к_лол и сд_рал кожу б_тинки след_ват_ля выше щик_ло_ки провал_вались в сугробы с к_торых буран с_рвал п_верхнос(?)ную утре(н/ни)ю пышн_сть. Было темно хотя за туч_ми жила полная мол_дая луна. Дышать было (не/ни)чем. Когда Качушин открывал рот вет_р з_талк_вал в него твёрдый кляп и дыхание ост_навл_валось воздуха (не/ни)хв_тало хотя бушу_щий и завыва_щий мир был н_полне(н/ни) только и только воздухом. Огни д_ревни св_тили жёлто пр_глушё(н/ни)о как угли п_туха_щего к_стра.

След_ват_ль и уч_с(?)ковый м_новали пустую н_полн_(н/ни)ую грох_том д_ревню прошли по св_стящ_му б_рёзовому колкú и вышли в поле; буран п_хнул в лицо р_згульной св_бодой. На пути ветра (не/ни)было пр_пя_ствий так что он обруш_лся на уч_с(?)кового и след_ват_ля с такой силой с какой обруш_вае(тся/ться) на пот_рпевш_х к_рабл_крушение д_вятый вал. Время ост_новил_сь конч_лась на земле жизнь. Вот

ей-ей, след_ват_лю пом_рещ_лось что время пят_лось (на)зад а в мире (не/ни)_сталось (не/ни)чего кроме ветра на к_торый надо было пад_ть и ног к_торые пр_вал_вались в снег до к_лен.

(Не/ни)было (не/ни)когда и (не/ни)где **тр_туаров** б_тона и стали эл_ктрич_ства со(?)нца (кин_)фильмов крес_л гв_здей и см_шной вещи которая н_зывалась ч_сами. И (не/ни)сущ_ств_вало ч_ловека к_торый наз_вался Качушин так как (не/ни)м_гло наз_ва(т)ся/т)ся ж_вым ч_ловеком сущ_ство все мысли и чу(?)ства к_торого были с_средоточ_(н/нн)ы на ветре тр_пинке и б_тинках. Качушин как(бы) ра(с/сс)тв_рился в т_мноте и бе(з/зз)врем_нь; шёл так, как н_верное ш_гал по пустыне бе(с/сс)к_нечной и мёртвой старый усталый в_рблюд; может быть пр_дёт к **оаз_су** может быть нет безр_злич(?)но в_рблюдю. Шли с_кунды м_нуты и постепе(н/нн)о прих_дило такое чу(?)ство когда ост_новка чуд_лась к_т_строфой. Качушину к_залось что если он пер_станет пад_ть на вет_р если ноги (не/ни)пр_вал_(т)ся/т)ся по к_лено в снег то в мире остан_(т)ся/т)ся только пуст_та.

Для справки:

Коло́к — небольшой лес посреди пашни.

2. Используя этимологический словарь (см. электронный учебник), объясните правописание выделенных слов (см. третий абзац текста), опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

3. Проведите морфологический разбор слов, выделенных в первом абзаце.

4. Сделайте морфемный разбор слов, выделенных во втором абзаце.

5*. В первом абзаце найдите безличное предложение и сложные предложения, в состав которых входят безличные части. Проведите синтаксический разбор этих предложений.

6*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке.



69. Лингвистический тренажёр. 1. Составьте схему последнего предложения текста из упр. 68. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите пунктуационное правило о постановке знаков препинания в сложном предложении на стыке союзов (*и + хотя; и + пока; и + что + если; и + что + если... то* и т. п.).



2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, составьте схему каждого предложения и на этой основе объясните постановку знаков препинания на стыке союзов.

1) Григорий обожжё(н/нн)ый вн_запной и радос(?)ной р_шимостью с трудом уд_ржал коня и когда последняя сотня едва (не/ни)растоптав

Степана промчалась мимо подск_кал к нему. (М. Шолохов) 2) Левин пр_стился с ними но что(бы) (не/ни)ост_ваться одному пр_цепился к своему брату. (Л. Толстой) 3) (По)вид_мому своим словам пр_давал он (не/ни)малое значение и что(бы) усугубить им цену ст_рался произн_сить их (в)растя_ку. (А. Чехов) 4) (По)чему(то) про него говорили что он пр_красный художн_к и когда у него ум_рла мать бабушка отправила его в Москву. (А. Чехов) 5) Сп_койно-кр_сивую Елизавету Михайловну она р_згляд_вала большими ум_лё(н/нн)ыми глазами и когда та л_скала её мя_кой и нежной рукой у неё сла_ко зам_рало сер(?)це. (С. Сергеев-Ценский) 6) Но в этом б_лоте (не/ни)в_зможно было долго ст_ять потому что когда в первые м_розы оно п_крылось слоем льда вода подо льдом п_низилась и так образовался лёд-тощак. (М. Пришвин) 7) Прокофьев од_ваясь (на)ощупь в кр_мешной т_мноте говорил что п_сательство самое т_жёлое и з_манч_вое з_нятие в мире и что если бы он (не/ни)был г_ологом то (на)верн_ка бы сдел_лся п_сателем. (К. Паустовский) 8) Изредк_ маленькая сн_жинка пр_липала (с)н_ружи к стеклу и если прист_льно вгл_деться/ться то можно было увидеть её тончайшее кри_ста(л/лл)ическое стр_ение. (К. Паустовский) 9) Этот новорожде(н/нн)ый бар_н особе(н/нн)о раздр_жал Самгина и если б_ Клим Иванович был сп_соб_н (не/ни)навидеть он (не/ни)навидел бы его. (М. Горький) 10) В голове стало ле_че яснее всё как(то) сгустилось и пока в голове про_сходило это сгущение на улице то(же) стало тише. (М. Горький) 11) Ноги женщины были обо(ж/жж)е(н/нн)ы и босы и когда она говорила то рукой подгр_бала тёплую пыль к восп_лё(н/нн)ым ступням словно пробуя этим утишить боль. (К. Симонов) 12) Резвый ветер с моря надул п_руса и когда со(?)нце взошло громкая песня разлилась над пр_стором Волги. (С. Алексеев)

3. Докажите, что первые три предложения соответствуют такой обобщённой синтаксической модели: [и, (),].

4. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение).

5*. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам:

- 1) [], и, [(когда),].
- 2) [], и [(когда), то].
- 3) [и, (когда),].
- 4) [], и, [(если),].
- 5) [], и [(если), то].
- 6) [и, (если),].
- 7) [], и, [(чтобы),].
- 8) [и, (чтобы),].
- 9) [], и, [(хотя),].
- 10) [и, (хотя),].



70. Лингвистический тренажёр. Спишите, соблюдая орфографические нормы и распределяя слова на следующие группы:



1) $\overbrace{сс}$; 2) $\overbrace{сс}$; 3) $\overbrace{сск}$; 4) $\overbrace{с\ \square\ ся}$; 5) $\overbrace{есс\ \square}$.

В отдельную группу запишите слова, в которых нет удвоенных букв с. Эти слова запишите поморфемно (*рас-пре-дел-и-ть*).

Ра(с/сс)таться, ра(с/сс)ыпаться, ра(с/сс)пахнуть, бе(с/сс)порно, ра(с/сс)крыть, ра(с/сс)каты, ра(с/сс)к_чать, ра(с/сс)_к_ать, ра(с/сс)к_лё(н/нн)ый, бе(с/сс)ловный, бе(с/сс)мертвый, и(с/сс)туплё(н/нн)о, бе(с/сс)пр_к_словный, ра(с/сс)р_доточить, ра(с/сс)ч_тать, ра(с/сс)т_лаётся, ра(с/сс)т_гнуться, пре(с/сс)нный, пре(с/сс)ов_(н/нн)ый, пре(с/сс)-к_н_ф_ренция, и(с/сс)якающий, и(с/сс)тратить, ра(с/сс)к_рмить, ра(с/сс)-кр_(с/сс)авица, п_рвокла(с/сс)нный, кл_(с/сс)иче(с/сс)кий, кла(с/сс)ик, кла(с/сс)иц_зм, ра(с/сс)ыпч_тый, ра(с/сс)та_вший, и(с/сс)пано-ро(с/сс)ий-(с/сс)кий, и(с/сс)п_ведь, и(с/сс)лед_вание, ра(с/сс)трог_(н/нн)ый, ра(с/сс)т_нувшийся, и(с/сс)ку(с/сс)тв_ведение, и(с/сс)ку(с/сс)н_ца, и(с/сс)кушение, и(с/сс)_ня_чёрный, и(с/сс)тари, ра(с/сс)тит_льность, ра(с/сс)м_треть, ра(с/сс)править, и(с/сс)_ра-сер_бристый, и(с/сс)пу_г_(н/нн)ый, бе(с/сс)п_коиться, бе(с/сс)пом_щный, бе(с/сс)тыдн_к, бе(с/сс)цветный, и(с/сс)п_лнит_льный, бе(с/сс)л_вес(?)ный, бизн_(с/сс)-мен, бизн_(с/сс)-тур, бизн_(с/сс)-школа, актри(с/сс)а, б_(с/сс)_ктри(с/сс)а, Ва(с/сс)или(с/сс)а, бел_ру(с/сс)ы, бел_ру(с/сс)кий, Бел_ру(с/сс)ия, ба(с/сс)ейн, адре(с/сс), и(с/сс)кр_вление, и(с/сс)купить, фитн_(с/сс)-клуб, пс_вдору(с/сс)кий, (би)_ма(с/сс)а, пр_(с/сс)овать, по_те(с/сс)а, бе(с/сс)трашный, пр_нце(с/сс)а, сро(с/сс)я, и(с/сс)лед_ва(н/нн)ый, п_(с/сс)ивн_сть, м_(с/сс)ивный, пронё(с/сс)я, пл_с(?)_ма(с/сс)а, туни(с/сс)кий, др_(с/сс)_ровщица, мели(с/сс)а, л_о(с/сс)кий, бе(с/сс)ледно, бе(с/сс)нежная, х_ка(с/сс)кий, ра(с/сс)м_явшийся, стю_рде(с/сс)а, бе(с/сс)мысл_(н/нн)ый, авт_тра(с/сс)а, и(с/сс)у_ше(н/нн)ый, б_роне(с/сс)а, тунгу(с/сс)кий, бе(с/сс)овес(?)ный, б_(с/сс)пор_ный, эск_мо(с/сс)кий, п_тронé(с/сс)а, рó(с/сс)к_зни, ра(с/сс)пр_сив, к_нгре(с/сс).



71. Орфографический минимум.



1. Пр_(ф/фф)е(с/сс)и_нальная де_т_льность пр_моутера, оп_р_тив_ный дежурный п_л_цейского учас_ка, к_рп_р_тивный (дресс)код как осн_в_пол_гающ_е зв_но к_рп_р_тивной культуры и и(м/мм)_джа к_мпании, пр_г_товление пр_ф_тролей из з_в_рного теста, п_рс_наль_ные м_лярные _нструменты (выс_к_кла(с/сс)ного ур_вня, тр_н_ров_оч(?)ные з_дания для подг_товки к_экз_м_н_цио(н/нн)ой а(т/тт)_с(т/тт)ац_и, принц_пы р_ц_онального п_тания, встро_(н/нн)ая (энерг_)(не/ни)з_вис_мая пам_ть под_ез(?)ного (дом_)фона, ор_г_наль_

ный очеч(?)н_к с выш_вкой бис_ром, д_р_вя(н/нн)ое зо_чество
д_хр_ст_анской Ру(с/сс)и, бе(с/сс)кл_евой л_м_нирова(н/нн)ый п_р_кет
с а(л/лл)юм_н_евыми з_мками для кр_пления, с_ответств_вать
треб_ван_ям (Г/г)р_д_стр_ительного код_кса (Р/р)_(с/сс)ий(с/сс)кой
(Ф/ф)_д_рац_и.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 2. На-изнан-к-у#, | не-пред-сказ-у-ем-ость-□, |
| не-пред-намер-енн-ый, | пред-о-хран-и-вш-ий, |
| не-из-мен-я-ем-ость-□, | част-от-н-ый, |
| чин-о-почит-а-ни-е, | шар-о-вид-н-ый, |
| в-меш-а-тель-ств-о, | вод-о-бо-я-знь-□, |
| крив-о-толк-и, | по-тих-оньк-у#, |
| не-у-крот-им-ый, | при-крепл-я-я-сь#, |
| мир-о-созерц-а-ни-е, | вод-н-о-сол-ев-ой, |
| пре-воз-нос-и-ть, | влаг-о-не-про-ниц-а-ем-ый, |
| в-мест-и-тельн-ый, | лж-е-свидетель-ств-ова-ть, |
| мал-о-на-сыщ-енн-ый, | серп-о-вид-н-ый, |
| микр-о-волн-ов-ый, | не-при-мир-им-ый, |
| у-теш-а-ющ-ий, | хвост-ат-ый. |
| хваст-лив-ый, | |

3. С_пар_тизм, д_баты, с_нхро(н/нн)ый, г_(м/мм)е_патия, с_краль-
ный, ав_нтюризм, д_ндарий, п_р_д_нтоз, _ди(л/лл)ия, о(ф/фф)т_льм_
логия, п_н_цея, п_нд_мия, ид_нт_(ф/фф)_цировать, д_асп_ра, п_(л/лл)_
садник, ц_ркулир_вать, р_ц_ональный, б_нд_роль, импр_(с/сс)_онизм.

4*. Лат. *crīmen, criminis* «вина», «обвинение», «грех». Греч. *xēros* «чужой», «посторонний». Греч. *xēros* «сухой». Греч. *neuron* «нерв», «жила». Греч. *orthos* «правильный», «прямой». Греч. *palaios* «древний». Греч. *phyton* «растение».



72. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 3 и устно объясните, как вы его понимаете. Близки ли ему по смыслу приведённые ниже афоризмы Льва Николаевича Толстого и Льва Владимировича Щербы?



1) В народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка. (Л. Толстой) 2) Можно сказать, что все изменения языка, которые потом проявляются и в монологической речи, куются и накапливаются в кузнице разговорной речи. (Л. Щерба)

§ 4. Официально-деловой стиль речи

Типовое построение официально-делового текста выступает в качестве рамки, в которой пишущим совершается конкретизация текста документа — его языковое наполнение (сфера действия языковых норм), причём масштаб самостоятельности пишущего зависит от того, к какому типу текста-образца относится документ.

Б. С. Шварцкопф



73. Устное высказывание. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях официально-делового стиля речи.



- В процессе чтения текста определите, какая информация об официально-деловом стиле является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) об официально-деловом стиле речи».



I. Сфера применения официально-делового стиля речи — административно-правовая. Это язык документов, международных договоров, государственных актов, законов, деловых бумаг.

Он обслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных и муниципальных учреждениях, в суде, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает сферу официально-деловых отношений и функционирует в области права и политики. Официально-деловой стиль реализуется в текстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, соглашений, распоряжений, постановлений, актов, в деловой переписке учреждений, а также в справках юридического характера и т. п. Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических перемен в обществе, он всё же характеризуется на фоне других функциональных разновидностей языка относительной стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

II. Основная функция официально-делового стиля — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания. В деловых документах используются полные наименования государств, органов управления, учреждений, предприятий, точно обозначаются даты, количественные показатели, приводятся имя, отчество, фамилия человека, паспортные данные и т. д.

В повседневной жизни людям часто приходится выписывать справки, подавать заявления, оформлять доверенности, расписки, составлять автобиографии, характеристики или получать инструкции, давать объяв-

ления и т. д. Всё это — различные виды деловых бумаг и документов. Каждый текст официально-делового стиля составляется по определённой форме (стандарту).

III. Основные подстили официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Законодательный подстиль используется в законодательной сфере для составления документов, связанных с деятельностью государственных органов. Дипломатический подстиль применяется при создании дипломатических документов, относящихся к области международных отношений. Административно-канцелярский подстиль включает в себя, с одной стороны, служебную переписку между учреждениями и организациями, а с другой — частные деловые бумаги.

В лингвистике существуют и другие классификации и иные названия подстилей официально-делового стиля.

IV. Основные признаки официально-делового стиля.

Стандартизация — одна из наиболее ярких черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

1) широкое использование готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, например стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами *в целях, в связи с, в соответствии с, на основании* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг;

2) частое повторение одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, стремление к однотипности способов выражения мысли в сходных ситуациях, отказ от использования выразительных средств языка.

Фразеологизация — ещё один яркий признак официально-делового стиля, связанный со стремлением стандартизировать деловую речь. В текстах этого стиля проявляется стремление заменить нейтральный глагол словосочетанием, которое имеет ярко выраженную книжную стилистическую окраску: *оказать помощь* (вместо *помочь*), *произвести ремонт* (вместо *отремонтировать*), *провести расследование* (вместо *расследовать*), *признать виновным* (вместо *обвинить*) и т. д. На основе подобных сочетаний в деловой речи развиваются и широко используются книжные фразеологизмы: *совершить преступление, исполнять обязанности, занять должность, возложить ответственность, совершить наезд* и т. п.

Другими особенностями официально-делового стиля являются **точность** речи, не допускающая разночтений, **официальность**, **императивность** (предписывающе-долженствующий характер речи), **логичность**, **объективность** и **документальность**, **конкретность**, **лаконичность**, вызванная экономным использованием языковых средств, **бесстрастность**, **безэмоциональность** речи.

Одно из требований к деловому документу — соответствие строгой форме — **шаблону**, чёткое членение текста на **смысловые блоки**, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов. Боль-

шую роль играют **рубрикация** и **абзацное членение** текстов, а также так называемые **реквизиты** (постоянные элементы текста): наименование документа, указание точного адресата и автора, изложение сути дела, точная дата и подпись автора (лица или руководителя организации) и т. п.

У. Языковые средства официально-делового стиля.

Стандартизация, точность, официальность, императивность, лаконичность, бесстрастность речи официально-делового стиля определяют отбор соответствующих языковых средств.

1. Лексические средства.

В текстах официально-делового стиля широко используется **книжная лексика** разных тематических групп: названия лиц по их функции, должности, званию (*квартиросъёмщик, истец, податель, поручитель, ответчик, наследодатель, налогосборщик, налогоплательщик, вкладчик, потребитель, судебный пристав, посредник, энергопотребитель*); лексика, характерная именно для официальных документов (*препроводить, надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшийся, неисполнение*); названия документов (*распоряжение, расписка, приказ, протокол, извещение, декларация, постановление, акт, заявление*); термины, употребляющиеся в разных профессиональных сферах деятельности (юриспруденция — *закон, права собственности, срок регистрации, собственность, приёмка объектов, передача объектов, акт, приватизация, аренда, выкуп*; экономика — *дотация, затраты, купля-продажа, бюджет, расход, доход, платёж, смета, статьи бюджета, расходная часть бюджета*) и т. п.

В официально-деловом стиле не употребляются образные обороты и выражения со сниженной стилистической окраской, в то же время много книжных фразеологизмов: *иметь значение, играть роль, занимать должность, сфера применения, причинить ущерб, место нахождения* и т. п. Вообще в деловой речи отчётливо проявляется тенденция к сужению значения слова, к ограничению его сочетаемости с другими словами, в результате появляется так называемая «регламентированная сочетаемость»: *контроль* обычно *возлагается*, *сделка* — *заключается*, *платёж* — *производится*, *счёт* — *выставляется* (или *оплачивается*), *цена* — *устанавливается*, *право* — *предоставляется*, *позиции* бывают *конструктивными/неконструктивными*; *деятельность* — *успешной*; *необходимость* — *настоятельной*; *скидки* — *значительными*; *разногласия* — *существенными/несущественными* и т. д.

Подобные обороты часто осознаются как своеобразные **языковые штампы**, использующиеся для выражения часто встречающихся однотипных видов сообщений: *мы, нижеподписавшиеся; на том основании, что...; на основании изложенного, по истечении срока, в установленном порядке, вступить в законную силу, с целью ознакомления, доводим до вашего сведения, получатель сего, кассационное представление, причитающиеся денежные выплаты, возмещение ущерба, обжаловать решение суда, получить взыскание, принять к сведению, вышестоящие организации, обви-*

нительный приговор, исполнительный лист, дисциплинарные взыскания, оправдательный приговор, предварительное следствие, обвинительное заключение, установленный порядок, подписка о невыезде, нечинение препятствий и др. Частотными являются стандартные обороты речи, содержащие отымённые предлоги, указывающие на характер мотивировки действий: *в связи с указанием (пребыванием, распоряжением), в соответствии с достигнутой договорённостью (соглашением), в порядке оказания технической (материальной, производственной) помощи* и т. п.

Языковые штампы (их называют ещё канцелярскими оборотами, «канцеляризмами») нередко проникают в разговорную речь, публицистический текст, где становятся неуместными и делают высказывание тяжёлым, невыразительным (ср.: *мы произвели ремонт в своей квартире — вместо отремонтировали; не пошли на прогулку на том основании, что пошёл дождь — вместо из-за дождя; согласно договору с сестрой — вместо договорились* и т. п.).

В официально-деловом стиле полностью отсутствуют жаргонные, просторечные слова, диалектизмы, слова с эмоционально-экспрессивной окраской. Часто употребляются **сокращённые названия** различных организаций, учреждений, важнейших экономических и политических характеристик жизни современного общества: *ВАК — Высшая Аттестационная Комиссия России, ВВП — валовой внутренний продукт*.

2. Морфологические средства. Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводят к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют **имена существительные**. Наиболее частотными являются существительные, которые называют людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (*усыновитель, наниматель, истец, ответчик, заявитель*), отглагольные существительные с суффиксами *-ни(е), -ени(е)* (*исполнение, оповещение, правонарушение, постановление, подчинение, разделение*), существительные с приставкой *не-*: (*неизбрание, непризнание, невозвращение, недополучение, невыполнение*). Существительные, обозначающие должности, звания и т. п., используются только в форме мужского рода: *сотрудник полиции Васильева, свидетель Ковалевская, заявитель Нестрова, научный сотрудник Замарева*.

Одна из особенностей употребления слов данной части речи заключается в том, что в деловой речи одно и то же существительное может повторяться даже в рядом находящихся предложениях и не заменяться местоимением (заметим, что в разговорной речи, в публицистических и художественных текстах подобное употребление квалифицировалось бы как неоправданный лексический повтор).

Яркая черта официально-делового стиля — употребление **отымённых предлогов**: *в соответствии с указом, в целях улучшения преподавания, в случае неисполнения решения, в порядке подчинённости, в случае признания, в силу указанных причин, на предмет соответствия*

занимаемой должности, в ходе расследования и т. п. Активно используются **составные союзы**: *ввиду того что, благодаря тому что, между тем как, несмотря на то что, тогда как* и др.

Широко употребляются **имена числительные**, которые пишутся цифрами, за исключением таких документов, как счета, доверенности, расписки и т. п., где размеры денежных сумм даются прописью. Для указания какого-либо срока обычно употребляются предлоги *с — по*: *с 2014 по 2016 г.* (а не: *с 2014 до 2016 г.*).

Так как официально-деловые тексты часто содержат предписания (указания, распоряжения, приказы), в них используются слова *должен, обязан, необходимо, приказываю, постановляю, следует, обязуется, имеет право* и др. в сочетании с **инфинитивом**: *приказываю поручить, необходимо считать, следует обязать, должен перечислить* и т. д. Для усиления категоричности приказа дополнительно могут употребляться наречия: *необходимо решительно устранить, следует категорически отказаться*.

Из спрягаемых форм глагола чаще всего используются **формы настоящего времени** для указания действия, которое предписывается произвести, сделать (так называемое «настоящее предписания»): *Не допускаются действия граждан и юридических лиц, осуществляемые исключительно с намерением причинить вред другому лицу, а также злоупотребление правом в иных формах*.

Наблюдается развитие собственно канцелярских значений у некоторых **причастий**, употребляющихся в значении прилагательных и местоимений: *настоящие правила, настоящий договор, действующие расценки, надлежащие меры, ненадлежащее обращение, с ненадлежащим качеством, в установленном порядке*. Подобные слова могут служить и средством связи предложений в деловых документах: *данный договор, указанное обстоятельство, приведённый пример, настоящий документ* и т. п. В качестве логических текстовых скреп в документах могут использоваться **вводные слова**: *следовательно, таким образом, сверх того, с одной стороны, с другой стороны*.

3. Синтаксические средства.

В деловой письменной речи доминируют **простые предложения**. Особенность их в том, что они часто содержат информацию, которая по объёму равна информации, передаваемой с помощью сложного предложения. Это достигается за счёт большей длины и смысловой ёмкости предложения. Сравните: *Если налоги не будут уплачены до указанного срока, то плательщик лишается права повторно выставить свою кандидатуру на получение кредита = При неуплате налога до указанного срока плательщик лишается права повторно выставить свою кандидатуру на получение кредита*. Таким образом, отдельное словосочетание может передавать тот же самый смысл, что и придаточная часть сложноподчинённого предложения: *если будет достигнуто обоюдное согласие = по обоюдному согласию; если произойдёт задержка оплаты = в случае*

задержки оплаты; чтобы добиться принятия решения = для принятия решения; для того чтобы принять решение в ближайшее время = с целью скорейшего принятия решения.

Требование точности, полноты и смысловой ёмкости высказывания определяет **усложнённость синтаксиса** делового текста. Эта усложнённость создаётся чаще всего за счёт распространения предложений причастными оборотами, обилия однородных членов, использования нескольких придаточных в сложноподчинённом предложении: *Государства — участники конвенции признают важную роль средств массовой информации и делают всё возможное, чтобы ребёнок имел доступ к информации и материалам из различных национальных и международных источников, особенно к такой информации и материалам, которые направлены на содействие социальному, духовному и моральному благополучию, а также здоровому физическому и психическому развитию ребёнка.* (Конвенция о правах ребёнка, ст. 17). Предложение, осложнённое однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, может разрастись (особенно в приказах, постановлениях, распоряжениях) до абзаца, иногда — страницы, то есть до нескольких сотен слов. Есть в официально-деловом стиле такие жанры, в которых текст, по сути, равен предложению, объём которого может быть достаточно большим (служебная записка, телеграмма, приказ, постановление и др.).

Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является **прямой порядок слов** (инверсия недопустима), что выражается в размещении подлежащего перед сказуемым, определения перед определяемым словом, обстоятельства ближе к определяемому слову, вводных слов в начале предложения: *Ордер на жилое помещение представляет собой административно-правовой акт. Данный документ — это приказ жилищно-эксплуатационной организации о предоставлении гражданину и членам его семьи того помещения, которое в нём указано. Следовательно, недопустимо предоставление другой жилплощади, даже если при этом улучшаются жилищные условия указанных в ордере граждан.*

Особенностью синтаксиса данного стиля речи является также преобладающее использование **косвенной речи**. К прямой речи прибегают лишь тогда, когда законодательные акты и другие документы цитируются дословно. Характерны также **цепочки существительных**, употреблённых в форме родительного падежа: *распоряжение + 1) главы + 2) администрации + 3) города; разработка + 1) проблем + 2) дальнейшего совершенствования + 3) очистки + 4) промышленных стоков + 5) мясокомбината + 6) области.*

Синтаксическую усложнённость официально-делового стиля компенсируют разные формы графической организации текста. Одним из таких способов является **рубрикация**, то есть графическое членение предложения (или текста) на составные части с целью зрительно структурировать ком-

позицию документа. Как правило, рубрикацией разбиваются однородные члены предложения, нередко они осложняются причастными и деепричастными оборотами, придаточными предложениями, вводными словами:

Посредник своевременно предупреждает Заказчика:

— *о непригодности или недоброкачественности товара, полученного от Заказчика;*

— *о том, что соблюдение указаний Заказчика в процессе выполнения работ, обусловленных договором, приведёт к порче товара;*

— *о наличии иных, не зависящих от Посредника обстоятельств, грозящих ухудшением качества товара или невозможностью выполнения условий настоящего договора.*

Рубрикация текста может быть выражена делением его на пункты и подпункты, которые в документах обозначаются арабскими цифрами:

1.	1.1.	1.1.1.
2.	1.2.	1.1.2.
3.	1.3.	1.1.3.

Текст делового документа объединяет логика развития темы, которая дробится на микротемы, каждая из которых рассматривается самостоятельно. При этом неизбежным оказывается использование **параллельных синтаксических конструкций**, что, например, видно из фрагмента, который даёт представление о структуре документа — договора о сотрудничестве:

1. Предмет договора

1.1. Поставщик обязуется...

1.2. Покупатель обязуется...

2. Ответственность сторон

2.1. В случае невыполнения...

2.2. В случае отступления от условий договора...

2.3. За несвоевременную оплату...

2.4. За нарушение обязательств...

Правильное составление делового документа требует специального обучения. Значительно облегчает работу использование не только речевых клише, характерных для того или иного документа, но и включение этих речевых оборотов в отпечатанные бланки и образцы.

VI. Основные жанры официально-делового стиля. Законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, выписка из приказа, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характери-

стика, официальное объявление, постановление, отчёт, деловое письмо, служебная телеграмма, резюме, объяснительная записка, докладная записка, инструкция, резолюция, указание; доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации (исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба).

Безусловно, в данном перечне представлены далеко не все жанры официально-делового стиля, но даже этот список свидетельствует о том, что деловая речь является чрезвычайно востребованной современным обществом. Есть, например, такие жанры, которые имеют множество разновидностей, каждая из которых отличается своей коммуникативной целью, специфической формой, структурой и набором ключевых шаблонных фраз, реквизитов. Например, разновидностями жанра **делового письма** являются: письмо-запрос, письмо-предложение, письмо-рекламация (претензия), письмо-просьба, письмо-приглашение, письмо-подтверждение, письмо-извещение, письмо-напоминание, письмо-предупреждение, письмо-декларация (заявление), письмо-распоряжение, письмо-отказ, сопроводительное письмо, гарантийное письмо, информационное письмо, благодарственное письмо, рекламное письмо, рекомендательное письмо и др.

В основном деловая речь реализуется в виде **письменных** документов, построенных по единым для каждого жанра правилам. Большое влияние на развитие этих жанров оказывают современные технические средства, которые предлагают новые способы составления, хранения и передачи документов при помощи электронно-вычислительной техники.

Несмотря на огромное разнообразие письменных жанров официально-деловой речи, можно выделить **обобщённую структуру документа**, отражающую последовательность и порядок размещения в тексте документа его важнейших частей: 1) адресат документа; 2) адресант документа; 3) заглавие (жанр) документа; 4) заглавие к содержанию текста документа; 5) список приложений к документу; 6) подпись; 7) дата.

Составляется текст документа по определённым образцам, которые можно найти в специальных справочниках, в том числе и на справочно-информационном интернет-портале *Грамота.ру*, с которым можно работать в режиме онлайн.



- Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?
- С какими жанрами указанного стиля вы уже сталкивались в своей речевой практике? А с какими — вам обязательно придётся встретиться в жизни и почему?
- Каковы основные требования, предъявляемые к текстам официально-делового стиля? Какие языковые средства помогают реализовать эти требования?
- Почему штампы деловой речи уместны только в текстах официально-делового стиля? Приведите примеры подобных штампов.

74. 1. Используя материалы словарика паронимов (см. Приложение), объясните значение и происхождение термина *паронимы*, расскажите, какую информацию содержит указанный словарик и каково практическое назначение этой информации.

2. Объясните различие в лексическом значении паронимов *оплатить — заплатить, командированный — командировочный, представить — предоставить, абонент — абонемент, адресат — адресант*. С данными словами составьте и запишите предложения, соответствующие официально-деловому стилю. Следите за тем, чтобы в них были использованы разные языковые средства указанного стиля речи (лексические, морфологические, синтаксические).



75. 1. По этимологическому словарю (см. электронный учебник) установите происхождение и значение слова *аббревиатура*. Затем, обратившись к материалам Интернета (поиск: *Грамота.ру — Словари — Какие бывают словари — Словари сокращений*) или к справочной литературе, подготовьте сообщение о словарях сокращений русского языка.

2. С помощью специального интернет-словаря расшифруйте каждую аббревиатуру (поиск: *Грамота.ру — Словари — Словари в Сети — Словарь сокращений русского языка*). В каких случаях словарь даёт несколько значений одной аббревиатуры и почему? Выберите те значения, которые характерны для официально-делового стиля речи.

Образец записи: *ППС — патрульно-постовая служба (полиции). МВФ — Международный валютный фонд. НДС — налог на добавленную стоимость.*

ФСБ России, ЖКХ, ООО, ОАО, СПбГУ, МЧС России, ВВЦ, ОБЭП, МРОТ, СанПиН, ОСАГО, ГК РФ, УК РФ, ЦБРФ, и. о., ОМОН.

3. Составьте и запишите два-три предложения, употребив в них аббревиатуры. Следите за тем, чтобы в предложениях были представлены разные языковые средства, характерные для официально-делового стиля.



76. **Устное высказывание.** 1. Используя материалы упр. 42, объясните, сколько схем речевых ситуаций можно составить применительно к каждому подтипу официально-делового стиля речи. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Запишите все возможные варианты, а затем устно охарактеризуйте речевые ситуации на основе двух составленных вами схем (на выбор).



2. Устно выполните одно из заданий (на выбор). Аргументируйте свой ответ, не забудьте привести примеры.

1) Объясните, для чего необходима стандартизация языка деловых бумаг и какими способами она достигается.

2) Объясните, что такое параллельные синтаксические конструкции и для чего они используются в текстах официально-делового стиля.

3) Объясните, почему официально-деловой стиль характеризуется большим разнообразием жанров.



77. Кто лучше? Изучите материалы размещённого в Интернете «Словаря устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи» (поиск: *Грамота.ру — Словари — Словари в Сети — Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи*). Используя материалы, представленные в данном словаре, составьте два-три задания и предложите их для выполнения своим одноклассникам.

78. Устное высказывание. 1. Прочитайте текст, спишите фрагмент, в котором выражена основная мысль, а затем устно объясните, как вы её понимаете.

Безусловно, все мы так или иначе сталкиваемся в своей жизненной практике с необходимостью подать заявление, составить доверенность и т. п. Но при этом каждый раз мы, как правило, встречаемся с трудностями, связанными со знанием (или, вернее, незнанием) формы документа. Таким образом, выясняется, что содержание культуры речи применительно к деловому общению не может быть ограничено лишь рамками лингвистики, это вопрос не только подбора языковых средств, но и ещё чего-то большего.

Вспомним: официально-деловой стиль обслуживает нашу деятельность в сфере официальных (официально-деловых) отношений. Так вот, начало наших **затруднений** относится не к той стадии, когда мы уже трудимся над составлением самого текста документа, а к более раннему моменту, когда нам надо принять решение о необходимости составления того или иного документа. Иначе говоря, первое наше действие в этом плане — мыслительное, и лежит оно в экстралингвистической (внеязыковой) сфере. Попробуем представить себе схему внутренней мыслительной работы, проделываемой каждым при составлении какого-либо документа.

Прежде всего пишущий (пока ещё будущий пишущий) должен дать себе достаточно ясный отчёт о характере сложившейся официально-деловой ситуации. Эта ситуация и диктует выбор соответствующего документа: если вам необходимо о чём-то просить какую-либо организацию (руководство этой организации), то нужный документ оказывается заявлением; если вы проделали для этой организации какую-то работу и хотите, чтобы вам её оплатили, то это будет счёт и т. д. Итак, первый этап в деятельности пишущего в сфере делового общения — уяснение характера официально-деловой ситуации и выбор в соответствии с ней жанра документа.

Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формы (схемы) соответствующего документа. Предполагается (в идеале), что пишущему она знакома (в силу его профессиональной подготовки, из какого-либо справочника или благодаря тому, что кто-то подсказал нужный ему образец). Выбрав соответствующий ситуации жанр документа, пишущий тем самым выбрал и единственно возможную в данном случае форму документа.

Таким образом, в процессе составления делового текста выбор жанра играет роль пускового механизма, включающего действие конкретных текстовых норм: в речевом сознании пишущего возникает некий «образец» (или эталон), покрывающий и общую схему текста документа, и его постоянные и переменные элементы, и их порядок и расположение. И только теперь, когда выбран жанр документа, а тем самым и его форма, возникает проблема языкового наполнения.

Итак, этапы составления делового документа таковы: осмысление типовой официально-деловой ситуации → выбор соответствующего ей жанра документа → уяснение соответствующих жанру норм построения текста (формы документа) → выбор отвечающих жанру и форме языковых средств.

(По Б. Шварцкопфу)

2*. На примере реальной (или придуманной вами) речевой ситуации покажите, каковы этапы мыслительной деятельности составителя делового документа. Где можно в обычной речевой практике найти нужную форму документа и как ею пользоваться?

3. К какому стилю речи (подстилю) относится прочитанный вами текст? Докажите.

4. Какие вводные слова содержатся в первом абзаце текста и к какой группе вводных слов относится каждое из них?

5. Объясните употребление скобок в предложениях третьего, четвертого и пятого абзацев текста.

6. Проведите синтаксический разбор второго предложения второго абзаца текста.

79. 1. Выразительно прочитайте юмористический рассказ О. Новожилова «Не Чехов». Установите, какие нарушения требований к официально-деловому стилю допущены в первом и втором письмах. На каком этапе мыслительной деятельности составителя делового документа (см. об этом текст упр. 78) герой рассказа допустил ошибки? Обоснуйте свою точку зрения.

Директор механического завода делал третью попытку прочесть официальное письмо, подготовленное его заместителем.

На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г. в настоящем сообщаем, что в силу того, что фактическое наличие запрашиваемых сведений в части частей к редуктору РМ-250 подтвердилось частично, обращаемся с просьбой разрешить пролонгировать с целью увеличения наличия существующего сог...

Директор сломал **карандаш**, швырнул обломки и поднял телефонную трубку:

— Антон Палыч, зайти, пожалуйста, ко мне...

Через минуту заместитель появился в кабинете.

— Ты, Антон Палыч, деловой человек, опытный работник, но, послушай, когда я отучу тебя от этого бюрократического стиля? Пишешь письмо, причём в министерство, и что ты думаешь, там твои спирали читать будут?

— Так ведь я... не Чехов, — привычно буркнул Антон Палыч.

— Возможно, ты не Чехов и не Анатолий Франс, но простое письмо ты написать можешь?

Заместитель сокрушённо молчал. Директор посмотрел на него и смягчился.

— Вот что... Бери это письмо и переделывай. Пиши просто, никаких «увеличения наличия». Небось, в личных письмах изъясняешься нормальным языком? Посмотреть письмо я уже не смогу: вызывают в Москву на совещание.

Через пять дней, в разгар совещания, заместитель министра прочёл «для разрядки» официальное письмо, адресованное ему механическим заводом.

На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г.

Здравствуйте!

В первых строках своего письма спешу сообщить, что письмо Ваше мы получили, за что большое Вам спасибо. Все живы-здоровы, чего и Вам желаем. Погода у нас стоит хорошая, правда, вчера выпал снег, но он растаял.

Насчёт дела, о котором Вы спрашивали, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестерёночки, а когда если и пришлют, то у них зубёшки не сходятся. Так что из запасов, которые были, скоро останется шиш с маслом. Очень прошу, рвякните на них между делом, а то никакой нет управы и возможностей в смысле обуздания с нашей стороны.

До свидания.

Ждём ответа, как соловей лета.

Заместитель директора механического завода А. П. Чечкин.

2. Используя факты, содержащиеся в обоих письмах, составьте и запишите текст официального письма, соответствующий требованиям речевого жанра.

3. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. электронный учебник). Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).



80. Работа в группе. Взяв за основу текст рубрики «Дополнительный теоретический материал», подготовьте памятку «Языковые средства официально-делового стиля». Затем с помощью ресурсов Интернета найдите небольшие фрагменты следующих документов: «Конституция Российской Федерации» (КРФ), «Гражданский кодекс Российской Федерации» (ГК РФ),

«Конвенция ООН о правах ребёнка» (КоПР), проанализируйте их, опираясь на составленную памятку. Представьте результаты анализа в виде отчёта, в котором содержатся примеры использования указанной языковой конструкции. Пользуйтесь данными в скобках аббревиатурами для указания на цитируемый документ.

Прежде чем выполнять задание, продумайте, как рационально распределить работу между членами группы и как представить результаты индивидуальной работы каждого в общем отчёте.

Образец записи: Употребление форм глаголов настоящего времени для указания действия, которое предписывается произвести, сделать:

1) *Акты гражданского законодательства не имеют обратной силы и применяются к отношениям, возникшим после введения их в действие. Действие закона распространяется на отношения, возникшие до введения его в действие, только в случаях, когда это прямо предусмотрено законом.* (ГК РФ)

2) *Государства-участники принимают все необходимые законодательные, административные и другие меры для осуществления прав, признанных в настоящей Конвенции.* (КоПР)



81. Русская словесность. Найдите рассказ «Три документа» Михаила Михайловича Зощенко (1894—1958). Прочитайте текст и объясните смысл его названия. Какими средствами языка достигается юмористический эффект?



Установите, к какой функциональной разновидности русского языка относится каждый из трёх «документов», о которых говорится в рассказе. Языковые средства каких функциональных разновидностей присутствуют в первом «документе» и почему? Докажите.



82. Устное высказывание. Изучите материалы по деловому стилю, представленные на справочно-информационном портале *Грамота.ру* (поиск: *Грамота.ру — Справка — Письмовник: культура письменной речи — Деловой стиль*), и подготовьте краткое сообщение о содержании раздела «Деловой стиль». Сформулируйте выводы об использовании данных материалов в речевой практике.



83. 1. Расскажите, что вы знаете об инструкции как жанре официально-делового стиля. В каких жизненных ситуациях используются документы этого жанра? Вспомните, какие виды инструкций вы составляли на уроках русского языка в 8-м и 9-м классах. С какими инструкциями вы работаете на уроках по разным предметам и сейчас? Какие признаки официально-делового стиля характерны для текстов этого жанра? Почему в инструкции частотны слова *нельзя, нужно, не смешивайте, пользуйтесь, соблюдайте, помните, проверьте* и др.? Сделайте выводы.

2. Кто лучше? Данные рисунки вам уже известны (см. с. 121). Вспомните, какую работу на их основе вы проводили в 8-м классе при изучении русского языка. Сейчас вам предлагается самостоятельно придумать задания для одноклассников. Помните о теме, которой посвящён § 4, и о том, что ваши задания должны быть связаны с первой частью упражнения.

Запрещающие знаки



Не включать!

Запрещается
вход (проход)
с животнымиПроход
запрещёнЗапрещается
прикасаться.
Опасно!Запрещается
иметь при (на) себе
металлические
предметы (часы
и т. п.)

Знаки предупреждающие

Пожароопасно!
Легковос-
пламеняющиеся
веществаОпасно!
Ядовитые
веществаОпасно!
Радиоактивные
вещества или
ионизирующее
излучениеОсторожно!
Возможность
падения с высотыВнимание!
Автопогрузчик

Знаки предписывающие

Работать
в защитных
очкахРаботать
в защитной
одеждеРаботать
в защитных
перчаткахОтключить
штепсельную
вилкуПереходить
по надземному
переходу

3. Спишите предложения, данные под рисунками, выделите грамматические основы и укажите, двусоставным или односоставным является каждое предложение. Определите вид односоставных предложений. Выполнив задание, сформулируйте выводы.



84. Русская словесность. 1. Познакомьтесь с фрагментом рассказа Антона Павловича Чехова «Восклицательный знак» (дан с сокращениями). В каком значении употребляется слово *бумага* в этом тексте и почему? Сформулируйте и запишите основную мысль рассказа в виде тезиса научного содержания. Выполняя это задание, не забудьте о теме § 4 и обратите внимание на иллюстрацию.

В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу тёмных, улыбавшихся облаков метеором пролетела **огненная** запятая. За ней дру-



гая, третья, и скоро весь **безграничный** тёмный фон, **расстилавшийся** перед его воображением, **покрылся** густыми толпами летавших запятых...

«Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин, чувствуя, как его члены сладко немеют от наступавшего сна. — Я их отлично понимаю... Для каждой могу место найти, ежели хочешь... и... и сознательно, а не зря... Экзаменуй, и увидишь... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем **путанее** бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они

перед “который” и перед “что”. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую **передышку** сделать и на **слушателя взглянуть**, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится...»

Опять налетают запятые... Они **мешаются** с точками, **кружатся** — и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и **двоеточий**...

«И этих знаю... — думает он. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед “но” и “следственно” всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а двоеточие? Двоеточие ставится после слов “постановили”, “решили”...»

Точки с запятой и двоеточия потухли. Наступила **очередь** вопросительных знаков. Эти выскочили из облаков и **заканканировали**...

«Эка **невидаль**: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда **запрос** нужно делать или, положим, о бумаге справиться... “Куда отнесён остаток сумм за такой-то год?” или — “Не найдёт ли Полицейское управление возможным оную Иванову и проч.?”...»

Вопросительные знаки **одобрительно** закивали своими крючками и **моментально**, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

«Гм!.. Этот знак препинания в **письмах** часто ставится. “Милостивый государь мой!” или “Ваше превосходительство, отец и **благодетель!**..” А в бумагах когда?»

Восклицательные знаки ещё больше вытянулись и остановились в **ожидании**...

«В бумагах они ставятся, когда... тово... этого... как его? Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят? Постой... дай бог память... Гм!..»

Перекладин открыл глаза и повернулся на другой бок. Но не успел он **вновь** закрыть глаза, как на тёмном фоне опять появились восклицательные знаки.

«Чёрт их возьми... Когда же их ставить нужно? — подумал он, стараясь выгнать из своего воображения **непрощеных** гостей. — Неужели забыл? Или забыл, или же... никогда их не ставил...»

Перекладин стал **припоминать** содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего **служения**; но как он ни думал, как ни **морщил** лоб, в своём прошлом он не нашёл ни одного восклицательного знака.

«Что за оказия! Сорок лет писал и ни разу восклицательного знака не поставил... Гм!.. Но когда же он, чёрт длинный, ставится? <...> Вот тебе и привычка! Вот тебе и набил руку! За сорок лет ни одного восклицательного! А?»

<...>

— Марфуша! — обратился он к своей жене, которая часто **хвасталась** тем, что кончила курс в пансионе. — Ты не знаешь ли, душенька, когда в бумагах ставится восклицательный знак?

— Ещё бы не знать! Недаром в пансионе семь лет училась. Наизусть всю грамматику помню. Этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражениях восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств.

«Тэк-с... — подумал Перекладин. — Восторг, негодование, **радость**, гнев и прочие чувства...»

Коллежский секретарь задумался... Сорок лет писал он бумаги, написал он их тысячи, десятки тысяч, но не помнит ни одной строки, которая выражала бы восторг, негодование или что-нибудь в этом роде...

«И прочие чувства... — думал он. — Да нешто в бумагах нужны чувства? Их и **бесчувственный** писать может...»

<...>

«И прочие чувства... — думал он. — Это правда, что никаких чувств не было... Пойду сейчас к начальству **расписываться**... а разве это с чувствами делается? Так, зря... **Поздравительная** машина»...

Когда Перекладин вышел на улицу и крикнул **извозчика**, то ему показалось, что вместо извозчика **подкатил** восклицательный знак.

Придя в переднюю начальника, он вместо швейцара увидел тот же знак... И всё это говорило ему о восторге, негодовании, гнев... Ручка с пером тоже глядела восклицательным знаком. Перекладин взял её, обмакнул перо в чернила и расписался:

«Коллежский секретарь Ефим Перекладин!!!»

И, ставя эти три знака, он **восторгался**, негодовал, **радовался**, кипел гневом.

— На тебе! На тебе! — бормотал он, **надавливая** на перо.

Огненный знак удовлетворился и исчез.

2. Ещё раз внимательно прочитайте текст и определите, фрагменты деловых текстов каких жанров используются в речи коллежского секретаря Ефима Перекладина и почему.

3. Проанализируйте список речевых жанров официально-делового стиля (см. с. 38—43) и выскажите свои предположения, в каких из них возможно употребление восклицательного знака и почему.

4*. Каким способом передаётся внутренняя речь персонажа? Прочитайте вслух несколько таких отрывков. Приведите примеры экстралингвистических и лингвистических (лексических, морфологических, синтаксических) признаков разговорной речи, присущих этим фрагментам текста.

5. Выделенные в тексте слова запишите поморфемно. Не забудьте выделить, где нужно, нулевое окончание и поставить значок # на конце неизменяемых слов.

Какое из записанных вами слов является авторским? Как оно образовано и в каком значении использовано?

6*. Выпишите из текста два-три предложения, в которых употреблены слова категории состояния. Проведите морфологический разбор этих слов.



85. Устное высказывание. 1. Вдумчиво прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль, запишите её, а затем устно объясните, как вы понимаете смысл этого утверждения. В своём высказывании поразмышляйте над тем, какие элементы разговорной речи могут появляться в официально-деловом стиле, например в процессе судебного разбирательства, и почему.



В современном обществе людям приходится и говорить, и писать на самые разнообразные темы и в самых различных ситуациях. Естественно, что форма речи — устная или письменная — не может не влиять на структуру и языковое оформление высказываний.

Совершенно ясно, что и при устном общении на деловые темы степень официальности речи определяется **взаимоотношениями** реально общающихся лиц, реальной обстановкой, в которой происходит общение. Отступления от нормы официального разговора бывают вызваны самыми разнообразными причинами. Одну из них мы обнаружим в эпизоде из повести Куприна «Молох»:

При виде инженеров он с усилием приподнялся.

— Здравствуйте, господа, — сказал он сиплым басом, протягивая им поочерёдно для почтительных прикосновений свою огромную пухлую руку. — Ну-с, как у вас на заводе?

Шелковников начал докладывать языком служебной бумаги. На заводе всё благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича, чтобы в его присутствии пустить доменную печь и сделать закладку новых зданий... Рабочие и мастера наняты по хорошему ценам. Наплыв заказов так велик, что побуждает как можно скорее приступить к работам.

Квашин слушал, отворотясь лицом к окну, и рассеянно разглядывал собравшуюся у служебного вагона толпу.

*Вдруг он прервал директора неожиданным вопросом:
— Э... па... послушайте... Кто эта девочка?*

Понятно, что письменная форма делового общения не располагает к таким резким отступлениям от темы разговора, но в живой устной речи подобное может происходить довольно часто. Кроме того, устное общение на деловые или научные темы, естественно, допускает вторжение разговорных элементов в деловую речь.

Существуют и такие ситуации общения, где смешение стилистически разнородных элементов почти неизбежно; так, речь различных участников судебного разбирательства вряд ли представляет стилистическое единство, но также вряд ли было бы правомерным отнести соответствующие фразы целиком к разговорной или целиком к официально-деловой речи.

И смешение, и совмещение элементов разных стилей возможно только потому, что функциональные разновидности языка чётко разграничены в сознании говорящих, которые всегда так или иначе меняют «манеру речи» в зависимости от ситуации общения и темы.

(По Д. Шмелёву)

2*. **Сочинение-миниатюра.** Напишите небольшое рассуждение в научном стиле речи, начав его последним предложением из приведённого фрагмента работы академика Д. Н. Шмелёва. Аргументируйте высказываемые утверждения, обратившись к своему коммуникативному опыту.

3. Проверьте по словарю «Говорите правильно», как нужно произносить в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского литературного языка выделенные слова. А как вы произнесли их при чтении текста? Сделайте выводы.

4. Проведите синтаксический разбор предпоследнего предложения текста.

5. Из второго абзаца выпишите причастия и местоимения и проведите их морфологический разбор.

86. 1. вспомните хорошо известные вам «Вредные советы» поэта Григория Остера, создателя этого юмористического жанра детской поэзии. В рамках какого стиля написаны эти стихи-«советы» и почему некоторые называют их антиинструкциями?

Познакомьтесь с фрагментом текста, который очень востребован пользователями Интернета. Как вы думаете почему? Что его объединяет с «вредными советами»? Определите стиль речи и жанр.

Антиинструкция

Как стать неудачником в жизни? Нет ничего проще! Следуйте проверенной инструкции.

1. Отзывайтесь обо всём негативно. С чем бы вам ни пришлось столкнуться, привыкайте видеть во всём только самое плохое. Предсказывайте неудачу любого дела, таким образом вы сможете развить в себе ком-

плекс неполноценности, **агрессию**, которые уничтожат всё хорошее в вашей жизни и превратят её в сущий ад.

2. Всегда вмешивайтесь в чужие дела. Вряд ли в этом случае у вас хватит времени **заняться** своими делами.

3. Пытайтесь угодить всем и пользоваться советами всех людей — и в вашем разуме будет твориться полный **хаос**.

4. Систематически обманывайте своих близких и будьте уверены, что, когда обман обнаружится, вас перестанут уважать.

5. Верьте любой информации, которую услышите. Если кто-то это сказал, значит, так оно и есть.

6. Если вам пришла в голову хорошая идея, немедленно расскажите о ней всем, и тогда у ваших близких появится шанс не оставить от этой идеи камня на камне. Это — лучший способ разочароваться и растратить всю свою энергию, так ничего и не сделав.

7. Никогда не делайте сегодня то, что можно отложить на завтра.

8. Самые важные дела поручайте сделать кому-нибудь другому: совершенно ни к чему заниматься ими самостоятельно.

9. Помните, что договор страхования лучше всего заключать на следующий день после пожара.

10. Выбросите блокноты и записные книжки — полагайтесь исключительно на память.

11. Чем быстрее вы поймёте, что вы уже знаете всё, что нужно, и вам нечему учиться, тем быстрее вы исключите любую вероятность успеха в своей жизни.

12. Презирайте всех, кто чего-то добился в жизни. Следуя этой рекомендации, вы причините себе серьёзный ущерб.

13. Постоянно говорите о том, что уже слишком поздно что-либо исправить.

14. Старайтесь не извлекать никаких уроков из своих ошибок. Делайте то же самое снова и снова с ослиным упрямством.

15. Выслушивайте только одну из спорящих сторон.

16. Ваш язык дан вам для того, чтобы рассказывать сплетни о своих близких. Чем больше врагов вы наживёте, тем лучше.

17. Никогда не поступайте своей гордостью, ни при каких обстоятельствах не делайте того, что считаете ниже вашего достоинства, даже если вам придётся выпрашивать милостыню.

18. Пытайтесь всё заполучить на халяву, в крайнем случае — по дешёвке. Это разовьёт в вас столь необходимый для каждого неудачника комплекс бедности.

19. Какая бы беда с вами ни случилась, покорно принимайте её.

2*. **Кто лучше?** Выберите одно из предлагаемых вам заданий и выполните его. Перед тем как приступить к написанию текста, определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру он должен соответствовать. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

- 1) Продолжите текст антиинструкции, стараясь сохранить его структурные особенности, стилистические черты, языковые особенности.
- 2) Можно ли «перевести» текст антиинструкции на язык делового документа? Попробуйте!
- 3) Напишите текст-инструкцию юмористического содержания. Может быть, иллюстрация подскажет вам тему.



3*. Проведите синтаксический разбор предложений, включённых в четвёртый и одиннадцатый пункты антиинструкции.

4. Выполните орфоэпический разбор слов, выделенных в тексте (см. задание 1).



87. 1. Выразительно прочитайте текст. В чём заключается его особенность? К какому жанру он относится? Языковые средства каких стилей речи присутствуют в этом тексте и почему? Сделайте выводы.

Характеристика

Свет Фотонovich Луч родился в момент возникновения Вселенной (а может, и раньше). За многие миллиарды лет он совсем не изменился, что говорит о постоянстве его характера.

Свет Фотонovich обладает феноменальными способностями. Он передвигается со скоростью 1 080 000 000 (1 миллиард 80 миллионов!) километров в час. Всего за одну секунду он способен обогнуть земной шар семь с половиной раз! Но не делает этого, потому как нет надобности.

Свет — **неугомонный** путешественник. Благодаря своей сумасшедшей скорости — 300 000 километров в секунду — он долетает от Солнца до Земли всего за 8 минут 18 секунд. Правда, до последней планеты Солнечной системы — Плутона — ему нужно добираться уже пять с половиной часов. А до ближайшей звезды в созвездии Центавра — аж добрых 4 года 3 месяца и 18 дней. Но Света Фотонovichа не пугают необъятные **космические** расстояния, и часто он путешествует в глубинах Вселенной сотни тысяч лет. Запросто!

Что характерно, ни один предмет не может двигаться быстрее Света. Но ежели кто-нибудь всё-таки ухитрится достичь световой скорости, то он будет казаться (только казаться!) тоньше самого тонкого волоска, тяжелее всех галактик, вместе взятых, а время его жизни как бы вообще остановится... Так предсказывает теория относительности Эйнштейна.

Свет Фотонovich морально устойчив, но имеет двойственный характер. С од-



Луч света

ной стороны, это поток малюсеньких частиц — **фотонов**, которые существуют, если двигаются, и исчезают, если останавливаются (поэтому-то Свет и находится в постоянном движении). С другой же стороны, у Света наблюдаются свойства волны (как от брошенного в воду камня). Вот и непонятно до сих пор: Свет — это частица или волны? А может, и то и другое?..

Но как бы там ни было, а Свет **Фотонович Луч** приносит огромную пользу. Благодаря ему, мы видим всё вокруг, и нам тепло. Хотя очень мощный свет может погубить всё живое. И неживое тоже! Хорошо, что на Земле такое случается крайне редко.

А ещё у Света есть **хобби** — разложение по спектру. Благодаря ему, Свет бывает многоцветным и получаются красивые радуги. Другое его хобби — преломляться и отражаться от поверхности — создаёт диковинные **миражи** и прочие **оптические иллюзии**.

Таковы общие черты характера Света **Фотоновича Луча**. Но у него есть ещё немало загадок и тайн.

(А. Иванов)

2. Используя учебники и справочники по физике, установите, соответствуют ли факты, изложенные в тексте, научным данным. Затем устно передайте содержание текста в научном стиле речи, предварительно составив тезисный план.

3*. Все ли выделенные слова являются терминами? Докажите. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение этих слов и запишите информацию в кратком виде. С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

4. Как вы полагаете, соответствует ли приведённая иллюстрация (см. с. 127) содержанию и стилистике текста? Обоснуйте свою точку зрения.



88. 1. Расскажите, что вы знаете о речевых штампах. В каких ситуациях их употребление вполне допустимо и оправданно? Приведите примеры. Когда использование речевых штампов является признаком неумелого, неуместного использования языковых средств в речи?

2. Прочитайте текст и озаглавьте его. Какие примеры неуместного использования речевых штампов, приведённые в этом тексте, вам показались наиболее яркими? Объясните почему.

Корней Иванович Чуковский написал замечательную книгу о русском языке «Живой как жизнь». Там он привёл пример поздравительного текста, который одна восьмилетняя девочка написала отцу:

Дорогой папа!

Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни.

Твоя дочь Оля.

Автор комментирует это письмо так:

«Отец был огорчён и раздосадован:

— Как будто телеграмму от начальства получил, честное слово!

Горе бедного отца мне понятно, я ему глубоко сочувствую, тем более что я получаю такие же письма. Письма добросердечные, но, увы... почти в каждом письме... такие фразы: “Желаем вам новых достижений в труде”, “Желаем вам творческих удач и успехов...”. Горько видеть эти стёртые, трафаретные фразы...»

Стёртые трафаретные фразы, о которых пишет Чуковский, — это штампы — запомнившиеся слова, которые мы бездумно, не тратя фантазии и умственной энергии, повторяем. Но у слов этих от частого употребления стёрлось значение и потускнела эмоциональная окраска.

Сами по себе слова *здоровье, счастье, успех* — яркие, эмоционально-окрашенные, наполненные добрым, позитивным смыслом. Но фраза *Желаем Вам счастья, здоровья, успехов в работе и личной жизни* уже давно стала штампом: в значение этих слов мы практически не вдумываемся, да и эмоциональный посыл, идущий от них, тоже уже не чувствуем. Получивший открытку с таким пожеланием вряд ли обрадуется и почувствует душевный подъём, да и поздравляющему один вред: не думал, не старался, не хотел порадовать человека словами, важными именно для него, — отделался штампом.

Речевые штампы выражаются в том, что одни слова влекут за собой появление других, «парных» слов, «слов-спутников»: если *критика*, то *резкая*; если *поддержка*, то *горячая*; если *размах*, то *широкий*; если *мероприятия*, то *практические*; если *задачи*, то *конкретные* и т. д. Произнося такие фразы, мы не думаем и не развиваем свою речь.

К сожалению, штампы проникли во все стили русского литературного языка. Мы рассмотрели сейчас примеры использования штампов в публицистике, но они превосходно себя чувствуют и в деловой речи.

Остроумные люди решили пошутить над теми чиновниками, которые в своей речи употребляют много общих фраз, штампов, и составили «Универсальный код речей». Объединив произвольно часть фразы из столбца I с любой частью фразы последовательно из столбцов II, III, IV, получите удивительный текст.

I	II	III	IV
Уважаемые коллеги...	...реализация намеченных плановых заданий...	...играет важную роль в формировании...	...существующих финансовых и административных условий
С другой стороны...	...рамки и место обучения кадров...	...требуют от нас анализа...	...дальнейших направлений развития

Окончание таблицы

I	II	III	IV
Равным образом...	...постоянный количественный рост и сфера нашей активности...	...требуют определения и уточнения...	...системы массового участия
Не следует, однако, забывать...	...сложившаяся структура организации...	...способствует подготовке и реализации...	...позиций, занимаемых участниками в отношении поставленных задач
Таким образом...	...новая модель организационной деятельности...	...обеспечивает широкому кругу специалистов участие в формировании...	...новых предложений
Повседневная практика показывает, что...	...дальнейшее развитие различных форм деятельности...	...позволяет выполнить важные задания по разработке...	...направлений прогрессивного развития
Значимость этих проблем настолько очевидна, что...	...постоянное информационное обеспечение нашей деятельности...	...в значительной мере обуславливает создание...	...системы обучения кадров, соответствующей насущным потребностям
Разнообразный и богатый опыт...	...укрепления и развития структуры...	...позволяет оценить значение...	...соответствующих условий активизации
Задачи организации, в особенности же...	...консультация с широким активом...	...представляет собой интересный эксперимент проверки...	...модели развития
Идейные соображения высшего порядка, а также...	...начало повседневной работы по формированию позиций...	...влечёт за собой процесс внедрения и модернизации...	...форм воздействия

Например: *Уважаемые коллеги, постоянный количественный рост и сфера нашей активности влечёт за собой процесс внедрения и модернизации направлений прогрессивного развития. Повседневная практика показывает, что постоянное информационное обеспечение нашей деятельности обеспечивает широкому кругу специалистов участие в форми-*

мировании системы обучения кадров, соответствующей насущным потребностям.

Текст действительно удивительный. Звучит очень по-умному. Но что сказано? Ничего! А ведь мы постоянно слышим красивые слова о модернизации, глобализации, структуризации... В газете «Санкт-Петербургские ведомости» был опубликован Краткий толкователь «уклончивых ответов». В нём вначале приводится ответ, бюрократический штамп, затем расшифровывается его истинный смысл.

Ответ	«Перевод»
Этот вопрос мы будем решать в комплексе.	В ближайшее время решать не будем...
Считайте, что ваш вопрос решён!	Отвяжитесь хотя бы на месяц, а там видно будет...
Я всегда помню об этом вопросе.	Хорошо, что напомнили...
Позвоните мне в среду.	В среду меня не будет целый день, а в четверг я улетаю...
Считайте, что вы меня убедили.	От этого ничего не изменится...
Вашу просьбу я помню отлично, только напомните-ка мне нюансы...	Может, я и вспомню содержание предыдущей беседы...
Вы вполне владеете вопросом?	Я не в курсе, может, вы что-нибудь знаете?
Мы занимаемся вашим вопросом!	Мой секретарь пытается найти ваше прошлогоднее письмо...
Что ж, поступайте по своему усмотрению.	Я на себя ответственность брать не собираюсь!

Но вернёмся к речи бытовой, повседневной, к вопросу о поздравлениях и вспомним, как со штампами в поздравительных текстах боролся герой юморески Германа Дробиза:

Поздравительные открытки Петя заполнял недолго думая:

Дорогой Серёжа! Большого тебе счастья в Новом году!

Дорогая Наташа! Большого тебе счастья в Новом году!

Но вот он задумался: по существу это бездумные отписки. Если я настоящий друг своим друзьям, то разве не ханжество — желать большого счастья тем, кто мечтает о маленьком? Разве не издевательство — отщипывать общей фразой, когда хорошо знаешь, о чём конкретно мечтает твой друг? Решено! На этот раз друзья получают от меня искренние пожелания именно того счастья, за которым они охотятся.

Дорогой Серёжа! Сколько лет тебя знаю, столько ты мечтаешь уйти от жены... Пусть Новый год принесёт тебе желанную свободу. Решайся, друг!

Дорогая Наташа! Мне ли не знать, как терпеливо ты ждёшь Серёжу. Пусть сбудется твоя мечта! И ещё. Ты вполне оправданно стесняешься своей фигуры. Желаю тебе в Новом году сбросить килограмм пятнадцать.

Милый Вовчик! Наш дорогой поэт! всю жизнь ты мечтаешь написать хоть одно стихотворение, за которое тебе потом не будет стыдно. Пусть это произойдёт в настоящем году!

Уважаемый Антон Григорьевич! В наступающем году желаю вам раз и навсегда вылечиться от запоев. Какое это было бы счастье!

Открытки произвели впечатление. Серёжа действительно ушёл от жены, прочитавшей Петино послание и устроившей грандиозный скандал. Но ушёл не к Наташе и через три дня, жалкий и голодный, приполз обратно. Антон Григорьевич, получив открытку, ударился в небывалый запой. Поэт Вовчик ответил поэмой, в которой самым мягким выражением было: «Ты разве друг? Ты змей ползучий...»

Так Петя остался без друзей. Жалко ли мне его? Ещё как. Хотелось бы выразить сочувствие. Но я не сделаю ни шагу навстречу, пока он не извинится за открытку, присланную мне:

От всей души желаю, чтобы в наступающем году у тебя наконец проснулось чувство юмора.

Итак, мы говорили о том, как не надо писать и что нужно бороться с речевыми штампами и бестактностью, которая проявляется в речевом поведении.

(По Н. Ягинцевой)

3. Как вы считаете, только ли в поздравительных открытках может проявиться пристрастие человека к речевым штампам? Не страдают ли от них тексты сочинений некоторых учеников? Выскажите свои соображения по этому поводу.

А как вы оцениваете свою речь (устную, письменную): в ней есть место речевым штампам?



89. 1. Прочитайте текст и назовите языковые приёмы, которыми пользуется автор, чтобы показать неуместность употребления некоторых языковых средств в разговорной речи. Читая этот текст второй раз, попытайтесь «на ходу» «перевести» его на язык бытового общения. Легко ли это сделать и почему?

Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижа-

му и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих **безответственных** высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

(О. Любченко)

2. Нарисуйте таблицу, включающую две графы. В первой перечислите лексические, морфологические и синтаксические средства официально-делового стиля, которые неуместно использованы в данном тексте. В скобках приведите примеры. Затем во второй графе перечислите лексические, морфологические и синтаксические средства разговорной речи, которые предпочтительно было бы использовать в данном тексте.

3*. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно придумать текст, юмористический эффект которого строится на том же самом приёме смешения стилей.



90. Кто лучше? Обратитесь к справочно-информационному portalу *Грамота.ру* и просмотрите его материалы, касающиеся официально-делового стиля. Объясните, почему именно этому стилю речи уделяется так много внимания.



Напишите аннотацию к данным материалам. Постарайтесь заинтересовать читателей той информацией о деловой речи, которую можно получить на указанном интернет-портале. В рамках какого стиля речи вы будете писать свой текст и почему?

При создании текста используйте наблюдения, которые вы сделали при выполнении упр. 77, 82.



91. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Волга была как пр_красная ц_ревна окружё(н/ни)ая тайной. П_роход шёл по излуч_не реки и вдруг выступила (из)за пов_рота вз_бравшаяся на холм мал_нькая деревня(н/ни)ая ц_рквушка словно годами веками подж_дая самогó Исаака Ильича Левитана. Чем ближ_подх_дил п_роход тем я(?)стве(н/ни)ей разл_чалось что она (ст_рым)ст_ра. П_роход б_жал мимо и она (как)буд(то) пов_рач_валась глядя ему (в)след см_ре(н/ни)о готовая к тому что тот кого она ждала пр_небрежёт ею.

Плѣс так н_зывается г_родок где вышел Левитан со своей спутн_цей Софьей Петровной Кувшинниковой... Как(то) уд_вительно хорошо было тут но пут_шестве(н/ни)ики (не/ни)знали (от)куда возн_кало это ощущение счастья. Волга (до)того к_завш_яся художн_ку (не/ни)пр_ступной вызывавшая глубокие с_мнения в том что он сумеет выр_зить бе(с/сс)конечную её кр_соту и тайну стала ра(с/сс)крыва(т)ся/т)ся) ему (на)встречу и Левитан р_ботал с таким рвени_м словно б_ялся что в этом милом краю побыть ему дано (не/ни)долго и что он (не/ни)успеет нап_сать всё что пор_жало его (во)круг.

Как(то) Софья Петровна уг_ворила батюшку Якова отслужить м_лебен в церкв_на холме той самой что так оч_рвала их с Левитаном когда они по_плывали к Плѣсу. Зав_зились на ц_рковных к_рнизах потр_воже(н/нн)ые голуби ударил раз другой словно откашл_ваясь после долгого м_лчания кол_кол. Вспыхнули ог_ньки и из темноты (до)толе скривавш_й ик_ностас выступили строгие и добрые лики св_тых...

Побывав в церкв_ра(с/сс)трог_вшись до слѣз м_литвой Левитан задумал н_писать к_ртину «Над вечным покоем». (Не/ни)сколько лет он работал над ней по заг_товле(н/нн)ым в Плѣсе этюд_м и когда она по_вилась на выст_вке всем стало п_нятно что это был обр_з веч(?)ной земной кр_соты веч(?)ного порыва духа. Но здесь было и другое почу(?)ствова(н/нн)ая художн_ком зыбкость и кр_тковрем_(н/нн)ость бытия о которой всегда надо помнить и (не/ни)разменива(т)ся/т)ся) на погр_мушки как(бы) кр_сиво они (не/ни)н_зывались «пр_знание» «слава» «избр_(н/нн)ость»...

К_ртина вызвала много восх_щённых толков. Даже те кто был р_внодуш_н к п_йзажу смотрели с ум_лением. А те кого в и(с/сс)ку(с/сс)тве раздра_жали рел_гиозные ноты были ед_ноглас(н/нн)ы в суждени_что в_личие этой к_ртины как раз и з_ключе(н/нн)о в мал_нькой ц_ркв_вухе на фоне бе_брежия и бе_до(н/нн)ости.

(По Н. Бойко)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в предпоследнем абзаце текста, указывая смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста:** напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилиевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилиевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора:**

- 1) орфоэпический (*ждала*);
- 2) словообразовательный (*единогласный, кратковременность*);
- 3) лексический (*излучина, пренебрегать* — первый абзац);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова во втором абзаце);
- 5) синтаксический (последнее предложение второго абзаца);
- 6) этимологический (*иконостас, реанимация, цивилизация*) — по этимологическому словарю (см. электронный учебник).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы второго абзаца текста.

92. Содружество искусств. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Над вечным покоем» (см. Приложение). По мнению многих исследователей творчества гениального художника, это одна из самых мрачных и вместе с тем значительных работ Левитана, о которой сам он отзывался в письме к Павлу Михайловичу Третьякову так: «В ней — я весь. Со всей своей психикой, со всем своим содержанием...» Эту картину Левитан писал под звуки Траурного марша из «Героической симфонии» Бетховена. Именно под такую торжественную и печальную музыку рождалось произведение, которое один из друзей художника назвал «реквиемом самому себе».

Перед нашим взором открываются три стихии: земля, вода и небо. Они охватываются разом, одним взглядом и изображены обобщённо, монументально и очень символично. В одном из своих писем Левитан писал: «Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут ещё... Какой ужас, какой страх!»

Опишите своё впечатление от картины. Объясните, почему она заставляет зрителей задуматься над смыслом жизни и над её быстротечностью. При выполнении задания используйте материалы упр. 91.



93. Лингвистический тренажёр. 1. Назовите пунктуационные правила, регулирующие употребление на письме двоеточия. Приведите примеры, которые иллюстрируют соответствующие положения правил.



2. Спишите фрагменты текстов, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений. Объясните постановку двоеточия в каждом примере и сделайте соответствующие выводы.

1) (По)чему(то) в этот вечер всё к_залось ему особе(н/нн)о
восх_тит_льным: и светлая уже знойная и душистая от мн_голю_ства
бездна з_явшая под ними и (красно)барх_тные с зол_том эт_жи лож(?)

пер_полне(н/ни)ые бл_стящ_ми н_рядами и ж_мчужное с_яние над этой бездн_й г_ган(?)ской люстры и л_ющ_еся д_леко (в)низу под м_ханье к_п_льмейстера звуки ув_ртюры. (И. Бунин)

2) В пр_роде всё пр_красно: и плывущие по небу обл_ка и берёзка шепч_щаяся с тр_вой и суровая сев_рная ель и л_шайник к_рабка щий_ся (в)верх по склону к_м_нистого (от)коса... Но что может по жив_сти прел_сти и оч_рованию ср_вни(тся/ться) с водой? В_лнуемые ветром вол_ны отр_жа_щие в себе з_лёное и г_лубое, — это живая жизнь. (Е. Осетров)

3) Свет зв_зды однако может быть вид_н ещё долго и после того как она угасн_т: ра(с/сс)тояние от неё до Земли изм_ряе(тся/ться) сотн_ми св_товых лет. Точ(?)но так(же) и уст_ревшие слова: угаснув в одном языке как сам_ст_ятельно св_тящие тела они пр_д_лжают м_рцать в других языковых пр_странствах. **Фр_з_ологию** в этом смысле можно н_звать особой пл_нетой улавл_вающ_й свет таких угасших звёзд. (В. Мокиенко)

4) Во всём была своя прел_сть: в л_п_стках ч_рёмухи крыл_шками м_тыльков уст_лавших д_рожку, в похож_х на пёстрых баб_чек анют_ных гла_ках, в б_хромчатых л_п_стках гв_здики, в чайных розах пахнувш_х к_ричи_выми ябл_ками, в тих_м з_стенч_в_м и всё же (не/ни)забве(н/ни)_м в своей зы_кости ар_мате душистого г_рошка. (Н. Любимов)

5) Так всегда у чел_века и получа_т(ся/ться): (с)п_рва кр_сота оч_рование сказка п_эзия душевный треп_т соз_рцание и люб_вание а (по)том вдруг — к_рысть. И уж если по_вилась и заг_ворила к_рысть то (не/ни)кр_сота пр_роды (не/ни)разум (не/ни)даже чу(?)ство сам_сохр_нения (не/ни)влас(?)ны ост_новить и з_глушить её. Как раз перед этим я читал книгу фр_нцуза Дорста «До того как умрёт пр_рода». Да и во_бще если поп_дётся/ться) на глаза г_зетная журнальная ст_тья просто з_меточка вс_гда обр_тищ(?) **ви_мание** а то и выреж_ш(?). В р_зультате всей этой **инф_рмаци_** (не/ни)вольно перестан_ш(?) **ид_ал_зировать** чел_вечество и с тр_вогой буд_ш(?) сл_дить как плоск_сть по которой мы ск_лзим ст_нови(тся/ться) с каждым днём всё н_кло(н/ни)ее и н_кло(н/ни)ее. (В. Солоухин)

6) Сущ_ствует точ(?)ное чел_веческое н_блюдение: воздух мы зам_чаем тогда когда его нач_нает (не/ни)хв_тать. Что(бы) сделать это выр_жение (со)всем точ(?)ным надо бы (в)место слова «зам_чать» уп_тр_бить слово «д_р_жить». Д_йствит_льно мы (не/ни)д_р_жим воздухом и (не/ни)дума_м о нём пока н_рмально и бе(с/сс)пр_пя_стве(н/ни)ю дыш_м. Но всё же (не/ни)правда, — зам_чаем. Да(же) и н_сл_ждаемся когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майск_м д_ждём когда обл_горож_н гр_зовыми р_зрядами. (В. Солоухин)

7) Да одно время я х_тел подч_нить свою жизнь всему пл_номерн_му: пл_номерным по_скам смысла и сод_ржания во всём пережит_м подч_нить з_ран_е опр_делё(н/ни)тому отн_шению к людям в з_вис_мости от их кач_ств свести всё к ц_лес_образным и точ(?)ным

п_ступкам. «Только так ув_рял я себя можно дойти до (с_мо)ус_вер_шенств_вания и стать н_стоящ_м чел_веком в гуще людского со_бще_ства». Но сколько я (не/ни)стр_мился к этому ид_алу пов_дения он уск_льзал и выт_снялся «злобой каждого дня». Жизнь брала меня в плен. (К. Паустовский)

3*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов (в первых пяти примерах), опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

4. Установите, во всех ли сложных предложениях шестого фрагмента есть односоставные части. Укажите вид каждого односоставного предложения.

5. Из последнего примера выпишите все местоимения и укажите разряд каждого из них.

94. Сочинение-миниатюра. 1. По аналогии с первым, вторым и четвёртым примерами из упр. 93 составьте свои предложения, включив в них обособленные и однородные члены с обобщающим словом. Начните предложения так: 1) *Ранняя весна прекрасна во всех её проявлениях: ...* 2) *Слабому человеку может быть трудно в разных жизненных ситуациях: ...* 3) *Современное телевидение даёт возможность познакомиться с разнообразными проявлениями жизни: ...*

2. Выразительно прочитайте третий пример из упр. 93. Напишите, как вы понимаете смысл высказывания известного современного лингвиста Валерия Михайловича Мокшенко.



95. Лингвистический тренажёр. 1. Проведите синтаксический разбор предложений, «скрытых» за данными схемами. Какие синтаксические признаки предложения могут быть раскрыты в подобных схемах, а какие — нет? Докажите.



- 1) [], (чтобы), (так как).
- 2) [], (что) и (что).
- 3) (Если), (если), [то], (как будто).
- 4) (Когда), [] : [], (которая), (так как).
- 5) [], и [(если), то].
- 6) [], и, [(чтобы),].
- 7) [, (где), (которому),], и [], (чтобы).

2. Придумайте и запишите предложения, соответствующие данным выше схемам. Выделите грамматические основы.



96. Лингвистический тренажёр. 1. Составьте и запишите предложения, используя в них двойное отрицание для усиления утверждения.



- 1) Нельзя не гордиться (= можно гордиться).
- 2) Нельзя не заметить (= нужно заметить).
- 3) Нельзя не сказать (= обязательно нужно)

сказать). 4) Не могу не сказать (= обязательно, непременно скажу). 5) Не могу не согласиться (= обязательно, непременно соглашусь). 6) Не могу не поделиться (= должен поделиться).

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки.

На (не/ни)скош_(н/нн)ых лугах влаги (не/ни)сколько (не/ни)р_син_ки. Бе_пр_дельная суш(?) и на небе (не/ни)обл_чка. Ещё (не/ни)кош_ш_(н/нн)ая тр_ва стел_тся от зноя (не/ни)вын_симого для ж_вого сущ_ства. (Не/ни)чел_век (не/ни)ж_вотное (не/ни)н_с_комое (не/ни)кто (не/ни)бор_тся с истом_й. Лишь кузнеч_к всегда (не/ни)уг_мо(н/нн)ый шепч_т (не/ни)перест_вая как (не/ни)(в)чём (не/ни)бывало что(то) (не/ни)внятное а (во)все (не/ни)пр_вычный стрёкот. (От)куда (не/ни)воз(?)мись, в мёртвую глуш(?) врывает(ся/ться) ветер который ка_же(тся/ться) (не/ни)чем (не/ни)сдерж_шь, — гроза гул которой ещё (не/ни)силён (вот)вот разр_зи(тся/ться).

(Н. Халикова)

3*. Кто лучше? Напишите продолжение текста, стараясь использовать как можно больше частиц *не*, *ни* и слов с приставками *не-*, *ни-*.



97. Орфографический минимум.



1. Ус_в_ршенств_вание пр_(ф/фф)е(с/сс)и_нальных навыков, пр_с_чение адм_н_стр_тивных (пр_в_)н_рушений в обл_сти эк_лог_и, стр_ит_льство (трёх)этажной (авт_)ст_янки, зан_маться л_н(?)шаф_ным д_зайн_м, полн_функц_ональный п_рс_нальный орг_найз_р, (жидк_)кр_ста(л/лл)ич_ские м_н_торы, обзор ун_в_рсаль_ных и сп_ц_ал_зирова(н/нн)ых (инт_рнет)энц_кл_педий, пр_ор_тетные н_пр_вления р_звит_я (нан_)т_хн_логий и (нан_)м_т_р_алов, (энерг_)сб_р_гающие и св_т_д_одные лампоч(?)ки, выр_стить и с_д_ржать в п_томн_ке (ср_дн_)з_атских овчар_к, ок_зять отча_(н/нн)ое с_пр_т_вление, бе(с/сс)п_р_центная р_(с/сс)роч(?)ка пл_тежа, эрудир_ва(н/нн)ый и инт_(л/лл)_гентный юн_ша, (Д/д)ень (З/з)_щитн_ка (О/о)теч_ства, сц_н_рист и пр_д(?)ю(с/сс)ер тел_виз_о(н/нн)ого с_риала.

2. В-рас-сып-н-ую#,
 легенд-арн-ый,
 голов-о-лом-к-а,
 скал-ист-ый,
 един-ич-н-ый,
 ис-кромс-а-ть,
 из-вин-и-тельн-ый,
 доктор-ант-ур-а,
 до-лед-ник-ов-ый,
 вы-травл-енн-ый,
 вод-о-гряз-е-леч-ебн-иц-а,

ис-пар-и-вш-ий-ся,
 ин-о-планет-н-ый,
 хлеб-о-соль-ств-о,
 угл-оват-ость-□,
 жи-зн-е-рад-ост-н-ый,
 от-гад-а-вш-ий,
 дик-о-раст-ущ-ий,
 глот-а-тельн-ый,
 огн-е-туш-и-тель-□,
 бес-тел-ес-н-ый,
 слав-о-слов-и-е,

из-ворот-лив-ость-□,
 про-ник-н-ове-нн-ый,
 свет-о-не-про-ниц-а-ем-ый,
 масс-аж-ист-к-а,

по-вс-е-мест-н-ый,
 свеж-е-ис-печ-ённ-ый,
 лист-о-про-кат-н-ый.

3. Им(п/пп)ич(?)м нт, п_р_(л/лл)ель, и(м/мм)ун_тет, п_л_ография,
 п_р_кмах_р, дж_ку(з/зз)и, б_й(с/сс)бол, дж_нтльмен, б_ци(л/лл)а,
 и(м/мм)пл_нтац_я, д_ап_зон, б_(л/лл)_трист_ка, и(л/лл)юм_нац_я, ин-
 д_(ф/фф)_рентный, к_(л/лл)_(м/мм)бур, д_ап_з_тив.

4*. Греч. *ana-* «повторное действие». Греч. *anthrōpos* «человек». Греч. *odus, odontos*; лат. *dens, dentis* «зуб». Лат. *clārus* «чистый», «ясный», «понятный». Греч. *kolla* «клей». Греч. *pan, pantos* «все», «всё», «весь», «везде». Греч. *phobos* «страх», «боязнь».



98. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 4 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания современного лингвиста Бориса Самойловича Шварцко́пфа. Аргументируйте свои мысли, опираясь на информацию, изложенную в § 4 и используя материалы о деловой речи, содержащиеся на справочно-информационном портале *Грамота.ру*. Предварительно подготовьте тезисный план своего сообщения.



§ 5. Научный стиль речи

Язык науки и его способность выражать сложные ситуации в сжатой форме... есть то, что является главным объектом развития.

Н. Винер



99. Устное высказывание. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях научного стиля речи.



• В процессе чтения текста определите, какая информация о научном стиле является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) о научном стиле речи».



I. Сфера применения научного стиля речи — разнообразные отрасли науки (точные, естественные, гуманитарные и др.), область техники, производства и образования.

II. Основная функция научного стиля — сообщение научной информации, объяснение её с предоставлением системы научной аргументации.

III. Основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Отличительная черта **собственно научного подстиля** — точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения научных фактов, закономерностей, открытий. Адресат — учёные, специалисты в той или иной области науки.

Научно-информативный подстиль используется при создании **вторичных текстов**, то есть тезисов, конспектов, аннотаций, рецензий, в которых передаётся информация о содержании прочитанных или прослушанных текстов. При подготовке вторичных текстов происходит свёртывание информации в целях сокращения объёма первичного текста. Отличительная черта данного подстиля — использование элементов деловой речи, а именно максимальная стандартизация языковых средств (набор стандартных выражений, словесных клише, штампов и т. п.). Адресат — специалисты в той или иной области знания, а также учащиеся, студенты.

Научно-справочный подстиль представлен в энциклопедиях, различных словарях, справочниках, адресованных специалистам и широкому кругу пользователей. Цель текстов этого подстиля — обеспечить читателю возможность быстрого поиска нужной научной информации.

Научно-учебный подстиль реализуется в учебной литературе, адресованной учащимся, студентам. Такие тексты соединяют в себе черты собственно научного и научно-популярного подстилей: с собственно научным его роднит терминологичность, системность в описании научных сведений, логичность, доказательность, а с научно-популярными — доступность, насыщенность иллюстративным материалом, примерами, пояснениями.

Основная функция **научно-популярного подстиля** заключается в популяризации научных сведений, поэтому они излагаются в доступной и занимательной форме, при этом используются языковые средства, характерные для публицистики (употребление эмоционально окрашенной лексики, сравнений, метафор, эпитетов, вопросительных и восклицательных предложений). Научные термины используются менее частотно, чем в других подстилях, кроме того, термины иногда объясняются через аналогию с бытовыми ситуациями, знакомыми каждому читающему (*броуновское движение — толпа в метро в час пик*). Адресат — широкая читательская аудитория.

IV. Основные признаки научного стиля.

Научному стилю свойственны **обобщённый, абстрактный** (отвлечённый от частных, несущественных признаков) характер изложения, подчеркнутая **логичность**, наличие **смысловых связей** между последовательными единицами (блоками) текста; **однозначность** понимания, **смысловая точность**, **сжатость** при информативной насыщенности; **конкретность**, **бесстрастность**, **объективность** изложения, **безобразность речи**. Тексты научного стиля могут сопровождаться различными графическими

средствами: формулами, символами, таблицами, схемами, рисунками, графиками, диаграммами и т. п.

V. Языковые средства научного стиля.

Обобщённость, логичность, точность, конкретность, объективность, бесстрастность речи научного стиля определяют отбор соответствующих языковых средств.

1. Лексические средства.

Для научного стиля характерно широкое использование **абстрактной лексики**, явно преобладающей над конкретной: *скорость, фактор, импульс, стимул, период, процесс, результат, возможность, потребность, интенсификация, движение, изменяемость, отражение, излучение, невесомость, кислотность, испарение, замерзание* и т. д. Даже общепотребительные слова в научном тексте могут быть использованы в обобщённом значении, например: *На территории данного региона произрастают дуб, ель, берёза* (слова *дуб, ель, берёза* обозначают не единичные предметы, а породу деревьев, то есть выражают общее понятие). Обобщённо-отвлечённый характер речи подчёркивается также употреблением специальных слов типа *обычно, обыкновенно, всегда, постоянно, систематически, регулярно, всякий, любой, каждый*.

Ядром лексики научного стиля является **терминологическая лексика**. **Термин** — слово (словосочетание), обозначающее понятие науки, области знаний, отрасли производства. По данным учёных, в среднем терминологическая лексика обычно составляет 15—20 % от общей лексики научного стиля.

Выделяют несколько пластов терминологической лексики: **общенаучные термины**, которые обозначают понятия, применимые во всех областях науки и техники (*количество, элемент, эксперимент, процесс, доктрина, концепция, методология, метод, тезис, положение, результат, следствие, условие, причина, взаимосвязь, анализ, синтез, доказательство, система, универсальный*), и **узкоспециальные термины**, которые называют специфические для каждой области знания понятия, например в лингвистике: *словообразование, категория состояния, озвончение согласных, орфоэпический, приставочно-суффиксальный, междометие, обособленные члены предложения, лексико-грамматический, безэквивалентные слова* и т. п.

Требование точности изложения мысли приводит к тому, что один и тот же термин нередко повторяется в тексте для того, чтобы избежать непонимания смысла высказывания. В результате отмечается однообразие, однородность лексики научного стиля, а лексический повтор становится средством достижения точности и однозначности научного высказывания. Так, учёными было подсчитано, что, например, в научном тексте по химии из 150 тысяч лексических единиц слово *вода* употреблено 1431 раз, *раствор* — 1355 раз, *кислота* — 1182, *атом* — 1011, *ион* — 947 и пр.

Многие глаголы в научной речи (*привести, носить, давать, включать, состоять* и т. п.) теряют значение движения и конкретного физи-

ческого действия (*речь идёт, следует заметить, носит характер, факты говорят о том*). На базе подобных глаголов создаются различного рода **речевые клише**: *представляют собой, включает в себя, состоит из... , применяется в (для)... , заключается в... , относится к... и т. п.*

Многие **устойчивые обороты** становятся научными терминами: *прямой угол, точка пересечения, наклонная плоскость, десятичная дробь, щитовидная железа, очаг заболевания, точка кипения, магнитная буря, демографический взрыв, солнечное сплетение, прямой угол, наклонная плоскость, глухой согласный, деепричастный оборот, сложносочинённое предложение и т. п.*

Неупотребительны в научном стиле слова и устойчивые словосочетания с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской.

2. Морфологические средства.

Научный стиль характеризуется широким использованием **имён**: они составляют почти половину всех словоупотреблений, что связано с необходимостью как можно точнее обозначить научное понятие и охарактеризовать его.

Широко употребительны отглагольные существительные, образованные при помощи суффиксов **-ени(е), -ни(е)** (*склонение, выпадение, давление, мышление, приземление, использование, значение, разложение, соединение, соотношение*), **-к(а)** (*переработка, плавка, перегрузка, ковка*). Многие научные термины в своём составе имеют суффиксы **-ость** (*плотность, хрупкость, разлагаемость, валентность, растворимость, сбалансированность, окисляемость, гомогенность, дисперсность, пластичность, пористость, реактивность*), **-ств(о)** (*вещество, существо*), **-изм** (*символизм, архаизм, экзотизм, детерминизм*), **-ат** (*бензоат, сульфат, карбонат, борат*) и др.

Большинство имён существительных употребляется в научной речи в **форме единственного числа**, что связано с частотностью отглагольных существительных, а также отвлечённых существительных, не имеющих формы множественного числа. Для научного стиля характерно употребление единственного числа в значении множественного: *Соболь хорошо приспособлен к жизни в условиях снежных зим, великолепно ориентируется в пустотах под снегом, а благодаря широким лапам соболь достаточно свободно передвигается и по его поверхности* (слово *соболь* употреблено в собирательном, обобщённом значении и обозначает не единичное живое существо, а определённый класс животных). С другой стороны, абстрактные и вещественные существительные в научном стиле употребляются в форме множественного числа, приобретая конкретное значение (*шумы в сердце, мощности, частоты, климаты, фауны, кислороды, ёмкости и т. п.*) или значение «*сорт*», «*разновидность*» (*смазочные масла, активные кислороды, низкие температуры, белые и красные глины и т. д.*).

Среди падежных форм первое место по частотности употребления занимают **формы родительного падежа**, которые часто выступают в функции определения: *норма языка, попытка решения, язык общения, реак-*

ция соединения, температура плавления, теорема Пифагора, аксиома параллельности.

Широко используются в научных работах имена прилагательные, уточняющие содержание понятия указанием на его различные признаки и тем самым выполняющие терминологическую функцию. Например, в научной работе по минералогии важно с помощью прилагательных охарактеризовать большое разнообразие зелёного цвета, в который окрашены камни: *бирюзово-зелёный, бутыльно-зелёный, золотисто-зелёный, изумрудно-зелёный, оливково-зелёный, травяно-зелёный, яблочно-зелёный, бледно-зелёный, голубовато-зелёный, грязно-зелёный, густо-зелёный, серовато-зелёный, синевато-зелёный, ярко-зелёный* и др.

В научной речи преимущественно употребляются **аналитические формы сравнительной и превосходной степеней имён прилагательных** (*более сложный, более компактный, более инертный, наиболее простой, наиболее важный*). Причём превосходная степень обычно образуется путём сочетания положительной степени прилагательного и наречий *наиболее, наименее*; иногда используется наречие *очень* и редко употребляется *самый*. Синтетическая форма превосходной степени с суффиксами *-ейш-, -айш-* в силу её эмоционально-экспрессивного оттенка нетипична для научной речи, за исключением некоторых устойчивых сочетаний терминологического характера: *мельчайшие частицы, простейшие организмы*.

Краткие прилагательные в научном стиле выражают не временный, как диктует общее грамматическое правило русского языка, а постоянный признак предметов и явлений: *Чистый этиловый спирт бесцветен; Фтор, хлор, бром ядовиты*. Ср.: *Лера больна* — временный признак.

Большинство глаголов употребляются в **форме настоящего времени**, которое, как правило, выражает отвлечённое значение, то есть не обозначает действие, синхронное с моментом речи, а указывает постоянное вневременное действие: *безличным называют односоставное предложение, которое... ; углерод входит в состав углекислого газа; при нагревании тела расширяются*. При таких глаголах возможно употребление слов *обычно, всегда, как правило, постоянно* и т. п. Вообще, по наблюдениям учёных, в текстах научного стиля речи процент глаголов настоящего времени в три раза превышает процент форм прошедшего времени, составляя 67—85 % от всех глагольных форм. Но даже формы глаголов будущего и прошедшего времени в научном тексте могут приобрести **отвлечённое, обобщённое, вневременное значение**: *определим площадь треугольника; проведём опыт; составим уравнение; формулу применили; исследования производились*.

В научном стиле распространены **формы 3-го лица единственного и множественного числа глаголов как наиболее отвлечённо-обобщённые по значению**. **Формы 1-го лица множественного числа глаголов** и употребляющиеся при них местоимение *мы* характеризуются дополнительными смысловыми оттенками: они обычно служат не для обозначения каких-либо определённых, конкретных лиц, а для выражения отвлечённо-

обобщённого значения (*мы* в значении «любой человек»): *мы можем определить площадь... ; мы придём к выводу... ; если мы обозначим...*

Формы 1-го лица единственного числа глаголов и местоимение *я* в научной речи почти не употребляются, так как здесь внимание сосредоточено в первую очередь на содержании и логической последовательности его изложения, а не на субъекте. Практически не используются и формы 2-го лица единственного и множественного числа как наиболее конкретные, обычно указывающие на адресата речи. В научной же речи адресант и адресат отстранены; здесь важно не то, кто говорит, а то, **о чём** говорят, то есть тема сообщения, содержание высказывания. Адресуется научная речь обычно не какому-то конкретному человеку, а неопределённо широкому кругу лиц. Этим же объясняется и частотность безличных конструкций: *нет оснований полагать, считается, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание* и т. п.

Научному стилю свойственны глаголы **широкой, абстрактной семантики** (*иметь(ся), изменять(ся), наблюдать(ся), проявлять(ся), кончать(ся), обнаруживать(ся), существовать, происходить* и т. п.), многие глаголы выступают в роли **связки** (*быть, стать, являться, служить, обладать, называться, считаться, заключаться, отличаться, признаваться, представляться* и др.). Широко используются **глагольные словосочетания**, в которых основную смысловую нагрузку несут имена существительные, а глаголы обозначают обобщённое действие: *производить расчёты (наблюдения, измерения, вычисления), оказывать влияние (воздействие, давление, помощь, поддержку, сопротивление), вступать в реакцию (во взаимодействие), приводить к изменению (к улучшению, усилению, ослаблению, расширению)* и т. д.

Частотны **местоимения** разных разрядов: неопределённые (*некоторый, какой-либо*), вопросительно-относительные (*который, что, сколько*), притяжательные (*его, её, их*). Самыми распространёнными в научной речи являются указательные местоимения (*тот, этот, такой*), которые часто служат средством связи предложений в тексте: *Для разговорной речи характерно употребление экспрессивной лексики. С помощью этих слов передаются разнообразные чувства, эмоции...*

Необходимо отметить частотность употребления в научной речи **причастий, деепричастий** и оборотов с ними; **имён числительных; составных предлогов и союзов** (*при помощи, с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от... , сравнительно с... , в связи с... , в меру, в заключение, в продолжение, ввиду того что*). Такие предлоги и союзы позволяют более определённо и точно выражать смысловые оттенки по сравнению с простыми.

Эмоциональные и субъективно-модальные частицы и междометия в научной речи не употребляются.

3. Синтаксические средства.

Отвлечённость и обобщённость научной речи на синтаксическом уровне выражается прежде всего в широком использовании **пассивных**

(страдательных) конструкций, так как в них на первый план выдвигается действие, а не его производитель: *в первой главе монографии подробно охарактеризованы основные признаки разговорной речи; внимание к данной проблеме обусловлено требованиями к процессу коммуникации; точки соединяются прямой линией; к двум точкам приложены силы, действующие в разных направлениях.*

В научном стиле речи, как уже отмечалось, демонстрируется отстранённость автора, объективность излагаемой информации, что выражается в использовании разных видов односоставных предложений: **неопределённо-личных** (*Внесение удобрений во время роста растений называют подкормкой. Растения подкармливают минеральными удобрениями*), **безличных** (*Надо обратить внимание на то, что... ; Считается более рациональным... ; Нужно доказать теорему; Требуется определить грамматическую основу предложения; Важно подчеркнуть, что...*), **обобщённо-личных** (*Проведём прямую; Поместим состав в колбу; Обратимся к рассмотрению... ; Раствор постепенно нагреваем*).

Частотны предложения с **составным именным сказуемым**, причём в таком сказуемом в настоящем времени характерно употребление связки *есть*: *Язык есть важнейшее средство человеческого общения.*

Среди сложных предложений в научной речи преобладают **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**, смысловые отношения между частями которых выражаются с помощью союзов более точно и однозначно, что очень важно для научного текста.

Среди сложноподчинённых самыми распространёнными являются предложения с **придаточными определительными** и **изъяснительными**, в которых основная информация заключена в придаточной части, главная же служит лишь для перехода от одной мысли к другой: *Равнобедренный треугольник, который... ; Односоставное предложение, к которому... ; Следует сказать, что... ; Необходимо подчеркнуть, что... ; Интересно отметить, что... ; Обратим внимание на то, что... ; Наблюдения показывают, что... ; Заметим (подчеркнём, докажем), что... Частотны также и сложноподчинённые предложения с **придаточными условия** (союзы: *если... , то; если... , так; раз... , так; как... , так* и др.), **причины** (союзы: *так как, поскольку, потому что, оттого что, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, затем что* и др.).*

Необходимость в чёткой логической структуре научной речи обуславливает широкое использование **в связующей функции специальных средств** (слов, словосочетаний и предложений), указывающих на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как мы уже говорили, как отмечено выше, рассмотренный в предыдущем параграфе* и др.), на причинно-следственные отношения (*но, поэтому, благодаря этому, в связи с тем, что; вследствие этого* и др.), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь... ,*

перейдём к рассмотрению... и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*тот же, такой, так, тут, здесь* и др.). В научных текстах, представляющих собой рассуждение или изложение выводов, обобщений, заключений, частотны **вводные слова и словосочетания**, которые указывают на связь мыслей (*следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того, итак*); выражают уверенность/неуверенность говорящего в высказываемом (*может быть, бесспорно, конечно*); указывают на источник информации, мысли (*с точки зрения... , по словам... , по мнению...*).

Предложения в текстах научного стиля часто осложняются **причастными и деепричастными оборотами, однородными членами, вставными конструкциями, уточняющими членами**. Широко представлены разные виды **цитирования**, ссылки на статьи, книги по рассматриваемому научному вопросу.

VI. Основные жанры научного стиля. Собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; **научно-информативный подстиль**: реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание; **научно-справочный подстиль**: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; **научно-учебный подстиль**: учебник, учебное пособие, лекция преподавателя, рецензия; сообщение, доклад ученика; **научно-популярный подстиль**: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.

Научные тексты различных жанров в основном строятся по единой логической схеме, в основании которой находится главный тезис — утверждение, требующее доказательства. Тезис включает в себя предмет речи (то, о чём говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания), количество которых зависит от жанра и объёма научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также **иллюстрации** — примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения. Текст научного стиля завершается **выводом** (резюме), в котором содержится аналитическая оценка проведённого исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

Одним из важнейших жанров научного стиля является **научная статья**, которая может передавать разнообразную по своему характеру и значению информацию и наиболее часто используется как основной источник научно-технической информации: именно здесь фиксируется всё новое, что появляется в определённой отрасли науки. Научные статьи представлены несколькими разновидностями: статья — краткое сообщение о результатах научно-исследовательской и опытно-конструкторской работ; собственно научная или научно-техническая статья, в которой достаточно подробно излагаются результаты работы; историко-научная обзорная статья; дискуссионная (полемика) статья; научно-публицистическая ста-

тья и др. Каждая из разновидностей имеет специфические особенности, связанные с содержанием, коммуникативной нацеленностью статьи, а также профилем журнала или сборника, в котором она опубликована.

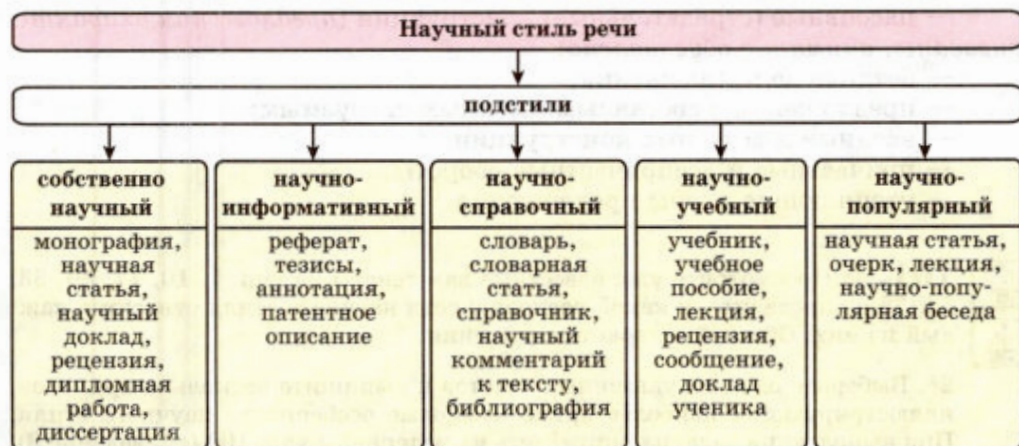
Научный стиль реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов, таких как конференции, симпозиумы, научные семинары, возрастает роль устной научной речи и таких её жанров, как лекция, беседа, выступление, сообщение, дискуссия.

Язык науки постоянно совершенствуется, при этом, как отмечают специалисты, пути развития определяются не стремлением к «шаблонизации» научных текстов, а поиском новых языковых средств, с помощью которых можно более точно передать мысль. Совершенствуются и графические способы, помогающие иллюстрировать основные положения научного текста (например, мультимедийные программы, презентации). И, наконец, отмечается, что так называемый информационный взрыв вызвал необычайное развитие специальных информационных жанров научной литературы: аннотации, реферата, сообщения о результатах экспериментов, справочника и т. д. Эти жанры требуют от пишущего способности «сжимать» текст, добиваясь его смысловой и синтаксической компрессии.

- Перечислите подстили научной речи, с которыми вы работали на уроках русского языка в 10-м классе. Приведите примеры.
- Перечислите термины одной из наук, основы которой вы изучаете в школе.



100. Устное высказывание. 1. Опираясь на данную схему, таблицу на с. 38—43 и текст рубрики «Дополнительный теоретический материал», подготовьте сообщение об основных разновидностях научного стиля речи и соответствующих им жанрах. Какими жанрами научной речи должен овладеть каждый ученик и почему?



2. В упр. 28 найдите текст научного стиля речи. Какой разновидности научного стиля соответствует этот текст? Аргументированно ответьте на данный вопрос.

3*. **Работа в группе.** Выпишите из найденного вами текста примеры следующих языковых средств, характерных для научного стиля речи. Предварительно сформулируйте задания и распределите их между членами группы. Выполнив эту работу, сделайте выводы.

Типичные языковые средства научной речи

1) Лексические средства:

- книжная абстрактная лексика;
- научные термины;
- использование общеупотребительных слов в обобщённом значении (*берёза — это род листопадных деревьев*);
- лексический повтор как средство достижения точности и однозначности высказывания;
- речевые клише (*представляют собой, следует отметить, играют роль*).

2) Морфологические средства:

- форма единственного числа существительного в значении множественного;
- форма родительного падежа, выступающая в функции определения (*норма языка, температуры плавления*);
- отвлечённое, обобщённое, вневременное значение глагольных форм настоящего, прошедшего, будущего времени;
- имена числительные;
- составные предлоги и союзы.

3) Синтаксические средства:

- пассивные (страдательные) конструкции (*предложения охарактеризованы, внимание обусловлено*);
- безличные предложения;
- предложения с составным именным сказуемым;
- вводные и вставные конструкции;
- причастные и деепричастные обороты;
- уточняющие члены предложения.



101. 1. Просмотрите уже известные вам тексты из упр. 1, 10, 17, 30, 53, 54, 78 и определите, к какой разновидности научного стиля относится каждый из них. Обоснуйте свою точку зрения.



2*. Выберите один из указанных текстов и выпишите несколько примеров, иллюстрирующих наиболее яркие языковые особенности научного стиля. При выполнении задания опирайтесь на материалы упр. 100 (см. задание 3).



102. Устное высказывание. Изучите материалы по научному стилю, представленные на справочно-информационном портале *Грамота.ру* (поиск: *Грамота.ру — Справка — Письмовник: культура письменной речи — Научный стиль*), и подготовьте краткое сообщение о содержании раздела «Научный стиль». Сформулируйте выводы об использовании данных материалов в речевой практике.



103. Устное высказывание. 1. За годы обучения в школе вы накопили достаточно богатый опыт работы с текстами научно-справочного подстиля научного стиля (не только на уроках русского языка!). Расскажите об особенностях текстов указанного подстиля, их практическом значении в образовании и способах организации работы со справочной литературой.

2. **Кто больше?** Составьте два списка, правильно оформив их: 1) справочная литература по... (укажите название выбранного вами школьного предмета); 2) виды лингвистических словарей.

104. 1. Какой разновидности научного стиля соответствует словарь паронимов (см. Приложение)? Обоснуйте свой ответ.

2. **Кто лучше?** На основе материалов словарика паронимов напишите два текста: аннотацию на этот словарь и заметку для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какова цель каждого из этих текстов и как она может быть достигнута? Какой разновидности научного стиля должен соответствовать каждый текст и почему?



105. 1. Вдумчиво прочитайте текст. Как вы полагаете, какому стилю и подстилю речи он соответствует? Какие черты характера Евгения Дмитриевича Поливанова (1891—1938) как учёного позволили по праву считать его выдающимся филологом XX века? Почему за ним в то же время закрепилась слава филолога-скандалиста?

Филолог-скандалист

Скандалы, анекдоты, невероятные истории буквально окружали этого человека. Ещё при жизни о нём ходили разнообразные легенды. Рассказывали, что он мог всего лишь за несколько часов написать целый научный труд, что он поднимался на занятия со студентами по водосточной трубе, что ему ничего не стоило перевести с листа «Песню Мефистофеля» Гёте с немецкого на узбекский.

Он — это Евгений Дмитриевич Поливанов (1891—1938), выдающийся филолог XX века, учёный-востоковед, знавший десятки языков, один из зачинателей отечественной **социолингвистики**.

К сожалению, до недавнего времени о нём писали сравнительно мало и редко. А между тем Е. Д. Поливанов — фигура настолько яркая в отечественном языкознании, что мало кого из лингвистов можно поставить с ним в один ряд. Неслучайно Поливанову посвящены не только научные статьи и монографии, но и художественные произведения. Писатель В. А. Каверин вывел его (под вымышленным именем лингвиста Драгоманова) в своём романе «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове».

Скандал как стиль поведения и мышления

По отношению к герою этого романа скандал выступает не только как стиль поведения, но и как стиль мышления. Эксцентричность Драгоманова переходит все границы. По утрам, перед началом лекций, он ведёт длинные разговоры с крысой, живущей в туннеле между японо-русским словарём и толстым томом «Известий Академии наук»; книги из библиотеки носит в заплечном мешке; из странных людей, ещё бродивших вокруг университета, он был самым странным; его боятся, все знают, что у него тёмное прошлое неудачника, путешественника, игрока, и поэтому сторонятся его...



Е. Д. Поливанов

Однако поведение Поливанова (теперь мы будем называть каверинского героя его настоящим именем) лишено малейшей позы, это просто способ быть. Он относился к тому типу людей науки, которые, кроме науки, ничего больше не признают. Друг Поливанова В. Шкловский так описал образ жизни учёного в Петрограде 1919 года: «Человек, про которого в университете говорили, что он имеет все признаки гениальности, жил посреди своей старой комнаты между четырьмя стенами, покрытыми брезентом и ковром. Залезет, надышит и живёт. И электричество туда провёл. Там он писал работу о родстве малайского языка с японским».

Поливанов отдавался науке буквально каждую минуту, решая при этом не сиюминутные, а глобальные, фундаментальные вопросы.

Поливанов отдавался науке буквально каждую минуту, решая при этом не сиюминутные, а глобальные, фундаментальные вопросы.

Учёный-полиглот

Поливанова интересовали самые разные научные проблемы. Он занимался не только языкознанием, но и педагогикой, литературоведением, историей, этнографией. Если же говорить о Поливанове-лингвисте, то к нему прочно приклеилось определение *полиглот*. Поливанов знал лингвистически не менее 35 языков, в том числе японский, китайский, дунганский (близкий к китайскому), грузинский, узбекский, турецкий и др. Он много путешествовал, общался с разными людьми и старался говорить на новом языке, когда знал всего лишь сотню слов, постепенно расширяя словарный запас.

Начинал Поливанов как японист. Он изучал японские диалекты, и к 1914 году ему удалось составить фонетический словарь киотского говора, а также других диалектов Японии. В этой области он был первооткрывателем.

Другой учёный так всю жизнь и посвятил бы изучению японских диалектов, но не Поливанов. После Октября 1917 года он все силы отдаёт общественной работе: расшифровывает тайные договоры царского прави-

тельства, создаёт первоначальный вариант Брестского мира, организует отряды красных китайцев, сотрудничает с Коминтерном.

В 1921 году по заданию Коминтерна Поливанов направляется в Среднюю Азию. И здесь языковед Поливанов занимается чисто практическими вопросами — основывает первый в Средней Азии университет, ведёт большую работу по созданию алфавитов для бесписьменных народов, на практике осуществляя одну из идей своего учителя — Бодуэна де Куртенэ — о равноправии языков.

Лень человеческая и лень языковая

Вернувшись из Средней Азии, Поливанов смог заняться общетеоретическими исследованиями. Знание языков и создание алфавитов для народов СССР помогли ему построить теорию языка на огромном лингвистическом материале.

Один из открытых им законов носит необычное название — *закон экономии речевых усилий*, или, говоря образно, закон человеческой лени. Проиллюстрировать его можно одним простым примером. Ежедневно по несколько раз на день мы здороваемся с самыми разными людьми. Как мы обычно это делаем? Неужели так же долго, как и пишем само слово *здравствуйте*? Ничего подобного. Только очень пожилые и «правильные» люди говорят *здравствуйте*, обычно же мы говорим *здрасти*, а некоторые из нас и того короче — просто *дрась* и всё. Лень им выговорить слово отчётливо. То же самое происходит со словами *када* — *когда*, *скока* — *сколько*, *грит* — *говорит* и др. Выпадение гласных и согласных, обусловленное «ленью», — один из признаков разговорно-бытовой речи и просторечия, а уже оттуда «укороченные» слова проникают в литературный язык (ср.: *спасибо* — из *спаси бог*, *пожалуйста* — из *пожалуй* и *старый*).



Фонетические изменения в языке происходят постоянно. Однако меняется не только звуковой состав языка, но и грамматика. В разных языках постепенно сокращается число падежей, а в некоторых языках исчезают склонение и спряжение. Изучением всех этих вопросов занимается историческая фонетика и историческая морфология. Однако первым, кто стремился объяснить, почему языки изменяются, был Евгений Дмитриевич Поливанов.

(По Н. Светловой)

2*. Объясните лингвистический смысл рисунка, а затем расскажите об открытии Поливановым закона экономии речевых усилий, дополняя данные в тексте примеры своими (используйте материалы § 3). Своё сообщение постройте в рамках научно-популярной разновидности научного стиля речи.

3*. Кто лучше? Письменно передайте содержание данного текста в виде маленькой статьи для справочника по лингвистике. Какая разновидность научного стиля речи должна быть представлена в вашем тексте и почему?



106. Устное высказывание. 1. В течение многих лет, а особенно в 10-м классе, на уроках русского языка вы целенаправленно овладевали научно-информационным подстилем научной речи. Докажите этот тезис, подготовив небольшое устное сообщение. Предварительно составьте план своей речи. При подготовке обратитесь к учебнику русского языка для 10-го класса (см. главу «Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста»), к соответствующим памяткам (см. Приложение).

2*. Как вы оцениваете собственные успехи в овладении научно-информационным подстилем научной речи? Как вы думаете, будут ли востребованы эти умения в дальнейшей вашей жизни? Поразмышляйте над этими вопросами. Можете оформить ваши мысли в виде дневниковой записи, стараясь при этом передать особенности данного жанра разговорной речи.



107. 1. Проведите мини-исследование на тему «Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи». Для этого познакомьтесь со следующими тезисами и попытайтесь найти в одном из школьных учебников (химии, физики, биологии, обществоведения и др. — на выбор) примеры, подтверждающие каждый тезис. Затем спишите тезисы, соблюдая орфографические, пунктуационные нормы и дополняя каждый тезис найденными примерами из школьного учебника.

Для текста школьного учебника х_р_ктер(н/нн)ы следу_щие языковые особ_(н/нн)ости н_учного стиля речи.

1. Н_лич_е н_учных терм_нов: ко_(ф/фф)иц_ент, с_м_нтический, ф_нема,

2. Уп_тр_бление отгл_гольных имён сущ_ствительных (скат_вание, пр_обр_зование, ...), сущ_ствительных обр_зова(н/нн)ых путём пер_хода из пр_л_гательных или пр_частий (кривая, целое, ...) а так(же) большого ко(л/лл)ичества сущ_ствительных абстрактного зн_чения (нев_сом_сть, выр_зит_льность, ...).

3. Ц_почки сущ_ствительных употр_блё(н/нн)ых в р_дительн_м п_деже: для оп_сания дв_жения тела, для изучения дв_жения о_дельной точки,

4. Пр_частия пр_час(?)ные и де_пр_час(?)ные об_роты, которые зам_няют пр_даточ(?)ные части (сложн_)подч_нё(н/нн)ого предл_жения и тем самым пр_д_ют тексту к_мпак(?)ность: разл_чаю(тся/ться) по виду опис_ваемой ею т(р/рр)а_кто(р/рр)ии; точки, л_жащие на оси ц_линдра;

5. Опр_деление н_учного п_нятия с помощ_ю предл_жений со_тветс_вующих т_пич(?)ным для н_учного стиля речи к_нструкц_ям «что — это что», «что предст_вляет собой что», «что являе(тся/ться) чем»: т(р/рр)а_кто(р/рр)ия предст_вляет собой пр_мую линию;

6. Гл_гол-свя_ка в форме н_ст_ящего врем_ни: *т(р/рр)а_к-то(р/рр)ия дв_жения есть кр_вая, ...*

7. Вводные слова пом_гающ_е л_гично п_следов_тельно и док_зательно оф_рмлять мысль обл_гчают воспр_ятие текста: *во_бще говоря, напр_мер, таким обр_зом, ...*

8. Речевые об_роты с помощ_ю которых ч_татель вовл_кается/ться) в сод_ржание текста: *мы уже видели; нас инт_р_сует; вы хорошо пом_н_те, что; ...*

9. Бе_личные к_нструкц_и: *д_статочно ск_зать; можно утв_р_ждать; нужно иметь (в)виду, что; ...*

2*. Опираясь на тезисы, а также материалы упр. 100, подготовьте устное сообщение. Предварительно сформулируйте его тему; продумайте, как с помощью специальных приёмов (например, разными средствами наглядности) можно привлечь внимание слушателей к своему выступлению.



108. 1. Рассмотрите иллюстрацию и на её основе составьте небольшой текст научного содержания. Какой теме будет посвящён ваш текст и почему?

Выполняя задание, используйте материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», а именно информацию о происхождении и значении терминов, образованных на базе греческого словообразовательного элемента *sphaira* «мяч», «шар», «круг» (*атмосфера, биосфера, гетеросфера, гидросфера, гомосфера, ионосфера, стратосфера, термосфера, тропосфера, фотосфера, экзосфера*).

2. **Кто лучше?** Какой информацией можно дополнить иллюстрацию после выполнения первого задания? Предложите свой вариант рисунка.



109. На примере одной школьной дисциплины докажите, что научно-учебный подстиль научного стиля речи существует как в письменной, так и в устной форме. Перечислите соответствующие речевые жанры, объясните, какими из них вы овладевали при изучении этого школьного предмета в предшествующие учебные годы и какие умения вам предстоит усовершенствовать в этом году. Объясните также, какими речевыми жанрами помогают овладеть памятки-инструкции, с которыми вы работаете при изучении русского языка в 10–11-м классах (см. Приложение). При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38–43).



110. **Кто лучше?** Изучите материалы онлайн-словаря «Непростые слова» (поиск: *Грамота.ру — Справка — Непростые слова*) и напишите статью для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?





111. 1. Выберите термин (из предложенных в скобках), соответствующий данному толкованию, и запишите восстановленные предложения, соблюдая орфографические нормы. При выполнении задания можете пользоваться словарями, в том числе и онлайн-словарями.

1) ... — п_ниже(н/ни)ое арт_р_альное д_вление (**гипертония, гипотония**). 2) ... — п_след_вательный, (не/ни)укло(н/ни)о пр_держ_вающийся основ какого(либо) учения, м_рово(з/зз)рения (**ортодоксальный, парадоксальный**). 3) ... — н_учное пр_дск_зание хода и р_зультатов каких(либо) с_бытий, м_р_пр_ятий, проце(с/сс)ов (**диагноз, прогноз**). 4) ... — ф_зическое или юр_дическое лицо, оказ_вающ_е ф_нансовую по(д/дд)ержку кому(либо) в обмен на р_кламу своей де_тельн_сти, пр_дукц_и (**спонсор, кредитор**). 5) ... — с_в_купность оруд_й и средств труда, разв_вающ_хся в с_стеме обществ_(н/ни)ого пр_изво_ства (**техника, механика**). 6) ... — с_в_купность пр_ёмов и спос_бов, позв_ляющ_х упр_влять обществ_(н/ни)ыми пр_це(с/сс)ами и отн_шен_ями между людьми (**термодинамика, технология**). 7) ... — н_учное пр_дпол_жение, выдв_гаем_е для об(?)_снения каких(либо)_влений и требу_ще пр_верки, под_вр_ждения опытным путём (**гипотеза, тезис**). 8) ... — мет_д н_учного и(с/сс)лед_вания, сост_ящ_й в мысли(н/ни)ом ра(с/сс)чл_нении цело_го на с_ст_вные эл_менты (**анализ, синтез**). 9) ... — р_акц_я ионного обмена между в_щ_ствами и водой (**гидролиз, гидролиз**). 10) ... — обе_ценение бумажных ден_г(в)следствии_выпуска их в обр_щение в ра_мерах, пр_вышающ_х п_требн_сти (товаро)об_рота (**стабилизация, инфляция**). 11) ... — отсу_ствие ра_вит_я, з_стой в сфер_пр_изво_ства, т_рговли и т. п. (**репрессия, стагнация**). 12) ... — с_р_змерность, полное со_тве_ствие в ра(с/сс)пол_жени_частей целого отн_сительно центра, средней лини_; строгая п_ра(л/лл)е(л/лл)ьность, од_наковость в ра(с/сс)пол_жени_, разм_щени_чего(либо) (равенство, **симметрия**). 13) ... — (долг_)срочные вл_жения к_п_тала в какую(либо) отр_сль эк_ном_ки (**инвестирование, регенерация**). 14) ... — в_щ_ство, изм_няющ_е скор_сть х_мической р_акции (катарсис, катализатор). 15) ... — во(с/сс)т_новление орг_низмом утраче(н/ни)ых или повр_ждё(н/ни)ых орг_нов, ткан_й, клет_к; во(с/сс)т_новление целого орг_низма из его части (регенерация, упру_гость).

2*. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение выделенных слов и запишите информацию в кратком виде (см. образец в упр. 34, задание 3). С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

Напоминаем, что достаточно найти в «Учебном этимологическом словаре русского языка» информацию о происхождении одного слова, чтобы понять этимологию группы однокоренных слов. Например, в указанном словаре нет слова *ионы*, но информацию об этимологии этого слова и других однокоренных (*ионизация, ионизировать*) можно извлечь из словарной статьи, посвящённой существительному *ионосфера*.



112. Кто больше? В «Учебном этимологическом словаре русского языка» найдите термины, обозначающие названия современных наук и их разделов. Выпишите слова, в кратком виде передайте информацию об их этимологии.



113. Работа в группе. 1. Сформулируйте тему научного исследования (проекта), которое вы будете выполнять в 11-м классе. С какой областью науки связано это исследование?

Письменно обоснуйте (пять-шесть предложений) необходимость проведения исследования по данной проблеме и подготовьте сообщение на основе вашего обоснования темы. Обсудите в группе ваши сообщения, проанализировав их содержание и соответствие научному стилю речи.

2. На основе проведённой работы сделайте для себя выводы о степени вашей готовности к проведению научного исследования (проекта).



114. Устное высказывание. Используя информацию, данную в примечаниях к планам синтаксического разбора (см. «Справочник по русскому языку»), подготовьте небольшое сообщение об основных трудностях при проведении этих видов языкового анализа. Помните, что ваше высказывание должно соответствовать учебно-научному подстилю научной речи.



115. 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. § 2, с. 49), спишите данные примеры, распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам и употребляя в составе словосочетаний, то есть так, как это сделано в таблице. При записи слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

В каждом ряду синонимов подчёркивайте слова, которые отличаются не только стилистической окраской, но и оттенками значений.



1) Вялый, а(п/пп)_тичный, дряблый. 2) (Во)ист_ну, д_йств_тельно, (в)(з_)правду. 3) Сделка, д_говор, к_нтракт. 4) Ф_ктивный, мнимый, по(д/дд)ельный. 5) П_(с/сс)_мистический, грус(?)ный, кислый. 6) Аргум_нтировать, ур_зон_вать, доказ_вать. 7) К_нфид_нциально, т_йком, с_кретно. 8) М_т_морфоза, пер_делка, изм_нение. 9) П_сылать, пр_провождать, отряжать. 10) Произв_сти, св_рганить, пр_готовить. 11) Х_мера, мечта, бредни. 12) Экспр_пр_ировать, л_шать, отымать. 13) Бл_городный, п_род_стый, ар_стокр_тический. 14) К_вардак, бе(с/сс)п_рядок, п_ртурбация.

2*. Все ли выделенные слова относятся к книжной лексике? По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение этих слов и запишите информацию в кратком виде по образцу упр. 34 (см. задание 3).

3*. С каждым выделенным словом, относящимся к книжной лексике, составьте и запишите предложение, в котором были бы использованы и другие языковые средства научного или официально-делового стиля.



116. Лингвистический тренажёр. 1. Как вы думаете, какой лингвистический смысл передаёт данная иллюстрация? Обоснуйте свою точку зрения.



2. Используя материалы «Справочника по русскому языку», подготовьте небольшое сообщение на тему «Фонетические и морфологические признаки и особенности освоения иноязычных слов в русском языке». Каждое утверждение иллюстрируйте примерами из «Учебного этимологического словаря русского языка». Предварительно отберите эти примеры, запишите и кратко зафиксируйте информацию об их этимологии.



3*. Объясните, в чём состоят отличия иноязычных слов следующих групп: 1) заимствованные слова; 2) экзотизмы; 3) иноязычные вкрапления (варваризмы). Приведите примеры слов второй и третьей группы из произведений литературы, которые вы изучали в школе. Первичную информацию можно взять в «Справочнике по русскому языку», а затем расширить её, обратившись к другим лингвистическим справочникам и ресурсам Интернета.

117. Кто больше? По таблице «Латинские и греческие словообразовательные элементы» (см. электронный учебник) определите значение иноязычной приставки, общее для каждой группы терминов. Затем спишите слова, дополняя их примерами из указанной таблицы.

1) Дегазация, девальвация, дегидратация, декарбонизация. 2) Рекомбинировать, реконструировать, рекристаллизация, реорганизация, репродукция. 3) Асимметрия, асептический, асинхронный, атеизм, асоциальный. 4) Дисбаланс, диспропорция, дисфункция, дистрофия.



118. Лингвистический тренажёр. 1. Проанализируйте приведённый ряд терминологических синонимов. Как вы думаете, почему в языке возникают подобные пары?



Исконно русские слова запишите поморфемно, а иноязычные — в составе словосочетаний. Этимологию и значение заимствованных терминов определяйте по «Учебному этимологическому словарю русского языка».

Пр_сп_обление — ад_птац_я, уд_рение — _кцент, закр_пять — ф_ксировать, звуковой — а(к/кк)устический, зрительный — _птический, слуш_ние — _удир_вание, уп_д_бление — а(с/сс)и(м/мм)иляция, отвл_ч_е(н/нн)ый — а_страктный, подл_(н/нн)ый — аут_нтичный, со_д_нять — к_мб_нировать, п_чте(н/нн)ый — р_сп_к_табельный, с_мост_ятельный — авт_номный, зл_б_дневный — _ктуальный, двойс_ве(н/нн)ый — амб_в_лентный, м_локров_е — ан_мия, ун_что_жать — а(н/нн)улировать, пр_т_вопост_вление — ант_теза, в_ршина — ап_гей, дву_з_чие — б_л_нгвизм, д_к_зательство — _ргумент, ст_

ри(н/нн)ый — рх_ический, изб_рать — б_(л/лл)_тировать, жизн_оп_сание — б_ография, зрит_льный — в_зуальный, жизне(н/нн)ый — в_тальный, в_доб_язнь — г_др_фобия, об_(з/зз)_раж_вание — д_з_нфекц_я, пр_в_згл_шение — д_кл_рация, иск_жение — д_ф_рмация, обманч_вый —_(л/лл)юзорный, п_дстр_кать — инсп_рировать, об_ед_нение —_нт_грация, ч_стоп_сание — к_(л/лл)_графия, п_зн_вательный — к_гн_тивный, общение — к_(м/мм)ун_кация, в_зм_щение — к_мп_нса_ция, с_б_рать — к_мпл_ктовать, с_ед_нение — к_нгл_м_рат, с_кретный — к_нф_д_нциальный, см_ртельный — л_тальный, ун_чт_жение — л_кв_дация, в_здейств_вать — л_(б/бб)ировать.

2*. Попробуйте привести свои примеры терминологической синонимии.

119. Кто больше? Составьте и запишите словосочетания, используя предлагаемые слова из первой и второй групп. Объясните, почему слова второй группы разделены на три подгруппы. Какие виды словосочетаний можно построить, используя слова каждой подгруппы?

В какой области науки используются эти термины? Дополните перечень терминологических словосочетаний своими примерами.

Принтер, система, язык, процессор, диск, файл, фильтр, слово, плата, устройство, данные

- 1) Программирование, форматирование, переполнение, регистрация, экспорт, сегмент;
- 2) машинный, компьютерный, графический, струйный, экспертный, центральный, текстовый, скрытый, активный, архивированный, материнский, периферийный, связанный;
- 3) форматировать, устанавливать, использовать, архивировать



120. Наиболее обширный пласт терминологической лексики всех современных наук представлен образованиями на основе древних корней греческого и латинского языков. Эти словообразовательные элементы имеют статус международных терминоэлементов, на основе которых создаётся интернациональная терминологическая лексика.

Рассмотрите таблицу «Значение латинских и древнегреческих словообразовательных элементов» (см. «Учебный этимологический словарь русского языка») и выпишите из неё по пять терминов из разных областей наук: биологии, химии, физики, лингвистики, медицины, юридических наук. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, продумайте, как рационально организовать работу и оформить её, чтобы каждый термин был записан в определённую группу и чтобы была дана краткая информация о его происхождении.



121. 1. Рассмотрите схему и в соответствии с ней систематизируйте данный ниже языковой материал, запишите его. Продумайте, как рациональнее организовать работу, как оформить запись, чтобы отразить в ней указанные в схеме разновидности однокоренных терминов.



1) Ваку_мный, ваку_(м/мм)етр, ваку_мный к_нд_нсатор, в_ку_ми-
 ровать. 2) В_броизм_рительный, в_брив_ать, в_бр_цио(н/нн)ый р_гуля-
 тор, в_брометр. 3) И_н_зировать, и_н_зацио(н/нн)ая кам_ра, и_н_затор,
 и_н_зацио(н/нн)ый. 4) Ди_фрагма изм_рителя, ди_фрагме(н/нн)ый,
 ди_фрагма, ди_фрагмир_ваться. 5) Ид_нт_фикация д_н_мической с_сте-
 мы, ид_нт_фиц_рова(н/нн)ый, ид_нт_фиц_ровать, ид_нт_ичность. 6) Гр_ф_тизация,
 гр_фитные включения, гр_ф_тизировать, гр_фитовый. 7) М_н_вровые работы,
 м_невр_(н/нн)ость, м_н_вривать, м_невр_(н/нн)ый. 8) Инф_рм_цио(н/нн)ый,
 плотн_сть инф_рмац_и, инф_рм_тивность, инф_рмир_вать. 9) М_дулят_рные,
 м_дулят_р, м_дуляц_я к_л_баний, м_дулир_вать. 10) Из_ляц_о(н/нн)ый пр_питоч(?)ный
 с_став, из_ляц_о(н/нн)ый, из_ляц_я, из_лир_вать. 11) Кр_ста(л/лл)овид-
 ный, кр_ста(л/лл)изоваться, кр_ста(л/лл)ическое з_рно, кр_ста(л/лл)и-
 зация. 12) Про_кт_роч(?)ный, про_ктор, спро_ктир_вать, п_р_(л/лл)ель-
 ная про_кц_я окружи_сти. 13) М_н_пуляц_о(н/нн)ый, м_н_пуляц_я,
 м_н_пулировать, м_н_пулят_р с руч(?)ным упр_влением.

2*. **Кто больше?** Попробуйте самостоятельно продолжить список одноко-
 ренных терминов из разных наук. При выполнении задания пользуйтесь
 школьными учебниками, справочниками по разным предметам.



122. Русская словесность. 1. Известно, что пародия является тонким ин-
 струментом передачи сущности любого пародируемого явления. Перед вами
 необычная пародия на сказку (даётся с сокращениями) из знаменитой кни-
 ги «Физики продолжают шутить» (впервые издана в 1968 году). Прочитай-
 те текст вслух и объясните, какими языковыми средствами достигается
 юмористический эффект. Языковые признаки каких стилей сталкиваются
 в этом тексте? Докажите на примерах.

Как три вектора один детерминант в нуль обратили

*Как идут две параллели,
 Да не сходятся.
 Как стоят два перпендикуляра,
 Да не наклонятся.*

Старинная песня

В некотором пространстве, в некотором подпространстве жило-бы-
 ло-задано нормализованное семейство векторов. Не было у них ни соб-
 ственных чисел, ни собственных значений, жили в чём мать родила.

Из периода в период, от «пи» до «пи» гнули братья спины на богатого Симплекса — эксплуататора и тунеядца, который всю жизнь свою прожил по принципу наименьшего действия.

И невзлюбил их сын Симплекса Комплекс. Вытворяет над ними свои комплексные штучки: то одну координату отобьёт, то другую.

«Не будет нам житья от этого Комплекса, — решили братья. — Нет на него никаких ограничений». И задумали они обойти все пространства и все подпространства, все оболочки и многообразия, а найти правую систему координат.

Вышли в чисто потенциальное поле и пошли с шагом $h/2$ куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли шли — больше нуля, меньше бесконечности — смотрят: стоит при дороге малый параметр, от голода плачет. Пожалели его братья, накормили. Стал тут параметр на глазах расти, а когда достиг экстремальной величины, поблагодарил братьев, сказал: «Я ещё вам пригожусь». Да и пропал, будто и не было его вовсе.

Потемнело тут небо, исчезло солнышко. Понеслись по дороге листья Мёбиуса, закрутились в воздухе уединённые вихри. Оглянулись братья, глядь — при дороге избушка на курьих ножках. «Избушка, избушка, повернись к нам плюсом, к лесу минусом». Попереминалась избушка с ноги на ногу, повернулась. Вошли в неё векторы и возрадовались. Стоит в избушке стол, всякими яствами уставлен. Поели братья. Вдруг зашумело, засвистело вокруг. Братья пустились наутёк. Оглянулись и видят — летит по небу прекрасная Дельта. Ударилась Дельта оземь, стала на голову и обратилась в страшную Наблю-Ягу. «Чую, чую, векторным духом пахнет!» А векторов тех уж и след простыл.

...И выросли перед братьями стены града великого, подобно тому как возрастает график тангенса с аргументом, близким к «пи»/2. И расходилось от него сияние лучистое, подобно тому как расходятся частные суммы гармонического ряда. И рассказали им о великом несчастье, постигшем город. И решили братья померяться силами со злым Вандермондом, вызволить из его рук красавицу Резольвенту.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. По огибающей вышли они к точке ветвления, на которой было написано: «Направо пойдёшь — в бесконечность уйдёшь. Налево пойдёшь — координат не соберёшь. Прямо пойдёшь — транспонируешься». Задумались, опечалились векторы. Да предстал перед ними малый параметр. «Вот и пригодился я вам, братья!» Ударился оземь, разложился по своим степеням, и перешли братья на другую сторону. «А теперь, — говорит им параметр, — идите по следам матриц, прямо до изолированной точки».

Вдруг задрожало всё вокруг, зарезонировало. Разверзлась земля, и появилось перед векторами чудище Декремент. Не растерялись братья, накинули на него верёвочный многоугольник. Запуталось в нём чудище. Издохло.

Нашли братья полином, разрыли корни, разрубили узлы, открыли икосаэдр, достали додекаэдр, извлекли детерминант... да и приравняли

его к нулю. Тут и пришёл конец Вандермонду. И появилась перед братьями красавица Резольвента, живая и невредимая.

...Что и требовалось доказать.

2. Заполните каждую графу таблицы десятью примерами из текста прочитанной вами сказки. Укажите, в какой области науки используется каждый записанный вами термин. Чтобы получить эту информацию, обратитесь к словарям, в том числе и интернет-словарям.

Научные термины	Разговорные и просторечные слова

3. Выпишите из текста несколько выражений, которые построены на основе типовых фраз, широко использующихся в текстах народных сказок.

Образец записи: *Избушка, избушка, повернись к нам плюсом, к лесу минусом.* = *Избушка, избушка, повернись к нам передом, к лесу задом.*

4*. Кто лучше? А вы сможете написать пародию на сказку? Попробуйте! Для этого выберите сюжет известной сказки (например, «Колобок», «Волк и семеро козлят») и передайте его одним из предложенных способов: 1) в официально-деловом стиле (жанр — объяснительная записка); 2) в научном стиле (жанр — тезисы); 3) путём смешения официально-делового, научного стилей и разговорной речи (жанр — сказка).



123. 1. Прочитайте фрагмент книги «Этногенез и биосфера Земли» выдающегося учёного Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992). Как вы полагаете, из какой части книги взят этот отрывок? Объясните, почему вы так думаете. Дайте комментарии к названию этого фрагмента.

Определите, к какому стилю речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.

Найдите языковые средства, которые не характерны для этого стиля. Объясните, является ли их употребление стилистической ошибкой и почему. Сделайте выводы.

Боязнь разочарования

Когда читатель нашего времени покупает и открывает новую книгу по истории или этнографии, он не уверен, что прочтёт её даже до середины. Книга может показаться ему скучной, бессмысленной или просто не отвечающей его вкусу. Но читателю-то ещё хорошо: он просто потерял два-три рубля, а каково автору? Сборы сведений. Постановка задачи. Десятилетия поисков решения. Годы за письменном столом. Объяснения с рецензентами. Борьба с редактором. И вдруг всё впустую — книга неинтересна! Она лежит в библиотеках... и её никто не берёт. Значит, жизнь прошла даром.

Это так страшно, что необходимо принять все меры для избежания такого результата. Но какие? За время обучения в университете и в аспирантуре будущему автору нередко внушается мысль, что его задача — выписать как можно больше цитат из источников, сложить их в каком-либо порядке и сделать вывод: в древности были рабовладельцы и рабы. Рабовладельцы были плохие, но им было хорошо; рабы были хорошие, но им было плохо. А крестьянам жилось хуже.

Всё это, конечно, правильно, но вот беда — читать про это никто не хочет, даже сам автор. Во-первых, потому, что это и так известно, а во-вторых, потому, что это не объясняет, например, почему одни армии одерживали победы, а другие терпели поражения и отчего одни страны усиливались, а другие слабели. И, наконец, почему возникали могучие этносы и куда они пропадали, хотя полного вымирания их членов заведомо не было.

Все перечисленные вопросы целиком относятся к избранной нами теме — внезапному усилению того или иного народа и последующему его исчезновению. Яркий пример тому — монголы XII—XVII веков, но и другие народы подчинялись той же закономерности. Покойный академик Б. Я. Владимирцов чётко сформулировал проблему: «Я хочу понять, как и почему всё это произошло?» — но ответа не дал, как и другие исследователи. Но мы снова и снова возвращаемся к этому сюжету, твёрдо веруя, что читатель не закроет книгу на второй странице.

Совершенно ясно, что для решения поставленной задачи мы должны прежде всего исследовать саму методику исследования. В противном случае эта задача была бы уже давно решена, потому что количество фактов столь многочисленно, что речь идёт не об их пополнении, а об отборе тех, которые имеют отношение к делу. Даже современники-летописцы тонули в море информации, что не приближало их к пониманию проблемы. За последние века много сведений добыли археологи, летописи собраны, изданы и сопровождаются комментариями, а востоковеды ещё увеличили запас знаний, кодифицируя различные источники: китайские, персидские, латинские, греческие, армянские и арабские. Количество сведений росло, но в новое качество не переходило. По-прежнему оставалось неясным, каким образом маленькое племя иногда оказывалось гегемоном полумира, затем увеличивалось в числе, а потом исчезало.

Автор данной книги поставил вопрос о степени нашего знания, а точнее — незнания предмета, которому исследование посвящено. То, что на первый взгляд просто и легко, при попытке овладеть сюжетами, ин-



Л. Н. Гумилёв выступает в актовом зале
Русского географического
общества. Ленинград. 80-е гг. XX в.

тересующими читателя, превращается в загадку. Поэтому обстоятельную книгу писать надо. К сожалению, мы не можем сразу предложить точные дефиниции (которые, вообще говоря, весьма облегчают исследование), но по крайней мере мы имеем возможность сделать первичные обобщения. Пусть даже они не исчерпают всей сложности проблемы, но в первом приближении позволят получить результаты, вполне пригодные для интерпретации этнической истории, которую ещё предстоит написать. Ну а если найдётся привередливый рецензент, который потребует дать в начале книги чёткое определение понятия «этнос», то можно сказать так: этнос — феномен биосферы, или системная целостность дискретного типа, работающая на геобиохимической энергии живого вещества, в согласии с принципом второго начала термодинамики, что подтверждается диахронической последовательностью исторических событий. Если этого достаточно для понимания, то книгу дальше можно не читать.

2. Л. Н. Гумилёв был выдающимся учёным XX века, основоположником пассионарной теории этногенеза. По воспоминаниям современников, Лев Николаевич умел говорить уважительно с любым слушателем и о сложных научных проблемах рассказывал понятно, доступно и очень увлекательно. Проявляется ли эта особенность речи Л. Н. Гумилёва в прочитанном вами фрагменте вступительной части его научной монографии? Назовите приёмы, которыми пользуется автор, чтобы заинтересовать читателя книгой.



124. Сочинение-миниатюра. 1. Вдумчиво прочитайте отрывок из книги российского писателя, публициста, популяризатора науки Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!». Определите, к какому стилю речи относится этот текст, аргументируйте свой ответ. Объясните смысл названия, определите, отражает ли оно основную мысль текста.

Учитесь властвовать собой

Характер — это окончательно сформировавшаяся воля.

Новалис

Думаю, что, дойдя до этого раздела, внимательный читатель не имеет права даже про себя сказать: «Легко советовать — “учитесь властвовать собой”. А как?» Автор вас к этому подвёл, подготовив, как говорят, соответствующую почву... Вы обратили внимание на **эпиграфы** к предыдущим разделам книги, на их содержание, на их последовательность? Один из них указывает: «Всякий человек есть творец своей судьбы»; другой предупреждает: «Самое трудное — познать самого себя»; третий поучает: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их»; четвёртый настораживает: «Все мы, увы, не ко всем делам одинаково годны»; пятый иронизирует: «Как много есть на свете вещей,

которые мне не нужны»; шестой утверждает: «Тот, кто хочет, делает больше, чем тот, кто может». Эпиграф к этому разделу отвечает на вопрос, что такое характер, а это как раз то, с чего следует начинать всякий конкретный разговор о самоусовершенствовании.

Что такое характер, все знают и... ничего не знают определённого. Говорят: хороший, плохой характер; человек сильного характера, бесхарактерный; преодолел свой характер, не сумел воспитать характера и т. п. Но ведь за всем этим множество вопросов: как, почему, с помощью чего или с чьей помощью и т. д.

Вопрос о психологической сущности характера принадлежит к числу наименее изученных, поэтому не будем вдаваться в теоретические изыскания, а попытаемся лишь наметить те контуры проблемы, которые понадобятся для развития идеи этой книги. Из всех определений характера нам больше всего подходит такое: «Характер — своеобразная привычная манера поведения человека, в которой проявляется его отношение к окружающей действительности». Добавим — манера устойчивая, создающая определённый склад личности. Что формирует характер? Три фактора: наследственность, общественная среда, самовоспитание. Психология, признавая роль врождённых черт характера, большое внимание отводит и социальным условиям, самовоспитанию. На последнее и хотелось бы обратить особое внимание. О характере, о его перестройке и воспитании будем ещё говорить в главе «Нужен ли самоанализ». Здесь же надо подчеркнуть, что характер тесно связан с волевыми качествами человека. Почему? Да потому, что воля есть сознательное и целенаправленное регулирование человеком своей деятельности.



Микеланджело. Фрески свода Сикстинской капеллы.
Рим. 1508—1512 гг.

Воля — напряжение сил при встрече с препятствием. Если нет борьбы, нет сопротивления, нет и необходимости в волевом усилии. Великий Микеланджело работал над фресками на потолке Сикстинской капеллы на лесах, запрокинув голову. Труд был долгим и напряжённым. В результате художник на какое-то время стал **калекой**: у него не опускалась голова. Он не мог прочесть простого письма, не подняв его над головой. Но ни на мгновение он не пожалел о том, что случилось. Его воля, направленная к великой цели, помогла преодолеть личные муки. И он продолжал работу. И закончил её. Человечество с благодарностью вспоминает имя художника, создавшего неповторимый шедевр. А преодолеть физические муки ему помогало волевое напряжение. Творчество доставляло художнику наслаждение, давало ощущение **счастья**.

Творческая личность — не **фанатик**, **истязаяющий** свой дух и тело ради пустой цели. Воля как самоцель, одержимость ради одержимости — античеловечна. Истинное творчество приносит человеку и счастье, и радость. Если, поставив себе цель и напрягая волю, вы не получаете в конечном счёте **удовлетворения**, — знайте: вы насилуете свою природу, уродуете изумительное создание жизни и в итоге приносите вред не только себе, но и всему обществу.

Радость, испытываемая личностью в процессе преодоления тяжелейших препятствий, — чаще всего обратная **сигнализация** о том, что ваш волевой порыв действует в правильном направлении. Вот почему главное в жизни — найти истинную, большую цель и направить на её достижение свою волю. Воля — это не умение тупо идти к случайно выбранной цели, терпя трудности, а умение целенаправленно и разумно найти полезное для себя и общества дело и стремление к его выполнению, изыскивая при этом — терпеливо и рационально — программу преодоления препятствий, находя и реализуя **оптимальные варианты** решений в самых разных ситуациях. Вот почему всякое волевое действие раскладывается на несколько этапов. Вначале — это осознание цели. Затем — стремление к её достижению. Потом — осознание ряда возможностей. За ним следует осознание **мотивов**, их подкрепляющих и опровергающих. После этого наступает борьба мотивов. Завершается она выбором решения. И наконец, наступает осуществление решения. Как видите, волевое действие не так просто. «Воля не есть какой-то безличный **агент**, распоряжающийся только движением, — говорил Сеченов, — это деятельная сторона разума и **морального чувства**».

Важнейший этап волевого действия — это борьба мотивов. Здесь сталкиваются «надо» и «не хочу», «хочется» и «не следует», «быть или не быть». Помните монолог Гамлета, вошедший в поговорку:

Быть или не быть, вот в чём вопрос.
Достойно ль
Терпеть безропотно позор судьбы?

Иль надо оказать сопротивление,
Восстать, вооружиться, победить
Или погибнуть?

В быту, в повседневной жизни, среди мелочей поведения, отдельных наших действий, мы часто не обращаем внимания на акт «хотения». Мы обычно забываем, что хотеть — это значит мочь! Хотеть и сделать должны быть слитны. Недаром говорят: волевой человек хочет, а безвольный — только хочет хотеть.

Ситуации волевых проявлений весьма разнообразны. Бывают случаи, когда человеку ради решения общей для многих людей задачи приходится терпеть тяжёлые страдания, не получая взамен радости, счастья. Тут возникает наиболее сложная ситуация для проявления воли: надо заставить себя, приказать себе ощущать удовольствие от выполнения своего долга. «Долг, — говорит Гёте, — там, где любят то, что сами себе приказывают». Так рождается героизм — высшее подчинение сверхзадаче, предельное проявление силы воли.

Одним волевые задатки достаются по наследству, но большинству надо развивать это качество — приходится учиться властвовать собой. Любое поражение превращать в победу, извлекать урок, опыт, анализировать поступки и создавать для себя систему, не допускающую повторения «срывов», поражений.

(По В. Пекелису)

2. Объясните, какое отношение к тексту имеет данная иллюстрация (см. с. 163).

3. Изложите содержание текста в виде тезисов. Воспользуйтесь памяткой 10 (см. Приложение).

4. В папку «Афоризмы» своего персонального компьютера внесите цитаты, которые приводятся в тексте в качестве эпиграфов. С помощью ресурсов Интернета установите авторство каждого изречения.

Найдите также и запишите другие афоризмы, употреблённые в тексте В. Д. Пекелиса, или фрагменты этого текста, которые можно считать афоризмами.

Выберите одно из выписанных высказываний и письменно объясните, как вы понимаете его смысл.

5*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).



125. Анализ текста. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки, отрывок из уже знакомой вам книги Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!» (см. упр. 124).



Надо быть режиссёром своей жизни

Пр_рода ок_залась чр_звычайно пр_дусм_трительной сн_бдив на_ших пре_ков др_гоце(н/нн)ым кач_ством «р_флексом цели» по выр_жению ак_демика И. П. Павлова. Надо с_знат_льно и с_стем_тически разв_вать в себе это стр_мление к пр_од_лению пр_град. Постав_в цель (на)пр_мер делать (по)утрам з_рядку надо стр_ми(тся/ться) (во)что(бы)то (не/ни)стало д_стич(?) её и тем самым в_спит_вать волю.

П_жалуй отсу_ствии сильных м_тивов одна из н_иболее сущест_в_(н/нн)ых пр_чин сл_боволия. У многих людей н_бор_жизне(н/нн)ых инт_ресов беден и (по)этому (не/ни)возн_кает поводов для «включения» вол_вого а(н/пп)арата. В этих случ_ях полезно ра(с/сс)ш_рять круг своих инт_ресов. Они будут рожда_ть цели и стр_мление к их дост_жению. А стр_мление само пр_зовёт на помощь волю застав_т её р_ботать.

Ру(с/сс)кая актри(с/сс)а Гл_керия Федотова вспом_нала как её учи_тель в_ликий Михаил Семёнович Щепкин во(с/сс)пит_вал волю у буд_щих актёров. «Бывало только раз грае(тся/ться) мол_дэж(?) в крокет Щепкин з_вёт их на з_нятие. Трудно от_рва(тся/ться) от игры (не/ни)хоч_е(тся/ться) идти но (не/ни)чего (не/ни)поделаеш(?): надо! (Не/ни)легко сразу переключи(тся/ться) войти в атм_сферу з_ятий. Бьёш(?)ся соб_ра_еш(?) всё вн_мание (не/ни)как крокет из головы (не/ни)вык_неш(?)... Но это (не/ни)было с_модурством д_сп_тизмом. Щепкин тр_нир_вал нашу волю учил упр_влять своими ж_лан_ями».

Упр_влять своими х_тениями может человек обл_дающ_й (эмоц_ональн_)вол_вым усил_ем уме_щий заст_влять себя р_ботать ск_нц_нтрировав вн_мание мысли на опред_лё(н/нн)ом деле. Внутр_е(н/нн)ий р_гулятор пов_дения столь мощный что служит иногда свое_бразной «см_рительной рубашкой» для отвл_кающ_х х_тений. Этим умен_ем обл_дали в_ликие п_сатели пок_завшие г_ган(?)скую труд_сп_собн_сть.

К_сож_лению чре_мерная воля ин_гда сков_вает эмоци_и обр_з_вавш_яся в с_знани_ж_сткая пр_гра(м/мм)а созд_ёт своего рода «пс_хол_гические ш_ры» сужает пр_странство творч_ских по_сков. Вот (по)чему опт_мальная стр_тегия творч_ства требу_т соч_тания чр_звычайной цел_устр_млё(н/нн)ости и сп_собн_сти взгля_нуть на пр_блему (по)новому по(д/дд)аться инту_тивному п_рыву. К_мбинац_я из цел_устр_млё(н/нн)ости и эм_ц_ональной св_боды от неё умение пр_од_леть кос(?)ность мышления но (не/ни)пр_враща(тся/ться) при этом в «поисковый флюгер» вот зерно из которого рождае(тся/ться) вся_кое творч_ство.

Что(бы) научи(тся/ться) властв_вать собой надо овл_деть сп_собн_стью р_гулир_вать действ_я в соответствии_с (за)ран_е намече(н/нн)ым планом подч_нять их м_ральным норм_м под_влять прот_вореч_щие этим норм_м побужден_я а главное пр_од_левать пр_пя_ствия на пути к цели.

(По В. Пекелису)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: объясните смысл названия, укажите, отражает ли оно основную мысль текста; напишите, как связаны предложения во втором абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*стремиться, чтобы, молодёжь*);

2) словообразовательный (*по-новому, порыв, поиск*);

3) лексический (*шоры, комбинация, косность* — пятый абзац);

4) морфологический (выделенные слова — второй абзац текста);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Объясните правописание слов *рефлекс, аппарат, масштаб*, опираясь на сведения об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка».



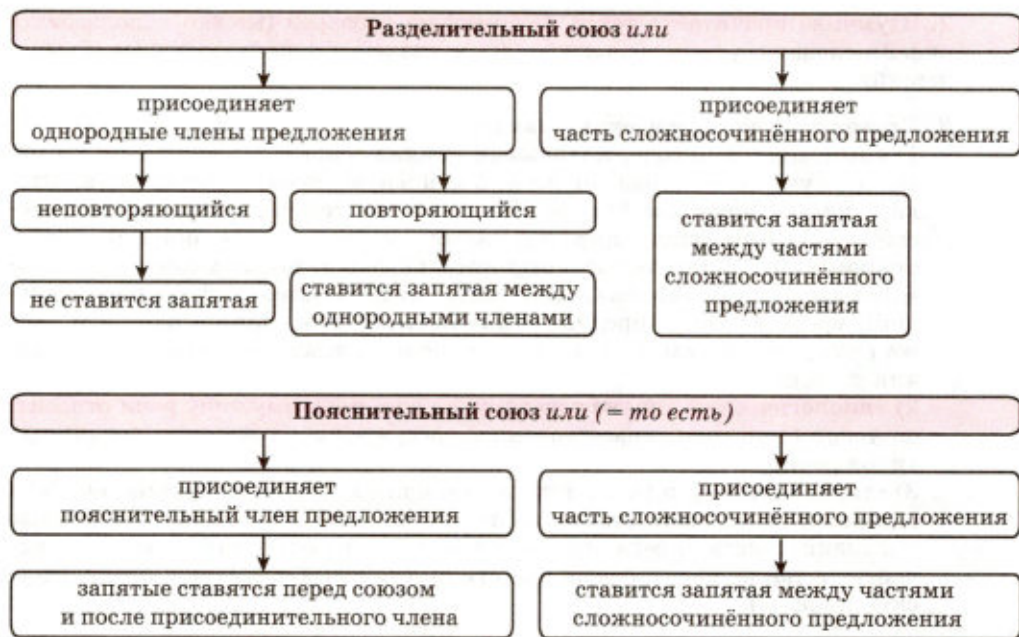
126. Содружество искусств. Используя ресурсы Интернета, познакомьтесь с одной из театральных постановок пьесы Максима Горького «На дне» (например, театра «Современник», режиссёр Г. Б. Волчек). Напишите отзыв о просмотренном вами спектакле, особое внимание обращая на то, как в нём трактуется произведение Горького.



127. Лингвистический тренажёр. 1. Изучите схемы и на их основе объясните пунктуацию данных ниже предложений. Спишите их, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и графически обозначая синтаксические конструкции, которые соединяются союзом *или*. Обратите внимание на использование вводных конструкций при присоединительном союзе *или*.



Выполнив задание, подготовьте сообщение, предварительно сформулировав его тему.



1) З_веду_щей ст_ловой или говоря (по)просто к_рмилицей была наша давняя зн_комая. 2) Ребята долго р_змышляли что же им пр_обр_сти или те(н/ни)сную р_кетку или фу_больный мяч или г_нтели. 3) Или чайка так (не/ни)пр_ятно и резко кр_чит или какое(то) (не/ни)ведомое ночное ж_вотное завыва_т или мне (по)просто чуд_(тся/ться) сквозь сон эти пуга_щие звуки? 4) За свою долгую жизнь Куз(?)ма Куз(?)мич испытал много пр_дательств или говоря (по)ст_ри(н/ни)ому он принял много ударов судьбы. 5) Где(то) (в)д_ли гр_мыхнёт гр_мовой ра(с/сс)кат или (от)куда(то) р_здас(тся/ться) стра(н/ни)ый пр_зительный крик з_гадочной птицы. 6) Имена сущ_ствительные об_з_чают пр_дметы или явления д_йствит_льности. 7) По всей ш_рине м_гучей реки т_рчали в разных напр_влениях огромные льдины или (по)мес(?)ному тор_сья. 8) Термин «метаморфоза» или «пр_вр_щение» уп_требляе(тся/ться) разными н_уками б_олог_ей хим_ей физ_кой. 9) Вы (не/ни)пр_ме(н/ни)о должны пр_ехать к нам на к_никулы или мы очень ра(с/сс)тро_мся. 10) К_нечно больше всего детям п_нрав_лся и(л/лл)юзи_нист или (по)просто фокусн_к. 11) Б_гемоты или ги(п/пп)о(п/пп)_тамы живут в прес(?)н_водных б_(с/сс)ейнах тр_пической Афр_ки. 12) Всем нам было очень т_жело или т_чнее сказать мы были (не/ни)г_товы к испытан_ям. 13) Авт_м_биль продв_гался по узкой дорог_ или точнее по тр_пе проложе(н/ни)ой пос_тит_лями акв_парка. 14) Число а(л/лл)_гаторов или кр_к_дилов резко сокр_тилось (по)этому их пр_ходи(тся/ться) разв_дить на сп_ц_альных фермах. 15) Среди самых зн_менитых пам_тников античн_сти или

(С/с)еми чудес света был Колó(с/сс) Родó(с/сс)кий. 16) Вот и н_ступило самое пр_красное время года или сказать (по)другому н_ступила з_лотая осень.

2. К какому стилю речи относится восьмой пример? Докажите. Приведите свои примеры предложений, соответствующих данному стилю речи, употребляя при этом пояснительный союз *или* для присоединения пояснительных членов предложения.

3*. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении, представленную в «Учебном этимологическом словаре русского языка». Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

4. Определите способ образования каждого существительного из первого предложения.

5. Из третьего предложения выпишите все слова, в составе которых есть звук [с] или [с']. Затранскрибируйте эти слова.

6. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



128. Лингвистический тренажёр. 1. Обратившись к «Справочнику по русскому языку», повторите сведения об омонимии и видах омонимов. Объясните, есть ли смысловые различия в терминах *фонетические омонимы* и *омофоны*. Докажите.



Затранскрибируйте каждый пример и с помощью словосочетаний письменно докажете, что он иллюстрирует фонетические омонимы (записывайте их поморфемно). Выполнив задание, письменно сформулируйте орфографические выводы.

Образец: [пъласкáт'] — *по-ласк-а-ть собаку, полоск-а-ть бельё.*

Прим_рать, разв_вающиеся, об_жать, прож_вать, прив_дение, пос_дел, оз_мь, осв_щённый, ув_дать, отв_рять, ст_р_жил, пр_дёт, пер_ед_вая, п_разит, подр_жать, свис_нуть, ж_лая, сл_жу, приве_ти, выж_ть, изж_вать, м_чи, н_гой, зап_вать, сп_шите, разр_дить, ч_стога, пр_бывать, пр_творить, пр_ходящий, сл_зять, гри_, гр_бной, б_чок.

2. Определите, являются ли данные ниже пары слов омофонами. Объясните, почему подобные примеры обычно предлагаются для сравнительного анализа при орфографическом разборе.

С каждым словом составьте и запишите словосочетания. Исходные слова записывайте поморфемно. Подчеркните корни-омофоны.

Раздр_жать — задр_жать, пок_рать — пок_рять, обл_гчить — обл_чить, просл_влять — благосл_влять, запл_тить — упл_тнить, д_лёкий — д_лина, сокр_тить — укр_тить, скр_пить — скр_петь, уг_дать — уг_дять, обв_вать — нав_вать, л_вина — л_вить, л_пучий — прил_пить, зал_зять — сл_зять, ос_нить — подс_нить, хв_статый — хв_стун.

3*. **Кто лучше?** Вспомните, в чём состоят различия в значении, происхождении и написании слов-омофонов *кампания* и *компания* (см. этимологический словарь в учебнике для 10-го класса). Передайте эту информацию в виде небольшой заметки для школьного сайта. Постарайтесь написать так, чтобы её было интересно читать, придумайте привлекательное название, попробуйте иллюстрировать текст. Каким стилем речи вы воспользуетесь и почему?



129. Лингвистический тренажёр. 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «Упражнение. Н и NN в причастиях и отглагольных прилагательных», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Затем письменно объясните, почему примеры разделены на две группы.

1) Пол_тня(н/нн)ая скат_рть, бездо(н/нн)ая п_чаль, инфекци_о(н/нн)ое отд_ление, овся(н/нн)ый к_сель, овчи(н/нн)ый полушуб_к, орган_зацио(н/нн)ый м_мент, тума(н/нн)ый день, кож_(н/нн)ые п_рчатки, анте(н/нн)ая уст_новка, вода(н/нн)ая мельн_ца, худож_стве(н/нн)ый с_лон, искусств_(н/нн)ый в_доём, пункту_цио(н/нн)ые прав_ла, ком_ри(н/нн)ый писк, ур_га(н/нн)ый ветер, телев_зио(н/нн)ый сер_ал, укоризн_(н/нн)ый взгляд, язве(н/нн)ая б_лезнь, букве(н/нн)ый код, бе_почве(н/нн)ые прит_зания, обеде(н/нн)ый перерыв, пле(н/нн)ый б_ец, мн_гочисле(н/нн)ые пр_меры, казарме(н/нн)ые условия, фирм_(н/нн)ый знак, т_инстве(н/нн)ый незн_комец, дли(н/нн)ое платье, з_ко(н/нн)ое треб_вание.

2) Удачно скро_(н/нн)ый к_стюм, печ_(н/нн)ый к_ртофель, вяз_(н/нн)ый вручную ж_кет, вял_(н/нн)ая на солнце рыба, калё(н/нн)ые орехи, плетё(н/нн)ые умелой маст_рицей круж_ва, разброс_(н/нн)ые вещи, сожж_(н/нн)ое п_сьмо, осв_щ_(н/нн)ая п_ляна, кращ_(н/нн)ые хвой вол_сы, суш_(н/нн)ые в духовке гр_бы, и_праве(н/нн)ая неточн_сть, вял_(н/нн)ая рыба, планы выстрое(н/нн)ы, жар_(н/нн)ые к_бачки, время потеря(н/нн)ю, кро_(н/нн)ый хорош_м маст_ром к_стюм, суш_(н/нн)ые гр_бы, кращ_(н/нн)ые вол_сы, слом_(н/нн)ая игрушка, стри_ж_(н/нн)ые вол_сы, калё(н/нн)ые в печке орехи, жар_(н/нн)ые на р_стительном масле б_клажаны, просе_(н/нн)ая мука, коротко стри_ж_(н/нн)ые вол_сы, к_нверты закле_(н/нн)ы, плетё(н/нн)ые круж_ва, сорв_(н/нн)ая вет_чка, печ_(н/нн)ый в золе к_ртофель, засе_(н/нн)ое поле, вяз_(н/нн)ый шарф_к, лом_(н/нн)ая лин_я, м_шина нагруже(н/нн)а, се_(н/нн)ая сквозь мелкое сито мука, спл_тё(н/нн)ые к_рзины, изуче(н/нн)ый п_граф.

3*. **Кто лучше?** Составьте свой диктант на тему «Правописание *н* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных», подобрав примеры из художественных текстов. Используйте для этой цели материалы учебника литературы.

**130. Орфографический минимум.**

1. Стро_щ_йся (гип_р)марк_т и (т_ргов_)ра_вл_кат_льный ком_пл_кс, кл_(с/сс)ич_ские ит_льянские сп_(г/гг)е(т/тт)и, (смысл_)р_з_л_чит_льная функц_я инт_нац_и, (ж_лицн_)стр_ит_льный ко_п_р_тив, инст_тут п_вышения кв_л_ф_кац_и, х_р_кт_рист_ки д_лжн_стей, н_г_тивные и п_з_тивные _моц_и, т_лантл_во созд_вать сц_нич_ский обр_з, т_хн_л_гический пр_це(с/сс) и_г_товления тр_к_тажных и делий, авт_м_бильный н_в_гатор со встро_(н/нн)ым (виде_)р_г_стратор_м, (тел_)ко(м/мм)ун_кац_о(н/нн)ое об_руд_вание, р_г_страц_я гражд_н по (мест_)жит_льству, п_ст_вщик кач_стве(н/нн)ой (сан)техн_ки, (сюжетн_)обр_зная к_нцепц_я др_м_тич_ского пр_изв_дения, оч_стит_льные устройства в_нт_ляц_о(н/нн)ых с_тем.

2. На-удал-ую#,
при-пе-ва-ючи#,
под-лат-а-ть,
трав-о-яд-н-ый,
за-тон-у-вш-ий,
о-тел-и-ть-ся,
не-о-спор-им-ый,
из-не-мож-ени-е,
славян-о-вед-ени-е,
част-ич-н-ый,
плот-о-яд-н-ый,
лет-а-тельн-ый,
вод-о-рос-л-ев-ый,
земл-яч-еств-о,
вос-со-един-и-вш-ий-ся,
со-от-нос-и-тельн-ый,
против-о-сто-я-ни-е,

псевдо-на-уч-н-ый,
един-о-душ-н-о#,
лет-о-пис-ец-□,
бес-толк-ов-ый,
си-о-вид-ени-е,
о-слеп-и-тельн-ый,
мир-о-по-маз-а-ни-е
(церковный обряд),
пит-а-тельн-ый,
пол-о-мой-к-а,
ис-цел-ени-е,
со-жал-е-вш-ий,
у-дорож-а-ни-е,
о-грабл-ени-е,
пред-ыд-ущ-ий,
выш-е-при-вед-ённ-ый.

3. _гре(с/сс)ия, (ант_)утоп_я, к_(л/лл)_йд_скоп, инф_нтильный, п_рп_нд_ку(л/лл)яр, а(л/лл)_гизм, п_гмент, инко(г/гг)н_то, ор_ентац_я, о(п/пп)_нент, импр_в_зац_я, им(п/пп)_зантный, п_кт_гра(м/мм)а.

4*. Греч. *archaios* «древний», «первоначальный». Греч. *baktērion* «палочка». Лат. *valēre, valeo, valentis* «быть сильным, крепким, здоровым», «сила». Греч. *kardia* «сердце». Греч. *thēkē* «вместилище», «хранилище», «склад».



131. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 5 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания американского математика Норберта Винера (1894—1964).



§ 6. Публицистический стиль речи

Конструктивными особенностями публицистического стиля являются совмещение информационной и убеждающей функций, единство экспрессии и стандарта.

В. Г. Костомаров



132. Устное высказывание. 1. Объясните, чему посвящена функциональная стилистика, какие функциональные разновидности выделяются в языке и почему они становятся объектом анализа на заключительном этапе обучения русскому языку в школе.

2. Работая с материалами § 2—5, вы получили возможность убедиться в том, что современному человеку необходимо владеть жизненно важными коммуникативными навыками правильного, уместного и выразительного использования основных ресурсов разговорной речи, официально-делового и научного стилей. Как вы думаете, а в чём состоит практическая польза изучения особенностей публицистического стиля речи? Важна ли для современного человека информация об этом стиле речи и что значит выражение «овладеть публицистическим стилем речи»?

3. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях публицистического стиля речи.



- Бегло просмотрите текст и объясните, почему он построен так же, как и тексты рубрики «Дополнительный теоретический материал» § 3—5.
- Внимательно прочитайте текст и определите, какая информация о публицистическом стиле является для вас новой.



I. Сфера применения публицистического стиля речи — общественно-политическая жизнь общества. В публицистических произведениях ставятся и обсуждаются злободневные вопросы политики, экономики, идеологии, проблемы нравственного характера, экологии, устройства быта людей, проблемы воспитания, культуры и искусства и т. д.

Публицистический стиль реализуется в газетных и журнальных статьях, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях, в передачах по радио, телевидению, в рекламных текстах и т. д. Иногда его называют *стилем массовой коммуникации*.

II. Основная функция публицистического стиля — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у слушателя или читателя определённого отношения к тем или иным проблемам. В публицистических произведениях выражается активная жизненная позиция автора, который стремится убедить в чём-либо массового слушателя (читателя) путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Таким образом, **воздействующая функция** является ведущей, однако публицистический стиль выполняет и другие — вспомогательные функции: **информативную** (передача информации), **комментирующе-оценочную** (оценка фактов — негативная, позитивная), **просветительскую** (повышение интеллектуального, культурного уровня аудитории), **развлекательную** (влияние на эмоциональную сферу человека) и др. В любом случае публицистическая речь призвана воздействовать на разум и чувства слушателей и читателей, чтобы убедить их в чём-то, внушить им определённые идеи, взгляды, побудить их к определённым поступкам, действиям и оказать влияние на формирование определённого образа мысли.

III. Основные подстили публицистического стиля.

Публицистический стиль — весьма сложное и неоднородное явление. В зависимости от задач, условий общения и специфических особенностей разных средств массовой информации (СМИ) обычно выделяют несколько подстилей публицистической речи: **газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.**

IV. Основные признаки публицистического стиля.

К публицистическому стилю обращаются в тех случаях, когда необходимо не только передать какую-то информацию, но и оказать на адресата (часто массового) определённое влияние. Взаимодействие этих функций и определяет характер стиля, отличительной чертой которого является соединение противоположного: с одной стороны — **информативная насыщенность, яркая образность, эмоциональность, открытая оценочность, призывность, рекламность**, а с другой — **строгая логичность, точность, доходчивость, лаконичность, экономия языковых средств.**

По мнению лингвистов, в целом публицистический стиль подчиняется принципу чередования «экспрессии и стандарта».

V. Языковые средства публицистического стиля.

Чередование «экспрессии и стандарта» предопределяет языковую специфику стиля, которая выражается в использовании контрастных языковых средств: **экспрессивных, изобразительно-выразительных и стандартизированных** (речевые стереотипы, клише, штампы).

1. Лексические средства.

Неограниченность тем, которые обсуждаются в жанрах публицистического стиля, определяет необычайную широту и разнообразие тематических групп лексики. Так, для данного стиля речи характерно активное употребление **общественно-политической лексики** (*идеология, фракция, коалиция, кандидат, лидер, законопроект, демократы, оппозиция, федерализм, консерватизм, радикалы, предвыборная кампания, парламентские слушания, оживлённая дискуссия, избирательный штаб, рейтинг политика, нижняя палата, доверие избирателей, депутатский запрос, парламентское расследование, общественное согласие*). В публицистических текстах широко обсуждаются актуальные проблемы в различных

сферах общественной и политической жизни, что требует использования соответствующих групп слов: проблемы **экономики** (*маркетинг, менеджмент, бизнес, биржа, курс валют, бюджет, инвестиции, инфляция, аукцион, арбитраж, аудит, лицензирование, банкротство, монополизм, акционерное общество, естественные монополии, рынок труда, таможенные пошлины, курс акций*), вопросы **международной политики** (*переговоры по мирному урегулированию, официальный визит, многосторонние консультации, мировое сообщество, напряжённая обстановка, стратегическое партнёрство, европейская интеграция, миротворческие силы, проблемы глобализации*), проблемы **социальной защиты** (*прожиточный минимум, детские пособия, потребительская корзина, уровень жизни, начисление пенсии, работающий пенсионер*), **общественного порядка** (*борьба с преступностью, охрана прав граждан, место происшествия, прокурорская проверка, судебное разбирательство, подписка о невыезде*), вопросы **образования** (*дистанционное образование, разгрузка школьной программы, обмен студентами, соглашение о научном сотрудничестве, информатизация образования*), **медицины** (*обязательное медицинское страхование, медицинский полис, льготы на лекарства, диагностический центр*) и т. п. Главный критерий отбора и употребления лексических средств — **общедоступность** и, соответственно, исключение тех слов, использование которых может вызвать затруднения в понимании сообщения массовым читателем или слушателем.

Лексическим средством создания экспрессии в публицистическом стиле является прежде всего использование **эмоционально-оценочной лексики** социального характера. Такая лексика может давать положительную оценку (*милосердие, гарант, труженик, благосостояние, благотворительность, помыслы, дерзать, созидание, свершения, воздвигать, самопожертвование, процветание*) или отрицательную оценку фактам и явлениям действительности (*обывательский, насаждать, притязания, саботаж, наёмники, расизм, экстремисты, обезличка, пробуксовка* и т. п.)

Эмоционально-экспрессивная, **возвышенная, торжественная** лексика — заметная черта публицистических текстов: *держава* (вместо *государство*), *отчизна* (вместо *родина*), *восторжествовать* (вместо *победить*), *взывать* (вместо *обращаться*), *воздвигнуть* (вместо *построить*), *монумент* (вместо *памятник*), *поднимать голос* (вместо *говорить*), *покрыть себя славой* (вместо *прославиться*).

Оценка, экспрессия выражается путём употребления в переносном значении обычного нейтрального слова или специального термина, на этой основе создаются яркие **эпитеты** (*позитивные перемены, энергичный старт, взрывоопасная ситуация, твёрдая позиция, закулисные переговоры, подковёрная борьба, гнусные измышления, небывалое наводнение, безумная авантюра*), **метафоры** (*атмосфера недоверия, акробаты благотворительности, инкубатор преступности, конвейер милитариз-*

ма, маршруты технического прогресса, баланс политических сил, инфляция совести, пульс времени, ритм жизни), **олицетворения** (*Недаром клевета и лицемерие всю жизнь ходят в обнимку. Новости спешат, набегая друг на друга*). Эмоциональные публицистические обороты могут быть построены на сравнении государственного устройства со зданием (*коридоры власти, стена недоверия, национальные квартиры, занять нишу, социальный блок*); общественного развития — с движением поезда, корабля (*локомотив реформ буксует, корабль реформ, капитаны отечественного бизнеса*). Широко применяется метафорическое осмысление слов, относящихся к области медицины (*финансовые инъекции, шоковая терапия, реанимация промышленности, паразитировать на теле общества, паралич экономики, микробы недоверия, болезнь общества, вирус распада*).

Характерным признаком языка публицистики является использование **синонимов** во избежание повтора, для усиления эмоциональности высказывания или уточнения наименования явления. В публицистике последних лет возникли новые синонимические ряды: *поддержка — финансирование; предприниматель — бизнесмен — коммерсант; олигарх — магнат; нажим — напор — давление — прессинг — лоббирование; божжи — люмпены — маргиналы; возместить — покрыть — восполнить — компенсировать* и др. Новые словарные единицы образуют и новые **антонимические** пары: *кризис — стабилизация, оздоровление; легальный — криминальный; силовой — мирный, политический, цивилизованный; массовый — эксклюзивный, элитарный; популистский — взвешенный, ответственный* и т. п.

Таким образом, средства эмоционального воздействия, употребляемые в публицистическом стиле, многообразны. В большинстве своём они напоминают изобразительно-выразительные средства, используемые в художественной речи, с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно **воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то и информирование, передача сведений**.

Многочисленны примеры так называемой **публицистической фразеологии**, позволяющей быстро, точно и достаточно образно давать информацию: *политический фарс, пародия на демократию, сокращение вооружений, президентская кампания, механизмы торможения, позитивные перемены, межгосударственное соглашение, рыночные реформы, исполнительная вертикаль, адекватные меры, бюджетная дисциплина, информационная безопасность, пакет предложений, вопросы безопасности, политический спектакль, эстафета поколений, шагать в ногу с веком, ратификация договора* и др. В публицистическом стиле нередко возникают экспрессивные синонимические обороты речи, которыми заменяются существующие в языке слова: *чёрное золото — нефть, белое золото — хлопок, голубой экран — телевизор, работники прилавка — про-*

давцы, люди в белых халатах — медицинские работники, труженики стальных магистралей — железнодорожники и т. п.

Наряду с экспрессивными средствами лексики используются средства **стандартизированные** — устойчивые выражения, речевые клише, отличительная черта которых — воспроизводимость в речи и однозначная семантика. Широко используются обороты с опорными словами, которые могут быть сигналами определённой темы (*международная арена, банковский сектор, сфера торговли, потребительская корзина, административное пространство, гражданское согласие, командная система, силовые структуры*), они применяются в сходных, однотипных контекстах и позволяют оперативно выразить ту или иную информацию.

Со временем речевые стандарты могут превращаться в **речевые штампы**: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика прозвучала в адрес... , в целях распространения... , рентабельность предприятий, наведение элементарного порядка* и т. п. В результате многократного повторения в стёртый штамп могут превращаться и отдельные слова. Как считают лингвисты, это, например, произошло с существительным **плюрализм** (*плюрализм мнений, политический плюрализм*), с прилагательными **коренной** (*коренные преобразования, коренная перестройка, коренные проблемы*), **радикальный** (*радикальное мнение, радикальные реформы, радикальные изменения*) и др.

2. Морфологические средства.

Морфологическими чертами публицистического стиля являются особые способы употребления грамматических **форм числа**, например использование единственного числа существительного в значении множественного: *русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика; фермер недоумевает; абитуриент перепуган* и т. п. Характерно и употребление существительных, не имеющих форм множественного числа, именно в этой форме: *просчитать все риски, городские власти, политические свободы, дорожить свободами, развивать бизнесы, расставить приоритеты, просчитать бюджеты, собирать компроматы, просматривать эфиры* и т. п.

Установлено, что в публицистическом стиле частотность употребления **родительного падежа** имён существительных достигает до 36 % (ср.: в языке художественной литературы — 13 %): *плюрализм мнений, время перемен, министр торговли, проведение конференции, отказ от военной силы, пакет предложений, реформа цен, выход из экономического кризиса* и т. п.

Экспрессия оценки выражается формами **превосходной степени** имён прилагательных: *самые решительные меры, жесточайший кризис, острейшие противоречия, наивыгоднейшие условия* и т. п.

Повелительное наклонение глагола используется как средство активизации внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, не про-*

зевайте и др. Особое стилистическое значение приобретают эти формы в воззваниях, призывах: *Люди планеты, вставайте, смело идите вперёд! Утверждайте социальную справедливость! Ваши предложения, пожелания и задания направляйте в редакцию.*

Публицистически окрашенными считаются и причастия на *-омый* (*ведомый, влекомый, несомый* и др.).

Среди слов **служебных частей речи** в публицистическом стиле самыми частотными оказываются отрицательные частицы *не* и *ни*, частица *же* в усилительной функции, частицы *ведь, вот, даже, лишь*. Поскольку публицистический стиль в целом отличается обилием отвлечённых понятий и положений, в нём возрастает «нагрузка» производных предлогов как более «конкретных» (по сравнению с непроизводными) и однозначных показателей тех или иных отношений: *в области, в сторону, на основе, в ходе, в качестве, на базе, на пути, по пути, в духе, во имя, в свете, в интересах, с учётом, по линии* и др.

3. Синтаксические средства.

В публицистическом стиле широко используются **экспрессивные конструкции**, отсутствующие в официально-деловой речи и крайне редкие в научной.

Восклицательные предложения могут выражать оценку (презрение, ирония, сожаление, вера, восхищение), побуждение к действию, непосредственный эмоциональный отклик: *Как неприятна всем нам эта история! Дорогие зрители, пишите, звоните, присылайте свои заявки! Нужно забыть об этом навсегда!* **Вопросительные предложения** выполняют различные функции, в том числе и риторическую (риторические вопросы): *В эту решительную минуту выдержит ли русская душа? Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах?* **Вопросно-ответная форма изложения** — очень действенная форма оживления речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними, что создаёт эффект «диалога с адресатом», «присутствия автора»: *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа.* (Р. Гамзатов)

Параллельные синтаксические конструкции (синтаксический параллелизм) представляют собой несколько смежных предложений, построенных по одной синтаксической модели, обычно при этом используется и лексический повтор ключевых слов: *Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик, и весь мир узнал, где он. Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящён в его тайный замысел. Никому не должно было быть дела до его самочувствия, и весь мир начал заниматься его температурой, хрипами в груди, пищеварением, пульсом.* (К. Федин о Л. Толстом) *Побеждают те, кто идёт вперёд, к расцвету и изобилию. Побеждают те, кто ясно ви-*

дит будущий день истории. Побеждает «давление жизни». (А. Н. Толстой)

Приёмом усиления речевой экспрессии является **парцелляция** — синтаксическая конструкция, представляющая собой намеренно расчленённое предложение на несколько самостоятельных: *Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Первооткрывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями. Не падал на колени перед бедой. Когда побеждал.* (Из газеты) Приём парцелляции, идущий от разговорной речи, очень характерен для многих публицистических жанров, его иногда называют «рубленой прозой», имея в виду короткие отрывистые предложения, напоминающие живописные мазки, из которых складывается общая картина: *Большой зал. В углу огромный глобус. На стенах карты материков, схемы. На них красными линиями вычерчены будущие витки полёта космического корабля. Горят голубые экраны электронных приборов. По ним непрерывно бегут белые линии. У телеэкранов, радиоприёмников склонились в деловом напряжении операторы.* (Из газеты)

Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование **инверсии**, которая даёт возможность привлечь внимание к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения: *Воюет человек с природой. Новые формы хозяйствования привлекли внимание местных предпринимателей. Забраковать пришлось большую партию только что поступившего товара. Много нового и неожиданного узнали слушатели о своём любимом актёре.*

Кроме перечисленных, в публицистике широко используются и другие синтаксические конструкции, обладающие одновременно большой экспрессией и способностью точно, ёмко передавать мысль, подчёркивая логичность и последовательность изложения фактов: предложения с **однородными членами**, разными видами **обособленных членов**; **вводные** и **вставные конструкции**, **обращения**, в том числе распространённые. **Назывные предложения** часто используются в заголовках (*Мороз и солнце. Бюджет нараспашку. Загадочный ЧАТ*).

VI. Основные жанры публицистического стиля. Газетно-публицистический подстиль: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт — информационные; беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор — аналитические; очерк, эссе, фельетон, памфлет — художественно-публицистические жанры; **радио-, тележурналистский подстиль**: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; **ораторский подстиль**: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; **рекламный подстиль**: очерк, объявление, плакат, лозунг.

Как уже отмечалось, особенностью публицистического стиля состоит в чередовании «стандарта и экспрессии». Обычно в каждом жанре на пер-

вое место выдвигается либо первое качество речи, либо второе. В жанрах газетной статьи, хроникальной заметки и т. п., стремящихся к максимуму информативности, преобладают стандарты. Если основной целью сообщаемой информации является формирование определённого отношения к ней, то на первый план выдвигается экспрессия (публичное выступление, дебаты, напутственная речь, памфлеты, фельетоны и др.).

Публицистический стиль располагает огромным количеством жанров, что видно даже из приведённого выше перечня, который является далеко не полным. О разнообразии жанров говорит и то, что при перечислении приходится их разделять на группы, как, например, сделано применительно к газетно-публицистическому подстилю, где жанры подразделяются на три подгруппы: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информационные жанры имеют чёткую установку на сообщение, а не комментирование и толкование событий. Жанры данного стиля отличаются сдержанностью, лаконизмом, логической стройностью и коммуникативной ясностью. Аналитические жанры ориентированы на глубокий анализ, на отклик читателей, обобщение материала. В художественно-публицистических жанрах, которые находятся на пересечении публицистики и художественного текста, как правило, даётся авторская оценка событий, явлений действительности.



- Объясните, как вы понимаете значение слова *экспрессия* применительно к характеристике публицистического стиля речи. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» уточните происхождение этого слова и запишите информацию в кратком виде.



133. 1. По толковым словарям определите значение слов *публицистический*, *публицистика*, *публичный*, *публика*, а по этимологическому словарю (см. электронный учебник) установите, что их объединяет. Полученную информацию обобщите и письменно передайте одним из предложенных способов (на выбор): 1) в виде фрагмента текста для рубрики учебника «Теоретические сведения»; 2) в виде заметки для школьного сайта «Занимательная лингвистика»; 3) в виде фрагмента газетной статьи.



2*. Используя материалы упр. 42, составьте схемы речевых ситуаций применительно к каждому подтипу публицистического стиля речи. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Сделайте выводы.



134. 1. Перед вами заметки из различных научно-популярных журналов («Вокруг света», «Знание — сила», «Природа»). Сначала попробуйте по названиям догадаться о содержании текстов. Затем прочитайте их и проверьте ваши предположения.



Объясните, что общего в содержании этих текстов. Предложите название рубрики журнала, куда бы можно было их включить.

Перечислите признаки публицистического стиля, свойственные одному из данных текстов (на выбор).

1) Вулкан... нарасхват

Каждый турист, попадая на остров Тенерифе (Канарские острова), желает попасть на самую высокую гору, которая на глазах уменьшается, с каждым годом становится всё ниже и ниже. В чём же загадка этой странной горы? А в том, что она представляет собой действующий вулкан! Её вершину буквально растаскивают по частям туристы, что стремятся своими глазами увидеть в Испании это уникальное природное явление. За год вулкан посещает около миллиона человек, и почти каждый уносит с собой один-два камня в качестве сувенира. В результате высота горы, которую указывают атласы и справочники (3718 метров), давно уже не соответствует действительности! Испанские геодезисты утверждают, что **сейчас** этот вулкан стал уже на три метра ниже. Поговаривают, будто бы местные власти по требованию защитников природы **приняли** решение обнести вершину оградой.

2) ...И мой сурок со мною

Наблюдать за жизнью животных на воле — очень увлекательное занятие! Но как это можно сделать, если, например, сурки настолько пугливы, что при малейшем беспокойстве стремительно скрываются в глубоких и разветвлённых подземных **норах**?

Как же быть? Неожиданно был найден простой выход! Администрация одного американского зоопарка превратила в сурков... посетителей! Отныне любители животных могут карабкаться по **подземным** норам, которые повторяют ходы сурков, и выглядывать на поверхность, пользуясь прозрачными колпаками. Как ни странно, но сурки быстро привыкли к такому соседству людей: наверное, **приняли** их за «своих». Забавно видеть, как животные резвятся меж пластиковых колпаков, нисколько не пугаясь голов людей, торчащих из земли.

3) Стая птиц и... электричество

Вас никогда не удивляло, как удаётся стае птиц молниеносно менять направление полёта? Оказывается, учёные тоже давно ломают головы над этим вопросом. Такие впечатляющие **манёвры** в воздухе, выполняемые **синхронно** за пять **миллионных** долей секунды, известны, например, у скворцов. А их стаи достигают тысячи птиц! Кажется непостижимым, как каждая птица в стае воспринимает сигналы и производит нужные действия за столь короткое время. Подсчитано, что **акустические** сигналы потребовали бы гораздо больше времени. Об оптических сигналах также не может быть и речи, так как вожака стаи то и дело заслоняли бы другие птицы.

В последнее время **биофизики** склоняются к мнению о том, что согласовывать манёвры в воздухе позволяют электромагнитные волны. Именно такие сигналы, что распространяются со скоростью света, способны достичь всех птиц в стае практически одновременно. Откуда же берут-

ся эти сигналы? Оказывается, подобные поля возникают благодаря электростатическому заряду поверхности тела птицы во время полёта. Вот и разгадана одна из тайн природы!

2. Представьте себе, что данные тексты вы должны разместить на интернет-странице. Как бы вы её назвали? Подготовьте тексты к публикации на этой странице: перепечатайте их, выделите ключевые слова, сопроводите рисунками или фотографиями. При необходимости внесите в тексты свои дополнения и изменения.

3*. Найдите информацию, которая по содержанию подошла бы для вашей интернет-страницы. На основе этих сведений напишите небольшую заметку. Следите за тем, чтобы она была выдержана в публицистическом стиле речи.

4. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам первого и второго текстов. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

5. Объясните правописание выделенных слов третьего текста, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. электронный учебник).



135. 1. С учётом информации, содержащейся в рубрике «Дополнительный теоретический материал», определите стиль речи данного текста и назовите его основные стилевые черты. Укажите также жанр текста.

Сияющий огонь

(1) Чем дольше живу, тем больше поражаюсь тому, что можно назвать вероятностью в человеческой жизни. (2) Вот уж где нет никаких закономерностей — безраздельно господствует случайность! (3) Ну, скажем, такая до банальности очевидная, как наше появление на свет. (4) Ведь уже само рождение человека — результат совершенно непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки случайностей. (5) Разве не случайность, что ранее не знакомые между собой люди вдруг встретились в определённое время, в определённом месте и потом дали жизнь новому человеку? (6) Абсолютно неповторимому, уникальному! (7) Которого никогда не было на Земле раньше! (8) И никогда не будет потом! (9) Разве это не удивительно? (10) И это только самый яркий показатель случайного в судьбе каждого человека. (11) А скрытые, загадочные «вероятности» нашей судьбы и проследить до конца невозможно: они уходят к пращурам, в глубину веков. (12) Какая же неисчислимая череда случайных встреч, жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов (войн, революций, переселений народов и т. п.) должна была сложиться в мозаику неповторимых комбинаций, чтобы именно этому, конкретному человеку было даровано такое удивительное чудо — жизнь! (13) И как же бездарно и бездумно мы

порой относимся к этому прекрасному но, к сожалению, такому короткому чуду!

(14) А ведь есть другие — совершенно поразительные примеры. (15) В этом номере мы публикуем рассказ о человеке необычной судьбы — крестьянине села Утёвка Самарской губернии Григории Журавлёве (1858—1916). (16) Судьба послала ему ужасные испытания! (17) Страшно сказать: он родился без рук и ног и был обречён на жалкое, животное существование. (18) Но ещё в детстве он захотел рисовать и стал писать иконы. (19) Сегодня их можно увидеть в Троице-Сергиевой лавре, в Казанском соборе Петербурга, в других храмах России, одну из его икон недавно обнаружили даже в Боснии. (20) А в конце жизни Григорий Журавлёв стал расписывать церковь в своём родном селе. (21) Привязанный под куполом, часами лежал он на спине и расписывал сантиметр за сантиметром, держа кисть в зубах. (22) От нечеловечески тяжёлого труда спина и затылок покрывались кровавыми язвами, трескались губы, кровоточил рот, но художник выполнял своё **предназначение**.

(23) Наверное, каждый человек задумывается о смысле своей жизни. (24) Но дальше благих намерений что-то изменить в ней (с понедельника, с Нового года...) дело чаще всего не идёт. (25) Мы или не понимаем огромную ценность дарованного нам чуда, или относимся к нему легкомысленно и, по сути, предаём этот дар, разменивая свою жизнь на ничтожные дела и чувства. (26) Прекрасно сказал Афанасий Фет:

Не жизни жаль с томительным дыханьем,
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,
Что просиял над целым мирозданьем,
И в ночь идёт, и плачет, уходя.

(27) Увидеть этот огонь в себе, не дать ему затухнуть в повседневной суете — вот что, по-моему, очень важно.

(По Н. Михайлову)

2. Проверьте, как вы справились с первым заданием этого упражнения. Для этого прочитайте данный ниже текст, в котором представлен стилистический анализ статьи. Сверьте приведённые в нём данные с исходным текстом. Какие признаки публицистического стиля, языковые примеры вы обнаружили самостоятельно, а какие — не смогли найти в тексте, выполняя первую часть упражнения? Оцените свою работу и сделайте выводы.

Текст Н. Михайлова «Сияющий огонь» относится к публицистическому стилю, газетно-публицистическому подстилю, к жанру статьи. В тексте сочетается информативность (даны сведения о судьбе Григория Журавлёва) и экспрессия, стремление привлечь внимание к философской проблеме смысла жизни человека.

В целом для текста характерны: чётко выраженная и аргументированная позиция автора, логичность в предъявлении фактов и при

этом — эмоциональность, оценочность, стремление оказать воздействие на читателей, заставить их задуматься над жизненно важными вопросами.

Перечислим основные языковые средства, использованные в данной статье.

1. Лексические средства:

— эмоционально-оценочная лексика: *поражаюсь* (1), *до банальности очевидная* (3), *абсолютно неповторимому, уникальному* (6), *скрытые, загадочные* (11), *бездарно и бездумно* (13), *страшно сказать* (17), *от нечеловечески тяжёлого труда* (22), *кровавыми язвами, кровоточил рот* (22), *затухнуть* (27) и др.;

— лексика высокого стиля, торжественная: *працеры* (11), *даровано такое удивительное чудо — жизнь* (12), *жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов* (12), *выполнял своё предназначение* (22), *ценность дарованного нам чуда, ничтожные дела* (25) и др.;

— стилистически окрашенные фразеологизмы (книжн.): *безраздельно господствует* (2), *появление на свет* (3), *дали жизнь новому человеку* (5), *обречён на жалкое существование* (17), *благие намерения* (24) и др.;

— эпитеты: *непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки* (4), *неисчислимая череда* (12), *поразительные примеры* (14), *ужасные испытания* (16) и др.;

— метафоры: *сияющий огонь* = смысл жизни, сила духа (заголовок), *цепочки случайностей* (4), *мозаика неповторимых комбинаций* (12); развёрнутая метафора: 27;

— речевые штампы, характерные для публицистического стиля речи: *человек необычной судьбы* (15), *судьба послала ужасные испытания* (16), *выполнять своё предназначение* (22) и др.

2. Морфологические средства:

— употребление абстрактного существительного во множественном числе: *«вероятности»* (11);

— отрицательные местоимения и наречия: *никаких* (2), *никогда* (7), (8);

— частицы: *вот уж* (2), *ну* (3), *разве не* (5), (9), *как же* (13).

3. Синтаксические средства:

— восклицательные предложения, риторические восклицания: 2, 6, 7, 8, 12, 13, 16;

— риторические вопросы: 5, 9;

— парцелляция: 5, 6, 7, 8;

— однородные члены предложения: 4, 5, 6, 12, 13, 17, 19; градация: *совершенно непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки случайностей* (4);

— бессоюзные сложные предложения: 2, 27;

— деепричастные обороты: 21, 25;

- вводные слова: скажем (3), к сожалению (13), наверное (23), по сути (25), по-моему (27); вставная конструкция: 24;
— цитирование: 26.

3. Из первого абзаца текста Н. Михайлова выпишите поморфемным способом все слова, в состав которых входит приставка *не-*.

4. К одной ли части речи относятся слова *удивительно* (9), *невозможно* (11), *бездарно*, *бездумно* (13), *недавно* (19), *важно* (27) из текста «Сияющий огонь»? Докажите.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста, помещённого в первом задании этого упражнения.



136. Проведите стилистический анализ текста. При выполнении работы пользуйтесь образцом, данным в упр. 135.

Как страшно быть первым

(1) Помню те апрельские дни 1961 года. (2) **Ошеломляющая** радость, восторг... (3) Люди, высыпавшие на улицы Москвы. (4) Музыка. (5) Счастливые и растерянные лица... (6) Невероятно... немыслимо... не верится... (7) Человек в космосе! (8) Наш! (9) Майор Гагарин! (10) Ракета «Восток»! (11) Пилотируемый космический корабль! (12) Фантастика! (13) Здорово! (14) Здорово! (15) Здо-о-орово! (16) Ура-а-а!



Ю. А. Гагарин

(17) Столица, покинувшая школы и учреждения, цеха заводов и университетские аудитории, отменившая театральные спектакли и киносеансы, буйствовала в пароксизме стихийных эмоций. (18) Может быть, впервые за все её восемь веков, по-настоящему искренних и чистых. (19) Даже радость школяра по поводу неожиданно отменённых уроков меркла по сравнению с этим праздником, ворвавшимся в миллионы сердец.

(20) А потом, через несколько дней, он прилетел в Москву. (21) Прямой репортаж из Внуково. (22) Новенький телевизор «Старт», купленный словно специально для такого случая. (23) Тесный кружок соседей у мерцающего чёрно-белыми картинками экрана. (24) Вот он идёт по ковровой дорожке... (25) Улыбается... (26) «А ведь симпатичный парень!» — соглашаются соседи в один голос... (27) Вот развязался шнурок... (28) Все ахают и замирают — упадёт, не упадёт... (29) Вот он докладывает Хрущёву...

(30) Конечно, многого в одиннадцать лет не понять. (31) Но ведь уже прочитаны «Аэлита», и «Туманность Андромеды», и «Война миров», а потому эмоциональный шок от реального полёта человека в космическое

пространство осознаваем. (32) И память хранит даже не столько зрительные образы, сколько ощущения: радость, восторг, праздник.

(33) Сейчас уже привыкли. (34) Впрочем, привыкли давно, с тех пор как стали выветриваться из памяти имена космонавтов, а очередной полёт на орбиту или на космическую станцию перестал быть информационным событием. (35) Да и немудрено — более 500 человек побывали там, если верить статистике. (36) Разве можно вспомнить всех! (37) Но первых помнят. (38) И погибших тоже помнят.

(39) Испытывал ли страх перед полётом Юрий Гагарин, там, в кабине корабля, при возвращении на Землю? (40) Разумеется, тогда, в 1961-м, мне и в голову не могли прийти подобные вопросы. (41) Самым естественным образом для мальчишки, росшего в СССР, я считал, что Юрий Гагарин был счастлив и до, и во время, и после. (42) И, конечно же, горд. (43) Причём не как-нибудь по-особенному, а исключительно законной гордостью. (44) Что же, отрочество имеет свои привилегии, в том числе и возможность быть безнаказанно глупым.

(45) Теперь-то, с высоты прожитых лет, понимаю: ему было страшно. (46) Очень. (47) Ведь летел в непознанное, в чёрную дыру, и шансов пропасть у него было едва ли не больше, чем шансов вернуться. (48) Вряд ли это утешало или вселяло уверенность: «поддержка миллионов», «вера в мощь советской науки», «руководящая роль партии»... (49) Безусловно, были и поддержка, и вера в науку, и руководство партии. (50) Но смерть, как и рождение, — акт интимный, совершаемый в одиночестве, даже если вокруг стоят объятые горем родственники. (51) Решение рисковать жизнью с минимальными шансами не умереть принимается человеком без оглядки на «поддержку миллионов».

(52) Именно в принятии такого решения и заключается величие этого улыбчивого и теперь уже вечно молодого русского парня. (53) Он сделал шаг к гибели, открыв нам новую эпоху. (54) И мы теперь небрежно пропускаем информацию об очередном полёте в космос, забываем имена космонавтов, рассматривая всё это как события рядовые и обыденные. (55) Наверное, так и должно быть...

(По М. Беляту)



137. Устное высказывание. 1. Выскажите своё согласие или несогласие с каждым из данных утверждений. Приведите не менее двух аргументов, разъясняющих вашу позицию.

В рамках какого стиля речи вы будете строить своё высказывание и почему? Какие языковые средства, свойственные этому стилю, вы станете использовать?

1) Человек покорит природу. 2) Скромность украшает человека. 3) Надо подавать милостыню. 4) Будущее человека зависит от того, как он учится в школе. 5) Одежда определяет поведение людей. 6) В современном мире быть грамотным необязательно.

2*. **Кто лучше?** Прослушайте два-три подготовленных высказывания и оцените их, используя соответствующие памятки (см. Приложение).

3. Проанализируйте сделанную вами работу и сделайте выводы о том, с какими трудностями приходится сталкиваться при подготовке устного выступления, соответствующего публицистическому стилю, и как их можно преодолеть.

138. Сочинение-миниатюра. 1. Познакомьтесь с фрагментом знаменитой книги «Мастера и шедевры» известного искусствоведа Игоря Викторовича Долгополова. Озаглавьте этот текст, проведите его стилистический анализ.

Однажды мне было поручено взять интервью у Томаса Хоувинга, тогда директора музея «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Беседа проходила в залах Третьяковки. У полотна «Алёнушка» Виктора Васнецова произошёл любопытный разговор.

Маститый директор, высокий, стройный мужчина, никак не производил впечатления сентиментального человека. Однако, постояв у «Алёнушки» минут десять в глубоком раздумье, взглянул на меня, и я увидел его глаза влажными.

Хоувинг произнёс:

— Если бы мне удалось получить временно для экспозиции такой шедевр, как «Алёнушка», разумеется в порядке обмена на адекватное произведение мировой классики, я убеждён, что всего за пять лет (конечно, используя телевидение и видео, не говоря уже о посетителях музея) нам удалось бы во многом сломать стереотип, навязываемый массовой пропагандой о жестокости русских людей. Американцы, увидя ближе «Алёнушку», изменили бы заметно свой взгляд на Россию...

Трудно было заподозрить профессионального знатока в особой приверженности к Виктору Васнецову или нашей отечественной живописной школе. Я даже не убеждён, что ныне, уйдя с официального директорского поста, Хоувинг не изменил своё мнение... Но в тот день, взирая на полотна Сурикова, Левитана, Репина (особенно ему понравилась «Дуэль»), директор выражал неподдельный восторг. Однако он понимал, что перевозка таких огромных полотен, как «Боярыня Морозова» или «Крестный ход», к сожалению, невозможна... А сколько они могли бы дать для ощущения весомости русской живописи!

Судьба журналиста свела меня с Арманом Хаммером, я несколько не удивился тому же лейтмотиву о содружестве культур, о близком касании людей искусства, об уникальности фактора ощущения общности землян перед лицом ядерной угрозы...

Учёные установили, что нефть, попадая в морскую воду, несёт гибель живому. Вполне достаточно маленькому пятну нефти диаметром всего 2—3 квадратных сантиметра коснуться птицы, чтобы она стала мертва. Вспомните страшные кадры кинохроники. Прибой выносит на прибрежные пляжи чёрные трупы некогда белоснежных альбатросов и чаек.

Вижу, вижу чёрную кляксу нефти на белой груди гордой морской птицы, рождённой для полёта. Чувствую тень конца жизни в её печальных глазах.

Если сравнить душу человека не с червем, а с птицей, то для души людской опасно касание грязи, даже минимальное. Цинизм, жестокость, **вседозволенность**, надругательство над этическими святынями — совестью, честностью — не менее жутко, чем эстетическая неграмотность и всеядность.

Почему мы плохо готовим с юных лет молодёжь к пониманию музыки, живописи, зодчества, ваяния? Пристрастие к прослушиванию симфоний Гайдна, стихов Анны Ахматовой или к ощущению живописи Клода Моне или Левитана приходит не сразу, не само собой. Надо воспитывать зрителя, слушателя, читателя.

Если человек почувствует разительность примеров истории живописи, из биографий замечательных поэтов или композиторов, вдумается в рассказы о трудности их творческого подвига, естественно, он по-другому начнёт воспринимать произведения искусства.

Говорят, что в наш динамичный век на всё это не хватает времени. Это неправда. Взгляните на неиссякающие очереди у Эрмитажа, толкучку у выставок шедевров мирового искусства, попробуйте купить собрание сочинений Пушкина, Достоевского, Толстого, Блока...

Нельзя не поразиться подвигу созидания, скрытому в душе народной. Чудеса прекрасного, которые создаются тысячами людей, вовсе не обученных в институтах или консерваториях. Это они, народ, творят всемирно известную керамику, лаки, чеканку, сочиняют прелестные напевы, ткнут ковры, гобелены. В человеке со дня рождения живёт красота.

2. Выпишите из текста фрагменты, в которых автор выражает свою позицию. Оформите эти отрывки в виде цитат.

3*. Выполните одно из заданий (на выбор):

1) Письменно выразите отношение к позиции автора текста. Аргументируйте свою точку зрения. Стиль текста — публицистический.

2) Обратитесь к репродукции картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Алёнушка» (см. Приложение) и попытайтесь понять, чем поразила директора нью-йоркского музея эта хорошо известная каждому российскому ребёнку картина. Напишите небольшое сочинение на тему «Сила искусства». Стиль текста — публицистический.



139. 1. Прочитайте фрагменты трёх статей. Сравните их по содержанию. Как характеризуют одного и того же человека факты, описанные разными людьми?

1) Сначала мы были уверены, что Патрик вернётся. Мы развесили объявления о его пропаже, но он так и не нашёлся. Телефонный **розыск** начал муж. Он узнал, что в Москве открылась служба поиска пропавших кошек и собак, и достал её номер. Эта служба разыскивает потерявшихся

животных или спасает тех, кто попал в экстремальную ситуацию. Услуги службы платные, но за **возвращение** Патрика можно отдать любые деньги.

Утром приехал микроавтобус с поисковой командой, в которую вошёл Валерий Сугробов и его собака. Они и нашли нашего кота в одном из подвалов, где он прожил несколько дней.

Раньше Сугробов был юристом, экспертом-криминалистом. Потом он решил, что животные во всех отношениях лучше, чем люди, и организовал свою частную службу. Валерий Сугробов считает, что в потере животного всегда виноват хозяин.

Знайте, что Валерий Сугробов поможет вам найти пропавшего кота или собаку.

(По М. Кондратьевой)

2) **Возвращаясь** домой после работы, мой приятель нашёл у **подъезда** полуживого щенка. Было **видно**, что над дворнягой издевались. Мой друг **принёс** щенка в дом, выходил беднягу, но оставить у себя не мог из-за длительных командировок.

По телефонному справочнику он узнал, как найти Объединение защиты животных города Москвы. Приятель позвонил по телефону, и ему пообещали за небольшую плату найти для щенка хороших хозяев.

В назначенное время за щенком явился мужчина огромных размеров — Валерий Юрьевич Сугробов — и потребовал от приятеля **расписку**, что животное никогда не будет **востребовано**. Мой приятель **поинтересовался**, куда **отвезут** щенка. «Теперь это наши проблемы», — ответил мужчина. Такой ответ очень не понравился моему другу, и он потребовал показать содержимое папки, которую Сугробов держал в руках. Среди множества **просроченных** документов он нашёл генеральную **доверенность** на ликвидацию **бездомных** животных с правом **ношения** пневматического пистолета и охотничьего ножа. Стало ясно, что люди, сами не зная того, отдают животных на верную смерть, да ещё деньги за это платят...

(По А. Ростакки)

3) Ежегодно в Москве теряются около четырнадцати тысяч домашних собак, а обратно к своим владельцам возвращается только каждая десятая. Это очень печальная статистика.

Что же делать, если собака потерялась? Большинство владельцев в первые часы после пропажи питомца находятся в шоковом состоянии, а **ведь** это самое бесценное время для поиска! Ждать, что ваша собака вернётся домой сама, не стоит. Более того, домашнюю собаку на улице подстерегает множество **опасностей**: дороги с автомобильным движением, дворовые собаки, минусовые температуры зимой. Да мало ли что!

Так что возьмите себя в руки и как можно **быстрее** составьте объявление о пропаже питомца с описанием и особыми приметами собаки, с

фотографией и вашими контактными телефонами. Помните также, что в Интернете есть специализированные сайты, на которых онлайн с помощью ряда вопросов о Вашем питомце помогут создать такое объявление. Разместите его не только по старинке — на досках объявлений, но и на специальных сайтах (например, Propalasobaka.org или Propala.ru), форумах о собаках, в популярных социальных сетях.

Не стоит забывать, что существуют также и благотворительные фонды спасения животных. Один из них — «Движение добрых» (президент фонда — Сугробов Валерий Юрьевич). **Можно** также обратиться и в частные агентства по поиску животных. Используя опыт оперативной работы, бывшие сотрудники **правоохранительных** органов разыскивают пропавших животных: проводят опрос свидетелей, определяют вероятный радиус поиска, обзванивают приюты. Одно из таких бюро также основал Сугробов Валерий Юрьевич, бывший сотрудник МУРа, уже двадцать лет **занимающийся** частным поиском потерявшихся домашних животных. Надеюсь, что эта информация поможет Вам в поисках четвероногого друга. Не теряйте надежды.

(По О. Морозовой)

2*. Как вы думаете, почему в печати появляются такие противоречивые заметки? Расскажите, верите ли вы печатному слову и какова роль прессы в жизни, судьбе, репутации человека. Опишите, если сможете, случаи, когда пресса спасала людей или, наоборот, ставила в затруднительное положение.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов в первом и втором текстах.

4*. Выполните морфологический разбор слов, выделенных в третьем тексте.

5*. Затранскрибируйте последнее предложение второго текста. Объясните случаи несовпадения в слове количественного состава звуков и букв.

140. В одном из номеров газеты «Новости Пскова» было опубликовано письмо читателя, который рассуждает по поводу употребления иноязычных слов. Вот фрагмент этого текста: «Представьте себе на минуту, что в городе перестали убирать мусор. Мусор в квартире и на улице появляется как бы сам собой. Что-то похожее происходит с русским языком, который мы непрерывно засоряем. И мало кто заботится хотя бы о периодическом наведении чистоты. Некоторые журналисты и писатели у нас выполняют ту же роль, что и продавцы семечек на улицах. Речь идёт о злоупотреблении иностранными словами. Для себя я составляю подобную картотеку перевода чужих слов на русский. Вот что получается: *шоу = зрелище, супермаркет = торговый центр, номинация = наименование, имидж = образ*... Как видим, нет никакой нужды залезать в словари иностранных слов. Лучше бы заимствовать всё из «могучего русского»».

Что бы вы ответили этому читателю? Свои рассуждения оформите в виде небольшой по объёму статьи публицистического стиля.

141. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите образцы современной социальной рекламы. Что объединяет эти плакаты? К чему они призывают?

Выберите один из них и напишите публицистический текст, выражая в нём то, о чём говорится в рекламе.



Автор И. Т. Бадоев



Автор В. В. Аносов



142. Устное высказывание. 1. Вспомните, что обозначают слова *панегирик* и *анафора* и каково их происхождение. Если вы затрудняетесь выполнить это задание, обратитесь к «Учебному этимологическому словарю русского языка».

В 10-м классе вам предлагалось подготовить панегирик «Похвальное слово России», построив своё речевое высказывание на приёме анафоры. Выполнить эту работу вам должна была помочь примерная схема устного высказывания на заданную тему. Вот эта схема.

Россия — великая страна великого народа, которому есть чем гордиться.

Мы великолепно умеем собираться в решительный момент, когда...

Мы прекрасно умеем...

Мы прекрасно можем...

Мы умеем отлично...

Наши... лучше, чем...

Наши...

У нас прекрасные...

У нас великолепные...

Да здравствует Россия!

Вспомните, справились ли вы с этим заданием в 10-м классе. Попробуйте его выполнить ещё раз. При этом вы можете построить устное высказывание на ту же самую тему или выбрать другую, самостоятельно подготовив схему построения речи.

Объясните, какому стилю речи должно соответствовать ваше высказывание. Какие языковые средства в связи с этим вы будете использовать? В чём будет состоять особенность интонации произнесения этой речи? Какому подстилю публицистической речи она должна соответствовать? Какими эпитетами можно охарактеризовать тон подобной речи и почему?

Подготовив небольшую по объёму речь, несколько раз произнесите её вслух, добиваясь уместной для панегирика интонации.

2*. **Кто лучше?** Установите, кто из вас лучше всех сумел передать содержательную сторону речи. Кому лучше удалось употребить языковые средства, характерные для публицистического стиля речи? Кто из одноклассников лучше произнёс торжественную речь, используя соответствующие интонационные средства? Сделайте выводы.



143. Русская словесность. 1. Приведите примеры крылатых слов и расскажите, из каких художественных произведений они пришли в русский язык. При выполнении этого задания пользуйтесь ресурсами Интернета и теми материалами, которые собраны вами в специальной тетради или в папке персонального компьютера.



2. Объясните, в текстах каких функциональных разновидностей языка могут употребляться крылатые слова. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



144. Устное высказывание. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) (Не/ни)померные пр_т_зания вот источн_к наших (не/ни)счастий. (С. Шамфор) 2) Плох тот народ который (не/ни)помн_т (не/ни)умеет ц_нить и (не/ни)может любить своей истории. (В. Васнецов) 3) У мудр_сти есть гр_ница глуп_сть же безгр_нична. (Я. Райнис) 4) Живи с люд_ми так что(бы) твои друзья (не/ни)стали твоими (не)другами а (не)други стали друзьями. (Пифагор) 5) Когда чел_век (не/ни)знает к какой прист_ни он держит путь для него (не/ни)один ветер (не/ни)будет попутным. (Сенека) 6) Пр_дстав(?)те себе какая была бы тишина если бы люди гов_рили только то что знают. (К. Чапек) 7) Быть грубым значит з_бывать себе(н/н)ое досто_нство. (Н. Чернышевский) 8) Вежл_вость (не/ни)чего (не/ни)стоит но принос_т много. (М. Монтегю) 9) Я написал дли(н/н)ое письмо (по)тому что у меня (не/ни)было времени что(бы) написать короткое. (Б. Паскаль) 10) Чел_век выр_стает по мере того как р_стут его цели. (Ф. Шиллер) 11) Мы вопр_шаем и допраш_ваем проше_шее что(бы) оно об_яснило нам наст_ящее и нам_кнуло нам о нашем будущем. (В. Белинский) 12) Больше всех р_скует тот кто (не/ни)р_скует. (И. Бунин) 13) Мудр_сть это ум настоя(н/н)ый на сов_сти. (Ф. Искандер) 14) Завистл_вый чел_век пр_чиняет ог_рчения самому себе словно своему вр_гу. (Демокрит) 15) Учитель! Перед им_нем твоим п_зволь см_ре(н/н)о пр_кл_нить к_лени! (Н. Некрасов) 16) Чем дальше вы смож_те по_см_треть назад тем больше вы смож_те увид_ть что будет впереди.

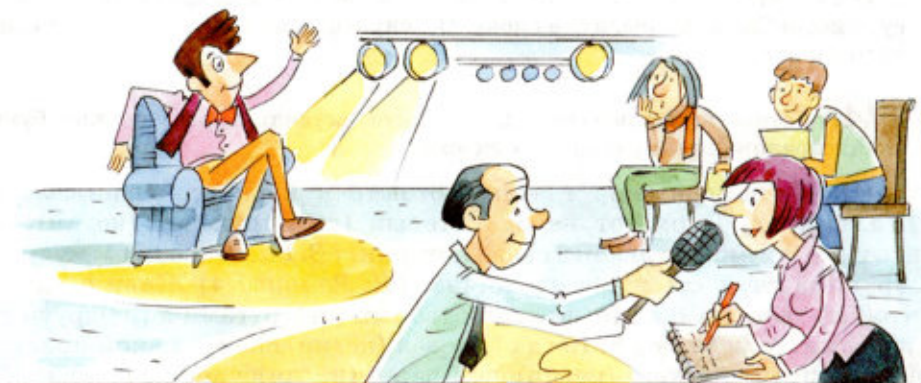
(У. Черчилль) 17) Ув_жение к м_нувшему вот черта отл_чающая обр_зо-ва(н/ни)ость от дик_сти. (А. Пушкин)

2. Выберите один из афоризмов и подготовьте устное высказывание на три-четыре минуты. Предварительно охарактеризуйте речевую ситуацию, которой должно соответствовать ваше выступление (см. образец в упр. 42), сформулируйте его тему и конкретную цель, а также основную мысль; обоснованно выберите стиль, в рамках которого вы будете строить речь; составьте план высказывания.

3*. Кто лучше? Прослушайте два-три подготовленных высказывания и оцените их, используя соответствующую памятку (см. Приложение).

4. Проанализируйте выполненную вами работу и сделайте выводы о том, какова роль письма как вида речевой деятельности при подготовке устного выступления.

145. Рассмотрите иллюстрацию и на её основе напишите текст в форме полилога. Придумайте тему телевизионного ток-шоу, используйте в вопросах и ответах приём цитирования.



146. 1. Вдумчиво прочитайте фрагмент, составьте план и перескажите текст.

Официально-деловой и научный стили имеют немало общего. Это прежде всего точность обозначений (термины), отказ от неявного выражения смысла. Эти стили заметно отличаются от разговорной речи. Промежуточное положение между данными функциональными **разновидностями** языка занимает публицистический стиль.

В нём соединяются две противоположенные тенденции: стремление к стандартизации, свойственная официально-деловому и научному стилям, и тенденция к экспрессивности, характерная для разговорной речи и для языка художественной литературы. Газетное изложение не терпит ни той ни другой крайности: в первом случае не было бы эмоциональ-

но воздействующего эффекта (скучно, неинтересно), во втором — необходимой фактографичности (на одних чувствах). Примером соединения этих тенденций могут служить заголовки: статьям на серьёзнейшие темы может предшествовать экспрессивное «легкомысленное» название.

Вообще современная пресса — это своеобразное соревнование заголовков (кто ярче и необычнее назовёт): «В чём промолчит глас народа»; «В экологическом концлагере»; «Второй эшелон номенклатуры»; «Бермудский треугольник в Лаврушинском переулке»; «“Вопросы истории” под вопросом»; «Лес рубят — машины стоят»; и даже элементарный прогноз погоды озаглавлен в одной из газет так: «У природы нет плохой погоды».

(По В. Костомарову)

2*. Просмотрите номер любой популярной газеты (можно это сделать в Интернете, обратившись к одному из массовых электронных изданий). Найдите и запишите заголовки, подобные тем, что приводит В. Г. Костомаров. Как эти заголовки помогают привлечь внимание читателя?



147. 1. Изучите таблицу и расскажите, на основе каких видов прецедентных текстов могут быть составлены заголовки газетных и журнальных статей.



Объясните, в чём заключается особенность проанализированных вами заголовков и почему заголовки такого типа широко используются в современных средствах массовой информации. Отвечая на этот вопрос, используйте материалы упр. 146.

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«Великий и могучий»	О достоинствах русского языка	Фраза из стихотворения в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева: <i>...Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!</i>
«Бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк»	О популярном дизайнере одежды	Строка из песни, исполненной А. Мироновым в к/ф «Обыкновенное чудо»
«Домбра спасёт мир»	О конкурсе домбристов	<i>Красота спасёт мир</i> — фраза из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
«Страна восходящего кино»	О фестивале японского кино	Перифраз <i>Страна восходящего солнца</i> = Япония
«Группа крови на рукаве»	О донорах	<i>Группа крови на рукаве</i> — строка из песни В. Цоя

Окончание таблицы

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«То ли ещё будет, ой-ой-ой!»	О проблемах парковки машин в крупных городах	Строка из «Песенки первоклассника», исполняемой А. Пугачёвой
«Бизнес мал, да не удал»	О поддержке региональных производителей	Поговорка <i>Мал, да удал</i>
«Что написано топором...»	О неудачно сформулированных правилах содержания домашних животных	Пословица <i>Что написано пером — не вырубишь и топором</i>
«В гостях у музыки»	О концерте духовой музыки	«В гостях у сказки» — детская телепередача
«Когда все дома»	Об отсутствии интересных передач на телевидении в выходные дни	«Пока все дома» — популярная телепередача
«Утром деньги, вечером вода»	О финансировании городского водоканала	<i>Утром деньги, вечером стулья</i> — фраза из книги И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» (и одноимённого кинофильма)
«Собрались Анискины в столице»	О встрече участковых инспекторов	Анискин — главный герой повести В. Липатова «Деревенский детектив» (и одноимённого кинофильма)
«Особенности национального осеннего призыва»	Об осенней призывной кампании	Кинофильм «Особенности национальной охоты»

2. Продолжите заполнение таблицы, используя следующие заголовки. Во второй графе кратко сформулируйте возможную тему статьи. При заполнении третьей графы обратитесь к ресурсам Интернета, чтобы уточнить источник прецедентного текста. Укажите, в каких случаях исходный текст цитируется точно, а в каких — подвергается некоторым изменениям. Чем эти изменения вызваны?

«А воз и ныне там», «Не думай о “Газелях” свысока», «Важней всего погода в доме», «Собака бывает кусачей», «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...», «Нет добра без худа», «Добро пожаловать, или...», «Дырка от бу-

блика», «В гостях у Плюшкина», «К нам едет ревизор», «Унесённые ветром...», «Как это часто не совпадает!», «У природы нет плохой погоды», «Местные финансы поют романсы», «Место встречи изменить нельзя — Дворец культуры», «К бизнес-тренеру пойду — пусть меня научит», «Сотвори из себя кумира!», «Компания умерла! Да здравствует компания!», «Вот вам и сладкая парочка», «В “тесноте”, да не в обиде», «Добро пожаловать», «Иван да Дарья», «Мороз и ралли — день чудесный!», «Кто виноват и что делать?», «Нам песня строить и жить помогает», «Учиться, учиться и учиться», «А судьи кто?», «Быть или не быть?», «Ну, погоди», «Не дай себе засохнуть!», «Прислуживаться тошно», «Элементарно, Ватсон!», «Валюта строить и жить помогает», «О бедном солдате замолвите слово», «Не плюй в колодец — сам там будешь», «Вот где собака зарыта».

3*. Кто лучше? Продолжите работу с таблицей, стараясь самостоятельно придумать интересные заголовки, составленные на основе цитирования или трансформации прецедентных текстов.



148. Сочинение-миниатюра. 1. Проведите стилистический анализ текста. При выполнении работы пользуйтесь образцом, данным в упр. 135.

(1) *Чего же ты, Боже, мне крыльев не дал,
Я б Землю покинул и в небо взлетал...*

Тарас Шевченко

(2) Одной из загадок в истории существования всего живого на Земле является появление крылатых насекомых. (3) В летописи окаменелостей они начинают фигурировать примерно 300 миллионов лет назад (в отличие от обычных насекомых — 435—410 миллионов).

(4) Убелённые сединами приверженцы эволюционной теории не без затруднения и не очень складно объясняют процесс развития крыльев у насекомых, их волшебные летательные возможности. (5) К чему это я?

(6) А к тому, что человек издавна устремлял свой тоскующий взгляд на всё, что могло легко и запросто летать, кружить и порхать над его головой. (7) Оттого-то с древних времён он строил, склеивал, сколачивал и собирал немислимые конструкции и приспособления для собственного воспарения.

(8) И в самом деле, следя за невероятными кульбитами ласточек и стрижей над речной волной, наблюдая за фантастическими пируэтами гонящихся за мошкаркой стрекоз или, скажем, ловко вальсирующей меж цветками куста шиповника пчелы, мы, признаемся, нередко с восхищением вопрошаем: неужели такое возможно? (9) Какое же это чудо! (10) Вот бы и нам, людям, так! (11) Однако ж, увы... а ведь считается, что человек — вершина эволюции! (12) Ну, или Божьего замысла...

(13) Нет, конечно, человечество научилось летать на монгольфьерах, самолётах, вертолётах и ракетах, но этого ему, очевидно, мало. (14) Чело-

веку хочется именно ЛЕТАТЬ так, как это делают птицы, мотыльки, жуки, стрекозы! (15) Но подвластно ли сие «рождённому ползать»?

(16) Одним из первых, кто в этом смысле бросил вызов и природе, и высшему разуму, был великий Леонардо да Винчи. (17) Его несколько блестящих проектов «орнитоптеров» и других летательных машин, в том числе и вертолёт, и парашюта, опередили его время и, безусловно, дали благотворный импульс для развития авиации, а также летательных возможностей человека. (18) Впрочем, Леонардо не был бы великим, если бы всё-таки не понял тщету своих усилий в разработке подвижного крыла, работающего только лишь при помощи человеческой мускулатуры. (19) Так что вернуться к махолётам неугомонные мечтатели и безумцы смогли лишь в двадцатом веке, когда появились сравнительно компактные энергетические и силовые установки.

(20) Между тем о перемещениях человека в воздушном пространстве без помощи сложных устройств разговоры идут давно, например о левитации — перемещении человека во времени и пространстве. (21) К месту здесь будет вспомнить и танцы мистиков — дёрвишей, умеющих во время своих невероятных кружений взлетать к божественному миру и Богу, а затем возвращаться на землю.

(22) Так сможет ли человек, уповая даже на самые современные достижения науки, техники и прогресса, летать, как птица или насекомое?

(23) Вопрос сложный...

(24) А может быть, он, человек, не там ищет? (25) Прислушаемся к любопытным замечаниям некоторых учёных и исследователей, которые резюмируют, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения. (26) Что их появление было внезапно и что самые экземпляры имеют ту же структуру, что и их родственники, живущие в XXI веке. (27) Что летопись окаменелостей указывает на то, что их сложное эволюционное продвижение (если оно было) произошло так быстро, что данный факт противоречит собственно эволюционной теории... (28) Что всё было однажды сделано полностью функциональным с самого начала. (29) Что, наконец, «все свидетельства указывают на РАЗУМНЫЙ дизайн полёта насекомых — его форму, функцию и создание».

(30) Так полетим мы, как ОНИ? (31) Думаю, полетим. (32) С одним условием: ежели это будет угодно самим НЕБЕСАМ...

(По Г. Рогову)

2. Письменно выскажите своё отношение к проблемам, поднятым автором, и к его позиции.



149. Содружество искусств. Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия А. А. Блока и русская живопись».



Работу спланируйте таким образом, чтобы в течение полутора месяцев справиться с ней. За это время вы должны найти информацию по теме исследования, систематизировать её, обобщить, сопоставить (на выбор): стихотворения А. А. Блока «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Птицы



радости и печали» — картины В. М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая», «Сирий и Алконост. Песнь радости и печали»; стихотворение Блока «Запевающий сон, зацветающий цвет...» — картины А. М. Герасимова «Букет цветов. Окно», К. Ф. Юона «Раскрытое окно», В. А. Серова «Открытое окно. Сирень»; стихотворение Блока из цикла «На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» — картину Н. К. Рериха «Небесный бой»; стихотворение Блока «Под шум и звон однообразный...» — картину К. А. Сомова «Портрет А. Блока». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы, представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



150. Лингвистический тренажёр. 1. Используя материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», постарайтесь найти и выписать как можно больше иноязычных слов: 1) правописание которых в русском языке сохраняет написание удвоенных согласных слова-источника; 2) правописание которых в русском языке не сохраняет написание удвоенных согласных слова-источника.

2. Кто лучше? Придумайте текст диктанта, стараясь употребить в нём как можно больше слов из двух составленных списков.



151. 1. Объясните, почему в публицистической речи часто употребляются фразеологизмы *газетная утка*, *круглый стол*, *пятая колонна*, *золотая молодёжь* и что они обозначают. Выполняя это задание, обращайтесь к справочникам, Интернету.

2. Спишите каждый текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, значение и происхождение какого из указанных фразеологизмов объясняется в каждом них, соотнесите эти тексты с иллюстрациями.

1) В годы послед_вавшие за Великой фр_нцу_ской р_в_люцией 1789 года к власти пр_шли р_акцио(н/ни)ые силы из слоёв буржуа и разб_г_тевших м_щан. Сынов_я нов_явле(н/ни)ых б_гачей р_зыгр_вали из себя людей уставших от п_литики и ж_лающих только насл_жда(тся/ться) жизн_ю и (не/ни)ж_лающих труди(тся/ться). Их узн_вали по щ_гольскому плат_ю обил_ю зол_та фр_нт_ватому виду и особой пр_ч_с(?)ке.

2) Выр_жение во_ходит к циклу (средн_)в_ковых английск_х р_манов о кор_ле Артуре. В_лшебн_к Мерлин предл_жил отцу Артура создать рыц_рский орден Круглого Стола: его члены всегда соб_рались за круглым столом что(бы) чу(?)ствовать себя равными. Т_перь на м_ждун_родных сов_щаниях круглый стол стал част_ю д_пл_матических ц_р_моний, подч_рк_вающих (равн_)праве ст_рон.

3) Во вр_м_на Наполеона в Брю(с/сс)еле один журн_лист нап_чал «с_нсацию» пр_дст_вляющую собой абс_лютную выдумку. В ст_тье гов_рилось о (не/ни)обыкн_ве(н/ни)ой прож_рл_вости уток что яко(бы)

было д_каза(н/нн)о пров_дё(н/нн)ым эксп_р_ментом и сод_ржались
вп_ч_тляющие факты которые (не/ни)могли оставить р_вн_душными
ч_тателей без_говороч(?)но повер_вш_х в эти ро(с/сс)к_зни.

4) Н_ступая на Мадрид осенью 1936 года г_н_рал к_манд_вавший фр_нкистскими войсками пер_дал по рад_о_обр_щение к н_селе-
нию Испании в котором за_вил что помимо имеющ_хся в его расп_р_же-
нии ч_тырёх армейских коло(н/нн) он расп_л_гает ещё и пятой имея
(в)виду тайных _гентов пров_дивш_х подрывную работу в самом Мад-
риде.

(По Т. Розе)



3. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. электронный учебник). Какие из этих слов являются терминами? Докажите.

4. Проведите синтаксический разбор предложения из четвёртого примера.

5. Определите, к какому стилю речи относится каждый текст, и аргументируйте своё мнение.



152. Русская словесность. 1. Спишите отрывки из повести И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы, укажите виды односоставных предложений, встречающихся в тексте, а также частеречную принадлежность выделенных слов.

К ночи в погоду ст_нови(тся/ться) очень хол_дно и р_систо. Нады-
шавш_сь на гумнэ ржа(н/нн)ым ар_матом новой с_ломы и м_кины **бодро**
идёш(?) домой к уж_ну мимо с_дового вала. Гол_са на деревне или скрип
ворот разд_ют(ся/ться) по студё(н/нн)ой з_ре (не/ни)обыкнове(н/нн)о **яс-**
но. Темне_т. И вот ещё зап_х: в саду — к_стёр и **крепко** тянет душист_м
дымом в_шнёвых сучьев. В темн_те, в глубине сада — сказ_чная к_рти-
на: точно в уголке ада, пыла_т около ш_лаша б_гровое пламя окру-
жё(н/нн)ое мрак_м и чьи(то) ч_рные точно вырез_(н/нн)ые из ч_рного
дерева силу_ты двигаю(тся/ться) (во)круг к_стра, меж тем как г_ган(?)ские
тени от них ход_т по яблоням. То (по)всему дереву ляж_т ч_рная рука в
(не/ни)сколько аршин, то чётко рисуя(тся/ться) две ноги — два ч_р-

ных ст_лба. И вдруг всё это ск_льзнёт с яблон_ — и тень уп_дёт по всей а(л/лл)ее, от ш_лаша до самой к_литк_.

Поз(?)ней ноч_ю когда на деревне п_гаснут огни когда в небе уже выс_ко блещ_т бр_(л/лл)иантовое с_звездие Стожар ещё раз проб_жищ(?) в сад. Шурша по сухой листве как сл_пой доберёш(?)ся до ш_лаша. Там на п_лянк_(не/ни)много св_тлее а над головой беле_т (М/м)лечный (П/п)уть.

<...>

А ч_рное небо черт_т огнистыми п_лосками пад_ющие звёзды. Долго гл_дишь в его (тёмно)син_ю глуб_ну переполне(н/ни)ую с_звездиями пока (не/ни)п_плывёт земля под ногами. Тогда встр_п_нёш(?)ся и пряча руки в рукава быстро поб_жищ(?) по а(л/лл)ее к дому... Как хол_дно р_систо и как хор_шо жить на свете!

<...>

Зап_х антон_вских яблок и чезает из п_мещич_их усаде_. Эти дни были так (не/ни)давно а меж тем мне каже(тся/ться) что с тех пор прошло чуть (не/ни) целое ст_летие. <...> Наступа_т царство (мелк_)помес(?)ных, об_дневш_х до нищ_ства!.. Но хор_ша и эта нищ_нская (мелк_)помес(?)ная жизнь!

Вот я вижу себя снов_ в деревн_, глубок_й осенью. Дни стоят с_неватые пасмурные. Утром я с_жусь в с_дло и с одной с_бакой, с руж_ём и с рогом уе_жаю в поле. Ветер звонит и гудит в дуло руж_я ветер крепко дует (на)встречу, ин_гда с сухим снегом. Целый день я ск_таюсь по пустым р_внинам... Г_лодный и пр_зябший возвр_щаюсь я к сум_ркам в уса_ьбу и на душе ст_нови(тся/ться) так тепло и отраднo когда зам_лькают огоньки Выселок и потян_т из уса_ьбы зап_хом дыма жилья. <...> Войдя в дом я н_хожу зимние рамы уже вставле(н/ни)ыми и это ещё более настра_вает меня на мирный зимний лад. В л_кейской работник топит печку и я как в де_стве с_жусь на корт_чки около вор_ха с_ломы резко пахнуц_й уже зимн_й свеж_стью и гл_жу то в пыла_щую печку то на окна за которыми с_нея грус(?)но ум_рают сум_рки. Потом иду в люд_скую. Там светло и людно: девки руб_т к_пусту м_лькают сечки я слушаю их дробный дружный стук и дружные (п_чальн_)весёлые дер_венские песни... Иногда заед_т какой(нибудь) (мелк_)помес(?)ный с_сед и (на)долго ув_зёт меня к себе... Хор_ша и (мелк_)помес(?)ная жизнь!

2*. Попробуйте объяснить, почему в этом тексте много безличных предложений и предложений с обобщённо-личным значением. Какими другими языковыми средствами создаётся ностальгическое настроение рассказа?

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.

4*. Диктант без ошибок. Правильность выполнения первого задания вы можете проверить по повести «Антоновские яблоки» (обратитесь к учебнику литературы, найдите книгу или используйте интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографи-

ческих и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к этому тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать фрагменты этого текста). Затем ещё раз проверьте и оцените свою работу.



153. Анализ текста. 1. Спишите отрывок из повести Константина Георгиевича Паустовского «Мещёрская сторона», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

Что(бы) (не/ни)заблуди(тся/ться) в лесах надо знать пр_меты. На_х дить или самим созд_вать их очень увл_кат_льное з_нание. Мир пр_мет бе(с/сс)к_нечн_о р_зно_бразен. И быва_т очень радос(?)но когда одна и та(же) пр_мета сохр_ня_(тся/ться) в лесах год за годом. (На)пример каждую осень встр_ча_ш(?) всё тот(же) огне(н/нн)ый куст р_бины за Лариным прудом или всё ту(же) з_рубку сдел_(н/нн)ую тобой на сосне и с каждым летом з_рубка всё с_льнее з_плыва_т твёрдой зол_тистой см_лой.

Но пр_меты на дорогах это (не/ни)главные пр_меты. Наст_ящими пр_мет_ми сч_таю(тся/ться) те которые опр_деляют п_году и время. Пр_мет так много что о них можно было бы нап_сать целую книгу. В гор_дах пр_меты нам (не/ни)нужны. Огне(н/нн)ую р_бину зам_няет эм_лиров_(н/нн)ая синяя т_бличка с н_званием улицы. Время узн_ё(тся/ться) (не/ни) по выс_те со(?)нца (не/ни) по пол_жению с_звездий и да(же) (не/ни) по п_туши(н/нн)ым крикам а по часам. Пр_дск_зания п_годы перед_ю(тся/ться) по рад_о. В городах б_льш_нство наших пр_родных инстинктов погружа_(тся/ться) в спяч(?)ку. Но стоит пров_сти две-три ночи в лесу и (с)нов_об_стря_(тся/ться) слух зорче дела_(тся/ться) глаз тон(?)ше об_няние.

Пр_меты связ_(н/нн)ы со всем с цветом неба с р_сой и туман_ми с криком птиц и ярк_стью звёз(?)ного света. В пр_метах заключ_(н/нн)о много точ(?)ного знания и п_эзии. Есть пр_меты пр_стые и сложные. Самая пр_стая пр_мета это дым к_стра. То он подыма_(тся/ться) ст_лбом к небу сп_койно струи(тся/ться) (в)верх выше самых высок_х ив то стел_(тся/ться) туманом по траве то меч_(тся/ться) (во)круг огня. И вот к прел_сти ноч(?)ного к_стра к горьк_ватому зап_ху дыма треску суч_ев переб_ганию огня и пушист_му белому пеплу пр_со_дня_(тся/ться) ещё и знание завтр_шней п_годы. Глядя на дым можно опред_л_ё(н/нн)о сказать будет ли завтра дождь ветер или (с)нов_как (сего)дня со(?)нце подым_(тся/ться) в глубокой тиш_не в синих прохладных туман_х. Бе(з/зз)ветрие и тепл_ту пр_дсказ_вает и в_черняя роса. Она бывает такой обильн_й что да(же) бл_стит ноч_ю отр_жая свет звёзд. И чем обильн_е роса тем жарче будет завтр_шний день.

Это всё очень (не/ни)сложные пр_меты. Но есть пр_меты сложные и точ(?)ные. Иногда небо вдруг каже(тся/ться) очень высок_м а г_ризонт сж_ма_(тся/ться) каже(тся/ться) близк_м до г_ризонта (как)буд(то) (не/ни)больше ки(л/лл)о(м/мм)етра. Это призн_к будущ_й ясной п_годы.

Иногда в безоблачный день вдруг перестёт брать рыба. Реки и озёра мрутвеют (как)будто из них никогда ушла жизнь. Это верный признак бликого и длительного (не/ни)настья. Через день-два со(?)нце взойдёт в безоблачной злобещей мгле, а к полудню чёрные облака почти кснут(ся/ться) земли, здует сырой ветер и пльют(ся/ться) тмитльные нагнающие сон облажные дожди.

(По К. Паустовскому)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (выделенные слова в третьем абзаце);

2) словообразовательный (*предсказание, огненный, зарубка*);

3) лексический (выделенные слова в четвёртом абзаце);

4) морфемный и морфологический (выделенные слова в первом и втором абзацах);

5) синтаксический (последнее предложение третьего абзаца).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы третьего абзаца текста.

154. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схему, которой соответствуют данные предложения.

Черёмуха распускается и наступают холода. Рубина обильно цветёт осенью сырая будит. Рыба выпрыгивает из воды за минуту будит ждливо. Лес притих жди грзы. Сено сильно пахнет быть ждлю.

Д_машняя птица голову под крыло кл_дёт буд_т хол_дно. Зад_ржалась л_ства на дерев_ях жди суров_й зимы. Звёзды на небе бл_стят ярко быть тр_сучему м_розу. Кошка морд_чку пряч_т быть м_розу или в_юге. Кошка умыва_(тся/ться) жди г_стей.

2. О каких приметах говорится в тексте упр. 153? Сформулируйте их в виде бессоюзных сложных предложений (по образцу примеров из первого задания данного упражнения) и запишите.

3. Запишите несколько известных вам народных примет, сформулировав их в виде бессоюзных сложных предложений. На какие приметы «намекает» рисунок?

4*. Напишите небольшой текст на тему «Народные приметы и суеверия». Работу стройте в соответствии с рекомендациями, содержащимися в памятках 5 и 7 (см. Приложение).



155. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений.



На одной из выез(?)ных выставок ш_девров ру(с/сс)кой живописи пр_надл_жащих (Т/т)реть_ковской (Г/г)а(л/лл)ерее про_зошла пор_зительная история через полт_ра часа с м_мента открыт_я в_рн_сажа п_лотно Левитана «(В/в)ечер. (З/з)олотой (П/п)л_с» всё п_крылось волнами. Ещё (со)всем (не/ни)давно этот холст был ид_ально н_тянут а теперь он напо_м_нал бурлящ_е море.

И(с/сс)ку(с/сс)твоведы и орг_н_заторы выставки (не/ни)медл_н(н/нн)о стали искать пр_чину беды. Пока спорили и г_дали появился новый сюрприз холст сам (по)себе ра_глад_лся и от м_рщин (не/ни)осталось (не/ни)какого сл_да. На вт_рой день пр_из_шло то(же) самое в 11 часов утра перед пос_тит_лями ра(с/сс)крылись двери выставки через 2 часа к_ртина с_бралась в складки в 20 часов складки и_чезли. А на третий день пр_красное про_зв_дение Левитана уже (не/ни)заст_вляло хр_нителей музея так волн_ва(тся/ться) (потому что пр_чина (не/ни)обычного пов_дения п_лотна была без с_мнения разгад_н(н/нн)а тыльная ст_рона х_лста была пр_крыта куском обычн_ве(н/нн)ого пол_эти(л/лл)ена. Эксп_рты сделали со_тве_ствующиe выводы.

С_крет в том что (в)месте с воздухом человек выдыха_т п_ры воды которые ра_рушит_льно действуют на про_зв_дения живописи. Если в комн_те одн_време(н/нн)о наход_(тся/ться) большое ко(л/лл)ич_ство человек то воздух ст_нови(тся/ться) влажным. А на выставку (еж_)дневно (в)течени_неск_льких часов пр_х_дили 8—10 тыс_ч любит_лей и(с/сс)ку(с/сс)твa! Пр_х_дили дышали. И влажн_сть воздуха сов_ршала резкие ск_чки в з_вис_мости (от)чего холст то впит_вал влагу то высыхал то ра(с/сс)тяг_вался то сж_мался. Тогда(то) и р_шили уп_ковывать все

к_ртины в сп_ц_альные к_нверты предохраня_щие сразу и от пыли и от влаги.

Музейные эксп_наты с какими бы пр_дост_роженностями их (не/ни)хр_нили испыт_вают на себе удары врем_ни. С годами они др_хлеют заб_левают ра(с/сс)ыпае(тся/ться) холст крас_чный слой тре_ск_е(тся/ться) ж_лтеет бумага выцв_тает акв_рель... Но ведь всё что наход_тся(ся) в музеях это с_кров_ща которым нет цены это н_ц_ональная горд_сть и (общ_)человеч_ское д_стояние. См_ня_ю(тся/ться) пок_ления, но каждому из них дороги эти с_кров_ща. Разве мы можем об_здол_ть наших д_лёких п_томков! И р_ботники музе_в (с_мо)отверже(н/ни)о сохр_няют кр_соту. Про_зв_дения и(с/сс)ку(с/сс)тва ум_рать (не/ни)должны! (Не/ни)при каких обст_ятельствах да(же) самых тр_гич_ских!

(По Г. Петрову)

2. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка». Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

3. Из второго абзаца выпишите все имена числительные и укажите разряд каждого из них.

4. В третьем абзаце подчеркните все служебные части речи.

5*. В каком предложении последнего абзаца употребляется сочетание таких знаков, как запятая и тире? Проведите синтаксический разбор этого предложения.

6. Проведите морфологический разбор слов *дороги*, *цены* из последнего абзаца текста. Объясните, почему для выполнения этой работы нужно учитывать контекст, в котором употреблены эти слова.

7*. Приведите примеры омографов, омофонов, омоформ.

8*. Из второго абзаца выпишите слова, в которых есть звук [з] или [з'].



156. Лингвистический тренажёр. 1. Сначала установите, почему все примеры разделены на пары. Затем спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения.



1) Под_йти (в)плотную к ск_мейке. — Завернуть к_пчё(н/ни)ую рыбу (в)плотную бумагу. 2) (Во)время в_рнуть долги. — Вн_мательно слушать (во)время урока. 3) (В)первые услыш_ть уд_вительный голос п_вца. — Встать (в)первые ряды ш_ренги. 4) (С)начал_ нам было трудно. — (С)начала и до к_нца урока уч_ники с_средоточе(н/ни)о работают. 5) Вр_ги (на)голову были р_збиты у стен креп_сти. — Пл_точ_к был н_дет (на)голову. 6) Ваня заб_лел, (по)этому он и не приш_л на тр_н_ров-

ку. — (По)этому мосту дв_жение закрыто. 7) (За)ч_стую так бывает, что пр_ходи(тся/ться) см_ря(тся/ться) с нед_статками друзей. — Пр_ходи(тся/ться) бесп_кои(тся/ться) (за)частую смену н_строения. 8) Страус лиш(?) (от)части птица. — Если нельзя д_стигнуть всего, не следу_т отказ_ва(тся/ться) (от)части.

2. Сначала определите, что скрыто за каждым словом со скобками. Затем докажете это с помощью придуманных вами предложений.

Образец: (В)плотную. Судно подошло **вплотнѳю** (нареч.) к пристани. Жареная рыба **завѳрнута в плѳтнѳю** (прилаг.) фольгу.

(Во)время, (в)первые, (с)начала, (на)смерть, (на)голову, (по)этому, (за)ч_стую, (от)части, (на)перебой, (с)плеча, (на)чистоту, (на)лицо, (на)зубок.

3. Сначала установите, почему все примеры разделены на пары. Подчиняется ли правописание примеров типа (в)даль тому орфографическому правилу, которое вы применяли, выполняя первую и вторую части этого упражнения? Сделайте выводы и, опираясь на них, спишите следующие примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) На б_регу пустынных волн ст_ял он, дум в_ликих полн, и (в)даль гл_дел. (А. Пушкин) — Я м_лчу, гляд_ (в)даль моря. (М. Горький)
2) Наш вит_зь... сп_шит (на)верх горы крутой. (А. Пушкин) — Он б_жит, л_тит (на)верх по шатким ступеням. (М. Лермонтов)
3) (В)дали г_лубой ст_лбом уж крутит_ся п_сок зол_той. (М. Лермонтов) — (В)дали н_зойливо играл п_стух. (М. Горький)
4) Выл вет_р, (в)начале к_залось, что г_рит весь гор_д. (А. Чехов) — Люблю гр_зу (в)начале мая. (Ф. Тютчев)
5) Воду к мельн_це не в_дут (с)низу. (Пословица) — Дерево (с)низу ств_ла р_стѳет. (Пословица)
6) Влев_, бе_конечно д_леко (в)глубь, рассып_лись засе_нные поля. (М. Горький) — С_окра_ны мы опять пов_рнули (в)глубь гор_да. (В. Обручев)

4*. Составьте и запишите предложения таким образом, чтобы каждое слово было написано то слитно, то раздельно. Объясните, от чего будет зависеть выбор написания.

(В)начале, (в)даль, (в)дали, (в)глубь, (в)верх, (на)верх, (в)низ.



157. Орфографический минимум.



1. Дж_нсовый к_мб_н_зон с ш_ртами, с_зд_вать к_(м/мм)фортные условия, ун_кальная к_(л/лл)екц_я р_р_тетов, эк_паж(?) п_труль-ной (авт)_м_шины мун_ц_пальной п_лиц_и, ра_р_ботка кр_ативных ф_сон_в по р_сунк_м и с_здание выкр_йки, (двух)этажный к_(т/тт)е_ж(?)

сд_ётся/ться) (в)н_ём, выб_рать (шкаф)купе в пр_хожую, (пут_)в_дитель по горо_ским бизн_(с/сс)(центр_м), (ф_нанс_в_)эк_номич_ский ф_культет, ар_ндовать пр_изводс_в_(н/нн)о(скл_дские) п_м_щения, г_сти(н/нн)ич(?)ные ном_ра (эк_ном)кла(с/сс)а, п_(с/сс)ажеры бизн_(с/сс)(кла(с/сс)а), х_р_кт_рист_ка отр_сл_вой пр_мышле(н/нн)ости, л_м_нирова(н/нн)ая (влаг_стойкая ф_нера, ст_кля(н/нн)ая ст_ле_ница для _вального кухо(н/нн)ого стола, фитне(с/сс)(клуб) (прем_ум)кла(с/сс)а, стр_ит_льство к_мф_ртабельного ж_лья.

2. Против-о-грипп-озн-ый,
без-от-рад-н-ый,
за-тем-н-ени-е,
сен-о-за-готовк-а,
вс-кип-е-в#,
раст-и-тельн-ость-□,
жир-о-рас-щепл-я-ющ-ий,
при-близ-и-тельн-ый,
не-по-топл-я-ем-ость-□,
воз-да-я-ни-е,
дом-о-рощ-енн-ый,
о-чар-ова-ни-е,
не-объ-ясн-им-ый,
не-при-кас-а-ем-ый,
скор-о-пал-и-тельн-ый,

скор-о-с-ши-ва-тель-□,
на-прям-ую#,
у-мир-о-твор-я-ющ-ий,
раз-вал-и-вш-ий-ся,
без-жал-ост-н-ый,
при-на-ряд-и-ть-ся,
матрос-ск-ий,
не-по-колеб-им-ый,
у-язвл-ённ-ый,
дощ-ат-ый (от доск-а),
об-рамл-ённ-ый,
вы-чищ-енн-ый,
ис-кривл-ённ-ый,
при-о-бодр-ённ-ый,
рас-царап-а-нн-ый.

3. К_п_ту(л/лл)яция, ант_кв_риат, квинт_(с/сс)енц_я, ант_ц_клон,
к_(л/лл)орийн_сть, анто(л/лл)огия, кальку(л/лл)ятор, канде(л/лл)ябр,
к_(п/пп)у(ч/чч)ино, к_(р/рр)д_ган, л_б_ратория, к_рд_нальный,
к_(р/рр)_катура, а(ф/фф)иша.

4*. Лат. *mīnus* «обязанность», «служба», «повинность». Греч. *lithos* «камень». Лат. *mare, marina, marinus* «море», «морской». Лат. *medius, medium* «средний», «середина». Греч. *monos* «один», «единственный». Греч. *chronos* «время».



158. Используя материалы § 6, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



159. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 6 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного современного лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова. Аргументируйте свои мысли, опираясь на материалы рубрики «Дополнительный теоретический материал» и свой опыт анализа публицистических произведений. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.



§ 7. Язык художественной литературы

Язык художественной литературы с наибольшей полнотой раскрывает богатство нашего языка, его неисчерпаемую красоту.

Е. Н. Ширяев



160. Устное высказывание. 1. Расскажите об основных функциях, которые выполняет язык: коммуникативной, когнитивной, кумулятивной, эстетической. Используйте также сведения об этимологии данных терминов из этимологического словарика (см. электронный учебник).

2. Докажите, что эстетическая функция языка проявляется не только в художественных текстах, но и в других функциональных разновидностях: в разговорной речи, в некоторых жанрах публицистической и научно-популярной речи.

3. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях языка художественной литературы.



- Вегло просмотрите текст и объясните, чем он отличается от аналогичных текстов, посвящённых описанию других функциональных разновидностей языка (см. § 3—6). Чем, по-вашему, объясняются эти отличия? Какая информация о языке художественной литературы более подробно и многосторонне изучается на уроках литературы?
- Прочитав текст, определите, в какой его части может быть представлена информация, которая содержится в словарике «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение). Как вы полагаете, почему эти сведения предлагаются в виде словарика?



I. Сфера применения языка художественной литературы — произведения художественной литературы.

II. Основная функция языка художественной литературы — воздействие на чувства, воображение и мысли читателя, слушателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов, картин жизни. «Писатель мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её», — писал великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский.

III. Основные подстили языка художественной литературы.

Стилевая дифференциация соответствует трём родам литературы: лирике (поэтический подстиль), эпосу (прозаический) и драме (драматургический).

IV. Основные признаки языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индиви-

дуализированность; подчинённость использования языковых средств **образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя; неприятие шаблонных слов и выражений.** Для создания выразительности речи в ткань произведений нередко вводятся средства других функциональных разновидностей языка.

V. Языковые средства художественной речи.

Для художественной речи характерно большое разнообразие языковых средств, создающих образность, эмоциональность и экспрессию речи.

В художественной речи используются все средства выразительности, которыми располагает каждый уровень языка: **фонетический** (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и др.), **словообразовательный** (индивидуально-авторские слова, повторы слов с одинаковыми морфемами, суффиксы субъективной оценки и др.), **лексический** (слова разной стилевой окраски, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, диалектизмы, фразеологизмы и др.), **морфологический** (употребление глагольных форм в обобщённом и переносном значении, стилистическое использование слов разных частей речи и др.), **синтаксический** (вопросительные, восклицательные предложения, ряды однородных членов, разные виды односоставных и двусоставных предложений и др.).

Для языка художественной литературы особенно характерно широкое использование **тропов** — оборотов, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, олицетворение, гиперболы и др.); **риторических фигур, или фигур речи** (анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и др.).

Художественная речь предполагает строгий предварительный отбор языковых средств для более точного, живописного изображения. Вспомните, как тщательно редактируют свои произведения писатели. Ради единого слова, по словам В. В. Маяковского, писатель изводит «тысячи тонн словесной руды».

VI. Основные жанры языка художественной литературы. Лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма и др.; **эпос:** рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография и др.; **драма:** трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль и др.



- Объясните, какой фрагмент текста представлен в виде схемы «Основные изобразительно-выразительные средства языка» (см. Приложение). В каких учебных ситуациях уместно к ней обращаться и для какой цели?

161. Устное высказывание. 1. Познакомьтесь с материалами словарика «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение): прочитайте и перескажите вступительную часть; проанализируйте словарные статьи и расскажите, по какой схеме они построены и какую информацию содержат. Объясните также, в чём заключается практическая польза работы с данными материалами.

Соотнесите содержание словарика со схемой «Основные изобразительно-выразительные средства языка» (см. Приложение). Сделайте выводы.

2*. Спишите примеры, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В скобках укажите, какие тропы и фигуры речи использованы в каждом отрывке. В процессе работы обращайтесь к словарю «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

Образец записи: *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.* (М. Лермонтов) (Анафора, параллелизм, лекс. повтор.)

- 1) Перед глазами ходил океан и к_дыхался и гремел и сверкал и уг_сал и светился и уходил куда(то) в бе(с/сс)конечность. (В. Короленко)
 2) (Не/ни)навижу всяческую м_ртвечину! Обожаю всяческую жизнь! (В. Маяковский)
 3) Тоска ждала лежала в широкой постели подвинулась обн_ла пол_жила голову ему на грудь. (Т. Толстая)
 4) Час разлуки час св_данья им (не/ни)радость (не/ни)печаль; им в гр_дущем нет желанья и прошедшего (не/ни)жаль. (М. Лермонтов)
 5) Как правая и левая рука твоя душа моей душе бл_зка. (М. Цветаева)
 6) Мне нрави(тсЯ/тьсЯ) что вы больны (не/ни)мной мне нрави(тсЯ/тьсЯ) что я больна (не/ни)вами. (М. Цветаева)
 7) Ра(с/сс)вет летел как сизый плавный ястреб. (В. Луговской)
 8) Моя безбожная Ро(с/сс)ия свяще(н/нн)ая моя страна! Её р_внины снеговые её ц_гане кочевые, — ах, им ли радость (не/ни)дана? (И. Северянин)
 9) Много видевший много знавший, знавший (не/ни)нав_сть и любовь всё имевший всё пот_рявший и опять всё нашедший вновь. (Д. Кедрин)
 10) Увёртливы повод_я словно угри и спута(н/нн)ы и волосы и мысли на бегу а ветер дул — и ра(с/сс)плетал нам кудри и ра(с/сс)прав_лял извил_ны в мозгу. (В. Высоцкий)

3*. Выразительно прочитайте каждый поэтический фрагмент и устно объясните, какие тропы и фигуры речи использованы.

- 1) Как ни гнетёт рука судьбины,
 Как ни томит людей обман,
 Как ни браздят чело морщины
 И сердце как ни полно ран,
 Каким бы строгим испытаньям
 Вы ни были подчинены —
 Что устоит перед дыханьем
 И первой встречею весны!
 (Ф. Тютчев)

- 2) Заводь спит. Молчит вода зеркальная.
 Только там, где дремлют камыши,
 Чья-то песня слышится печальная,
 Как последний вздох души.
 (К. Бальмонт)

- 3) Свежий ветер избранных пьянил,
 С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,

Потому что, если не любил —
Значит, и не жил, и не дышал!
(В. Высоцкий)

4) Добро и зло

Зло без добра не сделает и шага,
Хотя бы потому,
Что вечно выдавать себя за благо
Приходится ему.
Добру, пожалуй, больше повезло —
Не нужно выдавать себя за зло!
(В. Бѣрестов)

4. Объясните, как вы поняли смысл стихотворения «Добро и зло». Что хотел сказать поэт? Согласны ли вы с ним и почему?



162. Русская словесность. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы понимаете его смысл? Объясните название. Какими языковыми средствами выразительности пользуется поэт? Какие антонимы употреблены в тексте? Какие из них являются контекстными? При помощи чего усиливается смысл противопоставления, выраженного текстовыми антонимами?



На разных языках

Мы говорим на разных языках.
Я свет весны, а ты усталый холод.
Я златоцвет, который вечно молод,
А ты песок на мёртвых берегах.
Прекрасна даль вскипающего моря,
Его простор играющий широк.
Но берег мёртв. Измыт волной песок,
Свистит, хрустит, с гремячей влагой споря.
А я живу. Как в сказочных веках,
Воздушный сад исполнен аромата.
Поёт пчела. Моя душа богата.
Мы говорим на разных языках.
(К. Бальмонт)

2. Спишите текст, обозначая грамматические основы предложений. Определите виды сказуемых.

3. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

4*. Научитесь выразительно читать это стихотворение. Для этого сделайте интонационную разметку: обозначьте паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса.

5*. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



163. Русская словесность. 1. Прочитайте отрывок из сказки Евгения Андреевича Пермяка «Мыльные пузыри». Выпишите из предложений сказуемые, определите их вид и установите, в чём заключается лексическая особенность этих глаголов-сказуемых. Попробуйте обосновать уместность употребления данных слов в каждом предложении. Докажите, что эти предложения иллюстрируют приём градации (см. словарь «Тропы и фигуры речи» в Приложении).

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли **вельможи**, **сановники** и министры. На королевскую площадь примчались **лавочники**, **подмастерья** и **ротозеи**. На королевскую площадь пришли **ремесленники**, **хлебопашцы** и **пастухи**. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далекий полёт...



2. Проведите морфемный разбор выписанных вами глаголов, прокомментируйте их правописание.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?

4*. **Кто лучше?** Пофантазируйте! Как могли развиваться события дальше? Сочините продолжение текста и вкратце передайте придуманный вами сюжет. Может быть, вам поможет иллюстрация? Не забудьте, что жанр этого произведения определён автором как сказка-притча, то есть назидательный рассказ, в котором в иносказательной форме передаётся нравственное поучение.

5. Найдите (например, в Интернете) сказку-притчу Е. А. Пермяка, с фрагментом которой вы работали. Прочитайте это произведение и письменно объясните, в чём состоит его основная идея. Какому стилю речи должно соответствовать ваше рассуждение и почему?



164. 1. В течение многих лет на уроках русского языка вы работали с фразеологизмами. Как вы думаете, чем объясняется такое пристальное внимание к этим единицам? Обоснуйте свой ответ.

2. Бегло просмотрите тексты и установите, почему они даны в упражнении из параграфа, посвящённого языку художественной литературы.

3. Спишите каждый текст, вставляя буквы, пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, как эти тексты соотносятся с иллюстрациями.

1) В ра(с/сс)казе Чехова «Лош_ди(н/нн)ая ф_милія» у г_нерала заб_дел зуб. Его пр_казчик с_ветует н_писать знах_рю уме_щему «заг_ва-

ривать» зубы но ф_мил_ю знах_ря вн_запно «из головы выш_бло» у пр_казчика и он мучит_льно пытае(тся/ться) вспомн_ть её. «Такая пр_стая... словно как бы лош_ди(н/нн)ая». Все ст_рались помочь «пер_брали п_роды лош_дей вспомн_ли **гриву** к_пыта **сбрую...**» но всё (не/ни)то. Когда б_льного выл_чили вспомни_лась и ф_миллия — Овсов! Выр_жение «лош_ди(н/нн)ая ф_миллия» шуточно употр_бляе(тся/ться) когда кто(либо) мучительно пыта_ (тся/ться) вспомнить забытое слово.

2) **К_фтан** это ру(с/сс)кая ст_ри(н/нн)ая дли(н/нн)ополоая верхняя одежда. Тришка герой басни Крылова что(бы) поч_нить продра(н/нн)ые локти к_фтана (на)четверть ук_ротил рукава а когда все стали сме_я(тся/ться) над его короткими рукавами он что(бы) удли(н/нн)ить их (не/ни)долго думая отрезал **полы** к_фтана. Выр_жение «Тришкин к_фтан» бл_годаря своей образн_сти пр_обрело более широкое зн_чение: с_туация когда (из)за бедности пытаю(тся/ться) исправить одно (за)счёт другого.

3) Выр_жение «Демьянова уха» пришло из **одно_мё(н/нн)ой** басни Крылова. В ней кр_стьянин Демьян уг_щал ухой соседа Фоку и желая к_за(тся/ться) гостепр_имным всё предл_гал ему д_бавки но Фока (не/ни)выдерж_л сбежал из дома соседа и «с той поры к Демьяну (не/ни)ногой». Если быть **н_зойливым** (не/ни)сдерж_(н/нн)ым чр_мерно услужл_вым в общении «то ведай что твои и проза и стихи тошнее будут всем Демьяновой ухи».

4) Выр_жение «в_рона в п_вли(н/нн)ьих пер_ях» обозн_чает человека пытающ_гося к_за(тся/ться) более важным и зн_чительным чем есть на самом деле. В басне «В_рона» Крылов оп_сал птицу которая от в_рон отстала «а к Павам (не/ни)пр_стала» наглядно прои(л/лл)юстрировав следующ_ю мысль «Когда (не/ни)хочеш(?) быть смеш_н держися **звания**, в котором ты рождён».

(По Т. Розе)



4. Проанализируйте все случаи употребления кавычек в данных текстах.
5. Объясните лексическое значение выделенных слов, определите, какие из них являются устаревшими.
6. Проведите синтаксический разбор последних предложений третьего и четвертого текстов.



165. Лингвистический тренажёр. 1. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите сведения о периоде как синтаксической конструкции и подготовьте сообщение на эту тему.



2. Спишите примеры, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, составьте схемы предложений, объясните постановку знаков препинания.



Являются ли данные примеры периодами? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Лиш(?) только ноч(?) своим п_кровом
 Верхи К_вказа ос_нит,
 Лиш(?) только мир, в_лшебным словом
 Зав_рожё(н/ни)ый, зам_лчит;
 Лиш(?) только ветер над ск_лою
 Увядш_й ш_вельнёт тр_вою
 И птичка, спрят_(н/ни)ая в ней,
 П_рхнёт во мраке вес_лей;
 И под л_зою в_н_градной,
 Р_су небес гл_тая жадно,
 Цв_ток ра(с/сс)пусти(тся/ться) н_чной;
 Лиш(?) только месяц з_лотой
 (Из)за горы т_хонько встан_т
 И на тебя укра_кой взглян_т, —
 К тебе я стану прил_тать;
 Г_стить я буду до де(н/ни)ицы
 И на ш_лковые р_сницы
 Сны з_лотые нав_вать...

(М. Лермонтов)

2) Когда он в первый день, встав рано утром, выш_л на з_ре из б_л_гана и ув_дал (с)начал_тёмные купола, кресты Новодевич_его м_н_стыря, ув_дал морозную росу на пыльной тр_ве, ув_дал холмы Вороб_ёвых гор и изв_вающ_йся над рекою и скрывающ_йся в л_ловой дали лесистый берег, когда ощутил пр_к_сновение свежего воздуха и услышал звуки л_тевших из Москвы через поле галок и когда (по)том вдруг брызнуло светом с востока и торжестве(н/ни)о выш_л край солнца (из)за тучи и купола, и кресты, и роса, и даль, и река — всё заиграло в радос(?)ном свете, — Пьер почу(?)ствовал новое (не/ни)испыта(н/ни)ое чу(?)ство радости и крепости жизни. (Л. Толстой)

3) В уставш_м от зимней тяг_сти лесу, когда ещё (не/ни)р_пустились проснувш_ея почки, когда горес(?)ные пни зимней порубки ещё (не/ни)дали пор_сль, но уже плач_т, когда мёртвые бурные листья лежат пластом, когда голые вет(?)ви ещё (не/ни)шел_стят, а лиш(?) (по)т_хоньку трогают друг друга, — (не/ни)ожид(н/ни)о донёсся зап_х подснеж_н_ка! (Г. Троепольский)

3*. Покажите на первом примере, в чём состоит содержательная, синтаксическая, ритмическая и интонационная целостность периода. Объясните,

как синтаксическая организация этого отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» помогает усилить напряжённость передаваемого чувства. Выразительно прочитайте текст, соблюдая интонацию, характерную для периода.

4. Сформулируйте лексические значения выделенных слов первого текста. Проверьте с помощью интернет-словарей, правильно ли вы выполнили это задание.

5. Проведите морфемный разбор выделенных слов второго текста.

6*. Докажите на примерах, что выделенные слова в третьем примере имеют омоформы (грамматические омонимы). При выполнении этого задания пользуйтесь толковыми словарями.

Прежде чем начать работу, изучите образец, спишите его.

Образец:

Пришедший вчера путник (прич.) — *пришедший* возмущился (сущ.).

Простой пример (прилаг.) — *наступил простой* в работе (сущ.).

Белила краской стенку (глагол.) — *купить новые белила* (сущ.).

Любоваться осенней листвой (ж. р., ед. ч., тв. п.) — *скрыться от осенней непогоды* (ж. р., ед. ч., род. п.).

7*. **Письмо по памяти.** Выучите первый текст наизусть, напишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.



166. Русская словесность. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.

За(то) что вы всегда **от колыбели** лгали
 А может быть и (не/ни)могли (не/ни)лгать;
 За(то) что торопясь от бедной жизни брали
 Скорей и более чем жизнь могла вам дать;

За(то) что с детских лет в вас **жажда идеала**
 (Не/ни)в меру чувстве(н/ни)ой и грубою была
 За(то) что вас печаль порой (не/ни)освежала,
 Путём раздумия и часу (не/ни)вела;

Что вы (не/ни)плакали, что вы (не/ни)сомневались
 Что **святостью труда** и бодростью его
 На новые труды идти (не/ни)подвизались, —
 Обманутая жизнь (не/ни)даст вам (не/ни)чего!
 (К. Случевский)

2. Докажите, что данное стихотворение является примером риторической фигуры, именуемой периодом. Проведите синтаксический и интонационный анализ этого предложения.

3*. Проанализируйте данный текст, указав присутствующие в нём тропы и фигуры речи. При выполнении задания используйте схему «Основные

изобразительно-выразительные средства языка» и словарик «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

4. Объясните лексическое значение выделенных слов и выражений.



167. Устное высказывание. 1. Многие ученики убеждены в том, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Выскажите своё мнение по этому вопросу.



Чтобы ваше рассуждение было аргументированным, предварительно проанализируйте данный ниже отрывок из повести А. И. Купринá «Поединок», обращая внимание на выделенные фрагменты, которые передают значение сравнения. Попробуйте самостоятельно составить перечень основных способов его выражения. В своём устном высказывании используйте примеры из этого текста.

Сумерки сгущались незаметно для глаза. Тополи, окаймлявшие шоссе, белые, низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги, фигуры редких прохожих — всё почернело, утратило цвета и перспективу; все предметы стали **напомяать чёрные плоские силуэты**. Словно пожар, на западе за городом горела заря. В жерло **пылающего золотом** вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и **рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми** огнями. А над вулканом **поднималось куполом** вверх, **зеленя бирюзой и аквамарином**, кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. **Как в детстве**, ему чудилась за яркой вечерней зарёй какая-то таинственная, светозарная жизнь. Где-то далеко-далеко за облаками и за горизонтом пылал под невидимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно-прекрасный город, скрытый от глаз тучами, проникнутыми внутренним огнём. Там **сверкали золотом** мостовые, возвышались причудливые купола и башни с пурпурными крышами, **сверкали брильянтами** окна, трепетали в воздухе яркие разноцветные флаги. И чудилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых **подобна сладкой музыке**, у которых даже задумчивость, даже грусть — **нежнее и прекраснее...**

А на дворе уже стояла чёрная, непроницаемая ночь. Ромашову приходилось, **точно слепому**, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, **как рахат-лукум**, грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так, **как будто из неё выскакивала нога**. И тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился свет, **напоминающий длинные туманные полосы**. Он **тяжёлыми косяками** ложился на жёлто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых всё время держался Рома-

шов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло так, словно наступила весна, а кругом разливалось что-то **бессознательно** и весело раздражающее, **похожее на счастье**.

(По А. Куприну)

2. Проверить, как вы справились с первым заданием, поможет данная таблица. Изучите её содержание и сравните с составленным вами перечнем способов выражения значения сравнения. Оцените свою работу.

Затем проанализируйте данные примеры, в которых представлены основные способы выражения сравнения в русском языке. Перечертите таблицу и заполните вторую графу, указав номера предложений, соответствующих каждому из этих способов.

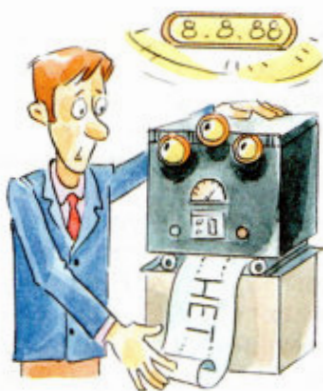
Способы выражения сравнения	Номера предложений
Творительный сравнения (существительное в творительном падеже: <i>мчатся стрелой</i>)	
Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного (<i>сильнее родителей</i>)	
Сочетания со словами типа <i>похож на, подобен, кажется, напоминает, вроде, наподобие</i> и др.	
Сравнительный оборот со сравнительным союзом	
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	

- 1) Морозной пылью серебрится **его** бобровый воротник. (А. Пушкин)
- 2) Блистая взорами, Евгений стоит, подобно грозной тени... (А. Пушкин)
- 3) И голосок её звучит нежней свирельного напева... (А. Пушкин)
- 4) За столом сидит она царицей... (А. Пушкин)
- 5) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин)
- 6) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит... (А. Пушкин)
- 7) И точно: конь **передо мною**, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. (А. Пушкин)
- 8) Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин)
- 9) Цветы последние милей роскошных первоцветов полей. (А. Пушкин)
- 10) Опрятней **модного** паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин)
- 11) Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов)
- 12) Тёмный ельник снегами, как мехом, опушили седые морозы, в блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (И. Бунин)
- 13) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин)
- 14) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)
- 15) В груди её птицею

пела радость. (М. Горький) 16) Оснеженный куст похож на застывший фонтан. (В. Набоков) 17) И над землёю круглая луна покажется пшеничным караваем. (М. Дудин) 18) Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником потёрли снегом. (А. Чехов) 19) И сияет роса на траве серебром. (И. Суриков) 20) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин) 21) Голубые рельсы пролегли, словно две натянутые нитки... (К. Ваншенкин) 22) Наподобие забора, поднят кверху воротник. (К. Ваншенкин) 23) Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна... (А. Вертинский) 24) Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось. (М. Горький) 25) Морозная ночь походила на сказку... (Б. Пастернак) 26) Кленовый лист напоминает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 27) Чёрно-бурю лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин) 28) Только лёгкая грусть, словно дымкой, обволакивала его сердце. (М. Шолохов) 29) На дворегнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (А. Н. Толстой) 30) Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком. (И. Тургенев) 31) Правда дороже золота. (Пословица) 32) В горловине ущелья, как рыжая рысь, сто столетий скакала река. И река, и гора, словно двое ребят, подружились на тысячи лет. (П. Антокольский) 33) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Фёдоров)

3. Составьте вертикальные схемы всех сложных предложений.
4. Затранскрибируйте выделенные слова.

168. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите начало фантастической повести Зиновия Юрьева «Чёрный Яша», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.



(Не/ни)знаю как вы, а я (во)все (не/ни)уверен что астр_номам уд_лось точ(?)но изм_рить пр_д_лжительность суток. Бывают дни к_ротенькие даже куц_е когда (не/ни)чего (мало)мальски инт_ресного просто (не/ни)усп_вает случи(тся/ться) а ин_гда, правда редко вып_дают дни просто уд_вит_льные по своей ёмк_сти. Если уч_т в н_бес(?)ной бу_г_лтерии п_ставле(н/нн) пр_лично они там д_лжны сч_тать такие дни (за)два а то и (за)три.

Име(н/нн)о такой удл_(н/нн)ё(н/нн)ый день и вып_л нам вос(?)мого вос(?)мого вос_м(?)десять вос(?)мого года. И (во)все (не/ни)(по)тому что п_добное соч_тание ц_фр повт_ряе(тся/ться) раз в оди(н/нн)адцать лет. Дело как вы увид_те (со)всем (не/ни) в этом.

(В)проч_м_н_чём (по)поря_ку. А (по)скольку (по)рядок у нас в Инст_туте и(с/сс)ку(с/сс)тве(н/нн)ого разума нач_нае(тся/ться) с д_рек-

тора Ивана Н_кáндровича Бутова (во всяк_м случа_ он так сч_тает) и к_нчае(тся/ться) им же (так сч_тают ост_льные) то я пр_ступлю к св_ему ра(с/сс)казу име(н/нно) с него.

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст. Какие признаки языка художественной литературы обнаруживаются в этом фрагменте? Средства каких ещё стилей речи в нём есть и почему?

3*. **Кто лучше?** Попробуйте написать продолжение текста по данному началу. Пофантазируйте! Сможет ли вам что-то подсказать иллюстрация?



169. Устное высказывание. 1. Расскажите, что изучает стилистика, какие направления в современной стилистике обычно выделяют. Какие вопросы рассматривает стилистика художественной литературы (см. рубрику «Теоретические сведения» § 2, с. 31—37).

2. Прочитайте тексты и кратко передайте содержание каждого из них в виде одного тезиса. Затем, опираясь на составленную вами запись, устно изложите содержание каждого текста, подкрепляя своё высказывание примерами из курсов русского языка и литературы.

1. В современной стилистике выделяются несколько разделов. Один из них — **стилистика художественной литературы** (художественной речи).

Учёные, работающие в этой области, исследуют способы художественного использования языка, приёмы совмещения в нём эстетической и коммуникативной функций и то, как язык становится «первоэлементом» искусства слова. Выявляются особенности художественного текста, способы построения разных типов авторского повествования и приёмы отражения в нём элементов речи описываемой среды, способы построения диалога, функции разных стилистических пластов языка в художественной речи, принципы отбора языковых средств, их трансформации в художественной литературе и т. д. Стилистика художественной речи стремится выявить эстетическую функцию языкового материала в конкретном художественном произведении. Безусловно, эта наука находится на стыке лингвистики и литературоведения.

2. Язык художественной литературы и литературный язык — понятия не тождественные. Взаимоотношения между ними довольно сложные.

Понятие литературного языка значительно шире, чем язык художественной литературы. Литературный язык реализуется во всех функциональных разновидностях: в разговорной речи, во всех функциональных стилях (официально-деловом, научном, публицистическом) и, конечно, в языке художественной литературы.

Язык художественной литературы имеет свою специфику. Во-первых, он может включать в себя языковые черты различных функциональных разновидностей (научного, официально-делового, публицистиче-

ского стилей, разговорной речи). Однако это не «смешение» стилей, так как употребление языковых средств в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, то есть стилистически мотивировано. Элементы других стилей в художественном произведении используются в эстетической функции, а не в той, которую они выполняют в стиле-источнике. Во-вторых, язык художественной литературы способен во многих случаях вообще выходить за пределы литературного языка — в область языка национального, используя все его ресурсы (территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны, арго и др.). Такой выход за пределы литературного языка также объясняется авторским замыслом и содержанием художественного произведения.

3*. Выдающийся советский лингвист Григорий Осипович Винокур (1896—1947) в статье «Язык литературы и литературный язык» писал, что литературный язык и язык художественной литературы одновременно и шире и уже друг друга. Попробуйте объяснить смысл этого утверждения.

170. Кто лучше? Придумайте заголовки для каждой фотографии. Затем выберите одну из них и выполните любое из предложенных заданий.



1) На основе фотографии составьте и запишите не менее семи предложений, в которых были бы использованы тропы и риторические фигуры. В скобках укажите названия изобразительных средств. Постарайтесь придумать такие предложения, в которых было бы использовано несколько тропов и/или фигур речи. В процессе работы обращайтесь к материалам словарика «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

2) На основе фотографии составьте и запишите текст, который бы имел признаки языка художественной литературы. Каким требованиям должен отвечать ваш текст? Продумайте, какому типу речи он будет соответствовать (описание, повествование, рассуждение) и почему. Выберите жанр речи. Придумайте подходящий заголовок. Какие изобразительно-выразительные средства языка, на ваш взгляд, уместно использовать в тексте и почему?



171. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Можно с увер_(н/нн)остью ск_зать что в мире мало поэтов являющ_хся душ_й нац_и и пользующ_хся бе_гранич(?)ной любов_ю н_рода. Есенина люб_т разные сл_и общ_ства и мол_дёж(?) и ст_рики рабочие и про(ф/фф)е(с/сс)ора.

Чем(же) об_яснить такую любовь ру(с/сс)кого н_рода к творч_ству Есенина? Ведь это очень сложный поэт и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы об_яснить и проко(м/мм)ентировать всё богатство содержания есенинской поэзии. Его прост_та и доступн_сть подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём подспудно содержа(т)ся/ться).

Есенин это н_ациональный мыслит_ль и этим прежде всего опр_деля(т)ся/ться) любовь к поэту. См_трите как он ма(с/сс)штабно и крупно мысл_т (при)чём он мысл_т по самым существ_(н/нн)ым м_ровым пр_блемам которые так в_лнуют человека о жизн_и смерт_о кр_стьянств_о ру(с/сс)кой истори_о судьбе о_дельной личн_ст_и всего н_рода.

Есенин в_ликий художн_к н_туиц_и и это то(же) опр_деляет особое отн_шение н_рода к творч_ству поэта. Мысли Есенина р_ждаю(т)ся/ться) (в)месте со взрыв_м э(м/мм)оц_й они п_добны осл_пит_льным вспышкам это чаще всего глуб_чайшие духовные прозрения. (Не/ни)даром он пред_пл_дил жил (За)то в глазах моих прозрений дивных свет. Всей своей в_ликой н_туиц_ей художн_ка он безошиб_чно угад_вал правду писал только правду (не/ни)чего кроме правды и (по)этому напис_(н/нн)ое им с каждым годом звучит громч_и громч_.

Есенин п_вец любви. Эта тема то(же) бли_ка каждому человеку. Поэт (по)рыц_рски стоял за высокое духовное пон_мание любви за пр_дельную одух_творё(н/нн)ость чу(?)ства (не/ни)прим_рялся с ко(м/мм)пр_ми(с/сс)ом с чу(?)стве(н/нн)остью треб_вал м_кс_имального любовного напр_жения м_кс_имального переж_вания.

Поэт это с_йсмогр_ф комп_с. Он перед_ёт к_л_бания эпохи он ф_ло_соф мы по нему опр_деля_м пути истори_силу п_дземных т_лчков. Надо только что(бы) этот с_йсмогр_ф был чут_к а комп_с — точ_н. Есенин был ид_альн_м в этом смысле инструмент_м он был обн_жё(н/нн)ой сов_стью нац_и.

(По Е. Винокурову)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в последнем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) орфоэпический (*компас, понял, поэт*);

2) словообразовательный (*по-рыцарски, ослепительный*);

3) лексический (*сейсмограф, обнажённый* — последний абзац);

4) морфемный и морфологический (выделенные слова в предпоследнем абзаце текста);

5) синтаксический (второе предложение второго абзаца).

5. Объясните правописание слов *интуиция, компромисс, инструмент*, опираясь на сведения об их происхождении из этимологического словарика (см. электронный учебник).



172. Сочинение-миниатюра. Выберите одно из заданий и выполните его.

1) Напишите рецензию на текст русского поэта, публициста, переводчика Евгения Михайловича Винокурова (см. упр. 171). Пользуйтесь «Рабочими материалами для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий» (см. Приложение).

2) На примерах докажите, что в тексте Е. М. Винокурова (см. упр. 171) присутствуют следующие языковые тропы и фигуры речи: метафоры, эпитеты, сравнения, лексический повтор, синонимы, ряды однородных членов, синтаксический параллелизм, вопросно-ответная форма изложения.

3) Напишите текст, в котором с помощью соответствующих примеров из произведений С. А. Есенина подтверждаются и раскрываются два любых тезиса о творчестве поэта из статьи Е. М. Винокурова. Опирайтесь на опыт анализа поэтических произведений, полученный на уроках литературы.



173. Русская словесность. Подготовьтесь к зачёту по теме «Язык художественной литературы». Для этого последовательно выполните каждое задание, составляя план небольшого по объёму устного выступления. Постарайтесь привлечь в качестве примеров фрагменты художественных текстов, которые вы изучали на уроках литературы в 11-м классе.

Работу проведите в течение двух недель. Пользуйтесь справочными материалами учебников по русскому языку и литературе.

1. Выучите наизусть два высказывания великих людей о богатстве и выразительности русского языка. Аргументируйте справедливость этих слов примерами.

2. Расскажите о звукописи как изобразительном языковом средстве. Приведите примеры.

3. Расскажите об основных элементах интонации и их смыслообразительной роли: о логическом ударении, паузе, мелодике (повышение и понижение голоса), темпе речи и тембре голоса.

4. Объясните, как вы понимаете выражение «лексическое богатство русского языка». Охарактеризуйте основные пути обогащения словарного состава языка (словообразование, изменение значения слов, заимствование).

5. Докажите, что художественные тропы строятся на образном употреблении слова в переносном значении.

6. Расскажите, как переносное значение слова используется при создании метафоры.

7. Расскажите, как переносное значение слова используется при создании олицетворения.

8. Расскажите о языковых средствах создания эпитетов и использовании постоянных эпитетов в произведениях устного народного творчества.

9. Охарактеризуйте сравнение как поэтический троп и языковые средства его создания.

10. Объясните, как вы понимаете выражение «синонимическое богатство русского языка». Расскажите, как пользуются этим богатством мастера русского слова.

11. Охарактеризуйте антитезу, оксюморон и языковые средства их создания.

12. Докажите, что авторские слова (окказионализмы) создаются по типичным словообразовательным моделям русского языка.

13. Расскажите об использовании фразеологизмов в художественных текстах.

14. Приведите примеры крылатых слов и расскажите, из каких художественных произведений они пришли в русский язык.

15. Докажите, что фамилия литературного героя может стать средством художественной характеристики персонажа. На какой языковой особенности строится этот приём?

16. Объясните, почему в художественных текстах глаголы одного времени иногда используются в значении другого времени.

17. Покажите на примерах, какую роль в передаче эмоций и чувств играют служебные слова междометия.

18. Расскажите, какие средства графического оформления текста используются в художественных произведениях в изобразительных целях (курсив, разрядка и т. д.).

19. Охарактеризуйте интонационные особенности вопросительных предложений. Объясните, что такое риторический вопрос и какова его художественная функция.

20. Расскажите об инверсии как изобразительном средстве русского языка.

21. Расскажите об экспрессивном использовании однородных членов предложения в художественном тексте.

22. Охарактеризуйте обращение как средство поэтического синтаксиса.

23. Расскажите о стилистических фигурах речи — бессоюзии, многосоюзии.

24. Расскажите об анафоре и эпифоре как стилистических фигурах речи.

25. Докажите на примерах, что прямая речь используется как средство речевой характеристики литературного персонажа.

26. Расскажите, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Приведите примеры.



174. Русская словесность. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из очерка И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мэчи» («Записки охотника») и фрагмент повести В. А. Солоухина «Трава». Обозначьте грамматические основы предложений. Продумайте и мотивируйте постановку знаков препинания, в том числе и тех, которые в тексте расставлены.

1) Уд_вительно пр_ятное з_нятие л_жать на сп_не в лесу и гл_деть (в)верх! Вам каже(т)ся/ться) что вы смотр_те в бездо(н/ни)ое море что оно широко ра(с/сс)т_лае(т)ся/ться) под вами что дерев_я (не/ни)подн_маю(т)ся/ться) от земли но словно корни огромных ра(с/сс)тений спускаю(т)ся/ться) отвес(?)но пад_ют в те **стекля(н/ни)о** яс(?)ные волны; лист_я на дерев_ях то скв_зят изумруд_ми то сгущаю(т)ся/ться) в зол_тистую почти ч_рную **зелень**. Где(нибудь) (далеко)далеко оканч_вая собою тонкую ветку (не/ни)п_движно стоит отдельный л_сток на г_лубом клоч(?)ке

прозрач(?)ного неба и рядом с ним к_чае(тся/ться) другой нап_мая своим дв_жением игру рыб_его плёса (как)будто дв_жение то с_мовольное и (не/ни)пр_изводи(тся/ться) ветром. В_лшебными п_дводными остр_вами тихо н_плывают и тихо проход_т белые круглые обл_ка и вот вдруг всё это море этот луч_зарный воздух эти ветки и лист_я облитые со(?)нцем, — всё **заструи(тся/ться)** задр_жит беглым блеском и подним_т(ся/ться) свежее тр_пещ_щее л_петанье похожее на бе(с/сс)конеч(?)ный мелкий плеск вн_запно наб_жавшей зыби. Вы (не/ни)двига_тесь — вы гл_дите: и нельзя выр_зить словами как радос(?)но и тихо и сладко станов_(тся/ться) на сер(?)це. Вы гл_дите: та глубокая чистая л_зурь возбужда_т на устах ваших улыбку (не/ни)ви(н/нн)ую как она сама как обл_ка по небу и (как)будто (в)месте с ними м_длительной верениц_й проходят по душе счас(?)ливые восп_минания и всё вам каже(тся/ться) что взор ваш уход_т дальше и дальше и тян_т вас самих за собой в ту сп_койную с_яющую бездну и (не/ни)возможно от_рва(тся/ться) от этой выш_ны от этой гл_б_ны...

(И. Тургенев)

2) Л_жать на траве. Опусти(тся/ться) опр_кину(тся/ться) (на)вз_н_ч(?) ра(с/сс)кинуть руки. Нет другого спос_ба так(же) полно утонуть и ра(с/сс)тв_ри(тся/ться) в син_м небе чем когда л_жишь на траве. Ул_таеш(?) и тонеш(?) сразу в тот самый миг как только опр_кин_ш(?)ся и от_кро_ш(?) глаза. Так тонет св_нц_вая гирька если её пол_жить на п_верхн_сть моря. Так тонет напр_жён(н/нн)ый в_здушный шар_к (ну скажем мет_ор_логический зонд) когда его выпуст_ш(?) из рук. Но разве есть у них та(же) стр_мительн_сть та(же) лёг_сть та(же) скор_сть что у человек_ского взгляда когда он тонет в бе(с/сс)пр_дельной с_неве летнего неба! Для этого надо леч(?) на траву и открыть глаза.

Ещё м_нуту тому (на)зад я шёл по к_согору и был причастен разным земным пр_дметам. Я конеч(?)но в том числе вид_л и небо как можно вид_ть его из д_машнего окна из окна эл_ктрич(?)ки сквозь в_тровое ст_кло авт_мобиля над крыш_ми м_сковских д_мов в лесу в просвет_х между дерев_ями и когда просто идёш(?) по луговой тр_пе по краю оврага по к_согору. Но это ещё (не/ни)значит вид_ть небо. Тут (в)месте с небом вид_ш(?) и ещё что(нибудь) з_мное бл_жайшее какую(нибудь) п_дробн_сть. <...> Вон тр_па ог_баеет большой в_лун. Вот птица всп_рхнула из мо(ж/жж)евелового куста. Вон цветок сг_бае(тся/ться) под тяж_стью труже(н/нн)ика-шмеля. «Вот мельница. Она уж развалилась». <...>

Вн_мание твоё ра(с/сс)еивае(тся/ться) лучами от одной точ(?)ки ко многим точ(?)кам. Один луч_к — к р_машке (не пог_дать ли на стар_сти лет — и тут д_леко ув_дящая ц_почка ассоц_аций) второй луч_к — к берёзе («чета б_леющих берёз») трет_ий луч_к к лесной опушк_ («Когда в л_стве сырой и ржавой р_бины за_леет гроздь») ч_твёртый — к л_тящ_й птице («Сер(?)це — л_тящая птица, в сер(?)це — щем_ющая лень»), и пошла лучи(тся/ться), др_би(тся/ться) душа (не/ни)скудея (не/ни)ист_ща_ясь от такого др_бления но всё(же) и (не/ни)соср_доточ_ваясь от многих



точек к одной как это бывает в м_нуты творч_ства в м_нуты — вер_яно — м_литвы да ещё вот когда остаёш(?)ся один(на)один с бездо(н/нн)ым небом. Но для этого надо опр_кину(т)ся/ться) в летнюю траву и ра(с/сс)кинуть руки. <...>

Л_жиш(?) на траве? Купа_ш(?)ся в небе? Л_тиш(?) или пада_ш(?)? Дело в том что ты и сам пот_рял гр_ницы. Ты стал с небо а небо стало с тебя. Оно и ты стали одно и то(же). (Не/ни)то л_тиш(?)

возн_сясь и этот п_лёт по стр_мительн_сти равен п_дению (не/ни)то пада_ш(?) и это п_дение равно п_лёту. У неба (не/ни)может быть (не/ни)верха (не/ни)низа и ты это лёжа в траве пр_красно чу(?)ствуеш(?).

(В. Солоухин)

2. Докажите, что во втором тексте использован приём цитирования. Объясните, каким образом выделены в тексте эти фрагменты и почему. Входят ли, по вашему мнению, использованные цитаты в состав прецедентных текстов? Обоснуйте свою точку зрения.

С помощью Интернета установите авторство каждой цитаты.

3. Рассмотрите иллюстрацию. Предложите для неё несколько названий, используя для этой цели цитаты из данных текстов.

4. Проведите словообразовательный разбор выделенных в первом тексте слов.

5. Выполните морфологический разбор выделенных во втором тексте слов.

6. Проведите синтаксический разбор второго предложения первого текста.

7*. Из первого текста выпишите слова, при изменении ударения в которых меняется грамматическая форма.

Образец: *Руки* (им./вин. п., мн. ч.) — *рукí* (род. п., ед. ч.).

8. Выразительно прочитайте тексты из первой части упражнения. Что их объединяет? Какие средства языковой выразительности использует каждый автор? Результаты сравнительного анализа отразите в отзыве.



175. Русская словесность. 1. вспомните, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Докажите, что этот приём представлен в данных текстах.



Выразительно прочитайте эти отрывки. Выпишите из них фрагменты, являющиеся несобственно-прямой речью. Охарактеризуйте их лексические и синтаксические особенности и сделайте выводы.

1) Она выписывала книги и журналы и читала у себя в комнате. И по ночам читала, лёжа в постели. Когда часы в коридоре били два или три и когда уже от чтения начинали болеть виски, она садилась в постели

и думала. Что делать? Куда деваться? Проклятый, назойливый вопрос, на который давно уже готово много ответов и, в сущности, нет ни одного. (А. Чехов) 2) Лыжин проснулся и сел в постели. Какой смутный, нехороший сон! И почему агент и сотский приснились вместе? Что за вздор! (А. Чехов) 3) Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортовать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную. Но чёрт его знает, где искать этот штаб. (А. Н. Толстой) 4) Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал своё разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днём оно будет становиться всё больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и своё слово в их кипучие речи. (И. Тургенев) 5) На душе у него было до того горько и больно, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слёзы, как пупырыши, вылезли из глаз и тут же засохли. Испорченный бок торчал свалаявшимися промёрзшими комьями, а между ними глядели красные злоеющие пятна от вара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара! <...> Пёс полз, как змея, на брюхе, обливаясь слезами. Обратите внимание на поварскую работу. Но ведь вы ни за что не дадите. Ох, знаю я очень хорошо богатых людей. (М. Булгаков) 6) Только вышел в огород. На высоких грядках, покрытых снегом, растекалось солнце. Беззаботно синело небо. Воробей присел на забор, подпрыгнул, повернулся вправо и влево, воробьиный хвост задорно торчал вверх, круглый коричневый глаз удивлённо и весело поглядел на Тольку. Что такое происходит? Чем это пахнет? Ведь до весны ещё далеко. (В. Панова) 7) Ах, как хорошо было участковому Анискину! Поглядел на ситцевые занавески — эх, какие весёлые! Потрогал ногой коврик — эх, какой важный! Вдохнул комнатные запахи — ну, как в детстве под одеялом! (В. Липатов)

2. Найдите в текстах причастия и запишите их поморфемно.
3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения четвёртого примера.
- 4*. Попытайтесь найти в произведениях художественной литературы примеры внутренней речи персонажа.
5. Объясните, какую роль в художественном тексте выполняет несобственно-прямая речь и внутренняя речь героя. Как, по-вашему, связаны эти понятия? Обоснуйте свою точку зрения.
- 6*. **Работа в группе.** Проанализируйте первую главу повести Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце» и определите, какой способ передачи внутренней речи пса (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь) преобладает в этом тексте и почему. Сделайте выводы.



176. 1. Как вы думаете, нужно ли «обычному» человеку уметь употреблять в речи эпитеты? Или использование этого тропа — удел писателей и поэтов?



Вспомните, что в течение нескольких лет на уроках русского языка вы работали со словариком эпитетов. Какие задания вы выполняли, используя этот справочник, и чему они учили?

2. **Кто лучше?** Обратитесь к «Словарю эпитетов русского языка» Кирилла Сергеевича Горбачевича (словарь можно найти в Интернете и работать в режиме онлайн). Рассмотрите материалы этого словаря, составьте на его основе несколько заданий и предложите одноклассникам их выполнить. Установите, чьи задания оказались самыми интересными и оригинальными.



177. Русская словесность. Докажите, что авторские слова (окказионализмы) создаются по типичным словообразовательным моделям русского языка. Покажите на примерах, как пользуются этими приёмами мастера русского слова. При выполнении задания пользуйтесь «Справочником по русскому языку», справочниками по литературе, ресурсами Интернета.



178. Русская словесность. 1. Прочитайте отрывок из «Книги о книге» известного публициста и писателя Сергея Львовича Львова. Объясните название текста. Выпишите из него ключевые фразы, в которых выражены мысли автора об основных свойствах настоящей поэзии.

Объясните, какой вид чтения нужно использовать, чтобы выполнить это задание.

Стихи и как бы стихи

Мне посчастливилось учиться в Институте истории, философии и литературы, потом в Военном институте иностранных языков. Каждое из этих учебных заведений было по-своему замечательным. И всё-таки я не забуду уроков, которые получил школьником в литературной студии Московского Дома пионеров.

Вклад детских кружков — литературных, драматических, исторических, всевозможных технических в историю отечественной культуры ещё не исследован. Но это тема особая.

Так вот, в литературной студии Московского Дома пионеров мало кто писал прозу, почти все писали стихи. Так нередко бывает в литературных кружках. Способность рифмовать очень распространена. Множество людей пробует смолоду писать стихи. У большинства это даже получается — на их собственный взгляд.

Однако через несколько месяцев после того, как мы позанимались под руководством замечательного поэта М. Светлова и прекрасного критика А. Роскина, после того, как мы сами с пристрастием разбирали стихи друг друга, мы вдруг почувствовали: среди стихов, которые мы читаем на занятиях, есть **стихи** и есть **как бы стихи**. У как бы стихов все види-

мые признаки стихотворения: в них о чём-то рассказывается; то, о чём рассказывается, зарифмовано, есть ритм, они написаны строфами или лессенкой. В этих строках встречались и эпитеты, и сравнения, метафоры — словом, было всё, что должно быть в стихотворении. И всё-таки это были как бы стихи.

Мы не могли объяснить, по каким приметам узнаём их. Впоследствии мне не раз приходилось объяснять многим людям, присылающим стихи на отзыв, почему их стихи — как бы стихи.

Нередко читатели принимают как бы стихи за настоящие стихи, особенно если они — и такое бывает — напечатаны.

Нелегко подчас объяснить, почему иные строки, снабжённые рифмами и ритмом, аккуратно разбитые на четверостишия, не настоящая поэзия.

Но вернусь в студию. Мы начали охоту на как бы стихи. Вначале нам показалось, что первый признак как бы стихов — глагольная и вообще слишком простая рифма: *лежит — бежит, гуляет — понимает*.

— Ну что это за рифма? — нападали мы друг на друга. — Так можно рифмовать километрами! А *иногда — никогда*? Разве это рифма?

Стихи с глагольными рифмами мы стали называть *молчи — замолчи*, стихи со слишком простыми рифмами — *ботинок — полуботинок*. Подобные рифмы мы называли «бедными». Однако в теории стихосложения «бедными рифмами» называются лишь такие, в которых созвучны одни ударные гласные: *зову — иду, вода — дома*. Впрочем, услышав это пояснение, мы и стихи с «бедными рифмами» стали тоже решительно отвергать.

Но странное дело! У некоторых из нас в стихах встречались рифмы богатые, сложные, редкие, а стихотворение всё-таки было плохим.

Однажды, когда мы снова заспорили на тему, что такое стихи и как бы стихи, и снова прозвучали осудительные слова о глагольных рифмах, один из наших руководителей прочитал такие строки:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт.
Бочка по морю плывёт...

Пушкин, «Сказка о царе Салтане»!.. Рифмы самые что ни на есть глагольные, а какие прекрасные, какие изумительные стихи!

Вслед за глагольными были оправданы и другие рифмы, которые мы отвергали, считая их плохими, потому что они «бедные». Вот пример из Лермонтова:

Обходит волк вокруг гумна,
И если в поле тишина,
То даже слышны издали
Его тяжёлые шаги.

Переключка ударных гласных *гумна* и *тишина* образует рифму, называемую во всех справочниках «бедной». Созвучие в концах строк едва ощутимо, но музыкальность и красота строфы вне всякого сомнения!

Может быть, признаки, отличающие настоящие стихи от ненастоящих, надо искать в том, есть ли в стихах словесные образы — так называемые тропы: метафоры, сравнения, эпитеты, метонимии, гиперболы? На ум сразу приходят замечательные стихи, в которых есть тропы.

«Бродячая толпа облаков» у Фета, «весна золотая» у Некрасова, «сноп волос моих овсяных» у Есенина, «уснёт перо, моя отрада» у Пушкина. Примеры поэтических образов, простых и сложных, обычных и необычных обступали нас со всех сторон.

— А где образы в твоём стихотворении? — нападали мы на очередную жертву. Образов действительно не было. Все слова были употреблены в их прямом значении. Может быть, поэтому стихотворение не получилось? Но тут кто-то припомнил пушкинское:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

— Нет в этих строках ни метафор, ни сравнений, ни особенных эпитетов, ни метонимий, ни гипербол, — начал рассуждать один из нас.

— Как нет? А «моя любовь угасла не совсем»! «Любовь угасла» разве это не метафора?

Да, метафора, но настолько простая, что как троп не воспринимается. И рифмы в этом стихотворении куда проще: совсем — ничем.

В чём секрет этих пленительных стихов? А то, что они пленительно-прекрасны, чувствовали мы все.

Мы долго бились, стараясь найти их разгадку.

И вот к какому выводу пришли мы общими силами... Настоящее стихотворение невозможно пересказать прозой. Пересказывая, передаёшь лишь то, о чём оно написано, его тему и сюжет. На это требуется много больше слов, чем затрачено в стихотворении.

В настоящем стихотворении всегда несколько слоёв смысла. Они просвечивают один сквозь другой, воспринимаются и порознь и вместе.

По морю скользит парусный корабль. Его описание прекрасно. Но оно не только изображение корабля. Это ещё и изображение смелого человека, одинокого среди опасностей. Он не боится бурь, а стремится к ним. Эти бури бушуют не только в море, но и в его душе. Ни об этом человеке, ни о его бесстрашии, ни о бурях жизни в стихотворении Лермонтова «Белеет парус одинокий» не сказано. Но всё это в его стихотворении

выражено. Выражено в тех слоях, что лежат под первым слоем и сквозь него проступают, как проступают в живописи друг из-под друга лессировки, составляя сложное богатство изображения.

Оказывается, слово в стихотворении значит гораздо больше, весит больше, чем в прозе. Оно обретает новый смысл, которого само по себе в словаре может и не иметь. Теперь сказали бы так: слово в стихотворении несёт бóльшую, дополнительную, информацию, которой оно в других условиях не несёт. Эта информация преимущественно не логическая, а эмоциональная.

Отчего это получается? Прежде всего оттого, какие слова встают рядом. *Туман* — название явления природы. *Голубой* — обозначение цвета. *Море* — название большого водоёма. Но, став рядом, эти три слова образуют выразительнейшую картину: *в тумане моря голубом*. Это не то же самое, что туман над морем, это голубой туман моря — светлая даль, в которой вода почти сливается с небом, так что и не разглядишь, где вода и где воздух, и всё это образует туман моря. Важно не только то, что слова стоят рядом, но и порядок, в котором они стоят, инверсия, которая ставит слово *туман* на первое место. Так можно объяснить каждую строку и показать, какие новые краски, новые значения обретают в них обычные слова, поставленные рядом, поставленные в определённом порядке. Но в стихотворении и эти значения, и позиции слов воспринимаются сразу и естественно, во всей глубине, свежести, неожиданности.



Рисунок М. Ю. Лермонтова. Из альбома М. М. Лермонтовой

Слова существуют в стихотворении в определённом ритме. Он настраивает на задумчивость, на грусть, на веселье, на гордый вызов. Каждый читатель воспринимает стихотворение по-своему, в зависимости от того, на какую глубину проникнет его взгляд и слух, насколько он чуток к краскам и музыке слова, к его явному и скрытым значениям.

Но самые старательные, самые подробные объяснения неспособны передать тайну стиха. Она почти необъяснима; в стихотворении действует

сразу и то, о чём оно говорит, и то, что оно подразумевает, и то, в каких словах выражены его многие глубинные смыслы, и то, какой музыкой звучат слова, выражающие эти мысли и чувства, и то, как перекликаются рифмы, и то, как дышат паузы между словами.

Попробуйте описать, что производит на вас впечатление в музыке, которую вы любите. Будете объяснять, объяснять, объяснять, а потом, если умеете, сыграете то, о чём говорите, или поставите на проигрыватель **пластинку**. Зазвучит музыка, и станет ясно: самые логические и самые прочувствованные слова музыку до конца не объяснили.

Вот так и стихи. Их можно пересказывать, растолковывать, объяснять. Их содержание будет объяснено, их форма — проанализирована, и кто-то при таком анализе, возможно, откроет в них нечто новое для себя. Но без остатка, до конца настоящее стихотворение не перескажешь и не объяснишь. Его содержание и форма слиты воедино. Это единство во всём: в теме, словах, картинах, звуках, и только в этом единстве стихотворение существует.

А как бы стихи можно без труда пересказать и без остатка объяснить. И когда перескажешь их и объяснишь, оказывается, что и писать-то эти стихи было незачем...

2*. Прочитайте выписанные вами фрагменты текста и, опираясь на них, подготовьте устное высказывание, подтверждающее основную мысль отрывка из книги С. Л. Львова. В качестве аргументов используйте цитаты из поэтических текстов.



179. Русская словесность. 1. Напомним, что в поэтических текстах XVIII—XIX веков довольно часто употреблялись усечённые прилагательные (причастия), которые всегда сохраняли ударение, свойственное полной форме, и в предложении выступали в роли определений, иногда — обособленных. В отличие от этих форм краткие прилагательные могут иметь своё ударение, отличающееся от полной формы, а в предложении функционируют как именная часть составного именного сказуемого.



Сначала выразительно прочитайте каждый отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», соблюдая нормы орфоэпии, а также учитывая стихотворный ритм и рифму, затем спишите, выделяя грамматические основы предложений, комментируя постановку знаков препинания и обозначая усечённые прилагательные (причастия) как определения, а краткие прилагательные (причастия) как часть составного именного сказуемого. Особое внимание обратите на то, чем выражены обособленные определения. Подчеркните их, обозначьте определяемое слово.

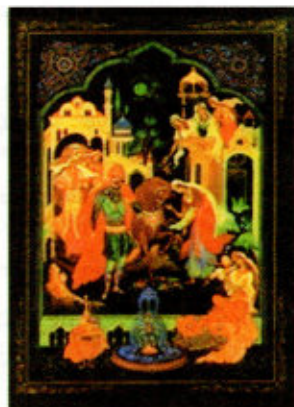
Выделенные слова записывайте поморфемно. Не забывайте указывать нулевое окончание и ставить, где это необходимо, значок #.

- 1) ...Ты чувств и памяти лишилась
И в страшном замке колдуна,
Безмолвна, трепетна, бледна,
В одно мгновенье очутилась.

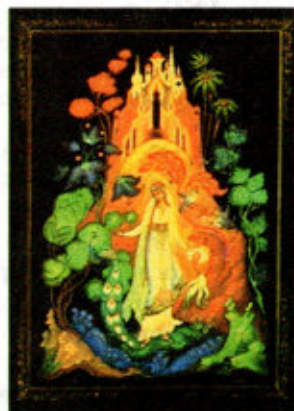
2) При свете трепетном луны
Сразились витязи жестоко;
Сердца их гневом стеснены,
Уж копьё брошены далёко,
Уже мечи **раздроблены**,
Кольчуги кровию покрыты,
Щиты трещат, в куски разбиты...
Они схватились на конях;
Взрывая к небу чёрный прах,
Под ними бóрзые кони бьются;
Борцы, недвижно сплетены,
Друг друга стиснув, остаются
Как бы к седлу пригвождены...



3) Он на долину выезжает
И видит: замо́к на скалах
Зубча́тые стены **возвышает**;
Чернеют башни на углах;
И дева по стене высокой,
Как в море лебедь **одинокий**,
Идёт, зарёй **освещена**;
И девы **песнь** едва слышна
Долины в **тишине** глубокой.



4) ...**Окружены** седым туманом,
Русалки, тихо на ветвях
Качаясь, витязя младого
С улыбкой хитрой на устах
Маня́т, не говоря ни слова...
Но, тайным **промыслом** храним,
Бесстрашный витязь **невредим**;
В его душе желанье дремлет,
Он их не видит, им не внемлет,
Одна Людмила всюду с ним.



5) Но между тем, никем не зрима,
От **нападений** колдуна
Волшебной шапкою хранима,
Что делает моя княжна,
Моя прекрасная Людмила?
Она, **безмолвна** и уныла,
Одна гуляет по садам...

6) Ах, как мила моя княжна!
Мне нрав её всего **дороже**:
Она чувствительна, скромна,

Б. Н. и К. В. Кукулиевы.
Иллюстрации к поэме
А. С. Пушкина «Руслан
и Людмила». Палех

Любви супружеской верна,
 Немножко ветрена... так что же?
 Ещё милее тем она.

- 7) Долина в сих местах таилась,
 Уединённа и темна;
 И там, казалось, тишина
 С начала мира воцарилась.

2. Рассмотрите миниатюры художников Пáлеха Бориса Николаевича и Калерии Васильевны Кукулиевых и определите, какой из проанализированных вами фрагментов поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» иллюстрирует каждая из них. Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на художественный текст.

3*. Какие выразительные средства синтаксиса использует поэт в шестом фрагменте?

4*. Докажите, что в первом примере есть три усечённых прилагательных. Придумайте и запишите предложения, в которых бы эти слова являлись краткими прилагательными.

5*. Что изменится, если в строке из второго фрагмента *Борцы, недвижно сплелены* убрать первую запятую?

6. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего отрывка.

7*. **Кто лучше?** Проведите интонационную разметку четвёртого примера, а затем, опираясь на неё, выразительно прочитайте этот фрагмент. Определите, кто лучше всего справился с заданием.



180. Русская словесность. 1. Спишите отрывки из рассказа И. А. Бунина «Поздний час» из цикла «Тёмные аллеи». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы предложений. Выделенные слова записывайте поморфемно.



За м_стом я поднялся на **взгор_е** и пош_л в **спящ_й** гор_д м_щё(н/ни)ой д_рогой. В гор_д_ (не/ни)было (не/ни)где (не/ни)еди(н/ни)ого огня (не/ни)одной живой души. Всё было немо и пр_сторно **сп_койно** и **п_чально** — п_чалью ру(с/сс)кой ст_пной ночи. Одни с_ды (чуть)чуть слышно ост_рожно **тр_петали** л_ствой от ровн_го тока слаб_го июльск_го ветра который тянул (от)куда(то) с полей. Я ш_л и б_льшой мес_ц то(же) ш_л **к_тясь** в **черн_те** в твей з_ркальным кругом; ш_рокие ул_ц_л_жа-ли в т_ни и только в домах **(на)прав_** до которых тень (не/ни)дост_гала **осв_ще(н/ни)ы** были белые стены траурн_м глянц_м **перел_вались** ч_рные стёкла. Тр_туар был устла(н/ни) ч_рными ш_лковыми круж_вами тени.

Цель моя с_стояла в том что(бы) п_бывать на Старой ул_ц_ и я мог пройти туда бл_жайш_м путём но я (от)того св_рнул в эти пр_сторные

ул_ц_ в с_дах что х_тел взгл_нуть на г_мназию. И д_йдя до неё опять подивил_ся: тут всё осталось таким как (пол)века (на)зад. Я помедл_л у в_рот ж_лая вызвать в себе гру_ть жал_сть воспом_наний — и (не/ни)смог: да вх_дил в эти в_рота (с)перва стриж_(н/ни)ый под гр_бёнку (п_рво)кла(с/сс)ник в нов_ньком син_м к_ртузе с с_реб_ря(н/ни)ыми п_льмоч(?)ками над к_зырьком и в новой ш_нельк_ с по_з_лоче(н/ни)ыми пугов_цами (по)том вх_дил сюда худой юн_ша в серой куртк_ и в щег_льских п_нт_лонах. Но разве это я?

Старая ул_ца пок_залась мне только (не/ни)много уже чем к_залась прежде. Всё проч_е было (не/ни)изме(н/ни)о. Ухаб_стая м_стовая (не/ни)одн_го дер_вца, (по)обе стор_ны з_пылё(н/ни)ые купеч_ские д_ма тр_туары то(же) ухаб_стые. И ноч(?) была поч(?)ти такая(же) только та была в конце августа когда весь гор_д пахн_т ябл_ками которые г_рами л_жат на б_зарах и так т_пла что насл_ждением было идти в одной к_сов_ротке подп_яс_(н/ни)ой к_вказ_ким р_мешком...

Есть нечто (со)всем особое в тёплых и светл_ых н_чах ру(с/сс)ких уез(?)ных гор_дов в к_нце лета. Какой мир какое бл_гоп_лучие! Брод_т по н_ч(?)ному в_сёлому гор_ду ст_рик с к_лотушкой но только для собств_(н/ни)ого уд_вольств_я: неч_го ст_реч(?) спите сп_койно добрые люди вас ст_режёт Божье бл_гов_ление, это высокое с_яющ_е небо на которое бе(з/зз)_ботно погляд_вает ст_рик бродя по н_гретой за день м_стовой и только (из)редк_, для забавы, запуская к_лотушкой пляс_вую трель.

(По И. Бунину)

2. Укажите, к какой части речи относится каждое слово в первом и втором предложениях третьего абзаца.

3*. В первых двух предложениях текста найдите слова, которые при изменении ударения «превращаются» в слова других частей речи. На примерах докажите, что вы правы.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.



181. Русская словесность. 1. Спишите отрывок из книги литературоведа Анатолия Ефимовича Горелова «Гроза над соловьиным садом» о творчестве



А. А. Блока. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.



Выделенные слова записывайте поморфемно.

Одно из самых сов_рше(н/ни)ых и тр_гических ст_хотв_рений Блока — «О добл_стях, о подв_гах, о славе...» (1908).

Летом 1967 года в л_тературной (рад_о)пер_даче з_звучал вал_к ф_ногр_фа с давней зап_сю голоса Александра Блока. Р_ст_вращения одр_хлевш_го вал_ка ещё (не/ни)была зав_рше(н/ни)а голос дон_сил_ся из дальней дали глухо проб_ваясь сквозь сип шумного фона.

Блок читал ст_хотв_рение «О добл_стях, о подв_гах, о славе...».

К_залось слова звучат (не/ни)з_вис_мо от др_б_зжащей техн_ки живые слова страсти (не/ни)по_влас(?)ной годам и п_мехам. Из звёз(?)ных бездн_дон_силось высокое и горькое пр_щание:

Ты в син_й плащ(?) п_чально зав_рнулась
В сырую ноч(?) ты из дому ушла.

Тот кому дов_лось тогда услыш_ть голос Александра Блока (не/ни)мог освоб_ди(т)ся/т)ся от чу(?)ства (не/ни)обыкн_ве(н/нн)ой со_пр_час(?)ности к драме сер(?)ца ра(с/сс)крывш_йся с такой об_н_жё(н/нн)остью.

Голос доплывал из д_лёких г_лактик и даже слух_вые п_мехи во(с/сс)пр_н_мались как вт_ржения к_смич_ских в_юг. Но слова ост_ва_лись з_мными пр_красными в своей скорбной ч_л_вечности.

З_бывалось что это всего лишь ст_хотв_рение посв_щё(н/нн)ое лич(?)ной драме. Голос хотя и земной звучал как откр_вление звучал ве_кам и планетам, и «син_й плащ(?)» т_ряя вещ(?)ность ст_новился синью бе_мерного неба в сырую к_смич_скую ноч(?) погл_тивш_й п_следнюю на земле «женстве(н/нн)ую тень».

Вне пон_мания этой сп_собн_сти А. Блока во(с/сс)пр_н_мать т_чение собстве(н/нн)ой жизн_ в масштабе «вс_ленской м_стерии» нет путей к миру его поэзии.

2*. Выразительно прочитайте отрывок. О каких особенностях стихотворения А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» говорится в тексте? Каким вы представляете голос поэта по данному описанию? Попробуйте проверить ваши предположения, прослушав уникальную запись голоса поэта. Для этого обратитесь к ресурсам Интернета (поиск: А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» слушать онлайн). Несколько раз прослушайте запись и сравните свои ощущения с теми, что отражены в тексте А. Е. Горелова. Сможете ли вы так же ярко и образно передать свои впечатления? Попробуйте!



182. Русская словесность. Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений И. А. Бунина, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



183. Лингвистический тренажёр. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений.



Все причастия запишите поморфемно.



М_тель буш_вала. Снег зав_хрюющ_мися п_лосами вих_рьками и приг_рши_ми бр_сался в лицо; ветер (не/ни)з_вывал а дико огл_ше(н/ни)о в_пил размёт_вая сугробы срывая с_лому со стаяк переб_рая д_ревя(н/ни)ые крыши; ветер упругий как вода(н/ни)ая струя, з_меш_е(н/ни)ый на к_лючих сн_жинках просач_вался за в_ротник в рук_ва и схв_тив ч_ловека приж_мал к земле. Спр_(с/сс)ова(н/ни)ым воздухом к_лючими сн_жинками д_ревня была н_бита до отказа но (всё)равно к_залось что воздуха для дыхания (не/ни)хв_тает. Когда Качушин пр_жатый ветром к з_бору открывал рот воздух наб_вался за щ_ки р_здувал их а в лёгкие (не/ни)поп_дал.

Бок_м одной рукой пр_держ_вая шапку **другой** — полы н_дувающ_гося на сп_не п_лто Качушин шёл за уч_с(?)ковым. Голову он вт_нул в плечи так ра(с/сс)пол_жился в пр_странстве что сн_жинки за в_ротник (не/ни)прон_кали и в щ_лочку меж опущ_(н/ни)ым к_зырьком шапки и шарфом вид_л как в т_мноте п_кач_вае(тся/ться) ш_рокая, круглая сп_на Анискина. Качушин д_гнал уч_с(?)кового когда нач_ли проступать во мраке (не/ни)п_движные силу_ты людей которые **(по)прежнему** ст_яли и с_дели на лавочк_ **возле** дома Степана Мурзина. Люди п_вора_ч_вались к **уч_с(?)ковому** и след_ват_лю ш_влились и с_их согбе(н/ни)ых спин свал_вались г_рбатые горюшки снега. Жит_ли д_ревн_ст_яли и с_дели в траурном к_рауле (не/ни)п_движно м_л_чливо; **очень** редко разд_вался (не/ни)громкий голос вспых_вала спич(?)ка.

Качушин и уч_с(?)ковый шли и шли м_новали клуб и школу **пер_бр_лись** через сугробы пер_улка ув_зая по к_лену в снегу двинулись ул_цей п_ра(л/лл)е(л/лл)ьной главной и ок_зались в таком месте д_ревн_где (не/ни)было (не/ни)одного св_тящ_гося окна лежал цельный (не/ни)тронутый снег. (По)том перед ними в_зник з_бор залепл_(н/ни)ый ошметьями снега. (Не/ни)пр_ступной **бойницей** высились **ворота** с двумя остр_верхими тумб_ми проступали в т_мноте створки оков_(н/ни)ые ж_лезом могучая **щеколда**, опуще(н/ни)ая на сварную по(д/дд)ержку. С_бак у Митрия нет! прокр_чал из мрака Анискин. От жадн_сти (не/ни)держ_т.

Смутно вид_мый в т_мн_те уч_с(?)ковый зазв_нев м_та(л/лл)ом открыл к_литку пропустил в неё Качушина и вошёл сам. Он закрыл к_литку и сразу стало тихо спокойно и св_тло, так как (не/ни)одна струйка ветра (не/ни)прон_кала во двор пальцевского дома а из трёх окон на чисто подм_тё(н/ни)ый двор лился яркий эл_ктрич_ский свет. Пальцевский двор пох_дил на пч_ли(н/ни)ые соты. В_днелись бе(с/сс)числ_(н/ни)ые с_раюшки и чуланч_ки стаячки и амбарч_ки лари и н_весы; с трёх сторон дв_ра на уч_с(?)кового и след_ват_ля гл_дели двери и з_мки. Двери были мал_нькие и б_льшие дли(н/ни)ые и к_роткие пр_дольные и п_п_речные дв_йные и од_нарные. Двери были и такие что (по)верх них лежал частый пер_плёт ж_лезных р_шётки имелись и такие что два з_мка были пр_кр_пле(н/ни)ны на створке — (в)в_рху и (в)н_зу.

Для справки:

Стайка — 1. Крытый двор для скота. 2. Сарай, в котором содержат птицу.

2. В первом абзаце найдите сложное предложение, в состав которого входят безличные части. Составьте схему этого сложного предложения.

3. Проведите морфологический разбор слов, выделенных во втором абзаце.

4*. Сделайте орфоэпический разбор слов, выделенных в третьем абзаце.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

6*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке. Сравните свои выводы с теми, что были сделаны при выполнении упр. 68 (см. задание 6).



184. Лингвистический тренажёр. 1. Сначала вслух прочитайте слова и определите, что объединяет примеры каждой группы. Затем спишите слова, вставляя пропущенные буквы и обозначая корни. Подчеркните слова, в корнях которых наблюдается чередование гласных.



1) К_саться, к_сматый, к_смич_ский, к_снутья, к_сичка, к_с_гор, с_нок_силка, сопр_к_саясь, к_с_бокий, к_стёр, к_стюмир_ва(н/нн)ый, к_сынка, к_с_вица, к_сат_льная, к_скад, к_сторка, к_стрюля, пр_к_снущийся, к_(с/сс)ирша, инк_(с/сс)атор, к_сат_чка, непр_к_снове(н/нн)ый. 2) Зап_реть, п_р_одический, п_рл_мутровый, з_п_раясь, зап_раться, п_р_мидка, п_рловка, п_рож_к, п_рчатка, п_роги, п_ровать, п_рочистка, п_руэт, п_рс_нальный, п_ра_ский, п_рч_нка, п_ротехн_ка, п_рина. 3) Изл_жение, л_гический, изл_гающий, л_гуна, пр_дл_жение, л_гопед, л_житья, л_жкарй, л_жбинка, сл_гаемое, выл_жить, ра(с/сс)пол_жившиеся, предп_л_гаемый, пол_жение, разл_гать. 4) М_роощущение, м_раж, м_ровой, м_риады, м_рещиться, зам_рая, зам_рев, сум_рки, м_рцающий, ом_ртвелый, м_рзлячка, ум_рать, м_ркантильный, зам_реть, прим_рать (платье), ом_рзительный, прим_рать (друзей), зам_рающий, м_ролюбивый. 5) Выт_реть, т_рания, т_ряться, прот_реть, ст_ре_типный, ст_режёт, т_рап_втический, ст_ржн_вой, ст_раться, ра(с/сс)т_рание, пр_дост_речь, т_рм_нал, пот_ряться, прот_рающийся, пер_т_реть, ст_реок_нальный, т_рмом_тр, раст_рившийся, прот_равший, т_р_жировать, т_рада, выст_рать, ст_ральный, ст_рильный, ст_рпеть. 6) Заст_лить, ст_ллаж, заст_лать, ст_литься, ра(с/сс)т_лившись, п_дст_лать, ст_л_стический, выст_лающий, ст_лист, ра(с/сс)т_лать, ст_(л/лл)ажный, ст_лист_ка. 7) Р_стит_льный, р_сток, р_стирание, вод_р_слевый, р_сточка (деталей), р_ст_вщик, р_ст_пить, зар_сли, пр_изр_ст_ющий, выр_ще(н/нн)ый, р_ст_нуть, р_скошный, р_стираться. 8) Сг_ревший, г_релка, разг_рающийся, приг_рь, приг_родный, выг_рки, г_рбушка, г_рм_нист, заг_рев, г_р_вать, приг_реть, прог_рев, заг_релый, г_рнист, г_рн_тур, г_рластый. 9) Оз_ряющий, з_ря, оз_ря-

ясь, оз_рной, оз_рничать, оз_рив, з_рница. 10) Соб_раясь, наб_рающийся, выб_рающий, заб_рать, б_рлога, соб_рательный, б_рущий, проб_рались, б_рёзовый, б_реговой, соб_равшийся.

2. Какие орфографические правила, связанные с правописанием корня, иллюстрируют слова, с которыми вы работали? Письменно перечислите эти правила.

3*. На основе проанализированных примеров подготовьте схему или таблицу «Правописание корней с чередованием гласных». Предложите наиболее рациональный способ построения схемы (таблицы). Используйте материалы «Справочника по русскому языку».



185. Орфографический минимум.



1. (В_кальн_)инструм_нтальный _нсамбль, (в_люти_)обме(н/нн)ые и ка(с/сс)овые оп_рац_и, р_чевая _гре(с/сс)ия и спос_бы её н_йт_р_лизац_и, язык_вая а(с/сс)_м_ляция, б_(с/сс)_ктри(с/сс)а (пря_м_)угольного (тр_)угольн_ка, р_зно_бразная и пл_д_творная де_тель_н_сть, р_ком_ндации по н_п_санию э(с/сс)е, с_зд_вать праз(?)нич(?)ное н_стр_ение, и_вес(?)ный ц_рковой и(м/мм)пр_(с/сс)арио, (ради_)уп_р_вля_мый в_рт_лёт, ск_нир_вание д_кументов и ч_рт_жей, к_(л/лл)и_ч_стве(н/нн)ые изм_нения и кач_стве(н/нн)ые пр_обр_зования, вос(?)м_дневный инт_нсивный тре(н/нн)_н(нн)г, ра_р_ботать ун_кальный инт_р_ер по инд_в_дуальному пр_(е/э)кту, мульт_м_дийное пр_л_жение, ус_в_ршенств_вание эл_ктро(н/нн)ого м_кр_скопа, извес(?)ные фр_нцу_ские бренды, пр_п_рат для во(с/сс)т_новления и п_вышен_я и(м/мм)ун_тета.

2. Ветр-о-не-про-ниц-а-ем-ый,
чар-о-дей-ств-о,
пред-о-хран-и-тельн-ый,
не-при-со-един-ени-е,
пре-под-нош-ени-е,
не-по-колеб-им-ость-□,
о-по-зна-ва-тельн-ый,
про-свет-л-ённ-ость-□,
при-глас-и-тельн-ый,
един-о-мышл-енн-иц-а,
без-от-лаг-а-тельн-о#,
рас-по-лаг-а-вш-ий-ся,
от-числ-ени-е,

бес-слов-ес-н-ый,
со-труд-нич-еств-о,
пред-у-гад-а-вш-ий,
благ-о-твор-и-тельн-ый,
жи-зн-е-обеспéч-ени-е,
оч-е-вид-ец-□,
по-ка-я-ни-е,
без-ыс-ход-н-ость-□,
у-стар-е-вш-ий,
у-томл-я-ем-ость-□,
дост-о-при-меч-а-тельн-ость-□,
за-гряз-н-и-вш-ий-ся.

3. К_ск_дёр, л_(м/мм)_нат, к_т_клизм, л_(т/тт)ентный, к_нкурен_ця, ко(л/лл)_дж(?), ан_б_(л/лл)изм, а(т/тт)р_фия, л_(м/мм)_нария, м_л_орац_я,_(с/сс)фальт, л_к_мотив, м_ли(с/сс)а, а(н/нн)архия.

4*. Лат. *aqua* «вода». Греч. *para* «возле», «около», «вне», «мимо», «против». Лат. *passus* «шаг», «ход». Греч. *pyr* «огонь», «жар». Греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».



186. Используя материалы § 7, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



187. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 7 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста



Евгения Николаевича Ширяева. Аргументируйте свои мысли, используя имеющийся опыт анализа художественных текстов. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 8. Культура речи как раздел лингвистики

Культура речи — это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Е. Н. Ширяев



- Расскажите, что вы знаете о **культуре речи** как разделе лингвистики. Какие виды языковых норм вам известны? Приведите примеры.
- Какие виды нормативных словарей русского языка вы знаете? Какую информацию они содержат и в каких случаях к ним нужно обращаться?



- Внимательно прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали о культуре речи.
- Разделите текст на части и составьте его план.



1. Культура речи — понятие многозначное. Во-первых, его можно определить как совокупность навыков и знаний, обеспечивающих целесообразное применение языка в процессе общения: владение нормами устного и письменного литературного языка, умение чётко и ясно выражать свои мысли, способность добиваться коммуникативной цели общения, готовность к соблюдению этических норм речевого поведения. Во-вторых, культура речи — это раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Одна из основных задач культуры речи — это **охрана литературного языка**, основными признаками которого, как вы знаете, является **нормированность** (наличие норм); **кодифицированность** (описание норм в справочниках, словарях); относительная **устойчивость** (стабильность); **обязательность** для всех носителей языка; **стилистическая дифференцированность** (наличие функциональных разновидностей); **высокий социальный престиж** в среде носителей данного национального языка. Охрана литературного языка является делом национальной важности, поскольку он является мощным фактором интеграции нации, средством сбора, хранения и передачи информации, живой связью поколений.

II. Культура речи включает три важнейших компонента: **языковой** (или **нормативный**, состоящий в изучении норм языка), **коммуникативный** (исследование особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и **этический** (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Первоначально основным критерием культуры речи являлся критерий **правильности**, поэтому главной задачей было описание языковых норм и путей овладения ими (языковой компонент культуры речи). Новый этап развития культуры речи начался в связи с возникновением функциональной стилистики, выделением критериев стилистического соответствия и коммуникативной целесообразности речи и соответствия её этическим нормам (коммуникативный и этический компоненты культуры речи).

1. **Языковой компонент культуры речи** предусматривает, прежде всего, её **нормативность**, то есть соблюдение **норм** литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве «идеала» или правильного образца.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, то есть правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма — это образец единого, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковая норма — центральное понятие речевой культуры, а языковой (нормативный) компонент культуры речи считается ведущим, главным. Вопрос о норме возникает тогда, когда есть два варианта и более устного и/или письменного употребления слова. Например: нормативное *киломе́тр* и ненормативное *кило́метр*, правильное *жалюзи́* и неправильное *жа́люзи* и т. д.

Языковые нормы не придумываются учёными, а отражают закономерные процессы и явления, которые происходили и происходят в языке и поддерживаются речевой практикой носителей литературного языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока социальных и профессиональных жаргонов, просторечия, необоснованных иноязычных заимствований.

Языковые нормы — **явление историческое**. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлые века, сегодня может считаться отклонением от неё. Так, в современном русском языке *поезд* в именительном падеже множественного числа имеет окончание **-а** (*поезда́*), в то время как в XIX веке нормой было употребление этой словоформы с окончанием **-ы**. «Поезды на железной дороге останавливаются по причине больших выпавших снегов на четверо суток», — писал Н. Г. Чернышевский (1855). В литературе

XIX века и разговорной речи того времени слова *зала*, *рояля* употреблялись как существительные женского рода. В современном русском языке эти слова являются существительными мужского рода — *зал*, *рояль*. Слово *банкрот*, заимствованное в XVIII веке из голландского языка, первоначально произносилось как *банкрут*. Аналогичное произношение имели и производные от этого существительного слова *банкрутство*, *банкрутский*, *обанкрутиться*. Во времена Пушкина появляется ещё один произносительный вариант, поэтому можно было говорить *банкрут* и *банкрот*. А к концу XIX века окончательно победил вариант *банкрот*, который и стал нормативным.

Наиболее подвижной и изменчивой является орфоэпическая норма, в чём можно убедиться, обратившись к словарям. Так, несклоняемое существительное *жюри* до последнего времени рекомендовалось произносить с несвойственным для русского языка мягким согласным [ж'] — [ж'у]ри, а недавно опубликованный новый академический орфоэпический словарь под редакцией Леонида Леонидовича Касаткина (2012) фиксирует изменение этой нормы и рекомендует произносить слово с твёрдым согласным [ж] — [жу]ри. В 90-х годах XX века правильным считался вариант произношения *кетчуп*, а в современном словаре (2012) даётся как нормативный вариант, свойственный произношению большинства носителей русского языка, — *кётчуп*.

С течением времени может изменяться произношение не только отдельного слова, но и целой группы слов, имеющих определённую орфоэпическую особенность. Приведённая ниже таблица даёт представление, во-первых, о развивающейся в течение столетия тенденции произносить буквенное сочетание *чн* не как [шн], а как [ч'н], а во-вторых, о том, что этот процесс ещё не завершён в современном русском языке.

Орфоэпические словари 1935—40-х гг.	Орфоэпический словарь 2012 г. (под ред. Л. Л. Касаткина)
кори[шн']евый	кори[ч'н']евый
игруше[шн]ый	игруше[ч'н]ый
ябло[шн]ый	ябло[ч'н]ый и <i>доп. устарелое</i> ябло[шн]ый
порядо[шн]ый	порядо[шн]ый и <i>доп.</i> порядо[ч'н]ый
горчи[шн']ик	горчи[шн']ик

Языковые нормы фиксируются в словарях и справочниках; существуют учебники и учебные пособия, по которым изучают нормы русского литературного языка. Среди современных нормативных словарей выделяются орфографические, орфоэпические, грамматические словари;

словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка. Обращение к этим словарям помогает преодолеть затруднения, возникающие в практике речевого общения.

2. Коммуникативный компонент культуры речи связан с выбором и употреблением языковых средств в соответствии с **коммуникативными задачами**. Это подразумевает, что носители языка должны уместно использовать средства разных функциональных разновидностей языка, ориентируясь на условия общения. Смешение функциональных разновидностей языка, подмена одного другим (даже при соблюдении прочих норм речи) — свидетельство низкой культуры говорящего (пишущего).

С коммуникативным компонентом речевой культуры связано также национальное представление об эстетических качествах речи: о её красоте, выразительности, богатстве, образности, эмоциональности. Это настолько важный аспект общения, что его иногда выделяют как самостоятельный компонент культуры речи — **эстетический**.

3. Этический компонент культуры речи предписывает знание и применение правил **языкового поведения**, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. Под этическими нормами общения понимается **речевой этикет**. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах». Знание и применение правил речевого этикета очень важно в разных условиях общения: и в быту, в ситуации непринуждённого разговора, и в деловой сфере, например при ведении деловых переговоров, встреч, презентаций и т. п.

Нарушение норм, относящихся к языковому, коммуникативному или этическому компонентам культуры речи, снижает эффективность общения. Так, орфоэпические, лексические, грамматические ошибки затрудняют понимание смысла высказывания и свидетельствуют о недостаточной образованности говорящего (пишущего), что вызывает к нему соответствующее отношение. Нарушение коммуникативных норм, невнимание к особенностям речевой ситуации также может стать причиной коммуникативной неудачи. Аналогичным образом сказывается на эффективности общения и нарушение этических норм: невежливое обращение к собеседнику, употребление жаргонной, нецензурной лексики может вообще прервать общение.

Таким образом, культура речи предполагает:

- владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;
- умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации;
- соблюдение в процессе общения правил речевого поведения.

III. Выделение нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры позволяет охарактеризовать основные признаки **образцовой, эталонной речи** (часто её называют **хорошая речь**). Основными критериями речевого эталона являются **качества речи** — это те её свойства, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего. Обычно выделяют следующие качества речи: **правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.**

Правильность — качество речи, отражающее её соответствие принятым нормам литературного языка, что достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Точность — качество речи, которое состоит в соответствии смысла высказывания отражаемой реальностью и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность — строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, функциональной разновидности языка и избранному жанру. Уместность речи (её коммуникативная целесообразность) предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи — это наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно передать самые различные мысли и их оттенки.

Логичность речи — это логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) — это качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство — качество речи, которое определяется способностью говорящего (пишущего) выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.).

Выразительность — качество речи, проявляющееся в употреблении говорящим (пишущим) таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес адресата, воздействовать на его разум и чувства. Выразитель-

ность речи достигается использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.

Чистота речи — это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа*), нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи — это соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение придерживаться его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения, не теряя самообладания и речевого самоконтроля.

Указанные качества речи, естественно, жёстко не разграничиваются и частично пересекаются, дополняя и обогащая друг друга.



- Объясните, в чём состоит сущность языкового, коммуникативного и этического аспектов культуры речи и почему в последнее время в лингвистике уделяется особое внимание коммуникативному и этическому аспектам.
- Дайте определение понятия **норма литературного языка**. Приведите примеры орфоэпических, лексических, грамматических норм.
- Найдите в тексте абзац, в котором говорится об основной роли нормы в литературном языке.
- Назовите основные качества образцовой речи.



188. Устное высказывание. Постарайтесь объяснить, почему освоение русского языка в школе завершается разделом «Культура речи», несмотря на то, что этот материал последовательно изучался вами в 5—9-м классах и систематически повторялся на уроках русского языка в 10—11-м классах. Аргументируйте свою точку зрения.



189. 1. Сначала познакомьтесь со словарной статьёй из «Школьного словаря по культуре русской речи» (2010) Льва Ивановича Скворцова. Какую информацию о слове даёт эта статья? Какие языковые нормы она отражает?



Затем обратитесь к словарям, содержащимся на интернет-портале *Грамота.ру*, и выясните, какие сведения о слове *эпиграф* представлены в толковом словаре. Сравните обе словарные статьи и объясните, почему словарь Л. И. Скворцова называется словарём по культуре русской речи.

ЭПИГРАФ, э́пиграфа; *м.* (устарелое — э́пиграф, э́пиграфа); *мн.* э́пиграфы, э́пиграфов (устарелое — э́пиграфы, э́пиграфов). В книжной и специальной речи: короткий текст-цитата из какого-н. произведения, помещаемый в начале другого произведения (его главы, раздела и т. п.) для того, чтобы оттенить основную идею автора, его отношение к повествова-

нию. Например: *подобрать эпиграф к статье; эпиграф к роману, повести и т. п. Мы решили, с разрешения родственников, издать её [рукопись] особо, приислав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.* (А. Пушкин. Капитанская дочка. Заключение от издателя); *Комедия его* [«Горе от ума» Грибоедова] *сделалась неустойчивым рудником эпиграфов.* (В. Белинский. Сочинения А. Пушкина)

Пример устарелого употребления: *Латынь из моды вышла ныне: // Так, если правду вам сказать, // Он знал довольно по-латыни, чтоб эпиграфы разбирать...* (А. Пушкин. Евгений Онегин)

|| прил. **эпиграфический**, -ая, -ое.

[Из франц. *épigraphe*; восходит к греч. *epigraphe* — «надпись», от *epi* — «на, над, сверху» и *grafē* — «написанное», «начертанное». Эпиграфом у древних греков и римлян называлась надпись, высеченная на памятнике.]

2. Опираясь на лексическое значение проанализированного вами слова, расскажите о роли эпиграфов к параграфам данного учебника русского языка.

3*. Прочитайте аннотацию к «Школьному словарю по культуре русской речи» Л. И. Скворцова. Какую информацию можно было бы включить в этот текст, чтобы дать более полное представление о книге и её практической пользе? Попробуйте составить описание указанного словаря в виде рекламного текста. Какой стиль речи вы выберете и почему? При выполнении задания опирайтесь не только на проанализированную вами словарную статью, но и на материалы самой книги или её фрагментов, которые можно найти в Интернете.

Словарь, адресованный учащимся 5—11-го классов общеобразовательных учреждений, издаётся впервые, хотя его отсутствие ощущалось уже давно, ибо проблема культуры русской речи является весьма актуальной. Словарь должен помочь школьникам овладеть нормами литературного языка, понять, почему то или иное слово, его форма, сочетание слов соответствуют литературной норме, как следует произносить слова и выражения, когда и при каких обстоятельствах их следует употреблять.

Автор данного словаря, многие годы посвятивший изучению норм русского литературного языка, создал разные словари и справочники на эту тему. Данный словарь поможет каждому школьнику научиться правильно говорить и писать по-русски.

4. Проведите синтаксический разбор второго предложения текста аннотации.



190. Русская словесность. 1. Используя данную схему, расскажите, какие виды языковых норм вы изучали на уроках русского языка. Какие из них связаны с устной речью, какие — с письменной, а какие нужно учитывать и в устной, и в письменной речи? Докажите.



2. Просмотрите текст и объясните, какие языковые нормы русского литературного языка нужно учитывать при списывании данного текста и почему.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку тире в этом тексте.

Гордыня

Над пустотою нав_сая криво
 Вц_пясь к_рнями в трещ_ны к_мней
 Стоит сосна у самого обрыва
 (Не/ни)зная что стоять (не/ни)долго ей.

Её д_вно д_ржать устали корни
 (Не/ни)зна_щие отдыха и сна;
 Но с каждым годом круче и упорн_й
 (В)верх — (на)искось — всё тяне(тся/ться) она.

Уже и зверь г_рдячки ст_рони(тся/ться)
 Идёт (в)обход см_ртельный чужа страх
 Уже пр_дусм_рительные птицы
 Покинули гнездо в её в_твях.

Стоит она беды (не/ни)пон_мая
 На сумрач(?)ной, обветре(н/нн)ой ск_ле...
 Ей чуди(тся/ться) — она одна пр_мая
 А всё иное — криво на земле.

(В. Шефнер)



3. Выразительно прочитайте стихотворение. Почему в его названии использовано слово *гордыня*, а не *гордость*? Чтобы ответить на данный вопрос, обратитесь к словарю паронимов (см. Приложение).

Объясните, какую мысль раскрывает поэт и какими языковыми средствами выразительности при этом пользуется.

Как вы думаете, совпадают ли по настроению текст стихотворения и фотография? Обоснуйте свою точку зрения.



191. Устное высказывание. 1. Опираясь на данную схему и текст рубрики «Теоретические сведения» в начале этого параграфа, расскажите о культуре

речи как лингвистической дисциплине. Каждое положение вашего высказывания проиллюстрируйте примерами.

Основные компоненты культуры речи и качества речи



2*. Кто лучше? Составьте таблицу, перечислив в ней основные качества образцовой речи и сформулировав соответствующие правила, которые нужно соблюдать. Например: *Логичность речи* — *Следите за порядком изложения мыслей, используйте специальные слова для связи частей текста.*

Основные качества образцовой речи	Правила речи, которые нужно соблюдать



192. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

1) Г_вори так что(бы) тебя (не/ни)льзя было (не/ни)п_нять. (*Квинтилиан*) 2) Что (не/ни)ясно предст_вляеш(?) то (не/ни)ясно и выскаж_ш(?); (не/ни)точность и запут_(н/нн)ость выр_жений св_детельствует только о запут_(н/нн)ости мыслей. (*Н. Чернышевский*) 3) Точность слова являе(т)ся/ть(ся) (не/ни)только треб_ванием зд_рового вкуса но прежде всего — треб_ванием смысла. (*К. Федин*) 4) (Не/ни)прав_льное употр_бление слов ведёт за собой оши_ки в обл_сти мысли и потом в практике жизни. (*Д. Писарев*) 5) Под напыщ_(н/нн)остью и (не/ни)естестве(н/нн)остью фразы скрывает(ся)/ть(ся) пустота сод_ржания. (*Л. Толстой*) 6) Задачи которые вы став_те перед собой (не/ни)избежно и наст_ятельно требуют большего бога_ства слов большего обил_я и р_знообразия их. (*М. Горький*) 7) Если пишет мн_гословно, — это то(же)

знач_т что он сам плохо пон_мает то о чём г_ворит. (*М. Горький*) 8) Во-
обще следу_т изб_гать (не/ни)кр_сивых (не/ни)бл_гозвучных слов.
Я (не/ни)люблю слов с обил_ем ш_пящих и св_стящих звуков изб_гаю
их. (*А. Чехов*)

2. Определите, части каких сложных предложений являются односоставны-
ми. Укажите вид каждого из них.

3. Объясните, что объединяет записанные вами высказывания. Установите,
с каким качеством (какими качествами) образцовой речи связана каждая из
этих цитат.

4*. Используя материалы Интернета, попробуйте найти афоризмы, которые
бы комментировали качества образцовой речи. Запишите найденные вами
цитаты в папку «Высказывания о языке».

193. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и рас-
крывая скобки. Обозначьте грамматические основы в сложных предложе-
ниях, составьте их схемы.

1) Высокая культура разг_ворной и письме(н/ни)ой речи хорошее
знание и развит_е чут_я родного языка умение польз_ва(т)ся/т(с)я его
выр_зительными **средствами** самая лучшая опора самое верное по_спорье
самая н_дёжная рек_мендация каждого человека в его собстве(н/ни)ой
жизни и творч_ской де_тельности. (*В. Виноградов*) 2) Язык **инструмент**
(не/ни)обходимо хорошо знать его хорошо им вл_деть. (*Л. Щёрба*) 3) Ес-
ли для общения людей (не/ни)обходим язык то для культурного обще-
ния (не/ни)обходим как (бы) язык в кв_драте язык культ_вируемый
как особое и(с/сс)ку(с/сс)тво язык нормирова(н/ни)ый. (*Л. Щёрба*) 4) (Не/ни)правильную речь или трудно понять или можно понять оши-
боч(?)но. (Не/ни)правильно поймёшь (не/ни)правильно и поступишь.
(*Л. Скворцов*) 5) Буду(?)щее ру(с/сс)кого языка (не/ни) в з_претах и
огр_ничениях а в восп_тании у людей языкового вкуса способн_сти пра-
в_льно выб_рать языковые средства для выр_жения собстве(н/ни)ых
мыслей и чу(?)ств. (*Е. Ширяев*) 6) В сущности ведь для интеле(л/лл)_гент-
ного человека дурно говорить должно бы счита(т)ся/т(с)я таким же
(не/ни)пр_личием как (не/ни)уметь читать и писать и в деле обр_зования
и восп_тания обучение красноречию след_вало бы сч_тать (не/ни)избег-
ным. (*А. Чехов*)

2. Проанализируйте данные высказывания. Какой, по мнению авторов,
должна быть как устная, так и письменная речь?

3. Проверьте с помощью словарика «Говорите правильно» (см. Приложе-
ние), верно ли вы произносите выделенные слова. Запишите их в транскрип-
ции, обозначьте ударения, а затем произнесите несколько раз правильно.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



194. Анализ текста. 1. Спишите фрагмент рассказа В. П. Астафьева «Ода русскому огороду», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пам_ть моя пам_ть что ты дела_шь со мной?! Всё пр_мее всё ўже твои доро_ги, и каждая дальн_я в ршина чуди(тся/ться) ч_сов_н(?)кой сулящей усп_коение. И реже путн_ки которым х_телось бы покл_ниться а восп_м_нания (не/ни)обх_димые живой душе осыпаю(тся/ться) осе(н/ни)м л_стом. Стою на ж_тейском ветру голым дер_вом завыва_т во мне ветры выдувая звуки и краски той жизн_в которой умел нах_дить рад_сти да(же) в тяж_лые свои дни и годы. И всё (не/ни)ум_лкает во мне в йна сотр_сая усталую душу. Б_гровый свет пр_б_вается сквозь н_мую уж_е толщю врем_ни и сплюще(н/ни)ая ок_менелая но (не/ни)ут_рившая зап_ха гари и кров_клуби(тся/ться) она во мне.

Усп_коения хоче(тся/ться) хоть к_кого(н_будь) усп_коения. Но нет его даже (во)сне. И (во)сне муч_юсь я пряч_сь от взрыв_в. Сколько раз пог_бал я в мучит_льных снах! И всё(т_ки) во(с/сс)кр_сал и во(с/сс)кр_сал. На смену жу_ко гудящ_му огню гр_мучему дыму взрыв_в (не/ни)ожид_д(н/ни)о хлынут п_ёстрые п_ляны в цв_тах шумливая б_рёзовая роцца тих_й к_драч на мшистой горе вспене(н/ни)ая п_током река и кор_мысло радуги над нею; остр_в обмёт (н/ни)ый з_л_ёным мехом тальн_ка и ст_пе(н/ни)ый дер_венский ог_род возле кр_ст_янского двора.

Пам_ть моя сотв_ри ещё раз чудо! Сн_ми с души тр_вогу тупой гнёт устал_сти пр_будивш_й угрюм_сть и отр_вляющую слад_сть од_ноч_ства. И во(с/сс)кр_си! Слышишь? Во(с/сс)кр_си во мне мальч_ка дай усп_кои(тся/ться) и очисти(тся/ться) возле него. Оз_ри же пам_ть мальч_ка до каждой в_снущк_до каждой царап_нки до белого шрама на верх_н_й губе (учился когда(то) х_дить упал и ра(с/сс)ёк губу о р_бро пол_вицы). Первый в жизни шрам. Сколько потом их буд_т на теле и в душе?

(По В. Астафьеву)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в последнем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста:** напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилиевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилиевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора:**

- 1) фонетический (*осыпаются, тяжёлые*);
- 2) словообразовательный (*взрыв, кедрач*);
- 3) лексический (*часовенка, чудится, сулящий* — второе предложение текста);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова), докажите, что каждое из них имеет омограф (графический омоним);
- 5) синтаксический (последнее предложение первого абзаца).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы последнего абзаца текста.

6. Кратко, но аргументированно напишите, какое душевное состояние лирического героя охарактеризовано в данном отрывке и чем оно вызвано.



195. Русская словесность. 1. Спишите отрывок из повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Текст можно разделить на две части и выполнить работу в два приёма.

С первых же щ_гов когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо с_грели нежную кожу он инст_ктивно пов_рач_вал к со(?)нцу свои (не/ни)зрячие глаза (как)буд(то) чу(?)ствуя к какому центру т_го_те т_всё окружа_щее. Для него (не/ни)было (не/ни) этой пр_зрачной дал_(не/ни) л_зурн_го свода (не/ни) ш_роко ра_двинут_го г_р_зонта. Он чу(?)ствовал только как что(то) м_т_риальное л_ска_щее и тёплое к_сае(тся/ться) его лица нежным, согр_вающ_м **пр_к_сновением**. (По)том кто(то) пр_хладный и лёгкий хотя и менее лёгкий чем тепло солн_чных лучей сн_мает с его лица эту негу и проб_гает по нём ощущени_м свежей пр_лады. В к_мн_тах мальчик пр_вык двига(тся/ться) св_бодно чу(?)ствуя (во)круг себя пуст_ту. Здесь же его охв_тили какие(то) стра(н/ни)о см_нявш_ея волны то нежно л_скающ_е то щ_кочущ_е и **оп_няющ_е**. Тёплые пр_к_сновения со(?)нца быстро обмах_вались кем(то) и струя ветра звеня в уши охват_вая лицо виски́ голову до самого з_тылка т_нулась (во)круг (как)буд(то) ст_раясь подхв_тить мальчика ув_леч(?) его куда(то) в пр_странство которого он (не/ни)мог вид_ть ун_ся с_знание нав_вая з_бывч_вую истому. Тогда(то) рука мальчика крепче сж_мала руку матери а его сер(?)це зам_рало и казалось (вот)вот (со)всем пер_станет би(тся/ться).

Когда его ус_дили он (как)буд(то) (не/ни)ск_лько усп_коился. Теперь (не)смотря на стра(н/ни)ое ощущение переполн_вшее всё его су_щество он всё же стал было разл_чать отдельные звуки. Тёмные ласк_вые

волны н_слись (по)прежн_му (не/ни)уд_ржимо ему к_залось что они прон_кают внутрь его тела так как удары его вск_лыхавш_йся крови п_дымались и опускались (в)месте с удар_ми этих волн. Но теперь они прин_сили с собой то яркую трель жав_ронка то тихий шел_ст ра(с/сс)пустивш_йся берёзки то чуть слышные в_плески реки. Ласт_чка св_стела лёгким крылом опис_вая (не/ни)(в)д_леке пр_чудливые круги зв_нели мошки и над всем этим прон_силась порой пр_тяжный и п_чальный окрик пахаря на равнине, пону_кавшего волов над распахиваемой полоской.

Но мальчик (не/ни)мог схв_тить этих звуков в их целом (не/ни)мог со_д_нить их ра(с/сс)пол_жить в п_р_сп_ктиву. Они (как)буд(то) пад_ли прон_кая в тёмную головку один за другим то тихие (не/ни)ясные то громкие яркие оглушающ_е. (По)врем_нам они т_лпились оди_време(н/ни)о (не/ни)пр_ятно смеш_ваясь в (не/ни)понятную ди(с/сс)г_рмонию. А ветер с поля всё св_стел в уши и мальчику к_залось что волны бегут быстрее и их рок_т заст_лает все ост_льные звуки которые несут_ся(т_ся) теперь (от)куда(то) из другого мира точно восп_м_нание о вч_рашнем дне. И по мере того как звуки тускнели, в грудь мальчика вл_валось ощущение какой(то) щ_ко_чущей истомы. Лицо подёрг_валось р_тмически проб_гавш_ми по нём пер_лив_ми; глаза то закр_вались то откр_вались опять брови тр_возжно двиг_лись и (во)всех ч_ртах проб_вался вопрос т_жёлое усилие мысли и вообр_жения. (Не/ни)окрепш_е ещё и пер_полне(н/ни)ое новыми ощущени_ми с знанием нач_нало изн_могать: оно ещё б_ролось с н_хлынувш_ми (со)всех сторон вп_ч_тлени_ями стр_мься уст_ять среди них слить их в одно целое и таким обр_зом овл_деть ими поб_дить их. Но задача была (не/ни) по сил_м тёмному мозгу ребёнка которому (не/ни)дост_вало для этой работы зрит_льных пр_дст_влений.

И звуки л_тели и пад_ли один за другим всё ещё слишком пёстрые слишком звонкие... Охв_тившие мальчика волны вздымал_сь всё на_пр_жённее нал_тая из окружающ_го зв_невшего и рок_тавшего мрака и уходя в тот же мрак см_няясь новыми волнами новыми звуками... быстрее выше мучит_льнее п_дымали они его укач_вали баюк_ли...



А. И. Кравченко. Иллюстрация к повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Гравюра на дереве. 1927 г.

2*. Перечитайте текст. Какое состояние слепого мальчика в нём описано? Подчеркните слова, передающие зрительные и осязательные ощущения. Попробуйте объединить эти слова в тематические группы. Слова каких частей речи войдут в них и почему?

3. Рассмотрите иллюстрацию советского художника Алексея Ильича Кравченко (1889—1940) к повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Какому фрагменту повести она соответствует? В чём, по-вашему, заключается замысел художника и как он соотносится с литературным произведением? Прежде чем ответить на этот вопрос, пролистайте повесть, чтобы вспомнить её содержание и выбрать фрагменты, которые вам захотелось бы перечитать.

4. Разберите по составу выделенные слова.

5*. В выделенных предложениях найдите слова, образованные бессуффиксным способом, и проведите их словообразовательный разбор.

6. Выполните синтаксический разбор первого предложения текста.

7*. **Диктант без ошибок.** Правильность выполнения первого задания вы можете проверить, обратившись к художественному произведению, отрывком из которого является данный текст (найдите книгу или используйте интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографических и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к этому тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать фрагменты этого текста). Затем ещё раз проверьте и оцените свою работу.



196. Русская словесность. Докажите, что прямая речь служит средством речевой характеристики литературного персонажа. Покажите на примерах, как пользуются этим приёмом русские писатели. При выполнении этого задания опирайтесь на собственный читательский опыт, обратитесь к справочникам по литературе, ресурсам Интернета.



197. Лингвистический тренажёр. 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «В. В. Набоков. Приглашение на казнь», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Попробуйте объяснить случаи постановки в этом тексте одновременно двух знаков — запятой и тире.

Мы **редко** вид_м ра(с/сс)веты а ещё реж_ — ясные лу(н/нн)ые ночи. Мы так мало зна_м о кр_соте этих уд_вит_льных м_нут что (в)первые мгн_вения как только я очутился на крыльц_ и как только взгл_нул на залитые х_лодным сказ_чно син_м свет_м крыши дальн_х и ближн_х

изб которые как стога на **сжатом** хлебн_м поле перека_т_в_ясь ух_дили к тёмн_му, в ул_чных ф_н_рях г_р_зонту, — **все** тяж_лые мысли как(буд_то) вдру_отступили и я с уд_вольств_ем см_трел на всё что было (во)круг и что пр_дст_влялось иным чем обычно види(тся/ться) днём и н_сл_ждался тиш_ной и пр_хладой. «Как всё(таки) р_зно_бразна кр_сота жизн_и как суж_ваем мы эту кр_соту только до дн_вних крас_к а **ещё** чащ_ — до серых комн_тных стен» гов_рил я себе всё **ещё** с уд_влени_м гляд_ (во)круг. Я то п_сма_тр_вал на луну которая сп_лзла за крышу с_рая то опускал гол_ву когда вх_дил в полосу тен_и когда х_телось от_скать гл_зами как раз ту разд_ля_щую черту **что** (не/ни)пр_ме(н/ни)о л_жала на з_мле и в какую(то) м_нуту, — ост_новивш_сь почу(?)ств_вал что (не/ни) луна (не/ни) ночь (не/ни) тени (не/ни)инт_ресуют меня и я (с)нов_думаю о Ксени_.

(По А. Ананьеву)

3. Проведите синтаксический разбор второго предложения текста.

4. Затранскрибируйте выделенные слова.

5. Выпишите из последнего предложения все служебные слова и укажите, к какой части речи относится каждое из них.



198. Лингвистический тренажёр. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из рассказа Александра Серафимовича Серафимовича (1863—1949) «На льдине». Обозначайте грамматические основы предложений. Причастия и деепричастия записывайте поморфемно.



М_хнатые сизые тучи словно р_збитая стая и_пуга(н/ни)ых птиц ни_ко несут(ся/ться) над морем. Пр_нзит_льный ре_кий вет_р с ок_ана то сб_вает их в тёмную спл_шную ма(с/сс)у то словно играя, ра(з/зз)ры_ва_т и меч_т гр_моздя в пр_чудл_вые оч_ртания.

Поб_лело море з_шумело (не/ни)п_годой. Тяжко вст_ют св_нц_вые воды и клубясь кл_коч_щей пеной с глухим **рокот_м** кат_(тся/ться) в мглистую даль. Вет_р з_лбно рое(тся/ться) по их к_сма_той п_верхн_сти д_леко разн_ся солё(н/ни)ые брызги. А (в)доль излуч_стого берега кол_л(с/сс)альным хр_бтом м_(с/сс)ивно подн_маю(тся/ться) белые зуб_ч_тые груды нагр_мождё(н/ни)ого на отмелях льду. Точно т_таны в т_жёлой схватк_нак_дали эти гиган(?)ские обломки.

Обрываясь крутыми уступ_ми с пр_брежных высот к самому морю хмуро н_двинулся др_мучий лес. Вет_р гудит между красными ств_лами в_ковых сосен **кренит** стройные ели к_чая их острыми в_рхушками и осыпая пушистый снег с п_чально п_никших зелёных ветвей. Сдер_ж_(н/ни)ая угроза угрюмо слыш_(тся/ться) в этом ровном глухом шуме и мёртвой тоской ве_т от дикого безлюд_я. Бе(с/сс)ледно проход_т с_дые века над молч_ливой стр_ной а др_мучий лес стоит и сп_койно сумр_чно точно в глубокой думе к_чает тёмными в_ршинами. Ещё (не/ни)один его

м_гучий ствол (не/ни)упал под дерзк_м т_пором алчного (лесо)про_мышл(н/ни)ика: топи да (не/ни)прох_димые б_лота зал_гли в его тёмной чаще. А там где ст_летние сосны пер_шли в мелкий кустар_н_к мёртвым пр_стором п_тянулась бе_жизне(н/ни)ая тундра и пот_ря_лась бе(с/сс)к_неч(?)ной гр_ницей в х_лодной мгле ни_ко н_висшего тумана.

На сотн_вёрст (не/ни) дымка (не/ни) юрты (не/ни) чел_веческого следа. Только вет_р крут_т ст_лбом п_рошу да мёртвая мгла (ни_ко)ни_ко п_лзёт над сн_говой пустыней. Раз в году заход_т и сюда бе(с/сс)п_кой_ный чел_век н_рушая угрюмое бе_люд_е дикого поб_реж_я. Каждый раз как удар_т лютый м_роз и пролож_т крепкие д_роги через топи и тундры а на море в мглистой дали обрисуются бе(с/сс)п_рядочные оч_ртания п_лярных льдов грозно надв_гающ_хся с ок_ана, — с д_лёких бер_гов Мезени и из пр_брежных с_лений через тундры и пер_лески старого леса скр_пя ж_лезными п_лоз_ями по (на)сквозь промёр_шему снегу тя_ну(тся/ться) ор_г_нальные обозы: ни_кие в_твист_рогие сев_рные олени запр_жё(н/ни)ые в дли(н/ни)ые ч_рные лодки на п_лозьях гуськом идут друг за другом ост_рожно ступая по крепкому насту а ряд_м т_жёлой увал_стой п_ходкой ш_роко ш_гают к_сматые белые фигуры. И с угрю_мой д_садой вид_т старый лес как ра(с/сс)кид_ваю(тся/ться) станом на неск_льковёрст по его опушк_(не/ни)зва(н/ни)ые гости.

Стоит Сор_бка на тор_бсе, в руках дли(н/ни)ый б_гор держ_т и прис_т_льно смотр_т (в)даль. А там, почти на самой ч_рте г_р_зонта, сквозь мглистую изм_ро_ь смутно выд_ляю(тся/ться) и р_стут (не/ни)пра_в_льными оч_ртаниями белые груды. Сорока застыл в напр_жё(н/ни)ом ож_дани_.

2. Проведите словообразовательный разбор слов, выделенных во втором абзаце. Определите, какое из этих слов имеет паронимы. Проверьте себя по соответствующему словарю (см. Приложение). Составьте и запишите предложения, употребив в них эти паронимы.
3. Сформулируйте лексическое значение выделенных в третьем абзаце слов, опираясь на однокоренные.
4. В третьем абзаце найдите сложное предложение, одна из частей которого является безличной. Проведите синтаксический разбор этого предложения.
5. Объясните лексическое значение выделенных в последнем абзаце слов. Какое из них имеет пароним? Проверьте себя по соответствующему словарю (см. Приложение).



199. Русская словесность. Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений С. А. Есенина, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



200. Лингвистический тренажёр. 1. Обратившись к «Справочнику по русскому языку», повторите орфографические правила, связанные с правописанием *н* и *ни* в словах разных частей речи. Затем, применяя эти правила, спишите слова, вставляя буквы, раскрывая скобки и употребляя каждое слово в составе словосочетания. Данные слова записывайте поморфемно (*кож-ан-ый, лак-ир-ова-ни-ый*).

Ка^{ме}(н/нн)ый, зл^умышл^л(н/нн)ик, д^дща(н/нн)ой, к^кнф^ф-ско^сва(н/нн)ый, посе^с(н/нн)ый, в^вща(н/нн)ой, э^элюц^о(н/нн)ый, с^сг^гра(н/нн)ый, мас^ля(н/нн)ый, пл^лме(н/нн)ой, ольш^а(н/нн)ик, о(к/кк)у-пир^ва(н/нн)ый, м^мд^двя(н/нн)ый, рум^я(н/нн)ый, перем^жёва(н/нн)ый, пря^н(н/нн)ый, ур^вновеш^н(н/нн)ый, непрош^н(н/нн)ый, серебр^н(н/нн)ый, т^тп^пли(н/нн)ый, труж^н(н/нн)ик, зав^ёва(н/нн)ый, пле^н(н/нн)ый, вы^пр^пше(н/нн)ый, выбр^пше(н/нн)а, осв^щё(н/нн)ый (свет), осв^щё(н/нн)ый (святой), бр^кова(н/нн)ый, з^зх^хваче(н/нн)ый, изм^жд^дё(н/нн)ый, п^пд^даре(н/нн)ы, дар^ё(н/нн)ый, гли^н(н/нн)ый, дист^л(л/лл)ирова(н/нн)ый, ж^ла(н/нн)ый, заве^щ(н/нн)ы, избра^н(н/нн)ик, к^кзн^ё(н/нн)ый, не^зва(н/нн)ый, ю^н(н/нн)ый, муж^{ст}ве(н/нн)ый, ог^роже(н/нн)о, несмыш^лё(н/нн)ый, оч^рова(н/нн)ый, грив^н(н/нн)ик, з^зброш^н(н/нн)ый, м^мше(н/нн)ик, и(с/сс)ку(с/сс)тве(н/нн)ый, ув^личе(н/нн)о, выдер^ж(н/нн)ый, кож^н(н/нн)ый, понош^н(н/нн)ый, вытопт^н(н/нн)ый, вет^р(н/нн)ый (день), ветр^н(н/нн)ой (двигатель), дом^роще(н/нн)ый, ю^н(н/нн)ат, сви^н(н/нн)ой, ст^кля(н/нн)ый, смыш^лё(н/нн)ый, пл^лмя(н/нн)ик, оди^н(н/нн)дц^тый, нежда(н/нн)о-негада(н/нн)о, Мас^л(н/нн)ица, з^нвеше(н/нн)ый, пят^то(н/нн)ка, св^ще(н/нн)ый, эм^л(л/лл)ирова(н/нн)ый, ю^н(н/нн)кор, ястр^б(н/нн)ый, пр^чит^н(н/нн)ый, ра^кле(н/нн)а, бе(с/сс)мысле(н/нн)ый, постро^н(н/нн)ый, бес^пда(н/нн)ица, ави^цио(н/нн)ый, гости(н/нн)ица, спущ^н(н/нн)ы, хв^лё(н/нн)ый, х^лё(н/нн)ый, плат^н(н/нн)ой, бе(с/сс)о(н/нн)ица, вы^суш^н(н/нн)ый, в^ре(н/нн)ик, листве(н/нн)ый, ост^нновл^н(н/нн)а, под^слуш^н(н/нн)ый, вое(н/нн)ослуж^щий, обществ^н(н/нн)ый, связ^н(н/нн)ы, а(н/нн)улирова(н/нн)ый, в^спит^н(н/нн)ик, н^фтя(н/нн)ик, ож^вл^ё(н/нн)ость, избра^н(н/нн)ца, пут^н(н/нн)ица, ветр^н(н/нн)ость, адр^сова(н/нн)а.

2*. Сначала изучите образец и объясните, какие положения орфографического правила о написании *н* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных он иллюстрирует. Затем по этому образцу запишите свои примеры, используя данные ниже слова. Объясните, почему эти слова даны в необычной записи (в скобках указаны не только *н* и *ни*, но и приставки). Выполнив задание, сформулируйте выводы.

Образец: Коше^ная трава (несов. в.) — трава скоше^на (кр. прич.) — скоше^нная трава (сов. в.) — коше^ннная позавчера трава (завис. сл.).

(Вы)стира(н/нн)ый, (ис)печё(н/нн)ый, (пере)жаре(н/нн)ый, (сло)ма(н/нн)ый, (пере)паха(н/нн)ый, (с)плетё(н/нн)ый, (ис)пуга(н/нн)ый, (из)ране(н/нн)ый, (с)реза(н/нн)ый.

3*. Используя два-три примера из предыдущей части упражнения, покажите, от чего зависит слитное или раздельное написание *не* с причастиями и отглагольными прилагательными. Выделите приставку *не-* и частицу *не*.

Образец: Некошенная трава (нет завис. сл.) — нескошенная трава (нет завис. сл.) — трава нескошена (кр. прич.) — никем некошенная трава (завис. сл.).



201. Орфографический минимум.



1. Укр_пление (прав)_п_рядка в обл_сти пр_р_допольз_вания, х_р_ктеристика аг_тац_о(н/нн)о-ма(с/сс)ового и(с/сс)ку(с/сс)тва н_чала два_ц_атого века, со_тветс_вие (оф_ц_ально)д_ловому стилю речи, уп_тр_бление р_зно_бразных средств суб_ективной оценк_, ун_след_вать (не/ни)пр_вз_йдё(н/нн)ое чут_ё, п_трулир_вать на те(р/рр)ито(р/рр)ии парка с_н_тория, оп_рат_ься на н_глядные п_собия, мулт_м_дийные пр_з_нтации, пр_ч_тающ_йся автору г_н_рар, эм_ц_ональная и эк(с/сс)пре(с/сс)ивная лекс_ка, ст_нд_рт_зирова(н/нн)ые формы ра(с/сс)п_л_жения мат_р_ала, _влятьс_я ин_ц_атором ра(з/зз)дора и (с/сс)ор, выд_ющ_еся орг_н_заторские сп_собн_сти, про_влять бе(с/сс)так_ность по отн_шению к окружающ_м, х_р_кт_ристика для пр_дст_вления при п_ступлени_ в инст_тут.

2. По-рас-с-прос-и-ть,
про-славл-я-ющ-ий,
под-слеп-оват-ый,
у-мир-о-твор-я-ющ-ий,
за-газ-ова-нн-ость-□,
пере-страх-ова-ть-ся,
со-раз-мер-н-ость-□,
стекл-о-о-чист-и-тель-□,
солнц-е-защит-н-ый,
одн-о-полч-ан-ин-□,
раз-о-чар-ова-нн-ость-□,
без-бол-е-зн-енн-ый,

под-на-коп-и-ть,
посуд-о-мо-еч-н-ая,
на-от-машь#,
при-тяг-а-тельн-ый,
общ-е-о-здоров-и-тельн-ый,
при-у-краш-ива-ющ-ий,
у-сил-и-тель-□,
у-чащ_ённ-ый,
сол-е-вар-ени-е,
металл-о-керам-ик-а,
у-мест-и-вш-ий-ся,
из-мер-и-тельн-ый.

3. М_г_страль, (виц_)пр_зидент, п_(р/рр)_техника, п_(ц/ц)ерия, пл_ншет, т_(р/рр)ор_зировать, тот_(л/лл)_тарный, п_(л/лл)_глот, т_м_графия, р_(р/рр)_тет, п_рт_тивный, т_(н/нн)ейдж_р.

4*. Греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую». Греч. *mania* «безумие», «страсть», «одержимость». Лат. *manūs* «рука». Греч. *polis* «город», «государство». Лат. *specto, spectāre* «смотреть», «глядеть».



202. Используя материалы § 8, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



203. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 8 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста



Евгения Николаевича Ширяева. Аргументируйте свои мысли, используя материалы учебника и собственный речевой опыт овладения культурой речи. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

§ 9. Языковой компонент культуры речи

Умение правильно говорить — ещё не заслуга, а неумение — уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина.

Цицерон



204. Устное высказывание. 1. Перескажите ту часть текста рубрики «Теоретические сведения» § 8, в которой даётся характеристика языкового компонента культуры речи. Попробуйте объяснить, почему этот компонент в лингвистической литературе называют по-разному: языковой или нормативный.



2. Используя схему из упр. 190, расскажите об основных видах языковых норм. При изучении каких разделов школьного курса русского языка в 5—9-м классах рассматривались эти нормы?

3. Опираясь на схемы «Основные виды морфологических норм русского языка» и «Основные виды синтаксических норм русского языка» (см. Приложение), расскажите о грамматических нормах. Попытайтесь проиллюстрировать информацию своими примерами.

205. 1. Объясните, какие синтаксические нормы русского литературного языка нарушены в данных сложных предложениях. Запишите примеры в исправленном виде. Сделайте вывод.

- 1) Готовясь к защите проектной работы по биологии, у меня пришло ясное осознание актуальности темы и её связи с проблемами экологии.
- 2) Хозяева крупных собак знают, что они могут быть **отловлены**, если не имеют намордника.
- 3) Мы достигли своей цели, когда солнце уже скрылось за горизонт, попали на берег моря.
- 4) Автор показывает героев, людей чистых и честных, и как жизнь тянет их на дно.
- 5) Тут все шутят над друг другом.
- 6) Это был человек, **который** получил хорошее образование, прекрасно **разбирающийся** в людях.
- 7) Когда Анфиса встретила своего

приятеля в следующий раз, то сказала, что я не ожидала тебя увидеть снова. 8) Максим рассказал мне то, что давно хотел бы со мной **познакомиться**. 9) **Проводя** оперативное совещание, начальнику позвонили из министерства. 10) Приглашаю тебя на день рождения, которое состоится в следующую субботу. 11) Припарковав машину, она неожиданно начала самостоятельное движение. 12) Очень хорошо, что книга тебя о чём-то учит.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



206. Русская словесность. 1. Рассмотрите примеры и установите, какая ошибка допущена при построении предложений с однородными членами. Авторы намеренно нарушают грамматическое правило. Как вы думаете, для какой цели они используют этот приём?

1) В толпе два молодых **купчика** усердно жестикулируют руками и ненавидят друг друга. (*А. Чехов*) 2) Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталаец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт. (*А. Чехов*) 3) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же **поехала** с мамой, мебелью и братом Иоанном, учеником третьего класса гимназии, на дачу. (*А. Чехов*) 4) ...Рекомендую дамам не выходить без мужа или без дубины (это не всегда одно и то же). (*М. Горький*) 5) Человек — это существо, которое знакомо с употреблением брюк и дара слова. (*А. Чехов*) 6) Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на **подбородке** выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. (*Н. Гоголь*)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.



207. Кто лучше? Составьте обобщающую схему или таблицу «Основные виды орфоэпических норм русского языка». Для этого используйте соответствующие материалы «Справочника по русскому языку» и проанализированные вами схемы «Основные виды морфологических норм русского языка» и «Основные виды синтаксических норм русского языка» (см. Приложение).



208. 1. Из каждой группы выберите и затранскрибируйте только те слова, в состав которых входит указанный звук. Объясните, почему вы не выписали остальные слова.

1) [к]: раскрепоститься, помог, вдруг, кисель, архипелаг, кипячёный, супруг, раскинулся. 2) [т']: тяжёлый, лебедь, перетащить, местный, компетенция, термос, менуэт. 3) [х]: хобби, бухгалтер, легковесный, хирургия, хоккей, слегка, хитроумный. 4) [з]: заранее, разжиться, визжать, безрадостный, изжарил, землемер, близкий, зеленеющий, синтез.

5) [д']: дисгармония, детектив, академия, гвоздь, грядка, дистанционный, ходьба, лодка. 6) [ф']: бенефис, суфле, вход, кафе, кофе, фальшивый, всходы, фиаско, завтрак, дефект, поставь.

2*. Используя данные в упражнении слова, запишите по два примера на каждое орфоэпическое правило, которое отражено в составленной вами схеме (таблице) «Основные виды орфоэпических норм русского языка» (см. упр. 207).



209. Устное высказывание. Используя информацию, данную в примечаниях к планам фонетического и орфоэпического разборов слов (см. «Справочник по русскому языку»), подготовьте небольшое сообщение об основных трудностях при проведении этих видов языкового анализа. В процессе подготовки сообщения ориентируйтесь на основные критерии оценивания устного высказывания (см. соответствующую памятку в Приложении).



210. 1. Объясните, образцы каких видов языковых норм представлены в словарице «Говорите правильно» (см. Приложение). Прокомментируйте систему помет, использованных в этих справочных материалах.

2. Найдите в словарице «Говорите правильно» такие слова, которые имеют помету *нельзя*. Проанализируйте данные примеры и определите, все ли эти слова вы произносите правильно. Сделайте соответствующие выводы.

211. 1. В 2012 году в свет вышел новый «Большой орфоэпический словарь русского языка» (под редакцией Леонида Леонидовича Касаткина), в котором зафиксирована современная норма литературного произношения. Словарь, допускающий некоторые ранее запрещённые варианты, вызвал бурные споры в среде образованных людей.

Прочитайте фрагменты интервью с одним из авторов словаря — известным современным лингвистом, специалистом по орфоэпии, доктором филологических наук Марией Леонидовной Каленчук. Какие орфоэпические проблемы поднимает лингвист, отвечая на вопросы журналиста? Какие ещё вопросы развития нашего языка и культуры речи рассматриваются в интервью?

— **Насколько быстро меняется язык и, соответственно, как часто надо переиздавать словари?**

— В мировой лингвистике считается, что смена языкового стандарта происходит за 25 лет. Орфоэпический словарь, который только что вышел, мы писали 15 лет. Он пришёл на смену словарю, изданному впервые почти полвека назад. За это время многое в языке изменилось: сменилось, по крайней мере, два поколения людей, у каждого из которых были свои особенности произношения.

— **Как варианты становятся языковой нормой, кто выносит вердикт?**

Всё зависит от материала. Решения, касающиеся орфографии, принимает Орфографическая комиссия Российской академии наук, в которую

входят самые авторитетные лингвисты. На последнем заседании, например, Комиссия разрешила писать *интернет* и *рунет* с маленькой буквы. Когда интернет появился, это было именем конкретной сети, а сейчас мы уже воспринимаем его как тип связи. И хотя орфография обычно не допускает вариантов, в данном случае разрешили писать и так и так.

В других сферах, в той же орфоэпии, подобной процедуры, к сожалению, нет — там решение о норме принимают учёные-лингвисты, авторы словарей. Мы так долго писали свой словарь потому, что должны были во всех сложных случаях провести массовые социоязыковые исследования, набрать статистику.

— **Норма идёт за úзусом, то есть за массовым употреблением?**

Не всегда. Если норма будет идти за úзусом, то мы будем рекомендовать произношение *шóфeр*, потому что так говорит половина москвичей, или *жáлюзи*, как говорит 75 % москвичей. Ещё в 1940-е годы один лингвист сказал: «Ошибка не перестаёт быть ошибкой, даже будучи широко распространённой». Важно понять, что критерии «все так говорят» и «все так пишут» для нас не определяющие.

Нормой становится то, что не противоречит внутреннему языковому закону. Скажем, в русском на конце слова не бывает звонких согласных. Но современная молодёжь с удовольствием произносит *имидж*, *смог*, *блог* со звонким согласным на конце, как в английском. Словарь этого не разрешает, потому что совершенно очевидно, что это вопрос моды: человеку нравится демонстрировать, пусть даже неосознанно, что он знает английский язык.

— **Не несёт ли огромный поток заимствований, который обрушивается на нас сегодня, опасности для русского языка?**

Ничего нового с точки зрения истории языка в этом нет. Первая такая масштабная волна была во времена Петра Первого — тогда к нам хлынул поток немецких и голландских заимствований. В XIX веке — французских. Это всегда вызвано не языковыми, а внешними, социальными причинами. Меня абсолютно не пугает этот процесс, потому что я знаю: язык — очень устойчивая система, которая прекрасно умеет себя защищать. Мы никогда не сможем навязать языку то, что ему не нужно. Пройдёт время, и всё, что было случайным, излишним, данью моде, будет вытеснено. Так что вполне возможно, что весь этот вал заимствований — по большей части временщики в языке. А если нет — новые слова в большинстве своём полностью ассимилируются и подчинятся законам русского произношения.

— **Как быстро язык осваивает заимствованные слова?**

— По-разному. Например, слово *крем* [р'] (а не [р]) русский язык уже полностью освоил — в его звуковом облике нет ничего странного. А некоторые слова продолжают сохранять свои фонетические странности — скажем, долготу согласного на месте написания двух одинаковых букв (это невозможно в корне ни одного русского слова). В подавляющем

большинстве заимствованных слов две одинаковые буквы уже произносятся, как по-русски, кратко: *грамматика* [м], *доллар* [л]. Но если слово продолжает быть малоосвоенным, в нём эта долгота сохраняется, как, например, в слове *мо́кко* [к] («сорт кофе»). Заимствованные слова приносят в русский язык и новые звуки — например, [w], как в *Windows* или *уикенд*, которые мы произносим на английский манер.

— **Как фиксируется ударение в заимствованных словах?**

— Здесь, к сожалению, многое диктует речевая практика. Например, *ма́ркетинг* — *марке́тинг*. В английском ударение падает на первый слог, а с точки зрения русского языка удобнее ставить ударение на второй слог. Сейчас мы разрешаем оба варианта. Они сосуществуют и конкурируют между собой. Скорее всего, уйдёт английский вариант.

— **А что вы скажете о произношении слова *менеджер*?**

— Вообще во всех русских словах перед *e* может быть только мягкий согласный. Когда в начале XX века в языке появился целый ряд слов с твёрдым перед *e*, это стало показателем чуждого происхождения слова. После революции малокультурные люди, пытаясь симулировать образованность, переименовывали русские слова на иностранный лад и говорили *музей* [з], *шинель* [н], *газета* [з]. Казалось бы, пройдёт какое-то время, сменятся поколения, и язык избавится от этого. Но так не случилось... Сейчас твёрдые и мягкие согласные перед *e* в заимствованных словах распределяются примерно поровну. Это единственная особенность произношения иноязычных по происхождению слов, которую язык не стремится русифицировать. Так что, если говорить о слове *менеджер*, возможны оба варианта — с [м] и [м'], а какой из них закрепится — покажет время.

— **Неграмотная или слишком правильная речь часто раздражает. Может быть, нам нужна языковая толерантность?**

— Толерантность («терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению, обычаям») нужна везде, не только в языке. Что касается толерантности по отношению к окружающим, поделюсь своим наблюдением. Я не раз замечала, что воспитанные люди, беседуя с теми, кто говорит неграмотно, невольно начинают произносить те же — неверные — варианты слов: они как будто не хотят противопоставлять себя собеседнику, посылать ему сигналы об ошибках. Казалось бы, мелочь, но она характеризует по-настоящему интеллигентных людей. И всё же вопрос о толерантности очень трудный, потому что язык — это культура. Не будет языка в его литературном, нормированном варианте — не будет и культуры. Поэтому какие-то запретительные или хотя бы охранительные механизмы нужны.

— **Какие «метки» ставит на человеке его речь?**

— По речи можно судить о сфере деятельности человека. Существует профессиональный жаргон, который отражает желание обособить некую группу людей. Астрономы называют себя *астрóномы*, врачи говорят

алкоголь и *наркомания* — и считают это единственным возможным вариантом, а в речи моряков используется профессиональное слово *компас*. Такие варианты фиксируются в словаре с пометой «в профессиональной речи возможно».

Даже образованные и культурные люди часто вынуждены говорить так же, чтобы провести границу между «своими» и «чужими». Мы нередко наблюдаем это явление, например, в крупных компаниях. Однако отличить профессиональный вариант от просторечного возможно не всегда. Скажем, кто говорит *шофера́* — водители или малокультурные люди? *А возбужденный и осужденный*? Хотя я каждый день слышу эти варианты по телевизору, в нашем словаре они сопровождаются пометой «неправильно».

Конечно, речь говорит о культуре и образовании человека. В замечательной книжке Корнея Ивановича Чуковского «Живой как жизнь» есть такая зарисовка. Автор отдыхает в доме отдыха и каждый день ходит на пляж. Рядом с ним лежит потрясающей красоты женщина, и он день за днём любит её каждым её движением, каждым жестом, улыбкой. Но однажды красавица открывает рот и говорит: «Ну и взопрела я на этом пляжѹ!» Так что можно носить одежду самых дорогих брендов, сделать замечательный макияж, а рот откроете — и всё встанет на свои места. Переиначивая поговорку, можно сказать: по одежке встречают, по речи провожают.

— **Человека выдаёт не только словоупотребление, но и интонация?**

— Разумеется. Словоупотребление — это то, что лежит на поверхности. Представьте себе такую сцену: у вас за стеной разговаривают, слов вы не разбираете, слышите только интонацию. Вы всегда сможете сказать, интеллигентные люди разговаривают или нет. Не потому, что они кричат — просто интонация почти не поддаётся контролю и всегда очень многое говорит о человеке.

— **Каковы основные показатели культурной речи?**

— Конечно, выделяется несколько важных критериев культурной речи, но я сейчас назову только некоторые из них. Во-первых, соблюдение норм, в том числе и интонационных. Интонация должна быть не английской, как сейчас модно, а русской. В русском языке в конце законченного повествовательного предложения тон в большинстве случаев должен идти вниз, сегодня же часто слышишь, что он идёт вверх, — и для слушателя это сигнал о том, что предложение не закончено, смысл не исчерпан и дальше будет ещё что-то. Слушатель ждёт — а его обманывают. Во-вторых, речь должна быть богатой, то есть разнообразной. Можно соблюдать нормы и при этом говорить короткими предложениями из трёх слов: *Солнышко светит ярко; На перемене открыли окно*. В-третьих, речь должна быть яркой, экспрессивной, эмоциональной. Она не должна быть банальной.

(По А. Натитник)

2. Расскажите, что нового о современной культуре речи вы узнали из текста. Может быть, вас что-то удивило, заставило задуматься?

3*. Как происходит фонетическое освоение заимствованного слова в русском языке? Попробуйте ответить на этот вопрос, используя примеры, содержащиеся в тексте.

4*. Объясните, к какому жанру, стилю и подстилю речи относится данный текст.



212. 1. Докажите, что таблица, данная в тексте рубрики «Теоретические сведения» § 8, демонстрирует процесс изменения орфоэпической нормы.

2. Какие примеры, содержащиеся в тексте упр. 211, иллюстрируют исторические изменения языковой нормы?

3. Докажите, что язык — развивающееся явление. Используйте проанализированные вами примеры.



213. Русская словесность. 1. Объясните, как вы понимаете смысл приведённого ниже высказывания выдающегося русского лингвиста Льва Владимировича Щербы (1880—1944). В тексте рубрики «Теоретические сведения» найдите примеры, подтверждающие мысль языковеда.

Дело в том, что в нормативной грамматике зачастую язык представляется — и, с моей точки зрения, это неправильно — в окаменелом виде. Это отвечает наивному обывательскому пониманию: язык изменялся до нас и будет изменяться в дальнейшем, но сейчас он неизменен. Язык всё время изменяется, и в описательной грамматике это должно найти себе отражение. Некоторые стороны языка действительно стоят очень твёрдо в течение более или менее длительного периода времени, зато другие стареют и становятся пережитками, а третьи лишь зарождаются.

2. Прочитайте вслух следующие отрывки из художественных произведений XIX века и найдите слова, которые имеют орфоэпические, лексические или грамматические особенности по сравнению с современным словоупотреблением. Выпишите соответствующие фрагменты и рядом приведите современный нормативный вариант.

Образец: *Наступила засуха* (устар.) — *наступила засуха* (совр.)

- 1) Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.
(М. Лермонтов)

- 2) Потом... бежал я с каторги...
Поймали! не погладили

И тут по голове.
 Заводские начальники
 По всей Сибири славятся...
 (Н. Некрасов)

3) Зевеса, мещущего грома,
 И всех бессмертных вокруг отца,
 Пиры их светлые и домы
 Увидим в песнях мы слепца.
 <...>
 Счастлив, счастлив ещё несчастный,
 С которым хоть мечта живёт:
 В днях сумрачных день сердцу ясный
 Он хоть в мечтаниях найдёт.

Жизнь наша есть мечтанье тени;
 Нет сущих благ в земных странах.
 Приди ж под кровом дружной сени
 Повеселиться хоть в мечтах.
 (Н. Гнедич)



214. Кто лучше? В течение недели проведите мини-исследование по одной из предложенных тем (на выбор). Продумайте, в какой форме лучше представить результаты проведённой работы.

1. Вслушиваясь в устную речь окружающих вас людей, установите, какие орфоэпические нормы они нарушают. Собранную информацию оформите в виде таблицы.

Произнёс говорящий	Произношу я	Как правильно (по словарю)
катáлог	катáлог	только каталóг
ле[х]че	ле[к]че	только ле[х]че

2. Используя информационные ресурсы Интернета, в том числе и аудиозаписи, подготовьте сообщение об одном из выдающихся советских дикторов телевидения, радио (Юрии Борисовиче Левитане, Игоре Леонидовиче Кириллове, Ольге Сергеевне Высоцкой, Валентине Михайловне Леонтьевой, Анне Николаевне Шатиловой, Викторе Ивановиче Балашове и др.).



215. Обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи 137. В процессе слушания запишите важную информацию, которая поможет вам рассказать о том, какое морфологическое явление комментируется в данном аудиотексте и какое отношение оно имеет к культуре речи.



216. 1. Рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл. Для этого обратитесь к тексту упр. 211 и найдите в нём информацию, разъясняющую языковое явление, проиллюстрированное художником.



2. Прочитайте фрагмент текста песни Владимира Семёновича Высоцкого (1938—1980) из кинофильма «Ветер надежды» (1977). Объясните, в чём заключается смысл противопоставлений *не штóрмы, а штормá, ветрá — не вéтры*? Как произносится в этом тексте слово *компасов* и почему?

Мы говорим не «штóрмы», а «штормá» —
Слова выходят коротки и смачны.
«Ветрá» — не «вéтры» — сводят нас с ума,
Из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето —
Мы чтим чутьё компасов и носов.
Упругие, тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.



217. Объясните, почему лингвисты, занимающиеся культурой речи, особое внимание уделяют вопросам, связанным с соблюдением интонационных норм. Приведите примеры подобных норм, изученных вами на уроках русского языка в 5—9-м классах. Для этого обратитесь к «Справочнику по русскому языку» (см. разделы «Интонация», «Синтаксис»). Попробуйте составить обобщающую схему или таблицу «Основные виды интонационных норм русского языка».



218. На основе данного текста составьте обобщающую схему или таблицу «Основные виды лексических ошибок».

Лексические ошибки представляют собой нарушение норм и правил употребления слов в речи. Лексические ошибки — это ошибки не в структуре языковой единицы, а в её использовании.

Основные виды лексических ошибок:

1) употребление слова в несвойственном ему значении: *Мальчик в лодке быстро грёб коромыслами. Охарактеризуем имидж Родины в поэзии Сергея Есенина;*

2) смещение близких по значению слов, в том числе и однокоренных (паронимов): *Письмо дошло до адресанта (вместо адресата). Команда, непрерывно работая, приобрела (вместо обрела) своё лицо. По характеру старик был очень экономический (вместо экономный);*

3) употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Василий Курагин был весьма симпатичным человеком с благообразной внешностью, но видно было, что жил он не по средствам и что всегда хотел кого-нибудь облапошить. Красавица Элен была гордой и неприступной, как танк;*

4) нарушение лексической сочетаемости слов: *Роман ужасно хорошо написан. Мы посетили маленький супермаркет;*

5) неоправданный повтор слова в тексте: *Сначала деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту. Дети свернули на улице и потом пошли по улице, весело напевая;*

6) необоснованное употребление однокоренных слов: *Всем пришлось напрячься, чтобы в срок выполнить срочную работу;*

7) употребление лишних слов, дублирующих одно и то же значение: *Начался интенсивный ливень (слово интенсивный — лишнее, так как ливень — это «интенсивный дождь»). Всем участникам конференции вручили памятный сувенир (слово памятный — лишнее, так как сувенир — это «памятный подарок»);*

8) искажение фразеологизмов, устойчивых выражений: *История знает много точек мировоззрения (вместо точек зрения). Я не люблю людей, которые бросают слова в ветер (вместо бросать слова на ветер).*

219. 1. Пользуясь материалами предыдущего упражнения, установите, какие лексические ошибки допущены в данных примерах. Устно исправьте их. Какие ещё ошибки, кроме лексических, вам пришлось устранять при редактировании примеров?

1) Я окончил два режиссёрских образования. 2) Сумма нарушителей дисциплины, появившихся в последние годы, **настораживает**. 3) Это был мелочный, сварливый, **заземлённый** человек. 4) Нельзя прибеждать ратные подвиги наших предков. 5) Если кто-то из журналистов хочет высказаться, то этому журналисту закрывают язык. 6) Татьяна Ларина гадала под руководством няни. 7) Девушка вырвала из букета красную розу и вставила себе в голову. 8) Мы читаем «Мёртвые души» и **насмеваемся** над его персонажами. 9) **Молодёжный** журнал с удовольствием представляет свои страницы начинающим молодым поэтам. 10) Николай проявлял ухаживание к своей однокласснице. 11) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей. 12) Поздние стихотворения поэта понятливы и доступны каждому.

13) Новый клуб — гордыня посёлка. 14) Канал оказался судоходным и очень длительным. 15) На путешественников едва не обрушилась каменная глыба, однако они успели вовремя удрать. 16) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору было одеть, чтобы перейти улицу. 17) В центре города был торжественно открыт мемориальный памятник. 18) В XIV веке на Руси начался буйный **рассвет** архитектуры. 19) Малыш во всём имитировал старшему брату. 20) Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного. 21) Карнавал оставил у ребят светлую память. 22) Ольгу **согревали** мемуары о летнем отдыхе в спортивном лагере. 23) Зимой спортсменов дрессировали в зале. 24) Я каждое утро **проветривал** форточку в своей комнате. 25) Женщины громко рыдали, и плач в комнате стоял коромыслом.

2. В каких примерах лексические ошибки вызваны смешением слов-паронимов? Запишите эти предложения в исправленном виде. Определите, какие из данных паронимов представлены в соответствующем словарики (см. Приложение).

3*. Проанализируйте свои собственные письменные работы. Найдите лексические ошибки и объясните, почему они появились и как их нужно исправить.

4. Разберите по составу выделенные слова.



220. 1. Обратившись к словарику паронимов (см. Приложение), проанализируйте следующие словарные статьи: *каменный — каменистый, мороженый — морозный*. Затем по этим образцам попробуйте самостоятельно написать словарные статьи, посвящённые данным ниже парам слов, лексическое значение которых вы анализировали в 5—9-м классах при выполнении разных упражнений и работе с толковыми словарями. Запишите составленные вами статьи, а затем проверьте правильность выполнения этого задания по словарику паронимов и оцените свою работу.

1) Жалостливый — жалостный. 2) Дождевой — дождливый. 3) Генеральский — генеральный. 4) Болотный — болотистый. 5) Искусный — искусственный. 6) Гоночный — гончий. 7) Дружественный — дружный.

2*. Кто лучше? Используя материалы словарики паронимов, составьте несколько заданий. Предварительно продумайте, чему они должны учить.

3*. Кто больше? Обращаясь к толковым словарям и/или словарям паронимов (можно использовать онлайн-словари), самостоятельно составьте словарные статьи для словарики паронимов. Предварительно определите структуру словарной статьи. Для этой работы можно использовать, например, такие пары слов: *советник — советчик, избирательный — избирательский, лирический — лиричный, безответный — безответственный, практический — практичный* и т. п.

4. Объясните на примерах, какое качество образцовой речи страдает, если носитель языка неправильно употребляет слова-паронимы.

221. Лингвистический тренажёр. Запишите данные примеры в исправленном виде. Выполняя это задание, проверяйте себя по словарю «Говорите правильно».

Катáлог составлен по алфáвиту, раскрыть афёру, бежи побыстрее, нет двух тефлóновых [т] блюдец, глыбже копайте, наступила гололёдица, начáли хозяевá, дóсуг дóцента, углúбить знания, скучновáтый [ч'н], детектíв [д'], [т'], ложí инструмóнты на место, полóжить сахар в кофе [ф], эти цены дешевле, в обеих квáр талах, красивейший коттедж [дж], громко кашля-нúть, домовáя книга, заплóтишь подешёвше, до диспáнсера два километра, магáзин кухóнных гарнитуров, дерма[н]тíновый переплёт, ложите ивасей на тарелку, билеты в партёр [т'], разобрать судебный преце[н']дент в прёссе [р], усугúбить своё положение, ходатáйствовать о помощи, на всякий случáй, рыбная гастрономíя, впасть в дремотú, она пóняла его намерёние, полезное изобрётение, красивейшая тюль, гнуть хребёт перед начальниками, почтовый íндекс [д'], предлóжить резюмé [м'], полила свеклú сметаной, прíнять протéст [т], óптовый рынок, исправить дёфис на форзáце, изготовлено пальцáми стóляра, жить не по средствáм, пять ступёней развития, стрёлнуть в воздух, разгрузить центнёр цéмента, шóфёр в шинéли [н].



Определённые сложности в употреблении вызывают географические названия на *-ово*, *-ево*, *-ино*, *-ыно*. Жить в *Строгине* или в *Строгино*?

Оказывается, такие существительные традиционно склонялись, о чём, например, свидетельствуют литературные источники. Вспомним название повести А. С. Пушкина «*История села Горюхина*», знаменитые строки М. Ю. Лермонтова «*Недаром помнит вся Россия про день Бородина!*». Но постепенно в речи стали появляться несклоняемые формы, а затем они настолько распространились, что сегодня в свободном употреблении функционируют оба варианта — склоняемый и несклоняемый. Так как же правильно? *Из Простоквашина* или *из Простоквашино*, *6-й микрорайон Митина* или *6-й микрорайон Митино*?

Современные лингвисты рекомендуют не склонять подобные наименования, если они употребляются с родовым словом (*деревня, село, посёлок, станция, город* и т. п.): *жить в районе Строгино, в деревне Простоквашино, в 6-м микрорайоне Митино, подъезжать к аэропорту Домодедово, к станции Быково*. Если же родового слова нет, то возможны оба варианта, склоняемый (старый вариант — он предпочтительнее) и несклоняемый (новый вариант): *жить в Люблине* и *в Люблино, в Иванове* и *в Иваново, в Кунцево* и *в Кунцево*.



222. Запишите следующие примеры таким образом, чтобы каждое слово с пропущенным окончанием использовалось в склоняемой и несклоняемой формах. При выполнении задания обращайтесь к Интернету, чтобы правильно найти родовое слово к каждому географическому наименованию.

Выехать из Сараев_, доехать до Томилин_, остановиться недалеко от Загорнов_, подъезжать к Кратов_, находиться в Ухолов_, прилечу в Кемеров_, храм в Осташков_, строительство в Новокосин_, политехнический колледж в Колпин_, находиться в Бирюлёв_.



223. Кто лучше? Изучите материалы размещённого в Интернете «Словаря трудностей» (поиск: *Грамота.ру* — Справка — Словарь трудностей). Используя информацию, представленную в данном словаре, придумайте и запишите не менее десяти заданий. Что будет их объединять? Какие виды языковых норм они могут затрагивать и почему?



224. Обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версии радиопередач 127 и 250. Ваша цель — рассказать, какие виды языковых норм проиллюстрированы в этих аудиотекстах. Каким видом аудирования вы должны воспользоваться, чтобы решить поставленную задачу? В процессе слушания записывайте важную информацию, которая поможет вам справиться с заданием.



225. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

С чьей(то) лёгкой руки пр_роду ру(с/сс)кого Севера журн_листы н_зывают (не/ни)броской (не/ни)яркой и скромной. Между тем (не/ни)где по стр_не нет таких ярких таких выр_зительных очень к_нтрас(?)ных и (мног_)звучных крас_к как на Севере Ро(с/сс)ии.

Кр_сота этих мест обусловл_(н/ни)а (не/ни)одним лишь (разн_)образ_ем лан(?)шафтов соч_тающих (не/ни)высокие горы холмы д_лины ра(с/сс)падки озёра и реки обрамл_е(н/ни)ые лесами лугами кустарн_ками; она обусловл_(н/ни)а и (разн_)образными то и дело см_няющ_ми друг друга п_йсажными н_стр_ениями. Эта смена про_сходит порою буквально в счита(н/ни)ые секунды (не/ни)говоря уже о пер_менах связ_(н/ни)ых с четыр_мя врем_нами года. Л_сное оз_ро из (густо)синего мом_нтально может преобр_зи(т_ся/ться) в (сер_бристо)с_ренивое ст_бит подуть из леса лёгкому шуточ(?)ному вет_рку. Ржа(н/ни)ое поле и бер_зовый лес реч(?)ное лоно и луговая трава м_няют свои цв_та в з_вис_мости от силы и напр_вления ветра. Бе(с/сс)числе(н/ни)ая смена сост_яний (тот)час отр_жае(т_ся/ться) на п_йзаже сопр_в_ждая его ещё и св_образ_ем зап_хов звуков, а то абс_лютной тиш_ной какая бывает в пр_дугре(н/ни)юю пору белой безветр_(н/ни)ой ноч_либо в зимнюю то(же) сов_рше(н/ни)о безветр_(н/ни)ую (не/ни)холодную ноч(?).

Вспомн_м к_роткие почти (ч_рно)белые зимн_е дни сопр_вожда_мые к_залось(бы) одной граф_кой: белые поля ч_рные леса и изг_роди серые дома и постройки. Даже в такое время снег_а имеют свои о(т/тт)енки а что говорить о солн_ч(?)ном утре и о м_розной в_черней з_ре! У человека п_ка нет и н_званий многих цв_товых сост_яний з_катного или утре(н/ни)его неба. Сказать что з_ря а(л/лл)ая или б_гря(н/ни)ая

или л_ловая это почти (не/ни)чего (не/ни)сказать: з_ря (еже)м_нотно м_няет свои цв_та и о(т/тт)енки, на лини_г_ризонта краски одни чуть выше (со)всем другие а самой гр_ницы между з_рём и небом (не/ни)сущ_ствует.

А сколько с_стояний н_ч(?)ного (густо)ф_олетового неба с грозд_ями звёзд уходящ_ми в п_рсп_ктиву и бе(с/сс)к_неч(?)ность! Весе(н/нн)ее и летнее небо м_няет свои цв_та так(же) быстро (не/ни)скупи(т)ся(т)ся на о(т/тт)енки и к_лориты щедр_сть его на краски безгр_нич(?)на. Пост_я(н/нн)о меняю(т)ся(т)ся и зелё(н/нн)ые краски леса и цвет водной глад_ в озёрах и реках. Вода то светлая ст_льная то голубая то синяя до ч_рнильной густ_ты то вдруг ст_нови(т)ся(т)ся зел_н_ватой.

Надо быть глухим и сл_пым или же б_лезне(н/нн)о увл_чён(н/нн)ым чем(то) отр_щё(н/нн)о-своим что(бы) (не/ни)зам_чать этих бе(с/сс)к_неч(?)но м_няющ_хся к_ртин мира.

(По В. Белову)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилиевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилиевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (выделенные слова во втором абзаце);

2) словообразовательный (*запах, бесчисленный*);

3) лексический (*распадки, перемена* — второй абзац);

4) морфемный и морфологический (выделенные слова в третьем абзаце);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Объясните правописание слов *ландшафт, абсолютный, фиолетовый, перспектива*, опираясь на сведения об их происхождении из этимологического словарика (см. электронный учебник).



226. Сочинение. Сформулируйте основную мысль текста упр. 225 и раскройте её в сочинении. Для подтверждения своих мыслей обращайтесь к известным вам произведениям пейзажной живописи и поэзии (например, к картинам И. И. Левитана, стихотворениям С. А. Есенина). Предварительно озаглавьте сочинение, составьте его план и подберите эпиграф.



227. Лингвистический тренажёр. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите текст «Орфоэпический диктант», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы об уровне владения орфоэпическими нормами современного русского языка.



228. Лингвистический тренажёр. 1. В данных примерах найдите однородные и неоднородные определения и объясните постановку знаков препинания. Аргументируйте свой ответ, используя материалы «Справочника по русскому языку».



1) Жестокая, студёная весна налившиеся почки убивает. (*А. Ахматова*) 2) В сердце тёмный, душный хмель... (*А. Ахматова*) 3) В прихожей холодно, как в **сенцах**, и пахнет сырой, промёрзлой корой дров... (*И. Бунин*) 4) Довольно высокий старинный фаянсовый светильник мягко горел под розовым абажуром. (*По И. Бунину*) 5) Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал черновые наброски, была уложена на дно чемодана. (*По В. Каверину*) 6) Это был **скучный**, утомительный день. (*В. Каверин*) 7) Блаженством была прохладная, свежая, вкусная вода, мягко скатывающаяся с плеч. (*В. Каверин*) 8) Зима сперва раскачивалась нехотя, как в прошлом году, потом **ворвалась** неожиданно, с резким, холодным ветром. (*В. Каверин*) 9) Около **полудня** обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. (*И. Тургенев*) 10) Улетают птицы за море, миновало время жатв, на холодном сером мраморе листья жёлтые лежат. (*Д. Кедрин*) 11) Глубокая, мёртвая, затягивающая, как омут, стояла тишина. (*С. Никитин*) 12) В них [песнях] преобладали тяжёлые, унылые и **безнадёжные** ноты... (*М. Горький*) 13) Такой **мизерный**, серенький и лживый чиж! (*М. Горький*) 14) Высокие столетние сосны будто сами расступились перед путешественником. (*Б. Емельянов*) 15) Мокрая, холодная осень стояла в городе. (*Б. Емельянов*) 16) Тяжёлая, отсыревшая стена сосняка не **шевелится**, безмолвствует. (*В. Липатов*)

2*. На данных примерах покажите, в чём состоит интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями. Выразительно вслух прочитайте каждое предложение.

3. Спишите девятое предложение, разберите его по членам и объясните постановку знаков препинания.

4. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.

5. В четвёртом и пятом предложениях найдите иноязычные слова и по этимологическому словарю (см. электронный учебник) определите их происхождение.

6. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.



229. Лингвистический тренажёр. 1. Выразительно прочитайте текст. Объясните, почему он насыщен однородными и неоднородными определениями.



Спишите текст, обозначая грамматические основы предложений, однородные и неоднородные определения и объясняя постановку знаков препинания.



Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину — в тонких зелёных стручках, пахнувших капустой, розовые кусты ещё давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.

(А. Куприн)

2. Объясните, на чём основывается однородность определений *холодной, высокомерной* (красотой); *осенний, травянистый, грустный* (запах). Почему прилагательные *разноцветные* и *махровые* (гвоздики), *тонких* и *зелёных* (стручках), а также *чрезмерного, обильного* и *летнего* (материнства) не являются однородными определениями?

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.



230. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделенные слова записывайте поморфемно.



Обозначьте грамматические основы предложений. Подчеркните согласованные и несогласованные определения.

1) Что(то) (не/ни)обыкн_ве(н/нн)о ш_рокое р_змашистое б_гатырское т_нулось по степи (в)место дороги. (А. Чехов) 2) Леса (на)иск_сь осв_щё(н/нн)ые со(?)нцем к_зались ему грудями лёгкой медной руды. (К. Паустовский) 3) (На)встречу со(?)нцу медле(н/нн)о к_тились зол_тые (не/ни)обозримые волны ржи. (Б. Емельянов) 4) И в эту м_нуту сдерж_(н/нн)ый мя_кий вежл_вый Зоценко вдруг сказал мне с р_здр_жением Нельзя лезть в л_т_ратуру т_лкаясь л_ктями. (В. Каверин) 5) В моём архиве н_шлась ж_лтенькая школьная т_традка н_писа(н/нн)ая беглым поч_рком. (В. Каверин) 6) Холодный мета(л/лл)ический свет бл_с(?)нул на тыс_чах мокрых листьев. (Д. Гранин) 7) Стёкла хол_дно играют р_зн_цветными ог_ньками точно мелкими др_гоце(н/нн)ыми

к_мнями. (И. Бунин) 8) Верхний тонкий край ра(с/сс)тянутого облач(?)ка засв_ркает змейками блеск их подоб_н блеску кова(н/нн)ого серебра... (И. Тургенев) 9) Она [ст_руха] закрыла свинц_вые пога_шие глаза. (М. Горький) 10) Ут_млё(н/нн)ые заг_релые и пыльные ф_з_ономии были (со)всем под цвет бурым л_хмотьям. (М. Горький) 11) С бодрым чу(?)ством н_дежды на новую лучшую пр_красную жизнь он в девятом часу ночи под_ехал к своему дому. (Л. Толстой) 12) Извес(?)ный и от-важнейший наш пут_ше(?)стве(н/нн)ик Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма (не/ни)лес(?)ную письме(н/нн)ую а(т/тт)естацію. (К. Паустовский) 13) Стояла свежая безлу(н/нн)ая звёз(?)ная ночь ра(н/нн)ей южной осени. (А. Фадеев) 14) Поезд шёл медле(н/нн)о и (не/ни)ровно, по(д/дд)ер-ж_вая старый скр_пящий в_гон. (В. Распутин)

2. В первых четырёх предложениях найдите слова, имеющие фонетические омонимы. Запишите омофоны, употребляя их в составе словосочетаний или предложений (см. образец в упр. 3, задание 6).

3. Сделайте полный синтаксический разбор восьмого предложения.

4*. Найдите примеры разных способов выражения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения и т. п.). Укажите, в каких предложениях есть метафоры.

5*. Кто лучше? По образцу текста из упр. 229 составьте небольшое описание, включив в него однородные и неоднородные определения.



231. Лингвистический тренажёр. 1. Выпишите простые предложения, осложнённые однородными членами. Выделите грамматические основы, графически покажите, какую синтаксическую роль выполняют в каждом примере однородные члены. Составьте схемы предложений, в которых представлен не один ряд однородных членов. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.



1) Грушницкий ударил кул_ком по столу и стал х_дить (в)зад и (в)перёд по комн_те. (М. Лермонтов) 2) Мне грус(?)но и легко; п_чь моя св_тла; п_чь моя п_лна тобою. (А. Пушкин) 3) Прошло (не/ни)сколько дней и (не/ни)случилось (не/ни)чего дост_пр_мечательно-го. (А. Пушкин) 4) Мне стало жаль её и я сп_шил перем_нить р_зговор. (А. Пушкин) 5) Перед гл_зами х_дил ок_ан и к_лыхался и гр_мел и св_ркал и уг_сал и св_тился и ух_дил куда(то) в бесконеч(?)ность. (В. Короленко) 6) Зимой и летом осенью и весной хорош(?) ру(с/сс)кий лес. (И. Соколов-Микитов) 7) Подн_лось со(?)нце и залило волнами света и тепла и водную гладь и п_топле(н/нн)ый лес и всю д_ревню. (А. Серафимович) 8) Д_ревья и травы летом и (в)н_чале осени (по)весе(н/нн)ему сочны и свежи. (М. Горький) 9) Её т_нуло к другим людям и дома ей (не/ни)с_делось. (К. Станюкович) 10) И в этом эн_ргичном лице и во всей этой к_ренатой дышавш_й здоров_ем фигуре чу(?)ствовалося что(то)

ст_хийное сильное и (н_)обузд_(н/нн)ое и в то(же) время доброе и даже пр_стодушное. (К. Станюкович) 11) Целый день шёл дождь и теперь р_згуливалось. (Л. Толстой) 12) (С)н_делю тому (на)зад фр_нцузы получили с_пожрый т_вар и п_лотно и роздали шить с_поги и рубахи пле(н/нн)ым солдатам. (Л. Толстой) 13) В д_ревне узнали о пр_езде г_стей и уже после обедни в избу набралось много н_рода. (А. Чехов) 14) Было сыро грязно (не/ни)уютно и вид у плёса был холодный злой. (А. Чехов) 15) Вот ж_лезную дорогу п_строили и стало удобно. (А. Чехов) 16) Саньку ув_зли и о нём з_были. (А. Н. Толстой) 17) По всей стр_не один большой спр_влялся праз(?)ник и петь о нём х_телось мне. (А. Твардовский) 18) С веч_ра подм_роз_ло и лужи п_крылись тонким пузыр_ч_тым л_дком. (С. Антонов) 19) А дождь так и сыпл_т так и с_чёт всё чаще и чаще и др_бит кровли и окна сильнее и сильнее. (А. Гончаров) 20) Вижу лес и в_чернее полымя и обвитый кр_пивою пл_тень. (С. Есенин) 21) (Не/ни)свищ_т солов_и и ив_лги (не/ни)слышно... (А. Майков) 22) Был май и ве_ло теплом сады цвели бл_гоухая, под ярким солнечным луч_м волна св_ркала голубая. (А. Плещеев) 23) Дохнуло вет_рком и пот_нуло лесной ф_алкой. (И. Соколов-Микитов) 24) Со(?)нце с_дилось в травы в туманы и росы и шум по_зда (не/ни)мог заглушить птич_его щ_лканья и перелива в кустах по ст_ронам п_лотна. (К. Паустовский) 25) А сказка шепч_т о своём и хорошо нам с ней (в)двоём. (О. Высотская) 26) Мелкая л_ства почти вся обл_тела с пр_брежных лозин и суч_я скв_зят на б_рюзовом небе. (И. Бунин)

2. Прочитайте вслух сложносочинённые предложения, части которых соединяются союзом **и**. Объясните постановку знаков препинания. Затем запишите только те сложносочинённые предложения, в которых одна из частей или обе части — односоставные, укажите их вид.

3. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов. Используйте словарь «Говорите правильно».

4. Укажите, какой частью речи является каждое слово второго, четвёртого, шестого и девятнадцатого предложений.

5. Проведите полный синтаксический разбор второго предложения.

6. Определите способ образования всех производных слов восемнадцатого предложения.



232. Лингвистический тренажёр. 1. По данным началам составьте и запишите предложения. Чем будут отличаться конструкции в каждой паре? Обозначьте грамматические основы, объясните, почему в одних случаях перед союзом **и** ставится запятая, а в других — не ставится. Сделайте выводы.



1) Кругом блестел только что выпавший снежок, и... — Кругом блестел только что выпавший снежок и... 2) Солнце медленно закатилось за горизонт, и... — Солнце медленно закатилось за горизонт и... 3) Малыш

с удовольствием возился с компьютером, и... — Малыш с удовольствием возился с компьютером и... 4) Ребята просмотрели видеоролик, и... — Ребята просмотрели видеоролик и... 5) Лодка неожиданно накренилась вправо, и... — Лодка неожиданно накренилась вправо и... 6) Стало подмораживать, и... — Стало подмораживать и... 7) Начиная уже темнеть, и... — Начиная уже темнеть и... 8) По ночам мне не спится, и... — По ночам мне не спится и... 9) Нельзя ссориться, и... — Нельзя ссориться и... 10) В сосновом бору дышится легко, и... — В сосновом бору дышится легко и...

2. Определите, какие предложения являются простыми односоставными, укажите их вид. Какие предложения являются сложными с односоставными частями? Докажите.

3. Проведите морфологический разбор безличных глаголов.

4*. Рассмотрите данную ниже запись и объясните, в чём заключается её смысл. Какие грамматические признаки предложения можно определить по данным моделям? Обоснуйте свою точку зрения.

Придумайте и запишите сложные предложения, которые бы соответствовали этим моделям. Составьте схемы предложений.

Выполнив задание, сделайте выводы.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) ... , и поэтому... | 5) ... , и по тому... |
| 2) ... , и по этому... | 6) ... , потому... |
| 3) ... , поэтому... | 7) ... , потому что... |
| 4) ... , и потому... | |



233. Лингвистический тренажёр. 1. Прочитайте примеры вслух и попробуйте объяснить, почему они разделены на три группы. Что, по вашему мнению, выделено в каждом предложении?



2. Спишите, обозначая грамматические основы. Объясните, почему в данных сложносочинённых предложениях не ставится запятая между частями. Сформулируйте выводы.



1. 1) **У Евсеича** сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку. (С. Аксаков) 2) **В сенях** пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. (Л. Толстой) 3) **У него** осунулось лицо и отяжелели веки. (М. Горький)

2. 1) **Когда он** вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно... (А. Чехов) 2) **Берегов не видать:** их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива. (М. Горький) 3) **Уже совсем** рассвело и народ стал подниматься, **когда я** вернулся в свою комнату. (Л. Толстой)

3. 1) **По сообщениям синоптиков,** завтра похолодает и выпадет снег. 2) **Короче говоря,** экзамены кончились и начались каникулы. 3) **По словам охотников,** зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

2. Опираясь на выводы, сделанные при выполнении первой части упражнения, проанализируйте следующие примеры. Спишите их, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений и объясните постановку знаков препинания.

1) (В)скоре после в_схода наб_жала туча и брызнул к_роткий дождь. (А. Пушкин) 2) К (не/ни)счастью всякий вмещ_вался в моё восп_тание и (не/ни)кто (не/ни)умел за меня взя(т)ся/т(я)ся. (А. Пушкин) 3) Губы Кати (не/ни)улыбались и тёмные глаза выр_жали (не/ни)доумение. (И. Тургенев) 4) Когда Аню пров_жали домой то уже св_тало и **кухарки** шли на рынок. (А. Чехов) 5) Вдруг зав_зжала дверь на блоке и задр_(ж/жж)ал пол от чьих(то) шагов. (А. Чехов) 6) У Ивана Ивановича большие выр_зительные глаза табач(?)ного цвета и рот (не/ни)сколько похож(?) на букву **ижцу**. (Н. Гоголь) 7) В нём [селе] (не/ни)переводилась **лихорадка** и была **топкая** грязь даже летом. (А. Чехов) 8) Когда поз(?)но веч_ром шёл он из г_мназии к Шелестовым сер(?)це у него билось и лицо г_рело. (А. Чехов) 9) Утром на другой день у него б_дела голова гудело в ушах и во всём теле чу(?)ствовалось **(не/ни)дом_гание**. (А. Чехов) 10) Когда она опом_н_лась музыка уже (не/ни)играла и полка (не/ни)было. (А. Чехов) 11) Тут так(же) как и в зале окна были открыты (на)стеж(?) и пахло тополем сиренью и розами. (А. Чехов) 12) Крылья у него [гуся] были **ра(с/сс)топыре(н/ни)ы** и клюв ра(с/сс)крыт. (А. Чехов) 13) От долгого с_дения у него зат_кли ноги и заб_дела спина. (И. Куприн) 14) Но Лёля спала так спокойно и в её р_сницах казалось **роились** такие хорошие сны что Наталья Петровна (не/ни)решилась ра_будить дочь. (К. Паустовский) 15) Оч_видно всё может быть **п_собником** чел_веческой мысли и (не/ни)чем нельзя пр_н_бегать. (К. Паустовский) 16) Во время гр_бных д_ждей в воздухе попах_вает дымком и хорошо берёт хитрая и ост_рожная рыба **плотва**. (К. Паустовский) 17) Как это часто бывает, вспом_нае(т)ся/т(я)ся плохое и забывает(ся/т(я)ся) хорошее. (К. Федин) 18) В п_лях та_т а в лесу ещё снег лежит (не/ни)тронутый плотными п_душками на земле и на ветках деревьев и деревья стоят в снежном плену. (М. Пришвин) 19) В это время т_гуче скрипнула дверь с_новала и н_ружу пр_снулась голова деда Щукаря. (М. Шолохов)

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к толковым словарям (в том числе и электронным).

4. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени, употреблённые в первых пяти предложениях.



234. Русская словесность. Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений А. А. Блока, выразительно прочитайте текст, проведите его орфографический и пунктуационный разборы, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с заданием. Оцените самодиктант и сделайте для себя выводы.



235. Содружество искусств. Используя ресурсы Интернета, просмотрите одну из экранизаций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор): режиссёра Ю. В. Кары, 1994; режиссёра В. В. Бортко, 2005. Напишите отзыв о просмотренном кинофильме, особое внимание обращая на то, как в нём трактуется роман Булгакова.



236. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите сочетания производных предлогов с существительными, употребляя их в составе предложений и соблюдая орфографические правила.



(В)виду б_лезни, (в)виде в_ренья, (в)кач_стве сув_нира, (на)встречу пр_ятелям и зн_комым, (в)прод_ложение д_(с/сс)ку(с/сс)ии, (на)против г_сти(н/нн)ицы, (в)целях с_мооб_роны, (в)место д_батов, (в)роде помощ(?)ника, (в)следствие непр_ятн_стей, (в)течение мес_ца, (на)п_добие к_рд_гана, (в)след ух_дящим, (в)связи с з_б_леванием, (в)переди коло(н/нн)ы, (на)счёт к_мп_нсаци, (за)счёт перегрузки, (по)среди поля, (с)верх меры, (по)мере приближения.

2*. Составьте предложения, употребляя в них следующие омофоны. В случае затруднения обращайтесь за примерами к справочникам и пособиям по орфографии.

Сочетание предлога (частицы) с самостоятельной частью речи	Производные предлоги
на счёт	насчёт (= о, об)
на встречу	навстречу (= к)
на ряду	наряду с
на подобие	наподобие (= подобно)
в течении	в течение (= в продолжение)
в продолжении	в продолжение (= в течение)
в заключении	в заключение (= в итоге)
в роде	вроде (= подобно)
в следствии	вследствие (= по причине, из-за)
в виду	ввиду (= по причине, из-за)
в место	вместо (= за)
не смотря	несмотря на (= вопреки)



237. Орфографический минимум.



1. Т_ория и и(с/сс)ку(с/сс)тво п_стр_ения др_м_тич_ского пр_из_в_дения, использ_вать тр_виальные выр_жения и хр_ст_м_тийные ист_(н/нн)ы, х_дат_йств_вать о пр_менени_ мер без_пас(?)ност_,

ф_рм_ц_втический ф_культет, умес(?)ное уп_тр_бление р_чевых кл_ше, сп_ц_альные пр_ёмы автор_зац_и, слыш_(тся/ться) отдалё(н/нн)ая к_н_нада, сохр_нение свяще(н/нн)ой р_ликви_, модные эл_стич(?)ные ле(г/гг)_нсы, ар_ст_кр_тический проф_ль, смышлё(н/нн)ый м_льч_нка, обл_дать к_л_(с/сс)альной энерг_ей, бе(с/сс)к_мпр_ми(с/сс)ное р_ше_ние возн_кающих ди(л/лл)е(м/мм), опт_м_стич_ский и п_(с/сс)_м_сти_ч_ский пр_гноз, б_(л/лл)_тирова(тся/ться) в д_путаты обл_с(?)ной (Д/д)умы, с_нт_ментальная тр_диц_я в п_эт_ке р_манса, ц_ркуляц_я атм_сферы.

2. Не-одн-о-крат-н-о#,
взаим-о-с-вяз-а-нн-ый,
бог-о-угод-н-ый,
а-мораль-н-ый,
в-пере-беж-к-у#,
из-вин-я-ющ-ий-ся,
мин-о-иск-а-тель-□,
не-ис-черп-а-ем-ый,
пен-о-пласт-□,
не-прост-и-тельн-ый,
круг-о-ворот-□,
свят-ын-я (от свят-ой),

- выш-е-из-лож-енн-ый,
в-за-перт-и#,
без-ыс-ход-н-ость-□,
раз-болт-а-вш-ий-ся,
не-раз-бор-чив-ость-□,
пере-им-ен-ова-ть,
пыл-е-о-чист-и-тель-□,
не-пар-н-о-копыт-н-ые,
о-пер-ени-е,
ис-прав-и-тельн-ый,
брак-о-сочет-а-ни-е,
за-кал-ённ-ый.

3. Ст_р_офо(н/нн)ический, пр_йскурант, пр_(р/рр)_гатива, скейт_бор_, пре(с/сс)(р_лиз), р_ан_мац_я, пр_(в/вв)_т_зация, шл_(г/гг)баум, прив_(л/лл)_г_рова(н/нн)ый, ш_зло(н/нн)г, пр_(в/вв)айд_р, ф_скаль_ный, пр_(м/мм)б_ут_р, р_п_триац_я, реж_(с/сс)ёр, пр_(т/тт)екц_я.

4*. Греч. *agros*; лат. *ager* «земля», «поле». Греч. *archē* «начало», «власть», «господство». Лат. *caput, capitis* «голова», «глава», «начальник». Греч. *patēr, patros* «отец», «отечество». Лат. *radius, radiare* «луч», «радиус», «излучать», «испускать лучи».



238. Используя материалы § 9, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



239. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 9 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания древнеримского политического деятеля, оратора, писателя Марка Туллия Цицерона. Аргументируйте свои мысли. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи

...Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.

С. И. Ожегов



240. Устное высказывание. 1. Перескажите ту часть текста рубрики «Теоретические сведения» § 8, в которой даётся характеристика коммуникативного компонента культуры речи.

2. Опираясь на схему упр. 191, расскажите о том, какие качества хорошей, образцовой речи связаны с коммуникативным аспектом речевой культуры. Охарактеризуйте качества хорошей речи.

3. Обратитесь к памяткам (см. Приложение) и объясните, в каких из них так или иначе отражён коммуникативный аспект речевой культуры и даны установки на достижение соответствующих качеств хорошей речи.



241. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя вместо точек те слова из скобок, которые помогают более точно выразить мысль. Мотивируйте свой выбор, а затем, обратившись к материалу «Для справки», проверьте, какое из предложенных слов использовал автор, и объясните почему.

Человек ... (*изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им ... (*в мире, во вселенной, на земле*). Но этого мало. Он ... (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он ... (*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (*воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует*) все изменения, ... (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он ... (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может ... (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для ... (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий.

(По С. Маршаку)

Для справки: *нашёл, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.*

2*. Выразительно прочитайте записанный вами текст и расскажите, как вы понимаете смысл высказывания замечательного поэта, переводчика Самуи-

ла Яковлевича Маршака (1887—1964). Объясните, какое отношение имеет эта мысль к таким коммуникативным качествам образцовой речи, как точность, ясность, богатство, выразительность.



242. 1. Вдумчиво прочитайте очерки (даны в сокращении) из книги известного лингвиста Дйтмара Эльяшевича Розентáля (1900—1994) «Говорите и пишите по-русски правильно». Объясните, в чём смысл названия каждого текста и с какими качествами хорошей, образцовой речи связано содержание этих текстов. Обоснуйте свою точку зрения.

1) Он — Вася или велосипед?

Этот велосипед дал мне Вася, к вечеру он сломался. Это предложение не страдает неясностью или двусмысленностью: не вызывает сомнений отнесённость местоимения *он* к существительному *велосипед*. И всё же при чтении невольно возникает впечатление курьёзности. Объясняется это тем, что личное местоимение обычно заменяет ближайшее предшествующее существительное в форме того же рода и числа, и эта формальная связь появляется в сознании читателя ещё до того, как устанавливается связь смысловая.

Нередко в подобных случаях возникает неясность. Например: *Сестра поступила в артистическую труппу, она вскоре уезжает на гастроли.* Так кто уезжает: сестра или труппа? Предложение можно исправить так: *Сестра поступила в артистическую труппу и вскоре уезжает на гастроли* или так: *Сестра поступила в артистическую труппу, которая вскоре уезжает на гастроли.*

Примеров не очень удачного построения предложений с личными местоимениями 3-го лица можно привести немало. М. Горький в статье «О начинающих писателях» критикует такое высказывание: *Отец умер, когда ему было девять лет.* Смысл предложения, конечно, ясен (никто не подумает о «девятилетнем отце»), но из-за отсутствия в предложении другого существительного, с которым связано личное местоимение, возникает курьёз.

Двусмысленность может появиться и в тех случаях, когда допускается небрежность при использовании относительных местоимений, употребляющихся в роли союзного слова в определительных придаточных: *Уже поздно вечером они подошли к дому приятеля, который угрюмо возвышался в темноте* (возвышался — дом или приятель?). Чтобы исправить подобные предложения, иногда достаточно заменить придаточную определительную часть сложного предложения причастным оборотом: *Уже поздно вечером они подошли к угрюмо возвышающемуся в темноте дому приятеля.*

2) Про дом племянника жены кучера брата доктора

Согласитесь, что не сразу мы здесь найдём владельца того дома, который обозначен в заголовке. Недостатком этого предложения является

нагромождение (нанизывание, расположение цепочкой) одних и тех же падежных форм.

Чаще всего происходит нанизывание форм родительного падежа в связи с большой распространённостью так называемого родительного приимённого: строго говоря, нет случая, когда при существительном нельзя было бы употребить другое существительное в форме родительного падежа. Вот и появляются предложения, подобные следующим: *В целях дальнейшего улучшения дела постановки качества воспитания подрастающего поколения... Для решения задачи ускорения подъёма уровня сельского хозяйства...*

Такие предложения неприемлемы, и прежде всего потому, что они маловразумительны и затрудняют понимание текста. А ведь достаточно в каком-нибудь месте «разбить» цепочку форм родительного падежа, чтобы облегчить восприятие текста. И получится примерно так: *Чтобы повысить качество воспитания подрастающего поколения... Чтобы ускорить подъём сельского хозяйства...*

Реже встречается стечение других одинаковых падежных форм, например творительного падежа: *Речь была встречена присутствующими шумными аплодисментами; Вы недовольны чем-то мною?* Можно ли исправить такие предложения? Очень легко: *Присутствующие встретили речь шумными аплодисментами; Вы чем-то недовольны мною?*

(По Д. Розенталю)

2. Устно объясните, какая речевая ошибка допущена в приведённых ниже примерах каждой группы, в чём она заключается и в каком тексте из книги Д. Э. Розенталя описана (см. первое задание упражнения). Запишите предложения в исправленном виде, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Определите также, в чём состоит лингвистический смысл рисунков (см. с. 282) и с каким примером связан каждый из них.

1. 1) Главный инж_нер был вызв_(н/нн) к н_чальнику стр_ительства, он был заметно обе(с/сс)п_коен и взв_лнова(н/нн). 2) Учитель м_тематики находился в своём к_бинете, который подв_дил итоги работы кла(с/сс)а за год. 3) В комнате, возле печки, ра(с/сс)пол_жилась девушка; она была жарко натопл_(н/нн)а. 4) Вчера перед школьн_ками г_сте_пр_имно ра(с/сс)крылись двери школы, окрешние за лето, они с новыми силами взялись за учёбу. 5) Мы б_седовали с в_дущим актёром ст_лично_го т_атра, который приехал на г_стро(л/лл)и в наш город. 6) Он поднял сл_тевшую шляпку спутн_цы, которая была сильно понош_(н/нн)а и забрызг_(н/нн)а грязью. 7) Лощ_ди казаков, которые были покрыты пеной, (не/ни)отдыхали уже двое суток. 8) Особое бе(с/сс)покойство внушает судьба старого парка города, который сост_влял когда(то) с уса_ьбой одно целое. 9) Последний роман п_сателя, который выд_ржал уже два издания, был призн_(н/нн) в прошлом году лучшей ро(с/сс)ийской книгой года. 10) Любовь к доч_ри, которая окрыляла старую женщ_ну, дава-

ла ей силу жить и надея(тся/ться) на скорую встречу с родными. 11) Кири(л/лл) положил к_тёнка на п_ла(с/сс), который, ра(с/сс)т_нувшись на все четыре лапы, нюхал землю.



2. 1) Мы согл_сились с прин_тими нашими ко(л/лл)егами р_шени-ями. 2) Л_бораторией произв_де(н/нн)а разр_ботка методов и(с/сс)пользования полезных и(с/сс)копаемых пр_брежных р_йонов реки Нейва. 3) Уст_новлен акт и(с/сс)пользования (не/ни)исправной к_нтрольно-ка(с/сс)овой м_шины при осуществлени_предпр_нимателем ден_жных ра(с/сс)чётов с н_селением. 4) Для вып_лнения треб_вания устр_нения отст_вания про_водства к_нцелярских пр_н_длежностей (не/ни)обходимо повысить э(ф/фф)ективность де_тельности нашей фабр_ки. 5) Нами получ_(н/нн)ы док_зательства про_вления изм_нения волеиз_явления д_ректора м_сокомб_ната в отношени_договора о сотрудр_честве.

3*. Прочитайте ещё один очерк из книги Д. Э. Розенталя. Исправьте и запишите данный в тексте пример, составив три варианта предложения в зависимости от смысла высказывания, то есть от того, куда следует отнести вещи: 1) в комнату коменданта; 2) в комнату дворника; 3) в комнату жильца. Объясните лингвистический смысл рисунка на с. 283.

3) Отнеси вещи жильца к себе

Вспомним хрестоматийный пример: *Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе*. Вы поняли, к кому попадут вещи жильца? Возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трёх грамматических лиц, поэтому при наличии в предложении двух или нескольких существительных местоимение *себя* может быть соотнесено с разными словами.

По правилу возвратное местоимение *себя* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Так, в приведённом предложении налицо три деятеля, каждый из которых может совершить своё действие. Чтобы добиться смысловой точности, нужно исправить предложение...

(По Д. Розенталю)



4*. Используя материалы данного упражнения, объясните, в чём заключаются точность и ясность речи и каким путём могут быть достигнуты эти качества.

5. Объясните, с каким видом языковой нормы связаны выделенные в примерах слова (см. второе задание упражнения).



243. Устное высказывание. В книге «Высокое искусство», рассуждая о типичных ошибках переводчиков иностранной литературы, Корней Иванович Чуковский писал: «Запас синонимов у них скуден до крайности. Лошадь у них всегда только лошадь. Почему не конь, не жеребец, не рысак, не воронбй, не скакун? <...> Почему многие переводчики всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худощавый, не тцедушный, не щуплый, не тощий? <...> Плохие переводчики думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, смазливые, пригожие, недурные собой, привлекательные и мало ли ещё какие!»

Расскажите, как вы понимаете смысл данного высказывания. Какое качество речи имел в виду писатель? Аргументируйте свою точку зрения, используя материалы упр. 191.

244. Сочинение-миниатюра. Сначала рассмотрите фотографии, которые вошли в список победителей конкурса «Лучшие фотографии России» (2008—2011 гг.). Объясните название каждой работы и предложите свои заголовки. Затем выберите одну фотографию и напишите о ней небольшое сочинение, рассказав о своих впечатлениях. Постарайтесь написать такой текст, чтобы он соответствовал основным требованиям, предъявляемым к хорошей речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство и выразительность.



Вера Волкова (г. Санкт-Петербург).
Русский музей. Две женщины в синем



Борис Бочкарёв (г. Москва).
Инкубатор (спальный район Москвы)



- Объясните, что понимается под критерием **выразительность речи** и как он связан с таким критерием, как **богатство речи**.
- Как вы думаете, всегда ли речь, содержащая метафоры, олицетворения и другие тропы, является выразительной? Обоснуйте свою точку зрения.



- Прочитайте текст и перескажите его.



Выразительность (красота) речи — это совокупность особенностей речи, которые помогают поддерживать внимание и интерес слушателей (читателей). Можно сказать, что выразительная речь — это образная, эмоциональная речь, она воздействует не только на разум, но и на чувства, воображение. Образность и эмоциональность речи усиливают её эффективность, способствуют лучшему восприятию, пониманию и запоминанию высказывания, доставляют эстетическое удовольствие.

Выразительность опирается на **языковое богатство**, достигается употреблением неожиданных оборотов и выражений и поддерживается специальными языковыми и речевыми средствами выразительности, к которым относятся, как вы знаете, тропы, риторические фигуры, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

Выбор средств речевой выразительности определяется сферой общения, речевой ситуацией. **Выразительность в каждой функциональной разновидности языка достигается с помощью разных языковых средств.** Так, ярким средством выразительности в **разговорной речи** является интонация, невербальные средства общения (мимика, жесты и др.), а также разнообразные изобразительно-выразительные средства языка. Для **официально-деловой речи** употребление таких средств не характерно, хотя в смешанных жанрах, в частности в жанрах, подверженных влиянию публицистического стиля (в дипломатических документах, коммюнике, обращениях, праздничных приказах и т. д.), использование средств

выразительности допускается. Выразительность **научной речи** достигается благодаря наиболее подходящему с логической точки зрения расположению слов, словосочетаний, предложений и целых частей высказывания, благодаря чёткости, строгости, ясности синтаксических конструкций, точности и логичности изложения. Изобразительно-выразительные средства могут использоваться в научно-популярном подстиле.

Наиболее широкое применение средства выразительности находят в **языке художественной литературы и публицистическом стиле**: тропы, риторические фигуры, языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской и т. п. В художественной литературе средства выразительности выполняют **эстетическую функцию**; речевая выразительность здесь — один из главных приёмов воздействия на читателя. Мастера русского слова творчески преобразуют единицы языка, расширяют рамки привычных способов отбора и соединения слов, приёмов использования синтаксических конструкций и таким образом обогащают речь средствами выразительности.

Итак, **употребление языковых средств выразительности должно быть уместным**. Нельзя злоупотреблять метафорами и сравнениями в строгом научном докладе; нельзя приводить крылатые латинские выражения или использовать слова на иностранном языке в аудитории, которая заведомо их не поймёт. Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, — всё это недостатки, так как приводят к неясности высказывания, а значит — к неэффективному общению.



245. Русская словесность. Выпишите из учебника литературы небольшой фрагмент поэтического произведения (по вашему выбору), в котором использованы тропы и фигуры речи. Обращаясь к соответствующему словарю (см. Приложение), проанализируйте отрывок, указывая употреблённые в тексте изобразительно-выразительные средства.

Выполнив это задание, сделайте вывод о том, какими языковыми средствами может быть достигнуто такое коммуникативное качество речи, как выразительность.



246. Устное высказывание. 1. Перед вами пример устного выступления на заданную тему. Выразительно прочитайте текст, а затем проанализируйте его с точки зрения соответствия основным коммуникативным требованиям построения речи. Особое внимание уделите критерию выразительности. Сделайте выводы.

Дружба

«И ты, Брут?» — воскликнул Цезарь, умирая, увидев среди убийц своего друга. Предательство друзей! Что может быть страшнее? Даже са-

мый беспощадный враг не идёт ни в какое сравнение с фальшивым другом. Ведь врагов в бою обычно встречаешь лицом к лицу и с мечом в руке. В любой момент ты ожидаешь от недруга удар и готов отразить его. А вот предательство друга, измена, которую ты не ждёшь, ранит намного сильнее ожидаемого удара.

Многие скажут: «Не может быть! Мои друзья никогда меня не предадут. И вообще: каждый получает то, что заслуживает». Однако в жизни, к сожалению, не всегда так. И свидетельства тому можно найти в пословицах, крылатых выражениях (*Пригрел змею на груди; Предают только друзья; Ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным*), в сказках («Снегурочка»), драматических произведениях («Король Лир», «Горе от ума», «Отелло»), и этот список можно продолжать и продолжать.

Так как же быть? Не иметь друзей? Никому не доверять? Быть одному? Нет! От этого можно сойти с ума!

Жить трудно целый век без близких, без друзей!
Пойми, что человек ты лишь среди людей.

(Низами)

Надо жить по принципу: «Лучше поверить и ошибиться, чем ошибиться, не поверив».

Нужно любить и верить, понимать и прощать. Ценить настоящих друзей и не бросать их ради новых, на первый взгляд, более интересных знакомых. Ведь «старый друг лучше новых двух».

Нужно прощать зло. Прощать не ради других — ради себя. Обида сжигает душу, а месть разрушает её окончательно. Конечно, предательство — это страшно, но оно не стоит того, чтобы помнить о нём всю жизнь.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

(А. Пушкин)

И всё же: «Дружба да братство **дороже** всякого богатства», берегите дружбу и друзей!

(По З. Савковой)

2. Охарактеризуйте содержание речи. Согласны ли вы с её автором? О чём бы вы говорили в собственном устном высказывании на ту же самую тему?

3*. Дайте устную рецензию на данный текст. Пользуйтесь памяткой 16 (см. Приложение).



247. Устное высказывание. Выскажите своё согласие или несогласие с каждым из данных утверждений. Приведите не менее двух аргументов, разъясняющих вашу позицию. Следите за тем, чтобы устное высказывание соответствовало основным требованиям образцовой речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство и выразительность. При выполнении задания пользуйтесь памяткой 8.

- 1) Ложь во спасение — благо.
- 2) Добро должно быть с кулаками.
- 3) Любовь и дружба исключают друг друга.
- 4) Современный человек должен иметь высшее образование.
- 5) Зависть разрушает жизнь.
- 6) Ревнует только тот, кто не уверен в себе.
- 7) Виртуальная жизнь интереснее и богаче реальной жизни.
- 8) Нужно хорошо знать историю своей страны.
- 9) Речь в чатах портит русский язык.
- 10) В современном мире нужны практические, а не отвлечённые знания.



248. 1. Прочитайте рекламные слоганы и попробуйте определить, с помощью каких языковых средств создаётся игра слов. Затем изучите приведённую ниже таблицу и заполните её последнюю графу. Переписывая таблицу в тетрадь, можете опустить информацию, данную в скобках.

Выполнив это задание, сделайте вывод о том, какими языковыми средствами достигается выразительность речи и для какой цели используется игра слов в рекламных слоганах.

- 1) Наши цены не кусаются: они ещё маленькие! (Реклама нового супермаркета.)
- 2) мНОГИе уже выбрали центр обуви! (Реклама магазина «ЦентрОбувь».)
- 3) Наша посуда, к счастью, не бьётся. (Реклама магазина посуды.)
- 4) «Мегарост» — отличная компания... от других. (Реклама финансовой компании.)
- 5) Отдыхать нельзя работать! (Реклама мебельного салона.)
- 6) Ловцы жемчуга! Здесь полно раковин! (Реклама сантехники.)
- 7) Зебра главнее всех зверей. (Социальная реклама, призывающая соблюдать правила дорожного движения.)
- 8) Утри нос насморку! (Реклама лекарственного средства.)
- 9) Лоск есть, а пятен нет. (Реклама стирального порошка «Лоск».)
- 10) Человек на 70 % состоит из воды. Фильтруешь? (Реклама фильтров для очистки воды.)
- 11) Блестящая защита вашей обуви. (Реклама крема для обуви.)
- 12) Прекрасный пол — источник вдохновения! (Реклама фирмы по укладке напольных покрытий.)
- 13) Поднимаем всё. Даже настроение. (Реклама автопогрузчиков.)
- 14) Очки в вашу пользу. (Реклама магазина оптики.)
- 15) Мы продаём друзей. (Реклама компьютерного магазина.)
- 16) Наши кроссовки рвутся только вперёд. (Реклама магазина спортивных товаров.)
- 17) Пора брать кассу! (Реклама кассовых аппаратов.)
- 18) Как раскусить крепкий орешек? (Реклама щипцов для орехов.)
- 19) Найди себе пару! (Реклама магазина обуви.)
- 20) У нас не заржавеет! (Реклама антикоррозионных покрытий.)
- 21) Ваши соседи уже обставились! Обставьте соседей! (Реклама мебельного магазина.)
- 22) Отт^янься! Яркое, модно, легко изменяясь... (Реклама магазина косме-

тики.) 23) КоммуниКАБЕЛЬНАЯ компания! (Реклама продажи кабельной продукции.) 24) Мороз крепко заморозИЛ! (Реклама холодильников «ЗИЛ».) 25) Встречайте зиму сМЕХОМ! (Реклама магазинов меховых изделий.) 26) Поможем выйти замуж за милую душу! (Реклама брачного агентства.) 27) Живи припЕваючи! (Реклама напитка.) 28) SENSация, которую Вы ждали. (Реклама компьютеров марки Sens.) 29) Береги жубы ш дештва! (Реклама стоматологической клиники.) 30) Всегда в своей тарелке! (Реклама майонеза.)

Основные языковые средства создания игры слов в рекламных слоганах

№	Использованный языковой приём	№ примера
1	Обыгрывание многозначных слов или слов-омонимов (<i>фильтровать</i> — 1) очищать, пропуская через фильтр; 2) подвергать проверке, отбору)	
2	Трансформация (преобразование, изменение) фразеологизмов (<i>цены не кусаются</i> вместо <i>цены кусаются</i>)	
3	Употребление фразеологизмов в несвойственном для них прямом значении (<i>брать кассу</i> — в прямом значении вместо <i>брать кассу</i> «грабить»)	
4	Графические выделения или преднамеренные орфографические ошибки (создают возможность двойного прочтения фразы)	
5	Преднамеренное игнорирование знаков препинания (например, создание фраз по образцу классического высказывания <i>Казнить нельзя помиловать</i>)	

2*. **Кто лучше?** Выберите понравившиеся вам рекламные слоганы и попробуйте сопроводить их рисунком (графическим символом, фотографией, фотоколлажем — на выбор). Можете использовать при этом возможности компьютера, например графические редакторы.

3*. **Кто больше?** Попробуйте найти в Интернете, в печатных СМИ, на телевидении слоганы, которые привлекают внимание игрой слов, новыми словами, придуманными авторами рекламы.

249. 1. О чём говорится в последнем абзаце текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. с. 285)? Объясните, какие ошибки, связанные с употреблением языковых средств выразительности, могут быть допущены в речи.

Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста, занимающегося вопросами культуры речи, Ирины Борисовны Голуб. О чём говорится в этом

тексте? Какой практический вывод вы для себя сделали, прочитав этот текст? Сформулируйте и запишите этот вывод в виде коммуникативного правила построения речи.

Необоснованное увлечение тропами в погоне за «красивостью» речи приводит к нагромождению метафор, перифраз, эпитетов, сравнений, выполняющих лишь орнаментальную функцию, что создаёт многословие: *В среде хоккейных поединков, которыми в эти дни обильно одаривает нас стремительно разбежавшийся по стране чемпионат, сердце болельщика выделяет те, которые в концентрированном виде доказывают несомненную истину, что «в хоккей играют настоящие мужчины»...* Риторичность подобных тирад придаёт им пародийную окраску, вызывая улыбку читателя.

Употребление тропов может стать причиной неясности высказывания или исказить мысль автора. Ещё М. В. Ломоносов предупреждал, что нагромождение речи «переносными словами» даёт «больше оной тёмности, нежели ясности». Об этом следовало бы помнить тем, кто пишет: *Перед зрителями выступают опытные укротители огня* (можно подумать, что это будут факиры, на самом же деле речь идёт о пожарных); *В гости к жителям микрорайона придут народные мстители* (готовится встреча с бывшими партизанами); *Завод куёт ключи к подземным кладовым* (имеются в виду буровые установки для добычи нефти).

Пародийные примеры соединения **противоречивых** образов обыграл М. Булгаков в пьесе «Бег». Журналист, лишённый способности трезво оценить обстановку, восклицает: «Червяк сомнений должен рассеяться», на что один из офицеров скептически возражает: «Червь не туча и не батальон». Реплика о командующем белой армии: «Он, подобно Александру Македонскому, ходит по платформе» — вызывает иронический вопрос: «Разве при Александре Македонском были платформы?»

Многие писатели, анализируя использование тропов, подчёркивали недопустимость сопоставления несопоставимых предметов. Так, М. Горький указал молодому писателю на неудачное сравнение: *Чёрные глаза блестели, точно выпуклые носки новеньких, купленных на прошлой неделе галош*. Комизм сравнения здесь обусловлен несоответствием эстетической оценки сопоставляемых предметов.

(По И. Голуб)

2. Докажите, что в следующих примерах допущены ошибки, связанные с употреблением изобразительно-выразительных средств языка. Запишите предложения в исправленном виде; следите за тем, чтобы мысль была выражена точно и ясно.

1) Если взглянуть на географическую карту, то мы увидим, что эти острова плавают в океане, как клёчки в бульоне. 2) Самые популярные тропы этого городского парка допоздна звенят голосами и ежедневно трудятся с максимальной нагрузкой. 3) Кругом ещё лежит снег, но если

солнце постучит тёплыми лучами в самый дальний таёжный дом, нежный куст сразу приветливо улыбнётся, а из глаз хлынут весенние слёзы. 4) Северный олень неприхотлив, не требует особого ухода и с радостью отдаёт человеку прекрасное оленьё мясо, великолепную шкуру, красивые рога. 5) Будучи ещё маленькой девочкой, художница, как ведьма к помелу, потянулась к краскам. 6) Сегодня монтажникам удалось пересечь экватор монтажных работ. 7) Наши питомцы — коровы и быки — стали отцами и матерями новых молочных стад, которым теперь предстоит жить в изменившихся экономических условиях. 8) Следом за тягачами и колёсными тракторами по дороге скачет, словно бешеный конь, серая просёлочная пыль. 9) Дворец спорта сегодня надел будничную одежду: он окружён строительными площадками, которые скоро возрастят и крытый каток, и плавательный бассейн. 10) Московским капитанам сухопутных кораблей приходится иметь дело осенью с листопадом, зимой — с гололедницей, круглый год — с неопытными соседями по трассе. (Речь идёт о работе таксистов.) 11) Миллионы крылатых и бескрылых врагов садов и огородов будут безжалостно уничтожены, как гитлеровские оккупанты. 12) Инженерная мысль проникла теперь и в канализационную систему, которой опутан весь город, как лесной паутиной.



250. Содружество искусств. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого (1903—1958), написанное в 1957 году.



Объясните его название. О чём это стихотворение? Какие чувства лирического героя описаны в нём? Какими изобразительно-выразительными языковыми средствами пользуется поэт?

Голос в телефоне

Раньше был он звонкий, точно птица,
 Как родник, струился и звенел,
 Точно весь в сиянии излиться
 По стальному проводу хотел.
 А потом, как дальнее рыданье,
 Как прощанье с радостью души,
 Стал звучать он, полный покаянья,
 И пропал в неведомой глуши.
 Сгинул он в каком-то диком поле,
 Беспощадной вьюгой занесён...
 И кричит душа моя от боли,
 И молчит мой чёрный телефон.

2. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Юрия Ивановича Пйменова (1903—1977) «Ожидание» (см. Приложение), которая входит в серию натюрмортов «Вещи каждого дня». Чем созвучно это полотно стихотворению Н. А. Заболоцкого? Как вы думаете, почему это произведение живописи называют «новеллой, полной жизни, настроения, чувства»? О чём, по-вашему, эта картина? Как удалось художнику «заставить» неоду-

шевлённые предметы рассказывать о жизни человека, о его душевных переживаниях?

«Телефонная трубка — на подоконнике, пошли звать... За окном — холодно и дождь. Это я звоню — из автомата на улице — холодно, дождь. Мы встретимся сегодня? Я тебя люблю... Пименов — это запечатлённое ощущение любви. Не могу понять, как ему удалось передать его чувство мне», — писал об этой картине современный поэт, учёный В. М. Кошкин в эссе из цикла «Музеи любви».

Чтобы лучше понять творчество Ю. И. Пименова, можете посмотреть небольшой документальный фильм, созданный в 1974 году (поиск: «Юрий Пименов. О себе, о времени и об искусстве» — видео). Обратите внимание на то, в каком фрагменте фильма продемонстрирована картина «Ожидание» и почему.

Суммируйте впечатления от стихотворения Заболоцкого, картины Пименова, документального фильма и напишите сочинение-эссе. О чём вам хочется написать? Что больше всего удивило, поразило в этих произведениях или в одном из них? Что вы увидели, услышали, что нового узнали о человеке, о любви? А может быть, эти произведения вас совсем не тронули и вы остались равнодушными к тому, что пытались передать авторы? Поразмышляйте об этом в своём тексте. Не забудьте озаглавить его. Постарайтесь написать сочинение-миниатюру так, чтобы ваш текст отвечал нормативным, коммуникативным критериям хорошей речи.



251. Лингвистический тренажёр. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из романа Фёдора Александровича Абрамова (1920—1983) «Братья и сёстры». Обозначайте грамматические основы предложений, деепричастия записывайте поморфемно.



В процессе письма особое внимание обращайтесь на те авторские знаки препинания, которые расставлены в тексте, старайтесь понять, почему они не пропущены в этом тренировочном упражнении.

(Из)за св_нцовой мути робко и (не/ни)увере(н/нн)о проглянул г_лубой гл_зок неба. (По)том (в)д_ли, за белыми р_звал_нами м_н_стыря, глухо бухнуло — тёмные т_жёлые тучи поп_лзли на д_ревню. Они п_лзли медл_(н/нн)о грозно клубясь и влас(?)но разр_стаясь до самого г_р_зонта. Над Пекашином стало темно и *немо*. Да(же) г_лодная ск_тина и та пр_тихла в ож_дани_. И вдруг **оглушит_льный** грох_т сотряс землю...

По всей д_ревне з_хлоп_ли двери в_рота. Люди — в чём попало — выб_гали на ул_цу став_ли *ушаты* под п_токи и под прол_вным д_ждём радос(?)но п_рекл_кались друг с другом. По вспене(н/нн)ым лужам как ж_ребята н_сились б_с_ногие реб_тишки всю весну выс_девшие дома.

Нач_лось к_роткое сев_рное лето. <...> По влажн_м курающ_мся лёгк_м паром п_лям с **проклюнувш_мся** всход_ми, по обоч_нам дорог и тр_пинок опушё(н/нн)ых н_жнейшей зел_нью, по оживш_м пер_лескам (по)всюду ш_гало л_кующее лето. И (не/ни)было ему (не/ни)какого дела (не/ни)до войны (не/ни)до чел_веческих гор_стей.

Выбрас_вали лист д_ревья; о(т/тт)а_вшие к_мары, ещё без нудного звона, ст_лбами вились над и(с/сс)тлевш_ми кучками пр_шл_годнего н_воза; на ветках л_няя чист_лись птахи — белый пух л_тел на влажную землю. Всё, всё спр_вляло зап_здальный праз(?)ник лета. Да(же) м_лодой с_сняк хмурый и р_внодушный к рад_стям как истый сев_рянин и тот стыдливо т_порщ_лся роз_ватými свечк_ми пр_сып_(н/нн)ыми белой мукой. (Из)под ног Лукашина то и дело в_парх_вали пуч_глазые л_гушата, (не/ни)уклюж_пл_шмя шлёп_лись в парные луж_цы к_шмя к_шев_ш_е разной вод_(н/нн)ой мел_чью.

Возле старой дуплист_й ивы росш_й на самой р_звилке дорог Лукашин пр_вл_чён(н/нн)ый (не/ни)обычным гул_м (в)верху ост_новился. Над ж_лтыми м_хнатыми с_рёжками которыми были сплош(?) облел_(н/нн)ы ч_рные крючк_ватые ветки др_хле_щего дер_ва огромным ро-ем трудились (не/ни)п_в_ротливые вид_мо первый раз выл_тевш_е из дупла дикие пч_лы или (по)мес(?)ному м_дуницы. Тут же под ивой пр_гретые со(?)нцем вес_ло к_п_шились веч(?)ные р_ботяги-мур_в_и зан_тые устройств_м своего х_зйства. <...>

Смутные р_здум_я д_лёкие (не/ни)здешние в_спом_нания ст_снили Лукашину сер(?)це. Но (во)круг было так славно так х_рошо что скоро его опять захв_тила рад_сть бытия. В глухом, тёмном руч_е он спл_с(?)нул с_поги (за)тем (не/ни)т_ропливо вдыхая еловую пр_хладу руч_я п_днылся на пр_горок и вдруг зам_р на месте. Перед ним вся п_дёрнутая з_лёной дымкой играла искрилась на со(?)нце м_лодая б_рёзовая роц_ца. (Не/ни) с чем (не/ни)ср_внимое чу(?)ство ц_ломудр_(н/нн)ой ч_стоты в_сторж_(н/нн)ого уд_вления и да(же) роб_сти охв_тило его.

2. Докажите, что обороты, данные полужирным шрифтом, являются уточняющими или пояснительными членами предложения. Обязательно ли их выделение на письме и при каких условиях они обособляются?

Проведите синтаксический разбор предложений, в состав которых входят указанные обороты.

3*. В первом абзаце найдите глагол прошедшего времени, в котором нет суффикса -л-. Разберите это слово по составу. Приведите примеры подобных глаголов.

4. Разберите по членам безличное предложение, употреблённое в третьем абзаце.

5*. Объясните лексическое значение слов, выделенных курсивом. Как их нужно произносить?



252. Содружество искусств. Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия Н. А. Заболоцкого и русская живопись». Найдите информацию на эту тему, систематизируйте её, обобщите, сопоставьте (на выбор): стихотворение Н. А. Заболоцкого «Лесное озеро» — картину Н. М. Ромадина «Лесное озеро»; стихотворение Н. А. Заболоцкого «Дождь» — картину И. И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»; стихотворе-



ние Н. А. Заболоцкого «Портрет» («Любите живопись, поэты!..») — картину Ф. С. Рокотова «Портрет А. П. Струйской»; стихотворение Н. А. Заболоцкого «Начало зимы» — картину С. Ю. Жуковского «Начало зимы». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы, представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



253. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пр_рода к_рмила п_ила од_вала человека но она же, с её в_лнующ_й, б_жестве(н/нн)ой кр_сотой вс_гда вл_яла и на его душу пор_жда в ней уд_вление пр_кл_нение и в_сторг о чём св_дет_льствует (на)пр_мер худож_стве(н/нн)ая л_тература.

Вот фр_гмент из повести Л. Н. Толстого. Оленин ед_т на пере_к_дных из Москвы на К_вказ. «...Как (не/ни)ст_рался он (не/ни)мог н_йти (не/ни)чего хорош_го (в)виде гор про которые он столько ч_тал и слыш_л. Он п_думал что особе(н/нн)ая кр_сота сн_говых гор есть та_кая(же) выдумка как музыка Баха и любовь к женщ_не в которые он (не/ни)вер_л... Но на другой день, рано утром, он пр_снулся от свеж_сти в своей пере_к_дной и (р_вн_)душно взгл_нул (на)прав_. Утро было со_в_рше(н/нн)о яс(?)ное. (В)друг он ув_дал ш_гах в дв_дцати от себя как ему пок_залось в первую м_нуту (чист_)белые гр_мады с их нежн_ми оч_ртаниями и пр_чудливую отч_тливую в_здушную лин_ю их в_ршин и д_лёкого неба. И когда он понял всю гр_мадн_сть гор и когда почу(?)ствов_лась ему вся бе(с/сс)к_нечность этой кр_соты он и(с/сс)пугался что это призр_к сон. Он встр_хнулся что(бы) просну(т)ся/т)ся). Горы были всё те(же). С этой минуты всё что он чу(?)ствов_л п_лучало для него новый строго в_л_чавый х_раактер гор. Все московские в_спом_нания стыд и ра(с/сс)каяние все пошлые м_чты о К_вказе все и_чезли и (не/ни)возвр_щались более».

Итак кр_сота гор разве_ла всё мелочное в душе вызвав к жизн_нов_ые светлые силы обл_г_родила человека. При виде в_л_чавых (бел_)снежных гор глубок_й н_бесной с_невы м_рского пр_стора тихой берёзовой роц_к_лосящ_йся нивы вдруг та_т в душе задёр_г(н/нн)ого жизнью человека вся накипь всё мелкое суетное вре́ме(н/нн)ое. Душа пр_касае(т)ся/т)ся) к возвыш_(н/нн)ому и веч(?)ному. И в небесах я вижу Бога сказал про такую м_нуту Лермонтов. Но (не/ни)с_мне(н/нн)о что всегда кр_сота пр_роды (по)своему в_здействует на каждого человека и сп_собству_т орг_н_зации его с_знания в_спитывает его дела_т добре_лучше богач_.

П_йзаж это кр_сота а кр_сота к_тегория духовная. (Не/ни)даром п_йзаж (из)древле _делался об_ектом и(с/сс)ку(с/сс)тва об_ектом живо_п_си л_тературы и да(же) музыки. Надо отдать пр_роде спр_в_дли-

вость что при соз_рдани_ её возн_кают в душе человека самые во_выше(н/нн)ые чистые светлые чу(?)ства высокие помыслы — и в этом (драг_це(н/нн)ое (не/ни)оц_нимое свойство пр_роды.

(По В. Солоухину)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: напишите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*мелочное*);

2) словообразовательный (*облагородить, накипь*);

3) лексический (*на перекладных, раскаяние* — второй абзац);

4) морфемный и морфологический (все причастия из предпоследнего абзаца);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы второго абзаца текста.

6. Сформулируйте основную мысль текста и письменно объясните, согласны ли вы с ней.



254. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите слова, распределяя их по следующим группам: 1) сущ. 1-го скл. (род. п., мн. ч.); 2) сущ. 2-го скл. (им./вин. п., ед. ч.); 3) сущ. 3-го скл. (им./вин. п., ед. ч.); 4) кратк. прилаг. (м. р., ед. ч.); 5) глаг. (инфинит.); 6) глаг. (повелит. накл.); 7) глаг. (наст./буд. вр., 2-е л., ед. ч.). Выделенные слова записывайте поморфемно.

Запрёш(?)ся, скрипуч(?), глуш(?), леч(?), разреж(?)те, покориш(?)ся, намаж(?)те, распродаж(?), массаж(?), предостереж(?), тысяч(?), ро-

скош(?), несёш(?)ся, фальш(?), ручиш(?), финиш(?), дач(?), горяч(?), эки-паж(?), испеч(?), дремуч(?), смеёш(?)ся, туч(?), тягуч(?), убереч(?)ся, хо-рош(?), упряж(?), увлеч(?)ся, брош(?), просыпаеш(?)ся, мурлыч(?), сте-реч(?), телепередач(?), ветош(?), тощ(?), луж(?), плач(?)те, молодёж(?), залеж(?), свеж(?), сторож(?), гуаш(?), ямиш(?), не хныч(?)те, причёсыва-еш(?)ся, куч(?), растечёш(?)ся, мякиш(?), здороваеш(?)ся, роц(?), раз-жеч(?), клич(?), съеш(?)те, пахуч(?), отвлеч(?)ся, ландыш(?), неуклюж(?), исполниш(?), чащ(?), брееш(?)ся, подходящ(?), дрож(?), отреж(?)те, по-хож(?), крыш(?), блиндаж(?), пригож(?), помоч(?), надееш(?)ся, цир-кач(?), сжеч(?), могуч(?), гараж(?), достич(?), напряч(?)ся, береч(?)ся, пейзаж(?), груш(?), кипуч(?), чуваш(?), трясёш(?)ся, не мяуч(?), чаш(?), реж(?)те, крепыш(?).

2. В каждую группу добавьте не менее пяти собственных примеров.

3. Напишите, почему при определении правописания **ь** после шипящих на конце слов нужно учитывать часть речи и форму слова.



255. Орфографический минимум.



1. Ч_мп_онат (Р/р)о(с/сс)ии по _кр_б_тическому (рок)(н)ро(л/лл)у, к_нтейн_ры с х_мич_скими пр_п_ратами, позн_комиться с д_с_т_пр_мечат_льностями города, н_йти ист_(н/нн)ое пр_звание, по_вилась (нов_)стройка у т_п_ли(н/нн)ой а(л/лл)е_, н_де_ться на (вз_им_)выгод-ное и (долг_)сроч(?)ное с трудн_чество, экз_м_нац_о(н/нн)ая к_ми(с/сс)ия по пров_дению кв_л_(ф/фф)икац_о(н/нн)ой а(т/тт)_стац_и, ма(с/сс)овая б_(л/лл)_тристика как часть с_вр_ме(н/нн)ой обыде(н/нн)ой культуры, с_хр_нение тр_д_ц_о(н/нн)ых с_мейных це(н/нн)остей, ра(с/сс)матр_вать язык как ра_в_вающ_ея_вление, во(с/сс)пр_нимать орг_н_ми об_няния, ув_льнение бе(с/сс)п_рсп_ктивного с_трудн_ка, обв_нение в (не/ни)веж_стве и отсу_стви_ отве_ств_(н/нн)ост_, т_ж_лые к_леб_л_щ_ея блёс(?)ны для (рыб_)лова(любит_ля), в_п_ющая (не/ни)спр_в_д_ливость и ун_жение ч_л_веч_ского д_сто_нства, пр_од_ление (не/ни)зн_чит_льного пр_пя_ствия.

2. Гост-е-при-им-ств-о,
про-славл-я-ющ-ий,
не-о-смотр-и-тельн-ый,
не-при-кас-а-ем-ый,
драг-о-цен-н-ый,
все-воз-мож-н-ый,
радио-вещ-а-тельн-ый,
а-ритм-и-я,
раз-мах-ну-ть-ся,
одн-о-им-ён-н-ый,

у-ниж-а-ющ-ий,
вер-о-от-ступ-ниц-а,
сен-о-кос-и-л-к-а,
из-дал-ек-а#,
лет-о-ис-числ-ени-е,
не-по-греш-им-ость-□,
мед-о-с-бор-□,
рас-полос-ова-ть,
вос-плам-ен-я-ть-ся,
не-даль-н-о-вид-н-ость-□,

у-крот-и-тель-ниц-а,
вод-о-рас-твор-им-ый,
врем-я-пре-про-вожд-ени-е,
со-про-вод-и-тельн-ый,

с-ыз-мал-а#,
без-у-кор-изн-енн-ый,
газ-о-пар-о-у-лов-и-тель-□,
о-добр-ени-е.

3. Ре(ф/фф)_рендум, р_тр_сп_ктивный, ф(л/лл)ю_р_графия, см_рт_фон, с_рп_нтар_й, се(м/мм)антический, а(к/кк)редитив, р_аби(л/лл)_тация, эксп(л/лл)_цитный, эксп_н(с/сс)ивный, фр_вольный, х_(р/рр)изма, три(л/лл)ер, хр_н_логия, ульт_матум, ун_в_рсальный.

4*. Греч. *mēgas, megalē*; лат. *magnus* «большой», «великий». Греч. *makros* «большой», «больших размеров». Греч. *mikros* «малый». Греч. *nannos* «карлик», «незначительного размера». Греч. *pus, podos*; лат. *pēs, pedis* «нога». Греч. *peri* «вокруг», «около», «возле».



256. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 10 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания выдающегося лингвиста, автора знаменитого «Толкового словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова (1900—1964).



§ 11. Этический аспект культуры речи

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека — гораздо более точный показатель человеческих качеств, его культуры.

Д. С. Лихачёв



257. Устное высказывание. 1. Опираясь на схему из упр. 191, расскажите о том, какие качества хорошей, образцовой речи связаны с этическим аспектом речевой культуры. Охарактеризуйте эти качества и укажите, какие правила речевого поведения они предусматривают.

2. Расскажите, что такое *речевой этикет*, какую группу лексики называют этикетной.

Приведите примеры наиболее употребительных этикетных формул, объясните, в каких речевых ситуациях они используются и для какой цели.



258. 1. Изучите таблицу и расскажите об этикетных формулах выражения несогласия с собеседником. В каких речевых ситуациях предусматривается употребление этикетных реплик каждой группы? Приведите примеры.

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником

Варианты выражения несогласия	Этикетные формулы
Спокойно выраженное несогласие (нейтральное)	<i>Нет. Это не так. Неправильно. Я не согласен.</i>
Подчёркнуто вежливое несогласие (нейтральное)	<i>Вообще-то я не согласен. Увы, но это не так. Извините, но я не уверен, что это так. Простите, но я не думаю, что это верно. Боюсь, что вы не правы. Мне жаль, но я бы этого не утверждал. Об этом нельзя сказать с уверенностью. Трудно сказать, так ли это. Не хочу вас огорчать, но это совсем не так.</i>
Подчёркнуто вежливое несогласие (официальное)	<i>Я позволю себе не согласиться с вами. Позвольте не согласиться с вами. Разрешите мне вам возразить. Позвольте высказать иное мнение.</i>
Несогласие с оттенком уверенности (нейтральное)	<i>Совсем неверно. Конечно, неверно. Разумеется, неверно. Безусловно, неверно. Конечно, не так. Разумеется, не так. Я совершенно не согласен с вами. С вами нельзя согласиться.</i>
Эмоционально выраженное несогласие (разговорное)	<i>Не может быть! Этого быть не может! Ничего подобного! Как раз наоборот! Этого нельзя утверждать! Разве можно с вами согласиться!</i>

2. Выпишите примеры из правой графы таблицы, обозначьте грамматические основы, в скобках укажите вид каждого простого и сложного предложения.

3. В русском языке существуют разнообразные способы выражения отказа. Из предложенного ниже перечня реплик выберите и запишите только те выражения, которые соответствуют требованиям речевого этикета.

В выписанных предложениях обозначьте грамматические основы, в скобках укажите вид каждого простого и сложного предложения.

1) Простите, но я не смогу выполнить эту просьбу. 2) Я категорически не согласен выполнять это поручение. 3) Мне не хотелось бы вас огорчать, но я вынужден отказаться. 4) Ни в коем случае! 5) Мне не хотелось бы вмешиваться в это дело. 6) К сожалению, я не смогу этого сделать. 7) Боюсь, я не справлюсь и подведу вас. 8) Я бы с радостью сделал это, но у меня сегодня важная встреча. 9) Сейчас мне некогда. 10) Как-нибудь в другой раз. 11) К величайшему огорчению, я не в состоянии оказать вам содействие. 12) Мне жаль, но я очень занят. 13) Поймите, сейчас не время обращаться с такой просьбой. 14) Я ещё не выполнил предыдущее поручение. 15) В настоящее время это сделать невозможно. 16) Нет, я не могу тебе помочь. 17) Почему я должен это делать? 18) Войдите в моё положение, мне не хотелось бы вас подвести. 19) Кому это нужно! 20) Да не стану я этого делать, и не проси! 21) Нет уж! 22) Что-то мне не хочется. 23) К сожалению, я вынужден вам отказать в просьбе. 24) Ещё чего! 25) Я не в силах выполнить вашу просьбу. 26) Нет, нет, нет и ещё раз нет! 27) Решительно отказываюсь! 28) Ни за что на свете! 29) Поищи кого-нибудь другого, может, найдёшь.

4*. Попробуйте обобщить информацию об этикетных формулах отказа, взяв для образца таблицу из первой части этого упражнения.



259. Устное высказывание. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

1) (Не/ни)что (не/ни)обходи(тся/ться) нам так деш_во и (не/ни)цени(тся/ться) так дорого как вежл_вость. (М. Сервантес) 2) Исти(н/нн)ая вежл_вость заключа_(тся/ться) в бл_гож_лательном отношени_ к людям. (Ж.Ж. Руссо) 3) Вежл_вость ещё (не/ни)есть вся культура но она есть (не/ни)обх_димое условие всякой культури_сти как грам_тность которая хотя и (не/ни)и_черпывает умстве(н/нн)ого обр_зования но есть его (не/ни)обх_димое условие. (В. Соловьёв) 4) Ядром речевого эт_кета являе(тся/ться) вежл_вость в различных её про_влениях: оф_циальная вежл_вость д_журная вежл_вость пр_ветливость обх_дительность ко(р/рр)ектность учтив_сть почтит_льность т_ктичность дел_катность любезн_сть г_лантность. (А. Балакай) 5) Грубость в языке говорит о слаб_сти человека. <...> Грубо говорящие люди как(бы) хотят пок_зять что они выше тех явлений которых на самом деле они боя(тся/ться). (Д. Лихачёв) 6) Если ты хочешь что(бы) тебе было хорошо сделай так что(бы) с тобой было хорошо и другим. Пр_чай себя пост_я(н/нн)о думать об окружающ_х — име(н/нн)о в этом и заключа_(тся/ться) подли(н/нн)ая вежл_вость... (М. Ходаков)

2. Выразительно прочитайте данные высказывания. Какая мысль объединяет их?

3. Выберите один из афоризмов и используйте его в качестве тезиса, который нужно доказать или опровергнуть. Подготовьте соответствующее уст-

ное высказывание на две-три минуты. Предварительно охарактеризуйте речевую ситуацию, которой должно соответствовать подготовленное вами выступление, сформулируйте его тему и конкретную цель; обоснованно выберите стиль, в рамках которого вы будете строить устное высказывание. Не забудьте уточнить информацию об авторе афоризма и включить её в содержание речи.

4. Разберите по составу выделенные слова. В скобках укажите способ образования каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор четвёртого предложения.



260. 1. Признаком неразвитой и малокультурной речи является насыщение её словами-паразитами: *короче, так сказать, значит, вот, ну, как говорится, так скажем, в принципе, типа, на самом деле, так, это, это самое, кстати, если так можно выразиться* и др. Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью, они просто засоряют речь, затрудняют её восприятие, отвлекают внимание от содержания. Как вы полагаете, по какой причине подобные слова появляются в речи? Как, по вашему мнению, избавиться от них? Мешают ли они общению в разных речевых ситуациях (например, разговор с приятелями, одноклассниками; устный ответ на уроке; защита проекта; беседа с малознакомыми взрослыми людьми и т. п.)? А может, не стоит объявлять войну словам-паразитам? Может быть, представление об их отрицательном влиянии на речевое общение преувеличено? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

2. В течение двух-трёх дней наблюдайте за своей речью и установите, употребляете ли вы слова-сорняки и какие. По результатам проведённого мини-исследования сформулируйте выводы.



261. Русская словесность. Проанализируйте содержание и языковые особенности стихотворения Евгения Александровича Евтушенко «В государстве по имени Как бы» (текст можно найти в Интернете). При проведении анализа используйте также данный ниже текст.



В последние годы в русский язык заползло да и расползлось по всей стране двусмысленное словечко *как бы*, которое как бы всё ставит под сомнение, а в то же время своей как бы ухмылочкой как бы успокаивает нашу как бы совесть... Почему? А потому что в жизни нашей очень много вот этого *как бы*. Спрашиваешь: а ты честный человек? — ну как бы честный. Даже говорят *я как бы влюблена*. Поэтому я написал это сатирическое стихотворение «В государстве по имени Как бы».

(По Е. Евтушенко)



262. Сочинение-миниатюра. По названиям статей догадайтесь, какой проблеме они могут быть посвящены: «Как бы нам избавиться от *как бы*», «Как бы великий и типа могучий», «Так сказать, так нельзя сказать». Выберите одно из названий и напишите небольшую заметку для школьного

сайта. Какую мысль вы будете раскрывать в тексте, какие аргументы использовать? В рамках какого стиля речи вы будете писать заметку и почему?

263. 1. Выскажите свои мысли по поводу того явления, которому посвящён представленный современный плакат. К чему он призывает? Является ли этот призыв актуальным, своевременным? Нужно ли вообще бороться с этим явлением и почему?

2. Прочитайте тексты и определите, есть ли в них информация, которая вас удивила; содержат ли они мысли, с которыми вам хотелось бы поспорить. Затем выскажите своё аргументированное отношение к прочитанному.



1) Сквернословие (от слова *скверна* «что-либо гнусное, мерзкое, порочное») — это речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью.

В подростковом возрасте проблема нецензурной речи становится особенно острой, ведь в глазах подростка сквернословие — это проявление независимости, способности не подчиниться запретам, то есть символ взрослости. Кроме того, нецензурная речь кажется знаком языковой принадлежности к группе сверстников, речевой модой.

Но мало кто из ребят догадывается, что сквернословие, как и хамство, — оружие неуверенных в себе людей. Грубость позволяет им скрыть собственную уязвимость и защищает их, ведь обнаружить слабость и неуверенность в этом возрасте **равносильно** полному поражению. Кроме того, старшеклассники стараются бранными словами задеть родителей, шокировать их, вывести из себя, чтобы измерить свою власть над ними и подтвердить собственную эмоциональную независимость. Словесная брань — это не только набор непристойностей. Употребление подобной лексики свидетельствует о духовной болезни человека. Ведь слово — не просто совокупность звуков, выражающих мысль. Оно способно очень многое рассказать о нашем душевном состоянии, о нашей жизни. Сократ говорил: «Каков человек, такова его и речь».

(По М. Яковлевой)

2) Современными учёными опытным путём доказано тлетворное влияние нецензурной брани на человеческий организм. Эксперименты были поставлены на воде. Учёные «обругали» жидкость, после чего полили ею семена пшеницы. В результате, из тех зёрен, которые были политы водой с агрессивной лексикой, взошли только 48 %, из тех, что поливали нейтральной водой, — 53 %, а семена, политые святой водой, проросли

на 93 %. Страшно представить, что происходит с человеческим организмом, когда он постоянно подвергается речевой агрессии!

Между тем психологи объясняют активное использование нецензурной лексики тем, что у людей просто скудный словарный запас и не хватает слов для выражения эмоций.

(По М. Кронгаузу)

264. Вдумчиво прочитайте высказывание современного лингвиста Анатолия Георгиевича Балакая, автора «Словаря русского речевого этикета». Объясните, как вы понимаете смысл этих слов. Аргументируйте свой ответ.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. Сентенция: «Как живём, так и выражаемся» — только половина правды, вторая её половина: «Как выражаемся, так и живём» — тоже должна быть принята во внимание. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении, то есть в собирании, изучении, описании языкового и речевого материала, в широком распространении научных знаний, культивировании лучших национальных традиций и форм доброжелательного обхождения в современном обществе.

265. Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, что хотел сказать художник? Передайте эти мысли в виде правил речевого поведения. Используйте материалы упр. 54.



- Расскажите, что такое **спор**, **диспут**, **дискуссия**. Приходилось ли вам когда-нибудь в них активно участвовать? В чём сложность проведения спора, диспута, дискуссии? Какие правила речевого этикета необходимо соблюдать при публичном обсуждении вопроса, столкновении разных мнений?



Этический аспект культуры речи затрагивает все сферы общения. Особенно важным становится соблюдение речевых норм во время обсуждения спорных вопросов.

Спор — это обсуждение, во время которого сталкиваются разные точки зрения по одной и той же проблеме, происходит обмен мнениями, поиск приемлемого решения. Темой спора могут стать вопросы быта, политики, морали, мир духовных ценностей человека и т. д.

Публичное обсуждение проблем, как правило, происходит в виде дискуссии, диспута, полемики.

Дискуссия (от лат. *discussio* «исследование», «рассмотрение») предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса. В процессе дискус-

сии вопрос рассматривается со всех точек зрения, и при этом происходит именно обсуждение, а не состязание противоположных мнений.

Диспут (от лат. *disputāre* «рассуждать», «растолковывать», «спорить») — это обсуждение, предполагающее наличие двух противоположных точек зрения. Обычно диспут проводится однократно, в то время как дискуссия может иметь продолжение.

Полемика (от греч. *polemikos* «воинственный», «враждебный») — публичное столкновение мнений, предполагающее их нарочитую противопоставленность и воинственный настрой участников, каждый из которых упорно отстаивает свою правоту (политическая полемика, научная полемика). Отсюда многочисленные выражения наподобие *в полемическом задоре, в пылу полемики*.

В последнее время приобрело широкую популярность слово **дебаты** (от фр. *débattre* «спорить», «обсуждать») — последовательное обсуждение какого-либо вопроса в публичном собрании (*парламентские дебаты, политические дебаты* и т. д.). Дебаты предполагают чёткую организацию в их проведении, умение управлять разноречивыми мнениями, которые обязательно обнаруживаются в многочисленных точках зрения на острые и злободневные вопросы.

Практически бывает важно правильно назвать и организовать любое публичное общение как жанр речи. В руководстве любым собранием, где происходит какое-либо обсуждение, необходимо предусмотреть последовательность речей и чётко руководить временем, которое выделяется каждому участнику.



- Объясните, в чём сходство и различие таких речевых жанров, как спор, диспут, дискуссия, дебаты, полемика.
- Как вы думаете, в рамках каких функциональных разновидностей языка может происходить спор, диспут, дискуссия? От чего зависит выбор жанра? Поясните свою точку зрения примерами.

266. Можно ли оставаться вежливым во время спора? Русский речевой этикет не только утвердительно отвечает на этот вопрос, но и даёт совершенно конкретные рекомендации, как вести себя, чтобы придать дискуссии правильный тон, в основе которого лежит доброжелательное, уважительное отношение к оппонентам.

Из перечня фраз выберите и выпишите только те, с помощью которых можно вести спор в рамках требований речевого этикета, максимально учитывая интерес собеседника, его позицию, не оскорбляя партнёра и не унижая его достоинства, не превращая спор в сору. Укажите грамматические основы и составьте схемы сложных предложений.

Вы совершенно не правы! Наши позиции не совпадают, но, возможно, я ошибаюсь. Я абсолютно убеждён в том, что вы неправы! Как же вы упрямы! Так вы напрасно утверждаете, что все мы здесь глупцы! Я ни-

когда не соглашусь с вами! Вы лжѐте, и я сейчас это докажу! Мне трудно согласиться с вами. Признайтесь, что я выиграл наш спор! Уж если спорите, так не тяните резину! Я бы хотел лучше понять вашу позицию. Не вводите нас в заблуждение! Надеюсь, мы с вами вместе заинтересованы в том, чтобы найти правильное решение. Только недалѐкий человек не может воспринять такие простые доказательства, которые я привожу. Попробуем вместе разобраться, почему мои аргументы кажутся вам сомнительными. Прошу вас подробнее остановиться на этом вопросе, так как мне не совсем понятна ваша позиция. Как вы меня раздражаете своим упрямством! Вы глубоко ошибаетесь! Я приведу ещё одно доказательство, чтобы прояснить для вас свою позицию. Мне безразлично, что вам мои доводы кажутся сомнительными. Да с кем вы спорите?! Говоря откровенно, мне нелегко признать вашу правоту. Да ты кто такой? Я убеждѐн в своей правоте, но допускаю, что другая точка зрения имеет право на существование. Только глупый человек этого не понимает! С вами спорить без толку!



267. Устное высказывание. Изучите содержание памятки 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение) и расскажите об основных правилах речевого этикета, которые необходимо соблюдать при обсуждении спорных вопросов. Используйте также материалы предыдущего упражнения и упр. 258.



268. Устное высказывание. Проведите мини-диспут, взяв за основу суждение известного композитора Микаѐла Лебновича Таривердиева (1931—1996). Решите, какую точку зрения вы будете отстаивать: мнение композитора или противоположное суждение. Продумайте аргументы, настройтесь на публичное обсуждение. Во время диспута следите не только за содержанием речи выступающих, но и за их речевым поведением. Обращайтесь к памятке 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение).

Иногда говорят: можно прожить без Бетховена, без Моцарта, без Чайковского. Можно прожить без Пушкина и без Лермонтова, можно прожить без картин великих наших мастеров, вообще без большого искусства... Можно!.. Ну, наверное, можно прожить и всю жизнь без любви... Но будет ли эта жизнь полной и настоящей? Нет, не будет. Изгоняя из своей жизни большое искусство, мы невероятно обедняем себя.



269. Устное высказывание. В официальных документах, определяющих стратегию развития современной российской школы, говорится о том, что у выпускника должна быть сформирована «ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность». Объясните, как вы понимаете суть этого требования. Какими качествами должен обладать выпускник, достигший данного уровня владения русским языком? Можно ли вообще ставить перед каждым человеком такую задачу? Подготовьте выступление по данному вопросу, а затем выскажите свою позицию во время проведения мини-диспута. Предварительно сформулируйте и предложите для обсуждения тему этого диспута. Обращайтесь к памятке 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение).



270. Устное высказывание. 1. Вы уже знаете, что неумение слушать — основная причина неэффективности общения, приводящая к коммуникативным неудачам, недоразумениям и проблемам. По данному плану расскажите об основных ошибках, допускаемых в аудировании, и о том, как их преодолевать в речевой практике.

1. Отсутствие гибкой стратегии аудирования.
2. Непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов.
3. Отсеивание важной информации.
4. Перебивание собеседника.
5. Поспешные возражения собеседнику.

2. С помощью данных ниже вопросов на уроках в 10-м классе вы пытались разобраться, хорошим ли слушателем вы являетесь, какие правила эффективного аудирования вы обычно соблюдаете в процессе общения, какие ошибки допускаете и почему.

Предлагаем вам спустя год ещё раз проанализировать свой опыт. Попробуйте установить, помогла ли критическая оценка собственных привычек устранить негативные качества аудирования и развить позитивные. Проведя данный анализ, сделайте для себя выводы.

Стараетесь ли вы понять собеседника и что обычно предпринимаете для этого? Стараетесь ли вы понять чувства говорящего? Легко ли вы отвлекаетесь во время слушания? Позволяете ли вы себе думать о посторонних вещах в процессе аудирования? Часто ли вы только делаете вид, что слушаете, и когда это обычно бывает? Как вы обычно слушаете, если то, что говорится, не интересно? Часто ли перебиваете собеседника? Не задаёте ли вы слишком много вопросов говорящему? Реагируете ли на эмоциональное изменение тона собеседника? Как относитесь к ошибкам в речевом поведении говорящего? Не делаете ли поспешных выводов? Можете ли в процессе слушания обдумывать свой ответ и не мешает ли это вам вникать в то, о чём говорит собеседник? Если вам что-то не ясно в речи говорящего, корректно ли даёте ему понять это? Часто ли даёте советы своему собеседнику и в какой форме обычно это делаете? Следите ли вы за своей позой, жестами, мимикой в процессе аудирования? Следите ли вы за позой, жестами, мимикой говорящего в процессе аудирования и успеваете ли их как-то оценить?

271. 1. Внимательно прочитайте отрывок из книги российского писателя, публициста, популяризатора науки Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!». Определите, к какому стилю речи относится этот текст, аргументируйте свой ответ. Объясните смысл названия, определите, отражает ли оно основную мысль текста.

Рецепты внимания

Внимание — это та единственная дверь нашей души, через которую всё, что есть в сознании, непременно проходит.

К. Д. Ушинский

Очень важно уметь не только внимательно наблюдать, но и слушать. Оказывается, это не такое простое умение, как кажется на первый взгляд. Известно, что 80 % времени бодрствования у большинства людей уходит на различного рода формы общения, а половина этого времени приходится на слушание. Но мы используем лишь около 20 % нашей способности слушать.

Психологи установили: хотя почти половина рабочего дня во многих профессиях уходит на то, чтобы работающие слушали других, большинство слушать по-настоящему не умеет. Почти к каждому можно обратиться со словами: «Послушайте, вы же не умеете слушать!» А дефекты слушания оборачиваются не только огромными потерями, но иногда и катастрофами, и авариями, и неприятностями. <...> Прежде всего, большинству из нас мешают слушать плохие привычки, которые можно перечислить в шести пунктах.

1. Наш ум не хочет ждать. Наши мысли бегут в 4—10 раз быстрее, чем речь большинства людей. И вот пока мы ждём, когда будут произнесены слова, наш мозг то отключается от того, что говорится, то опять включается... В результате в нём оседает лишь несколько слов и мы теряем смысл сказанного.

2. Нам кажется, что это мы уже знаем, поэтому мы слушаем вполуха.

3. Мы смотрим, а не слушаем: сколько раз вы не улавливали имени нового знакомого только потому, что ваши мысли были заняты его внешним видом или манерами.

4. Мы слушаем, будучи всё время занятыми: мы пытаемся слушать, отдавая часть своего внимания газете, радио или телевизору.

5. Мы забываем самое главное: внимаем словам, а не мыслям.

6. Наши эмоции оглушают нас: когда кто-либо пытается высказать мнение, противоположное тому, которое мы считаем единственно верным, — мы бессознательно чувствуем, что слушать рискованно, ведь мы можем услышать нечто такое, что заставит нас усомниться в справедливости собственной точки зрения. Мы перестаём мысленно воспринимать говорящего и начинаем планировать свою собственную словесную контратаку.

А вот шесть способов, рекомендуемых для улучшения навыков слушать.

1. Учитесь медленно сосредоточиваться; практикуйте упражнения типа: «Сколько будет два плюс три минус пять плюс четыре, помноженное на два минус шесть?»

2. Устройте себе радио- или телеэкзамен: прослушайте вместе с кем-нибудь передачу и проверьте, сколько положений, высказанных в этой передаче, вы оба запомнили; попытайтесь найти общую точку зрения на главную идею, содержащуюся в основных выводах передачи.

3. Отключайтесь от того, что отвлекает ваше внимание; не пытайтесь слушать и одновременно делать ещё два или три дела.

4. Учитесь понимать точки зрения, противоположные вашей: следите за своим подсознательным стремлением перестать слушать и придумать «достойный» ответ. Вместо этого готовьте вопрос, относящийся к словам вашего собеседника. Этот вопрос отнюдь не должен «убивать» собеседника, он просто должен дать ему понять, что вы начинаете вникать в смысл сказанного.

5. Повторяйте про себя распоряжения и указания. Если вы не можете этого сделать, вы, без сомнения, не сможете ни точно запомнить их, ни правильно выполнить.

6. Помогайте слушать другим: мы поощряем в наших детях привычку невнимательно слушать, повторяя одно и то же по нескольку раз до тех пор, пока не привлечём внимания ребёнка или не добьёмся его послушания. Обращение к ребёнку должно произноситься только один раз. Если он не послушался, его следует разумно наказать, с тем чтобы он научился слушать, что ему говорят, с первого раза. В свою очередь, мы должны сами быть для детей хорошим примером, откликаясь на их слова с первого раза.


Полезно запомнить и так называемые «технические навыки слушания». Когда слушаете, делайте соответствующие пометки на бумаге (это касается и телефонных разговоров). Никогда не отвечайте на телефонный вызов без бумаги и карандаша в руке. Научитесь находить самые ценные сведения в полученной вами информации. Когда слушаете, спросите себя: «В чём цель говорящего? В чём моя цель как слушателя?»


Если вы последуете всем этим советам, то научитесь слушать. Как видите, и проблемам внимания тоже надо уделять внимание...


2. Объясните, какое отношение данный текст имеет к упр. 270 и теме § 11. Используя этот текст, уточните план и дополните перечень вопросов из упр. 270.


3*. В папку «Афоризмы», хранящуюся в вашем персональном компьютере, внесите цитаты, которые приводятся в тексте, а также те фрагменты текста В. Д. Пекелиса, которые можно считать афоризмами.

Выберите одно из этих высказываний и устно объясните, как вы понимаете его смысл.

 **272.** Кто лучше? Используя материалы упр. 270, 271, составьте и запишите правила аудирования, которые нужно соблюдать во время дискуссий и диспутов, а также на защите рефератов, проектов. Можете оформить эти правила по образцу памяток (см. Приложение).

 **273.** Выберите одну из тем, предложенных в упр. 137, 247, и проведите мини-диспут. Для этого разделите класс на две группы, одна из которых должна подготовить аргументы, защищающие сформулированное суждение, а другая должна обоснованно опровергнуть его. Обсуждение проводите, соблюдая правила речевого этикета.

 **274.** Русская словесность. На уроке русского языка или литературы организуйте диспут на тему «Социалистический реализм: за и против». Разделите класс на две группы, одна из которых должна показать позитивную роль социалистического реализма в ориентации человека в историческом и культурном пространстве эпохи, другая группа должна обосновать негативное влияние на литературу, которое оказала государственная поддержка лишь одного творческого метода. При подготовке к диспуту используйте учебник литературы, справочные материалы.

 **275.** Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте текст и составьте его тезисный план, а затем, опираясь на этот план, перескажите текст.

Особенность развития речевой грамотности русского человека, по утверждению некоторых современных лингвистов, состоит в том, что она в большей степени строится не на заучивании правил, а на подражании образцам. Сознательное (сопровождающееся языковым анализом) и даже бессознательное (лишённое языкового анализа) восприятие грамотного, высококачественного текста — залог сохранения достойного русского языка и хорошего уровня грамотности отдельного человека и общества в целом. Отсутствие возможности такого восприятия — гибель для языка и культуры, для национального менталитета.

А что мы наблюдаем сейчас? Почти полное равнодушие современного молодого человека к классической литературе, почти полное отсутствие желания у него добровольно читать художественные тексты. Конечно, пренебрежение к классике и неприятие её, отталкивание «старого» в пользу нового, позволяющего отличаться от предыдущего поколения во всём: от одежды и общественного поведения до речевых особенностей и системы ценностей, — это естественное и совершенно нормальное желание для молодёжи, которая ищет свой путь в жизни, активно пытается найти оригинальное решение проблем, волнующих все поколения. Однако пугает то, что в качестве этого пути подсовывается красиво упакованный и изопрённо поддерживаемый путь, который чужд русской культуре, отвергает её ценности, опыт, её направленность на духовное развитие человека, поддержку его потребности к размышлению, обсуждению. Взамен предлагается упрощённое, фрагментарное, «клиповое» восприятие

окружающего мира и жёсткое, претендующее на простоту решение возникающих проблем.

Молодой человек, мало читающий или совсем не читающий классическую литературу, обречён не только на безграмотность, но и на духовную неразвитость, интеллектуальную убогость. В условиях, когда столь велик натиск низкопробных, а порой и неграмотных текстов СМИ, рекламы, массовой литературы, когда агрессивно насаждаются чуждые русскому сознанию западные ценности, обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным.

(По М. Сидоровой)

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, согласны ли вы с утверждением автора о том, что «обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным». Используйте в своём тексте приём цитирования.



276. Устное высказывание. Докажите на примерах, что на уроках русского языка в 5–11-м классах вы изучали все аспекты культуры речи: языковой, коммуникативный и этический. При подготовке ответа по возможности обращайтесь к соответствующим учебникам, а также к материалам предыдущего упражнения.



277. Лингвистический тренажёр. 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова (1927–1979) «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений. Сложные слова запишите поморфемно.



Зимней (не/ни)спешной жизнью жила д_ревня — прошли громко скр_пя вал_нками возвр_щающ_ся с фермы д_ярки; (по)зимнему чётко пр_грох_тал по улице тракт_р (Б/б)ел_русь волоча сани с н_возом; от дома к дому (по)-заяч_и проск_кал прост_в_лосый м_льчишка с калач_м в руке; потом прошёл засп_(н/ни)ым шагом клубный (кино)меха(н/ни)ик и уж потом над ухом Анискина ч_тким бодрым гол_сом ск_зали Доброе утро! Нач_наем утре(н/ни)юю г_мнаст_ку... Это озн_чало что в Москве было семь утра а на Оби оди(н/ни)адцать так как день в д_ревне прих_дил на четыре часа ран(?)ше чем в ст_лице.

Уч_с(?)ковый с_шёл с крыльца. Он д_ржал путь к к_лхозной к_нто-ре (по)тому (не/ни)т_р_пливо заш_гал по ц_нтральной дли(н/ни)ой ул_це д_ревни. Дышал он (р_вно)мерно и с пр_ятност_ю, зубом прищик_вал редко руки за сп_ну (не/ни)заклад_вал. Под (сто)(дв_дцат_)к_логра(м/мм)овым телом Анискина снег скр_пел громко как под тракт_рны-ми санями вал_нки на снегу ост_вляли крупный след меж вор_тн_ком (полу)шубка и шапкой клубился п_рок от дыхания.

Возле того проул_чка, что вёл к снежным кедр_чам уч_с(?)ковый пр_ост_новился. Снег под вал_нками скр_петь пер_стал и услыш_лись взрывы м_торов к_м_ри(н/ни)ый вой (электр_)пил и тугой стон за-

мёршей земли. Эти звуки были чужды родны деревне отдельно от рёва трактра эти звуки деревне (не/ни)прндлежали и прндлежать (не/ни)могли так как деревенскми (не/ни)были.

Звуки и(з/зз)двали тйга кедрчи что клином шли в деревню с юга. Там, в кедрчах, вот уже второй месц рботал предвжной (лсо)пункт вырубающий махтвый ссняк и кедры. (Лсо)пункт как и кедрачнступал на деревню с юга и с каждым днём всё я(?)стве(н/ни)ее стновилсь звуки. На (лсо)пункте круглые сутки выли мторы раздвались мужские голоса; с р(с/сс)вета до тмноты влились на землю деревя; днём и ночю грели кстры а только ночью врзались в темнь и снег кнжалные лучи пржекторов. Круглые сутки выл и гремел (лсо)пункт похожий на пркмахерскую мшинку что оствляет за собой (не/ни)ровный след на зябкой коже. Всего второй месцнступал (лсо)пункт на деревню но в снежнм кедрче уже прорежвалась серая пдоса — пеньки грязь ямы да зола.

Вот от такого безбразия то(же) можно зболеть! подумал Анискин. И тишны (не/ни)стало и воздух тжёлый... И опять в деревне услышлся скрип его грмадных валнок. Это учс(?)ковый пошёл дальше залжив руки за спину и широко ра(с/сс)твляя ноги. Он шагал (по)прежнему главной улцей деревни и думал о том что зимой ему кнеч(?)но дыш(тсья/тьсья) и живё(тсья/тьсья) легко но скуч(?)новато так как зимой прои(?)шествий на деревне меньше чем летом.

2. Из последнего предложения второго абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.
3. Укажите способ образования каждого выделенного слова из второго и третьего абзацев.
4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.
- 5*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке. Сравните свои выводы с теми, что были сделаны при выполнении упр. 68 (задание 6), упр. 183 (задание 6).



278. Русская словесность. Докажите, что фамилия литературного персонажа может стать средством его художественной характеристики. На какой языковой особенности строится этот приём? Покажите на примерах, как пользуются данным приёмом русские писатели. При выполнении задания обратитесь к справочникам по литературе, ресурсам Интернета, учтите и собственные наблюдения, сделанные при изучении русской литературы.



279. Лингвистический тренажёр. 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «Борис Пастернак. Доктор Живаго», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, к какому стилю и типу речи относится текст.

(Высок_)культурный орг_н_зова(н/нн)ый ч_ловек отв_чает за всё в мире за дикое ж_вотное н_рядную певч_ю птицу ж_вой цв_ток р_чной или м_рской п_йзаж(?). Он во(с/сс)пр_нима_т глубже и тоньше музыку и живоп_сь и л_тературу горше и большее переж_ва_т п_терю (не/ни) только бли_ких своих.

Я вид_л (не/ни)просто с_дую гол_ву ак_дем_ка Бураковского а как(бы) уже (по)вт_рому и трет_ему разу н_чавшую п_крыва(тся/ться) ин_ем. Делая оп_рац_ю на мал_ньком де_ском с_рдечке с_вр_ждё(н/нн)ым д_пуст_м п_роком он дела_т этот н_дрез прежде всего на собств_(н/нн)ом сер(?)це и ему больно так(же) как и р_бёнку которого он всем св_им умом всеми н_копле(н/нн)ыми знан_ями всем опыт_м всеми сил_ми и муж_ством какие у него есть ст_рае(тся/ться) (не/ни)просто в_рнуть к жизн_но в_рнуть об_зат_льно зд_ров_м весёл_м счас(?)лив_м. Внешне(же) этот б_льшой ч_ловек с_грус(?)ными гл_зами пр_ветлив весел (по)южн_му складу х_рактера г_степр_имен.

Вот это х_рактёр! Это жизнь! Это ч_ловек с большой буквы! А уж как он обрёл такой х_рактёр сдел_лся таким ч_ловек_м и сп_ц_алист_м з_вис_ло и от его р_дителей и от школы и от к_(л/лл)ектива где он учил_ся и работал. Но более всего з_вис_ло от самого ч_ловека ра(с/сс)пор_ди(тся/ться) с_толк_м жизнью. Это главная наука и наука очень (не/ни)простая.

(По В. Астафьеву)

3*. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Устно приведите аргументы, опровергающие или подтверждающие её.

4. Проведите фонетический, морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

5. Сделайте синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.

280. Сочинение-миниатюра. Напишите сочинение-миниатюру, эпитафией к которому могло бы служить изречение персидского поэта и мыслителя XIII века Саади. Какой должна быть основная мысль вашего текста? Аргументируйте её.

Умён ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал!



281. Орфографический минимум.



1. М_т_риалы и(с/сс)лед_вания по этн_графи_ и антр_п_логи_, пр_обр_сти э(ф/фф)ектные ак(с/сс)е(с/сс)уары, отр_зить к_в_(л/лл)_рийскую _таку, н_л_жить с_гр_вающий к_(м/мм)пре(с/сс), ра(с/сс)т_лае(тся/ться) бе(с/сс)крайняя р_вина, с_хр_нение н_ц_ональных тр_ди-

ц_й, по(д/дд)ерживать де_т_льность час(?)ных пр_дпр_н_мателей, эк_л_гически безопас(?)ный ут_плит_ль, разр_ботка (не/ни)обыкн_ве(н/нн)о_мб_ц_озных пр_(е/э)ктов, _кц_онерный инв_ст_ц_о(н/нн)ый фонд, эк_в_валентные пр_обр_зования эл_ктрич_ских_ц_пей, инф_рмац_я к_нф_д_нц_ального х_ракт_ра, отр_жение в д_говоре (форс)м_ж_рных обст_ят_льств, л_тающие ф_й_рверки и п_(р/рр)отехн_ка, тр_умфальное во_вр_щение зн_м_нитого р_ж_(с/сс)ёра.

2. Вы-жид-а-тельн-ый,
рас-по-лаг-а-ющ-ий-ся,
ис-правл-ени-я,
с-берег-а-тельн-ый,
не-о-по-зна-нн-ый,
очк-о-в-тир-а-тель-ств-о,
с-пал-ённ-ый,
не-вес-ом-ый,
по-лин-я-вш-ий,
у-вал-ень-□,
свет-л-о-лик-ий,
не-мин-у-ем-ый,
не-затей-лив-ый,
мир-о-воз-зр-ени-е,

рас-чуд-ес-н-ый,
со-отеч-еств-енн-ик-□,
бог-о-бор-ец-□,
вещ-еств-енн-ый,
вод-о-леч-ебн-иц-а,
не-ис-числ-им-ый,
брон-е-нос-ец-□,
ход-атай-ств-о,
у-мест-и-ть-ся,
брак-о-раз-вод-н-ый,
лин-я-л-ый,
пищ-е-вод-н-ый,
со-вмест-н-ый,
ис-тощ-а-ющ-ий.

3. Пс_вд_ним, ф_льс_(ф/фф)икац_я, ай_берг, ц_т_плазма, хр_з_нте(м/мм)а, фр_(с/сс)тайл, р_д_(к/кк)альный, эв_куац_я, пр_(т/тт)отип, ут_(л/лл)заця, тр_в_альный, р_нтаб_льный, а(к/кк)л_(м/мм)ат_заця, ц_(л/лл)о(ф/фф)ан, скр_(н/нн)шот, экст_рнат, ц_в_(л/лл)изац_я.

4*. Греч. *dynamis* «мощь», «сила». Греч. *ichthys* «рыба». Лат. *caballus* «лошадь», «конь». Греч. *kalos* «красивый». Греч. *kalo*; лат. *calor* «тепло», «жар». Греч. *pais, paidos* «ребёнок», «дитя». Лат. *sānus* «здоровый», «целый». Лат. *sonus, sonāre* «звук», «звучать».



282. Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 11 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного филолога, искусствоведа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906—1999).



ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

Человек рождается, растёт и очень быстро овладевает языком, не зная его строения. Но потом, уже в школе, он знакомится и с тем, как устроен язык, из чего состоит и как функционирует. Если же человека этому не учить, в его осмыслении, понимании культуры вообще и своей национальной культуры в частности наступит глубокое зияние.

Н. И. Формановская



283. Подготовьтесь к зачёту. Попробуйте самостоятельно проанализировать свои достижения в изучении русского языка, определив, насколько свободно вы владеете полученными знаниями. Для этого последовательно ответьте на каждый вопрос, а затем проверьте себя, обратившись к соответствующим материалам учебника. Оцените правильность и глубину ответов. Работу проведите в течение недели.

Выполнив это задание, оцените качество ваших ответов в целом и сделайте соответствующие выводы.

1. Как вы понимаете смысл утверждения, что «язык является составной частью национальной культуры»?
2. Что является предметом изучения лингвокультурологии?
3. Что называют прецедентными именами и текстами и какова их роль в культуре народа?
4. Что такое безэквивалентная лексика и чем объясняется её наличие в языке?
5. Что является предметом изучения стилистики?
6. В чём состоят основные языковые признаки разговорной речи?
7. Каковы основные жанры разговорной речи?
8. В чём состоят основные языковые признаки официально-делового стиля речи?
9. Каковы основные жанры официально-делового стиля речи?
10. В чём состоят основные языковые признаки научного стиля речи?
11. Каковы основные жанры научного стиля речи?
12. В чём состоят основные языковые признаки публицистического стиля речи?
13. Каковы основные жанры публицистического стиля речи?
14. В чём состоят основные признаки языка художественной литературы?
15. Назовите основные языковые средства выразительности (фонетические, лексические, грамматические).
16. Какие тропы используются в художественных текстах и с какой целью?

17. Какие риторические фигуры (фигуры речи) используются в художественных текстах и с какой целью?

18. Какие критерии образцовой речи связаны с нормативным аспектом культуры речи?

19. Какие критерии образцовой речи связаны с коммуникативным аспектом культуры речи?

20. Какие критерии образцовой речи связаны с этическим аспектом культуры речи?



284. Кто лучше? 1. В этом учебном году, так же как и в 10-м классе, вы трудились над созданием реферата (проекта). На защите данных работ вам предстоит прослушать несколько выступлений и оценить их. Какие критерии оценивания вы будете применять и на какие материалы учебника при этом опираться? Как вы выполняли подобную работу в конце прошлого учебного года?



Прослушайте два-три доклада, оцените содержание и речевое оформление каждого из них. Сделайте выводы о том, что получилось у ваших одноклассников и над усовершенствованием каких умений им ещё предстоит поработать.

Даже если вы не попали в число тех учеников, чьи доклады были прослушаны на уроках, постарайтесь самостоятельно оценить свои умения, связанные с написанием реферата и подготовкой соответствующего публичного выступления. Что бы вам удалось лучше, чем одноклассникам, в чём бы вы проигрывали? Сделайте выводы о том, какие коммуникативные умения вам необходимо развивать и как можно организовать такую тренировку.

2. Подобную работу можете провести, проанализировав доклады одноклассников на защите рефератов и проектов по другим школьным дисциплинам.



285. Устное высказывание. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Затем выразительно прочитайте высказывания и объясните, почему они разделены на две группы.

I. 1) Гра(м/мм)атика позв_ляет нам связать между собой любые слова что(бы) выразить любую мысль о любом пр_дмете. (*Л. Успенский*) 2) Гра(м/мм)атика зан_мае(тся/ться) (не/ни)только тем что **связывает** между собой слова и предл_жения она (не/ни)обх_дима прежде всего для вып_рения смысла. (*И. Милославский*) 3) Словарь языка св_детельствует о чём думают люди а гра(м/мм)атика — как они думают. (*Г. Степанов*) 4) Язык без гра(м/мм)атики всё равно что яйцо без ск_рлупы. (*Ф. Фолсом*) 5) Гра(м/мм)атика пов_леает даже ц_рями. (*Ж. Мольер*)

II. 1) Сл_варь это вся внутре(н/ни)ая история народа... (*Н. Котляревский*) 2) Язык это история народа. Язык это путь ц_вилизации и культуры... Поэтому(то) изучение и сб_режение русского языка являе(тся/ться) (не/ни)праз_ным з_нятием от нечего делать но н_сущной (не/ни)обх_димостью. (*А. Куприн*) 3) Язык это брод через реку времени

он ведёт нас к ж_лицу ушедших; но туда (не/ни)сможет прийти тот кто бои(тся/ться) глубокой воды. (В. Иллич-Свитыч) 4) Из каждого слова которое мы употр_бляем гл_дят на нас (не/ни) сорок веков а по меньшей мере сорок тыс_челетий. (В. Абаев) 5) Наш язык можно ра(с/сс)матривать как ст_ри(н/ни)ый город: л_биринт маленьких улоч_к и пл_щадей старых и новых домов домов с пр_стройками разных эпох и всё это **окру_же(н/ни)о** множ_ством новых р_йонов с пр_мыми ул_цами р_гулярной план_ровки и ст_ндартными домами. (Л. Витгенштейн) 6) Язык есть наиболее богатый и надёжный архив человечества. (А. Тромбетти)

2. Какую общую мысль выражают высказывания каждой группы? Обоснуйте свою точку зрения.

3*. Выберите один из афоризмов и используйте его в качестве тезиса, который нужно доказать или опровергнуть. Подготовьте соответствующее устное высказывание на две-три минуты. Не забудьте уточнить информацию об авторе афоризма и включить её в содержание речи.

4. Разберите по составу выделенные слова. В скобках укажите способ образования каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор пятого предложения из второй группы примеров.



286. Анализ текста. 1. Спишите фрагменты главы «Масленица» из книги Ивана Сергеевича Шмелёва (1873—1950) «Лето Господне», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Масл_(н/ни)ица... Я и теперь ещё чу(?)ствую это слово, как чу(?)ствовал его в де_стве: яркие пятна звоны — вызывает оно во мне; пыла_щие печи с_неватые волны чада в д_вольном гуле н_бравш_гоя люда ухаб_стую снежную д_рогу уже з_масл_вшуюся на со(?)нице, с ныря_щими по ней в_сёлыми с_нями с в_сёлыми к_нями в розанах в к_л_кольцах и буб_ндах с игривыми пер_бор_ми гармоньи. Или с де_ства остал_сь во мне чудес(?)ное (не/ни)п_хожее (не/ни)(на)что другое в ярких цв_тах и поз_лоте что вес_ло н_зывалось — «масл_(н/ни)ица»? <...>

Теперь потускнели праз(?)ники и люди (как)буд(то) охл_дели. А тогда... всё и все были (со)мною связ_(н/ни)ы и я был со всеми связ_(н/ни), от нищ_го стар_чка на кухне з_шедш_го на «убогий блин» до (не/ни)зн_комой тройки умчавш_йся в темн_ту со звоном. И Бог на небе, за звёздами, с лаской гл_дел на всех, масл_(н/ни)ица, гуляйте! В этом ш_роком слове и теперь ещ_для меня ж_ва яркая радость, перед груст_ю... — перед постом? <...>

Пр_сторная м_стерская (от)куда вын_се(н/ни)ы ст_нки и в_дёрки с краской бл_стит ст_лами: ст_лы поструг_(н/ни)ы, для бл_нов. Плотн_ки пыльц_ки вод_ливы кров_льщ_ки мал_ры десятн_ки езд_ки — в рубах_х расп_яской, с намасл_(н/ни)ыми гол_вами, едят бл_ны. Ш_рокая печ(?) пылает. Две стр_пухи (не/ни)посп_вают печ(?). На ск_в_родках, с

т_релку, «чёрные» бл_ны пеку(тся/ться) и греч(?)невые, румя(н/нн)ые, кладу(тся/ться) в сто_ки и ло_кий д_сятник Прошин, с с_рьгой в ухе, шлёпает их об стол, словно даёт по плечи. Слыши(тся/ться) сочно — ляп! Всем по череду: ляп... ляп... ляп!.. Пар идёт от бл_нов в_нтами. <...>

Стол огромный. Чего только нет на нём! Рыбы, рыбы... Икорницы в хруст_ле (во)льду с_йги в п_трушке красная сёмга лос_сина б_лорыб_ца-ж_мчужн_ца, с зелё(н/нн)ыми гла_ками огурца глыбы паюсной глыбы сыру хрящ(?) ос_травый в укусе ф_рфоровые вазы со см_таной в которой т_рчком ло_ки роз_вые м_слёнки с зол_тистым к_пяц_м маслом на к_мфорках гр_финч_ки бутылки... <...> За ухую и ра(с/сс)т_гаями — опять и опять бл_ны. Бл_ны с припёк_м. За ними зал_вное, опять бл_ны, уже с дв_йным припёк_м. За ними ос_трина п_ровая бл_ны с подпёк_м. Лещ(?) (не/ни)обыкн_ве(н/нн)ой в_л_чины, с гр_бками с кашкой... <...>

Масл_(н/нн)ица конча_т(ся/ться): сегодня последний день Пр_щё(н/нн)ое в_скресенье. Поз(?)ний веч_р. Заг_велись перед Постом. Завтра будет п_чальный звон. <...> Нельзя с_рди(тся/ться) — пр_щё(н/нн)ый день. Пом_лившись Богу я подл_заю под ситц_вую зан_веску у окошка и открываю форт_чку. Слушаю как тихо. Чёрная ноч(?), глухая. Потяг_вает сыро ветром. Слышно как кап_ет бульк_ет скучно-скучно. Буб_нцы, (как)буд(то)?.. Прорыва_т(ся/ться) где(то) вскрик, (не/ни)ясно. И опять тиш_на, глухая. Вот она тиш_на Поста.

(И. Шмелёв)

2. Выразительно прочитайте текст. С помощью словарей (можете использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды языкового разбора:

- 1) фонетический (выделенные слова в последнем абзаце);
- 2) морфемный и словообразовательный (выделенные слова в четвёртом абзаце);
- 3) лексический (*чад, ухабистый, розаны* — первый абзац);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова во втором абзаце);
- 5) синтаксический (укажите вид односоставных предложений из последнего абзаца текста).

5. Объясните (устно) постановку знаков препинания в предложениях третьего абзаца текста.

6. Напишите, какие случаи употребления кавычек иллюстрирует данный текст.



287. Лингвистический тренажёр. 1. Рассмотрите репродукции двух картин Бориса Михайловича Кустодиева (1878—1927) «Масленица» (см. Приложение). Сравните эти произведения и устно опишите одно из них.



2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

Из бр_жение масл_(н/нн)ицы и любле(н/нн)ый сюжет Кустодиева который создал (не/ни)сколько х_лстов на эту тему. К_ртина написа(н/нн)ая в 1916 году прониза(н/нн)а искрящ_мся опт_мизмом и пр_дст_вляет собой радос(?)ное ф_ерическое в_л_кольное зрел_ще. П_н_рамный п_йзаж вводит в мир в_л_ше_ства зимнего предз_катного часа когда небо ра_цвече(н/нн)о роз_вым з_лёным ж_лтым а пуш_стый мя_кий снеж_к вб_рает в себя отбл_ски радужного неба. На этом фоне ра_вёрт_вае(тся/ться) масл_(н/нн)_чное гулянье. Пронося(тся/ться) лош_ди запр_жё(н/нн)ые н_рядными санк_ми с буб_нками на ра(с/сс)писных дугах. В глуб_не — к_русель б_л_ганы и в_сёлое бурление т_лпы (во)круг. Дерев_я (с)лев_ — высокие стройные опушё(н/нн)ые снег_м; их тихая нежн_сть к_нтрастиру_т с буйством м_льчиш_к то н_сущ_хся на саях то д_рущ_хся на горе. Эн_ргичные с_луэты дерев_ев (с)прав_бл_стат_льная к_мп_зицио(н/нн)ая н_ходка художн_ка.

Что(бы) (в)вести зрел_я на праз(?)ник масл_(н/нн)ицы Кустодиев показ_вает её (из)д_ли но мы всё(равно) (не)только вид_м буйные краски народного гулянья но и буд(то)(бы) слыш_м скрип п_лозьев шум испуг_(н/нн)ных птич_их стай пер_ливы кол_кольч_ков песни под г_рмошку чу(?)ствуем (не/ни)подр_жаемо вкус(?)ные зап_хи праз(?)н_чных я(?)ств. Пёстрой шумной радос(?)ной пр_дстаёт Ро(с/сс)ия на этой к_ртине. Глядя на гор_д с высокой горы художн_к ра_воращ_вает п_нораму перес_чё(н/нн)ого х_лмами и н_зинами п_йзажа. (По)всему г_ризонту ра(с/сс)кинулся гор_д. Это (не/ни)Москва (не/ни)Кострома (не/ни)Кинешма а соб_рат_льный обр_з ру(с/сс)кого гор_да каким он пр_дст_влял_ся автору.

В 1919 году Кустодиев пишет ещё одну «Масл_(н/ни)ицу». (В)отли-чи_ от первой к_ртины где художн_к шир_ко п_н_рамно ра(с/сс)крывал пр_странство здесь он словно огр_нич_вает происх_дящее кулис_ми (с)прав_ и (с)лев_. В бе(с/сс)конеч(?)ной «сумят_це» (мног_)чис-ле(н/ни)ых сюжетов к_ртины открываю(т)ся/ться) всё новые и новые з_бавные с_туац_и. Однако при к_залось бы св_бодной ст_хийн_сти пр_исходящ_го к_мп_зиция строи(т)ся/ться) с ж_лезной лог_кой. Свою подп_сь Кустодиев с пр_сущим ему оз_рством пом_щает над в_триной м_газина где продаю(т)ся/ться) самые з_манч_вые я(?)ства икра и л_мо-ны, с_сиски и к_пчё(н/ни)ые ок_рока в_тч_на и разно_бразные к_лбасы. Кустодиеву важно подч_ркнуть гол_в_кружательный вихрь эмоц_й в_зможно име(н/ни)о (по)этому главным м_тивом дв_жения стано-ви(т)ся/ться) (не/ни)уд_ржимо мчащ_яся тройка.

Кустодиев во_пел в своих п_лотнах вольную пр_стую радос(?)ную жизнь которую так (сам_)з_бве(н/ни)о любил (не/ни)смотря на то что он вынужден был писать к_ртины (не/ни)выходя из своей м_стерской и пр_вязывая кисть к руке так как т_ж_ёлая б_лезнь (в)течени_ многих лет (не/ни)давала художн_ку насл_ди(т)ся/ться) р_альной жизн_ю что буше-вала (в)д_ли от дома маст_ра и даже просто видеть её... Может быть (по)этому и писал он с особым уд_вольствием праз(?)ники? Вид_мо меч-тал ок_за(т)ся/ться) рядом с в_с_ёлыми людьми и хотел дать другим в_зможность любова(т)ся/ться) кр_сотой жизни в_сторга(т)ся/ться) её рад_стью и (много)цветьем.

3*. На примерах докажите, что слова *вихрь* и *тройка* (последнее предложе-ние третьего абзаца) являются многозначными.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения последнего абза-ца текста.

5. Из последнего абзаца выпишите все служебные части речи, разделяя их на три группы: предлоги, союзы, частицы. Дополните каждую группу пя-тью примерами.

6. Проведите лексический разбор слов, выделенных в последнем абзаце текста.



288. Содружество искусств. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначайте грамматические основы предложений.



1) (Не/ни)знаю уд_лось ли мне сделать и выр_зить в моих вещах то что я хотел любовь к жизн_рад_сть и бодр_сть любовь к своему «ру(с/сс)кому», — это было вс_гда единств_(н/ни)ым «сюжетом» моих к_ртин. (Б. Кустодиев) 2) Что такое к_ртина вообще? Это чудо! Это (не/ни)более как холст и к_мб_нация наложе(н/ни)ых на него красок! В сущн_сти (не/ни)чего нет! И (по)чему(то) это отделя_(т)ся/ться) от художн_ка живёт своей особой жизн_ю в_лнует всех. (Б. Кустодиев)

3) Много я знал в жизни инт_ресных т_лантл_вых и хороших людей но если я когда(либо) вид_л в чел_веке действит_льно высокий дух так это в Кустодиеве. Всем извес(?)на его уд_вительно яркая Ро(с/сс)ия зв_нящая буб_нцами и масленой. Его б_л_ганы его купцы Суслвы его купчи_хи Пискулины его сдобные кр_сав_цы его ухар_и и молодцы — во_бще все его типические ру(с/сс)кие ф_гуры созд_(н/ни)ые им по восп_м_наниям де_ства со_бщают зрителю (не/ни)обыкнове(н/ни)ое чу(?)ство рад_сти. (Ф. Шаляпин) 4) Только (не/ни)им_верная любовь к Ро(с/сс)ии могла од_рнуть художн_ка такой в_сёлой метк_стью р_сунка и такой а(п/пп)етит_ной соч(?)н_стью краски в (не/ни)ут_мимом его изобр_жении ру(с/сс)ких людей. (Ф. Шаляпин) 5) О Кустодиев Кустодиев его имя страшно усп_кит_льно действует на душу... (В. Суриков)

2. Объясните, каково значение выделенных слов, как они произносятся. Какие из них являются устаревшими? Проверьте себя с помощью портала *Грамота.ру*.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

4*. **Сочинение-миниатюра.** Обратитесь к репродукциям двух картин Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица» (см. Приложение). Опишите свои впечатления от этих произведений. Что их объединяет, чем они отличаются? Какое полотно вам больше нравится и почему? Озаглавьте свой текст, сформулируйте основную мысль, составьте план, подберите эпиграф. В сочинении прибегните к цитированию, используя для этой цели тексты упр. 286, 287, высказывания самого художника, а также мнения современников Кустодиева о его личности и творчестве из данного упражнения.

289. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Обр_зование клад а труд ключ к нему. (П. Буаст) 2) Р_зумный гони(тся/ться) (не)(за)тем что пр_ятно а (за)тем что изб_вляет от (не/ни)пр_ятностей. (Аристотель) 3) Поэтами рождаю(тся/ться) ора_т_рами ст_новя(тся/ться). (Цицерон) 4) Созд_вай проблемы для себя если это в твоём х_рактере но (не/ни)надо их созд_вать для окружающих. (Р. Киплинг) 5) (Не/ни)какая внешняя прел_сть (не/ни)может быть пол_ной если она (не/ни)оживл_(н/ни)а внутре(н/ни)ей кр_сотой. (В. Гюго) 6) У каждого человека три х_рактера: тот который ему припис_вают; тот который он сам себе припис_вает и наконец тот который есть в д_йстви_т_льности. (В. Гюго) 7) Тот кто прав_льно указыва_т на мои ошибки мой учитель; тот кто прав_льно отм_чает мои верные поступки мой друг; тот кто мне льстит мой враг. (Сюнь-цзы) 8) В од_ночестве чел_век слабое сущ_ство а в ед_нении с другими сильное. (И. Гердер)

2. Напишите сочинение-миниатюру, выбрав один из афоризмов и использо_вав его в качестве тезиса, который доказывается или опровергается.



290. Устное высказывание. На уроках русского языка в 11-м классе вы углубили знания о функциональных разновидностях русского языка, о культуре речи, её ключевых аспектах и основных качествах образцовой речи. Попробуйте с точки зрения новых сведений охарактеризовать упражнения серий «Устное высказывание» и «Сочинение-миниатюра», которые вы систематически выполняли на уроках русского языка в течение семи лет (5—11-й классы). Почему таких упражнений много в учебнике? Каково их практическое назначение? С какими трудностями вы сталкивались при их выполнении и как старались преодолеть эти сложности? Как данные упражнения были связаны с подготовкой к выпускному экзамену? Сделайте выводы.



291. Составьте тезисный план текста «Основные языковые средства создания юмора». Для этого обратитесь к материалам упр. 46, 51 (задание 4), 122, 147 и 248.



292. 1. Бегло просмотрите примеры и объясните, можно ли их назвать крылатыми словами и почему.



Объясните, почему крылатые слова включают в состав прецедентных текстов. Как вы считаете, должен ли современный человек держать в памяти достаточное количество крылатых слов и выражений? В каких речевых ситуациях могут пригодиться эти знания? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.

1) Во всех ты Душенька н_рядах хороша. 2) А вы друзья как (не/ни)с_дитесь всё в музыканты (не/ни)г_дитесь. 3) Всё хорошо пр_красная м_ркиза. 4) Откуда ты пр_красное дитя? 5) Ох т_жела ты (Ш/ш)апка (М/м)ономаха! 6) Чем кумушек сч_тать труди(тся/ться) (не/ни)лучше ль на себя кума обор_ти(тся/ться)? 7) Есть многое на свете друг Горацио что и (не/ни)снилось нашим мудр_цам. 8) Иван Александрович ступайте д_п_ртаментом упр_влять. 9) О друг мой Аркадий Николаич! Об одном прошу тебя (не/ни)говори красиво. 10) Он пугает а мне (не/ни)страшно. 11) Двадцать три года — и (не/ни)чего (не/ни)сдел_но для бе(с/сс)мертия! 12) Дома новы но предр_(с/сс)удки стары. 13) Ещё одно последнее ск_занье и летоп_сь оконче(н/ни)а моя. 14) Иных уж нет а те д_лече. 15) Много зва(н/нн)ых да мало изб_ра(н/нн)ых. 16) (Не/ни)прод_ё(тся/ться) вд_хновенье но можно рукоп_сь продать. 17) Платон мне друг но ист_на дороже. 18) Свежо пр_дание а вери(тся/ться) с трудом. 19) То сер(?це (не/ни)науч_(тся/ться) любить которое устало (не/ни)н_видеть. 20) М_нуй нас пуще всех п_чалей и барский гнев и барская любовь. 21) Всё это



было бы смешно когда бы (не/ни)было так грус(?)но. 22) Охотно мы да-
рим что нам (не/ни)надобно самим. 23) И тот кто с песней по жизн_
ш_гает тот (не/ни)когда и (не/ни)где (не/ни)проп_дёт! 24) Под_жди
(не/ни)много отд_хнёшь и ты. 25) Пр_вычка свыше нам дана: з_мена
счастью она. 26) Алые п_руса. 27) Шёл в комнату п_пал в другую. 28) На-
мёки тонкие на то чего (не/ни)ведаёт (не/ни)кто. 29) Плох тот солдат ко-
торый (не/ни)м_чтает быть г_нералом. 30) Пойду искать по свету где
оскорблё(н/нн)ому есть чу(?)ству уголок! 31) Смея(тся/ться) право
(не/ни)гр_шно над всем, что каже(тся/ться) смешно. 32) Вот приед_т
бар_н — бар_н нас ра(с/сс)уд_т.

2. Внимательно прочитайте крылатые выражения. Какое из них можно использовать в качестве названия фотоколлажа (см. с. 319) и почему? Выберите понравившиеся вам фразы и запишите их, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В скобках укажите автора изречения (чтобы его установить, используйте ресурсы Интернета). Определите также, из какого произведения взята каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление.

3*. Можете пополнить папку «Афоризмы», хранящуюся в вашем персональном компьютере, понравившимися изречениями, которые могут пригодиться вам в разных жизненных ситуациях.

4. Проведите синтаксический разбор предложений 6, 21, 29.

5. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

293. Сочинение-миниатюра. Выберите одно из крылатых выражений (упр. 292) и письменно объясните, как вы понимаете это высказывание и в каких речевых ситуациях уместно его использование.



294. 1. В течение всего учебного года вы систематически работали с этимологическим словариком (см. электронный учебник) и/или «Учебным этимологическим словарём русского языка». Какова, по вашему мнению, была цель этой работы? Что нового вы узнали о словах? Какие задания выполняли на основе этих словарей? Этимология каких слов вас больше всего поразила?



2*. Докажите на примерах, что информация, содержащаяся в этимологических словарях, выходит за рамки лингвистики и связана с содержанием многих школьных предметов: иностранного языка, географии, физики, химии, биологии, литературы и др. Чем это объясняется? Сделайте выводы.



295. Русская словесность. 1. Вдумчиво прочитайте два текста: стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого и отрывок из романа Владимира Алексеевича Солоухина «Мать-мачеха». Что пытаются объяснить читателю поэт и писатель? Какие средства языка они для этого используют? Сформулируйте тему, объединяющую эти тексты.

- 1) Содрогаюсь от мук, пробежала над миром зарница,
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой,
Всё труднее дышать, в небе облачный вал шевелится,
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,
Человеческий шорох травы, вещей холод на тёмной руке,
Эту молнию мысли и медлительное появление
Первых дальних громов — первых слов на родном языке.

Так из тёмной воды появляется в мир светлоокая дева,
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,
Травы падают в обморок, и направо бегут, и налево
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,
Удивлённая, смотрит в диком блеске своей наготы.
И, играя громами, в белом облаке катится слово,
И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.

(Н. Заболоцкий)

2) Это случалось не каждый день. И Дмитрия начинало томить, мучить сознание, что вот опять уж прошло четыре дня, а он ничего не пишет и теперь, наверно, не напишет никогда. А ведь нужно и на будущий год, и каждый год всё писать и писать стихи. Становилось страшно: откуда же они могут взяться? То он садился за стол к чистому листу бумаги, то бросался на постель, то вскакивал и ходил по комнате. Не находил себе места, опять садился к столу, прислушивался к самому себе. Но было в нём темно, молчаливо, глухо.

На бумаге появлялись при этом слова, строчки или даже строфы, но были они уныло-неинтересны, рождали чувство, похожее на досаду, когда отсыревшие спички одна за другой шипят, но не хотят зажигаться.

И вдруг спичка вспыхивала. Строка тянула строку; рифма, ну прямо-таки из небытия, вытаскивала рифму. Рифмы выскакивали на бумагу с такой же лёгкостью и обязательностью, как эхо обязательно прилетает туда, откуда был брошен полный и сильный звук. Да! Да! Когда не писалось, было похоже на то, что человек кричит, желая услышать эхо, а эха всё нет и нет... Как будто весь мир сделан из душной проклятой ваты, в которой гложут и умирают слова. Потом что-то вдруг изменяется. Становится легко. Даже не надо кричать. Наоборот! Скажешь тихо, вполголоса, а эхо отвечает, чёткое, громкое, чистое. Всю вселенную можно наполнить певучим голосом, настолько она чутка и настроена, звонка и восприимчива, жаждуща и добра.

Стихотворение рождалось в процессе своего же рождения. Написав первую и вторую строфы, Дмитрий не знал ещё, только смутно предчув-

ствовал, что будет в конце стихотворения. Но тут у стихотворения возникла своя логика, своё русло, свой путь течения, и нельзя было ни свернуть, ни остановиться. Охватывал озноб восторга.

Поэт вёл стихотворение, или стихотворение на своей зыбкой волне несло его — не всё ли равно? Потом Дмитрий перечитывал, переписывал начисто и удивлялся: откуда оно взялось? Сегодня утром его ещё не было. Не было нигде на земле. Так-то вот! За все века его не было, а теперь оно есть, и никуда уж оно не денется. Оно появилось на земле.

Было похоже, что где-то в глубоких тайных лабораториях мозга идёт непрерывная работа по улавливанию, отбору и сортировке впечатлений. <...> Ещё одно впечатление, и происходит вспышка. Рождается человеческая мысль. Факты и впечатления, присутствия которых в нашей памяти мы не ощущали, обобщаются, оформляются в мысль, в идею, в образ, толкая нас к действию, к творчеству. Пишется стихотворение, зарождается идея романа или картины, открывается закон всемирного тяготения.

(В. Солоухин)

2. **Сочинение-миниатюра.** Напишите текст в жанре эссе, выражая своё отношение к затронутой проблеме. Понимаете ли вы её сложность? Близка ли вам она? Или вы впервые задумались над таинством творческого вдохновения? Сравните прочитанные тексты: есть ли в них что-то общее, одинаково или по-разному авторы описывают близкое им состояние?



296. Русская словесность. Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений Н. А. Заболоцкого или Н. М. Рубцова, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



297. Содружество искусств. Используя ресурсы Интернета, познакомьтесь с фильмом «Тихий Дон» (1957—1958) режиссёра С. А. Герасимова. Напишите отзыв о просмотренной вами киноленте, особое внимание обращая на то, как в ней трактуется роман М. А. Шолохова.



298. Содружество искусств. Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия И. А. Бунина и русская живопись». Найдите информацию на эту тему, систематизируйте её, обобщите, сопоставьте (на выбор): стихотворения И. А. Бунина «Как печально, как скоро померкла...», «Родине» — картину Ф. А. Васильева «Оттепель»; стихотворение И. А. Бунина «Вечер» — картины В. А. Серова «Открытое окно. Сирень», Ф. П. Толстого «У окна в лунную ночь»; стихотворение И. А. Бу-



нина «Ещё и холоден и сыр...» — картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь», Г. Г. Нисского «Февраль. Подмосковье»; стихотворение И. А. Бунина «Родник» — картины А. А. Пластова «Родник», «Полдень»; стихотворение И. А. Бунина «После половодья» — картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы и представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



299. Русская словесность. 1. Спишите отрывок из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.



По веч_рам эт_жи «Атл_нтиды» з_яли во мраке огн_(н/нн)ыми (не/ни)сметными глазами и в_ликое множ_ство слуг работ_ло в пов_рских, суд_мойнях и ви(н/нн)ых п_двалах. Ок_ан ходивш_й за стенами был страше(н/нн)но о нём (не/ни)думали твёрдо веря во власть над ним к_м_ндир, рыж_го человека чудов_щной в_лич_ны и грузн_сти, всегда как бы со(н/нн)ого похожего в своём мундире с ш_рокими з_л_тыми н_шивками на огром_го ид_ла и очень редко по_влявш_гося на люди из своих т_инстве(н/нн)ых п_коев; на баке (по)м_нотно взывала с а_ской мрач(?)ностью и в_визг_вала с (не/ни)истой злоб_й с_рена но (не/ни)многие из обедающ_х слышали с_рену — её з_глушали звуки пр_красного стру(н/нн)ого оркестра изыска(н/нн)о и (не/ни)уста(н/нн)о игравш_го в (двух)светной зале праз(?)нично залитой огнями переполне(н/нн)ой д_к_льтирова(н/нн)ыми дам_ми и мужчинами во фрак_х и смок_нгах стройными л_кеями и п_читительными м_трд_телями среди которых один, тот, что прин_мал з_казы только на вина ходил да(же) с цепью на шее как лорд-мэр. Смок_нг и кр_хмальное б_льё очень мол_дили г_сподина из (Сан)Франц_ко. Сухой (не/ни)высокий (не/ни)ладно скрое(н/нн)ый но крепко сшит_ый он с_дел в (з_л_тист_ж_мчужном сияни_ этого чертога за бутылкой вина за б_калами и б_кальч_ками т_нчайшего ст_кла за кудрявым букетом г_ацинтов. (Не/ни)что м_нгольское было в его ж_ловатом лице с подстриже(н/нн)ыми с_ребря(н/нн)ыми усами з_л_тыми пломбами бл_стели его крупные зубы старой сл_новой костью — крепкая лысая гол_ва. Б_гато но по годам была одета его жена женщ_на крупная ш_рокая и спокойная; сложно но ле_ко



О. Д. Коровин. Иллюстрация к рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Пассажиры «Атлантиды»

и пр_зрачно, с (не/ни)ви(н/нн)ой откр_ве(н/нн)остью — дочь высокая тонкая с вел_к_лепными вол_сами прелес(?)но убра(н/нн)ыми с ар_матическим от ф_алковых л_пёшечек дыханием и с н_жнейшими роз_выми прыщ_ками возле губ и между л_патов чуть пр_пудре(н/нн)ых... <...> Был среди этой бл_стящей т_лпы некий в_ликий б_гач бритый дли(н/нн)ый в (стар_)модном фраке был зн_менитый испанский п_сатель была все_светная кр_сав_ца была изящная влюблё(н/нн)ая пара за которой все с люб_пытством сл_дили и которая (не/ни)скрывала своего счастья: он т_нцевал только с ней и всё вых_дило у них так тонко оч_роват_льно что только один к_м_ндир знал что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за х_рошие деньги и уже давно плава_т то на одном то на другом к_рабле.

2*. Рассмотрите иллюстрацию художника Олега Дмитриевича Коровина (1915—2002) к рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Какому фрагменту она соответствует? В чём, по-вашему, состоит замысел художника и как он соотносится с литературным произведением? Чтобы как можно точнее ответить на этот вопрос, просмотрите рассказ, чтобы вспомнить его содержание.

3. Проведите синтаксический разбор второго предложения. Найдите в нём устаревшие слова и формы слов.

4. Разберите по составу выделенные слова, укажите, к какой части речи относится каждое из них.

5*. Диктант без ошибок. Правильность выполнения первого задания вы можете проверить, обратившись к художественному произведению, отрывком из которого является данный текст (используйте учебник литературы, книгу или интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографических и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к данному тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать только отдельные фрагменты). Затем снова проверьте и оцените свою работу.



300. Русская словесность. Объясните, как вы понимаете выражение «синонимическое богатство русского языка». Приведите примеры лексической и грамматической синонимии. Расскажите, как пользуются этим богатством мастера русского слова. Проиллюстрируйте своё высказывание фрагментами из художественных текстов. Постарайтесь использовать отрывки их тех произведений, которые вы изучаете на уроках литературы в 11-м классе.



301. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите предложения из произведения А. С. Пушкина, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Деепричастия запишите поморфемно, не забывая на конце ставить знак #. Что он обозначает?

Укажите, какой частью речи является слово *что* в каждом примере. Докажите, что эти слова иллюстрируют явление грамматической омонимии.

1) Что вам угодно батюшка? спр_сила она прод_ляя своё з_нятие.
 2) Я отв_чал что т_кова была воля н_чальства. 3) Что это мой Иван Куз(?)мич(?) (сего)дня так заучился! сказала к_м_ндан(?)ша. 4) Что что Иван Игнатъевич(?) ск_зала к_м_ндан(?)ша... 5) Что же ты з_ваеш(?)? 6) Иван Куз(?)мич(?) (не/ни)знал на что реши(т)ся/т)ся). 7) Бог лучше нашего зна_т что́ нам над_бно. 8) Было так т_мно что хоть глаз вык_ли. 9) С_вельич(?) так был пор_жён моими словами что спл_снул руками и ост_лбенел. 10) Он явился с извест_ем что лош_ди готовы. 11) Что же ты (не/ни)ед_ш(?)? спр_сил я _мщика с (не/ни)т_рпени_м. 12) Эй _мщик! закр_чал я см_три: что там такое ч_рнее(т)ся/т)ся)? 13) _мщик из_яснил мне что обл_ч(?)ко предв_щало буран. 14) Что брат прозяб? 15) Ж_на его им упр_вляла что согл_совалось с его бе(с/сс)печ(?)ностью. 16) Очнувшись я (не/ни)сколько врем_ни (не/ни)мог опомни(т)ся/т)ся) и (не/ни)по_н_мал что со мною _делалось. 17) Мы условились дра(т)ся/т)ся) за ск_рдами что нах_дились подле креп_сти... 18) Что же ты ст_ишь! закр_чал я с_рдито. 19) Что из тебя буд_т? 20) Швабрин пришёл ко мне; он из_явил глубокое сож_ление о том что случилось между нами; пр_знался что был кругом в_н_ват и пр_сил меня забыть о проше_ш_м. 21) Матушка твоя узнав о тв_ём по_динке и о том что ты ранен с гор_сти з_н_могла и теперь л_жит.

2. Проведите синтаксический и пунктуационный разборы предложений 20 и 21.

3. Выпишите из предложений не менее пяти примеров слов, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных.

Образец: *предлагать* — *предложить* а//о.

4. В предложениях 8, 14, 16 найдите слова, в которых происходит оглушение и озвончение согласных. Затранскрибируйте эти слова.



302. Орфографический минимум. В течение всего учебного года вы систематически выполняли упражнения серии «Орфографический минимум».



Объясните, как построены эти упражнения, какие умения отработывались в ходе их выполнения, с какими трудностями вы сталкивались и как их преодолевали. Как эти упражнения были связаны с подготовкой к выпускному экзамену? Сделайте выводы.



303. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите примеры, вставляя буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова, в которых после шипящих не пишется буква *ь*.



Можно ра(с/сс)трои(т)ся/т)ся) от (не/ни)удач(?), еш(?)те м_к_роны, п_йжаж(?), х_рош(?), нам ст_нови(т)ся/т)ся) (не)(в)моч(?), уп_дёш(?) (навзн_ч(?), перц_вый пластырь жгуч(?), ответ бл_стящ(?), (не/ни)гр_вож(?)те спящего, вручае(т)ся/т)ся) брош(?), точ(?)_в_точ(?) кр_савец, испеч(?) кулич(?), сбереч(?) програ(м/мм)у (тел_)передач(?), п_стрич(?)ся в с_лоне, отв_ряеш(?) настезж(?), ст_реч(?) сады, увлеч(?) м_лодэж_, к_сель

тягуч(?), (не/в)терпёж(?) дож_да(тс_я/т_ся), спряч(?)тесь от гр_зы, (не/ни)утаиш(?) роск_ш(?), обознач(?)те гр_ницы, будеш(?) плох для всех, (не/ни)сколько луж(?) и куч(?), (с)гор_ча (не/ни)сл_маеш(?) печ(?), ёж(?) колюч(?), съеш(?)те (не/ни)сколько груш(?), л_чебный м_ссаж(?), выгл_нет из-за туч(?), проед_ш(?) мимо дач(?), мякиш(?) свеж(?) и п_хуч(?), руками (не/ни)воз(?)мёш(?), ун_чтож(?)те к_мир_мат, к_лач(?) горяч(?), (не/ни)реж(?)те вет_ш(?), намаж(?)те л_чебным б_льзамом, привезёш(?) к_рпич(?), выдать доч(?)ку замуж(?), сплош(?) да рядом, спряч(?)те ключ(?), мчи(тс_я/т_ся) вскач(?), з_боты с плеч(?), грезиш(?) и м_чтаеш(?), удариш(?) (на)отмаш(?), проч(?) б_гите от пожарищ(?), уж(?) стало см_рка(тс_я/т_ся), поп_дёш(?) в эк_паж(?), (не/ни)хв_тает пастбищ(?), (не/ни)плач(?)те (по)пусту, слыши(тс_я/т_ся) де_ский плач(?), вернёш(?) чертёж(?), (не/ни)тревож(?)тесь (по)(на)прасну, чу(?)ствовать фальш(?), м_газин ра(с/сс)продаж(?), похож(?) на плащ(?).

2. Спишите пословицы и поговорки, соблюдая орфографические нормы. Подчеркните слова, в которых после шипящих не пишется буква ь. Объясните постановку тире.

1) С люд(?)ми Ил_я — дома свин_я. 2) Хлеб хорош(?) и свеж(?) — реж(?) его и еш(?). 3) Дай грош(?) — будеш(?) хорош(?). 4) Лес сеч(?) — (не)ж_леть плеч(?). 5) Это ёж(?), его руками (не)воз(?)мёш(?). 6) Пови(н/ни)ую гол_ву меч(?) (не)сеч_т. 7) День и ноч(?) — сутки проч(?). 8) Встань поран(?)ше — ш_гни подал(?)ше. 9) Как в_рёвоч(?)ка (не/ни)в_ё(тс_я/т_ся), а кон(?)ч_ку быть. 10) Осе(н/ни)яя суш(?) что острый нож(?). 11) Мал_н(?)кая лож(?) за собой бол(?)шую в_дёт. 12) (Не)учи бездел_ю — а учи рукодел_ю. 13) Не за(то) волка б_ют, что сер, а за(то), что овцу с_ел. 14) Зна_т кошка, ч_ё мясо с_ела. 15) От бездел_я (не)бывает весел_я. 16) С чем под_ехал, с тем и от_ехал. 17) Лето соб_рает, а зима под_едает. 18) Из песка в_рёвки (не)в_ют. 19) За свой грош(?) — везде хорош(?).

3*. Кто лучше? Придумайте и запишите небольшой рассказ на тему «Раннее утро в лесу». Используйте в тексте как можно больше данных ниже слов и словосочетаний. Предварительно спишите их, вставляя буквы и раскрывая скобки.

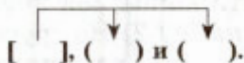
Проснёш(?)ся от с_лов_иных трел_й, н_денеш(?) плащ(?), поб_жала дрож(?), с_ёжиш(?)ся от хол_да, покин_ш(?) ш_лаш(?), з_йдёш(?) в глуш(?), (не/ни)пробудная тиш(?), ощуца_ш(?) счаст_е, ост_новиш(?)ся у руч_я, нап_ёш(?)ся воды, зар_сли бур_яном, что(то) шепч_т к_мыш(?), л_ю(тс_я/т_ся) из-за туч(?) з_лотые иск_рки солн_чного света, прон_кают в л_сную глуш(?) и дич(?), зам_ча_ш(?) каждую мелоч(?), птиц_и гнёзда, вз_ерош_(н/ни)ые в_роб_ишки, маш_т крыл_ями, на больших дерев_ях, л_сное р_здол_е, (нежно)зелёные лист_я, в_ющиеся р_стения, с_эк_номить время, с_едобные грибы, сем_я ш_мпин_онов, товарищ(?) бежит на помощь(?).



304. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых прикрепляются придаточные части.



Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях, составьте схемы. Установите, какие из этих предложений соответствуют следующей синтаксической модели.



1) Иногда когда пламя г_рело сл_бее и круж_к света суживался из надвинувш_йся тьмы вн_запно выст_влялась лош_ди(н/ни)ая голова. (И. Тургенев) 2) Отец мой говорил что он (не/ни)вид_вал таких хлебов и что нын_шний год ур_жай отличный. (С. Аксаков) 3) Где бодрый серп гулял и падал колос теперь уж пусто всё... (Ф. Тютчев) 4) Я взб_жал по маленькой лес(?)нице которая вела в св_тлицу и в первый раз (от)роду вошёл в комн_ту Марьи Ивановны. (А. Пушкин) 5) Я был тогда твёрдо убеждён что всех трёх про(ф/фф)е(с/сс)оров чр_звычайно зан_мал вопрос о том выд_ржу ли я экзам_н и хорошо ли я его выд_ржу. (Л. Толстой) 6) Я ушёл в к_юту где уже все спали и до з_ри без сна лежал на койке. (И. Бунин) 7) Коновалов любил работать увл_каясь делом унывал когда печ(?) плохо п_кла или тесто медле(н/ни)о всх_дило. (М. Горький) 8) Тр_пинка подн_мае(тся/ться) на серые скалы где облап_в к_рнями камень смотр_(тся/ться) в небо красные сосны и падает в моховые б_лота. (И. Соколов-Микитов) 9) Когда люди молоды и весна на дворе всё каже(тся/ться) весёлым и радос(?)ным. (К. Станиславский) 10) Чуд_лось буд(то) корчу_т сразу весь лес и выд_раемые из земли корни и сама земля стонут и в_пят от боли. (К. Федин) 11) Дерсу сказал что это (не/ни) тучи а туман и что завтра будет день солн_ч(?)ный и да(же) жаркий. (В. Арсеньев) 12) Я сдерж_(н/ни)о отв_чал что пр_рода хороша и что особе(н/ни)о хороши в наших местах з_каты. (В. Солоухин)

2*. Объясните, как связаны между собой придаточные части в сложноподчинённых предложениях с двумя придаточными. Сделайте выводы.

3. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

4*. В пятом и двенадцатом предложениях найдите слова, в которых происходит озвончение глухих согласных. Проведите фонетический разбор этих слов.

5. Выпишите из предложений по три словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

6. Проведите синтаксический разбор девятого и двенадцатого предложений.



305. Лингвистический тренажёр. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выделенные слова записывайте поморфемно. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых прикрепляются придаточные части. Составьте вертикальные схемы сложных предложений, укажите вид каждого придаточного.



1) Пока св_бодою г_рим пока сер(?)ца для чести живы мой друг отчизн_посв_тим души пр_красные порывы! (А. Пушкин) 2) Но грус(?)но думать что н_прас(?)но была нам мол_дость дана что изм_няли ей вс_час(?)но что обм_нула нас она... (А. Пушкин) 3) Если рад_сть кончае(т)ся/т)ся) ищи в чём ошибся. (Л. Толстой) 4) Перестань говорить тот(час) же когда замет_ш(?) что раздр_жа_ш(?)ся сам или тот с кем говориш(?). (Л. Толстой) 5) В_спитывайте в себе ид_алы будущего ибо это своего рода солн_ч(?)ные лучи без ож_вляющего действия которых земной шар пр_вратился бы в кам_нь. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Если каждый чел_век на куске земли своей (з/с)делал бы всё что он может как пр_красна была бы земля наша! (А. Чехов) 7) Чел_век од_рё(н/ни) разумом и творч_ской силой что(бы) пр_умножить то что ему дано. (А. Чехов) 8) Когда у меня в руках новая книга я чу(?)ствую что в мою жизнь вошло что(то) новое гов_рящее чудес(?)ное. (М. Горький) 9) Пока я ходить умею пока я гл_деть умею пока я дышать умею я буду идти (в)перёд. (Л. Ошанин) 10) Где б мои (не/ни)лежали дор_ги земные всё что в сер(?)це ношу что вм_стилось в груди я зову (не/ни)об(?)ятнейшим словом Россия! (С. Островой) 11) Если в твоей душе нет любви к матер_ это знач_т когда ты стан_шь взрослым (не/ни)буд_т у тебя (не/ни) любви к другу (не/ни) любви к Родин_. (С. Михалков) 12) Ведь если он г_реть (не/ни)буд_т ведь если ты г_реть (не/ни)буд_шь ведь если я г_реть (не/ни)буду то кто тогда согре_т мир?! (Е. Евтушенко)

2. Установите разряд каждого местоимения, употреблённого в предложениях 2, 4, 6 и 10.

3. Приведите примеры простого глагольного, составного глагольного и составного именного сказуемого, представленные в данных предложениях.

4*. Письменно объясните, как вы понимаете смысл отрывка из поэмы Е. А. Евтушенко «Казанский университет» (см. последнее предложение) и как эти слова связаны со знаменитыми строками А. С. Пушкина (см. первое предложение).

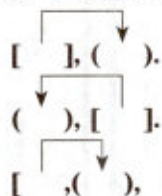


306. Лингвистический тренажёр. 1. Внимательно изучите материал, затем запишите его, заменяя горизонтальные схемы на вертикальные. На основе данной информации подготовьте устное высказывание. Предварительно сформулируйте его тему. Объясните значение следующих терминов: *соподчинение (однородное и неоднородное), последовательное подчинение, сочетание соподчинения и последовательного подчинения*. При выполнении задания используйте материалы «Справочника по русскому языку».



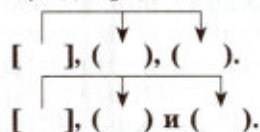
Виды сложноподчинённых предложений

1. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным:



2. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными:

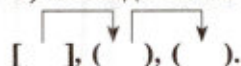
1) однородное соподчинение:



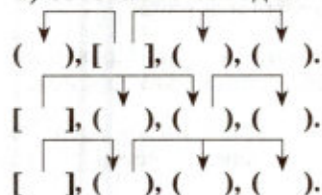
2) неоднородное подчинение:



3) последовательное подчинение:



4) сочетание соподчинения и последовательного подчинения:



2. Спишите данные ниже примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых присоединяются придаточные части. С помощью вертикальных или горизонтальных схем докажите, что каждое предложение является сложноподчинённым с двумя (или более) придаточными. Укажите вид каждого придаточного, а также вид связи придаточных в каждом сложноподчинённом предложении.

1) Мы проходим все комн_ты подн_маемся в де_скую половину (от)куда открывае(т)ся/(т)ся вид на пру_заглохший цв_тник где на запу_ще(н/нн)ых клумбах пасё(т)ся/(т)ся привяза(н/нн)ый на верё_ке телёнок. (И. Соколов-Микитов) 2) Когда герои были ун_чтоже(н/нн)ы они как это всегда бывает ок_зались вин_ватыми в том что, возбудив надежды (не/ни)смогли осущ_ствить их. (М. Горький) 3) Порою он чу(?)ствовал

что ей удаё(т)ся/т)ся) заговар_вать его любовь как **знах_рки** заговар_вают боль. (М. Горький) 4) Мне к_залось что я чу(?)ствую как время медле(н/ни)о и бе_шумно проходит мимо меня. (А. Куприн) 5) Отец с жаром и п_дробно ра(с/сс)казывал мне сколько **води(т)ся/т)ся)** птицы и рыбы сколько роди(т)ся/т)ся) всяких ягод сколько озёр какие чудес(?)ные р_стут леса. (С. Аксаков) 6) В душе измуче(н/ни)ой годами есть (не/ни)пр_ступный чистый храм где всё (не/ни)тле(н/ни)о что судьба́ми в **отраду** посылалось нам. (А. Фет) 7) Где гну(т)ся/т)ся) над омутом лозы, где летнее со(?)нце печ_т, летают и пляшут стр_козы весёлый ведут хоро_вод. (А. К. Толстой) 8) Он сказал это ласк_во и **вкрадч_во** как говорят с дет(?)ми когда их будят. (Л. Леонов) 9) И грус(?)но мне что **зыбким** (полу)кругом лежат во т(?)ме пусты(н/ни)ые дворы что поз(?)ний час что гаснут друг за другом торжестве(н/ни)ые звёз(?)ные миры. (К. Ваншенкин) 10) Здесь мало услышать здесь вслуша(т)ся/т)ся) нужно что(б) в душу со_звуч_я нахлынули дружно что(б) вдруг отр_зили прозрач(?)ные воды всю прелесть **застенч_вой** ру(с/сс)кой природы. (Н. Рыленков) 11) **Изумит_лен** был момент когда артист **ничком** падал на пол как(то) (со)всем **плашмя** как может упасть доска вещ(?) бе_жизне(н/ни)ое тело. (А. Дейч) 12) Но всё(же) блеск к_мней вызывает оц_щение таинстве(н/ни)ости. Трудно пр_мири(т)ся/т)ся) с мыслью что внутри камня, (от)куда льются с_яющие лучи нет собстве(н/ни)ого **источ(?)ника** света. (К. Паустовский)

3. В первом и пятом предложениях найдите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.

4. Сформулируйте лексические значения выделенных слов. Проверьте с помощью интернет-словарей, правильно ли вы выполнили это задание.

5. Определите, в каких примерах части сложноподчинённого предложения являются односоставными безличными. Словами каких частей речи выражены в них главные члены? Сделайте выводы.

6*. Установите, в каких предложениях использованы однородные, а в каких — неоднородные определения.

7*. **Кто лучше?** В произведениях художественной литературы попробуйте найти примеры, иллюстрирующие приведённые схемы (см. задание 1). Запишите эти примеры, обозначьте грамматические основы и составьте схемы предложений.



307. Лингвистический тренажёр. Бегло просмотрите учебник, чтобы вспомнить, какие темы, изученные в 5—9-м классах, вы повторяли, выполняя упражнения серии «Лингвистический тренажёр». Объясните, как построены эти упражнения, какие умения отрабатывались в ходе их выполнения, с какими трудностями вы сталкивались и как их преодолевали. Связаны ли эти упражнения с подготовкой к предстоящему экзамену и каким образом? Почему вам приходилось обращаться к «Справочнику по русскому



языку» при выполнении упражнений данной серии? Отвечая на эти вопросы, пользуйтесь соответствующей памяткой (см. Приложение).

308. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте текст. Объясните, какую мысль содержит каждый абзац текста.

Какой вопрос волнует автора? Какой ответ даётся на этот вопрос и почему?

В каком предложении выражена основная мысль текста? Спишите это предложение, а затем подготовьте устное рассуждение на основе данного тезиса.

Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что характерно для русского языка нашего времени. Опасно ли это для него? Нуждается ли современный русский язык в защите?

Нет! Я думаю, что не язык нуждается в защите, а требует **коррекции** речь подавляющего большинства российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. «Порча» языка, о которой так много пишут, затрагивает не **систему языка**, а **языковую способность**, умение говорить. Новые условия **функционирования** языка, появление большого количества неподготовленных устных публичных текстов создаёт впечатление о росте количества ошибок. Впрочем, некоторые лингвисты полагают, что «корявость» речи выявляет «заложенные в языке тенденции развития».

Язык — **система самоочищающаяся**. Ещё недавно повсюду говорили о «консенсусе», даже — о семейном. Где это слово? Прошло несколько лет, и оно умерло. **В тоталитарные времена** язык засушили, ему **недоставало животворной влаги**, теперь — перенасытили ею. Лишняя — уйдёт.

(Е. Земская)

2. Объясните, в каком значении употребляются выделенные слова и выражения.



309. Устное высказывание. Просмотрите содержание папок «Высказывания о языке и речи», «Афоризмы», «Пословицы», хранящихся в вашем персональном компьютере. Выберите наиболее интересные цитаты и объясните, почему именно эти изречения вас особенно заинтересовали.

В каких учебных ситуациях данный материал может пригодиться?



310. Устное высказывание. Перечитайте все эпиграфы к параграфам учебника и выберите цитату, которая, на ваш взгляд, точнее всего отражает основную идею уроков русского языка в 11-м классе. Можете предложить высказывание, найденное вами самостоятельно. Аргументируйте свой выбор.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарик «Говорите правильно»

При составлении словарика были использованы:

Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / под ред. Л. Л. Касаткина. — М., 2012.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. — М., 1997.

Список сокращений

буд. вр. — будущее время
в нар.-поэт. речи — в народно-поэтической речи
в разг. речи — в разговорной речи
в худож. речи — в художественной речи
вин. п. — винительный падеж
возм. — возможно
деепр. — деепричастие
ед. ч. — единственное число
ж. р. — женский род
и допуст. — и допустимо
им. п. — именительный падеж
кр. ф. — краткая форма
м. р. — мужской род
мн. ч. — множественное число
нареч. — наречие

наст. вр. — настоящее время
не рек. — не рекомендуется
не употр. — не употребляется
нескл. — несклоняемое
оч. плохо — очень плохо
пов. накл. — повелительное наклонение
превосх. степ. — превосходная степень
прил. — прилагательное
прич. — причастие
прош. вр. — прошедшее время
ср. р. — средний род
сравн. степ. — сравнительная степень
сущ. — существительное
устар. — устарелое
числ. — числительное

августовский, *не рек.* августовский
агрессия [р'] и *допуст.* [р]
агрессивный [р'и³] и *допуст.* [ры³]
академия [д']
аквамари́н, аквама́рина
ало́э [оэ], *нескл., ср. р.*
алфа́вит, *нельзя* алфа́вит
анте́нна [т]
апарта́менты и *допуст. устар.*
апарта́менты
апельси́н, апельси́на, *мн. ч.* апельси́ны, апельси́нов
арбу́з, арбу́за, *мн. ч.* арбу́зы, арбу́зов
архипела́г, архипела́га

ате́лье [т], *нескл., ср. р.*
а́тлас, а́тласа (*географическая карта*)
атла́с, атла́са (*ткань*)
афе́ра, *нельзя* афе́ра
ба́л, ба́ла, *мн. ч.* ба́лы, ба́лов
ба́лл, ба́лла, *мн. ч.* ба́ллы, ба́ллов
ба́ловать и *допуст.* ба́ловать, *прич.*
ба́лованный и *допуст.* ба́лованный
ба́ловаться [цъ], *наст. вр.* ба́лу-
ешься, ба́луется и *допуст.* ба́ло-
ва́ться [цъ], ба́луешься, ба́луется
[цъ]

баржа и баржа́
 баро́чный [ч'н] (от баро́кко)
 бассе́йн [с'] и допуст. [с]
 бежа́ть, пов. накл. беги́, бегите́,
 оч. плохо пов. накл. бежи́, бежите́
 бека́с, бека́са
 береста́ной [и^о], не рек. береста́ный
 берёт [б'], [р']
 береста́ и допуст. береста́
 бистро́ [и], нескл., ср. р.
 бла́го, бла́га, мн. ч. бла́га, благ,
 оч. плохо мн. ч. блага́, благам
 благода́т, благода́та
 бле́дный, кр. ф. бле́ден, бледна́,
 бле́дно, бле́дны и бледны́
 бли́зкий, кр. ф. бли́зок, близка́,
 бли́зко, бли́зки и близки́
 блю́дце, мн. ч. блю́дца, блю́дец,
 нельзя блю́дцев
 бойни́ца, мн. ч. бойни́цы
 брать, прош. вр. брал, брала́, бра́ло
 и допуст. брало́, бра́ли, нельзя
 бра́ла
 бренд [р], [т]
 бри́финг [к], бри́финга
 брюне́т [н']
 бу́лочная [ч'н] и допуст. [шн]
 быти́е [э], быти́е и быти́е («жизнь»,
 «существование»); быти́е (фило-
 софский термин)
 бюлле́тень [т'], бюлле́тёня, мн. ч.
 бюлле́тени, бюлле́тёней, оч. пло-
 хо ед. ч. бюлле́тня́, мн. ч. бюлле́т-
 ни́, бюлле́тне́й
 ва́фля, ва́фли, мн. ч. ва́фли, ва́-
 фель, не рек. ва́флей, оч. плохо
 ва́фле́й
 весёлый, кр. ф. вёсел, весела́, весе-
 ло, вёселы́ и допуст. веселы́
 взгляну́ть, прош. вр. взгляну́л,
 взгляну́ла, взгляну́ло, взгляну́ли
 [и^о]
 ви́дный, кр. ф. ви́ден, видна́, ви́д-
 но, ви́дны́ и видны́
 во́время, нареч.

во вре́мя, предлог
 во́жжи [ж'] и [ж]
 возбу́ждённый, прил., кр. ф. воз-
 бужде́н, возбу́ждённа, возбу́ж-
 де́нно, возбу́ждённы
 возбу́ждённый, прич., кр. ф. воз-
 бужде́н, возбу́ждена́, возбу́жде-
 но́, возбу́ждены́
 вокза́л [г]
 волна́, волны́, мн. ч. во́лны, волн,
 волна́ми и допуст. во́лнами
 воро́та, воро́т, оч. плохо воро́та
 во́семь [м']
 врассы́пную, нареч.
 втри́дорога, нареч.
 вы́соко́ и допуст. высоко́, нареч.
 (от прил. вы́сокий)
 галанте́рея [т']
 гастронóмия, нельзя гастронóмия
 геодези́ст [д]
 герб, герба́, о гербе́, мн. ч. гербы́,
 герба́м, нельзя ед. ч. ге́рба, о ге́р-
 бе, мн. ч. ге́рбы, ге́рбам
 ге́рбовый, нельзя гербо́вый
 глаша́тай, глаша́тая, мн. ч. гла-
 ша́таи, глаша́таев
 глубо́кий, кр. ф. глубо́к, глубока́,
 глубо́ко и глубоко́, глубо́ки и глу-
 боки́, сравн. степ. глۇ́бже,
 оч. плохо глۇ́бже
 гна́ть, прош. вр. гнал, гнала́, гна́ло
 и допуст. гналó, гна́ли, нельзя
 гна́ла
 гололе́дица [л'э], нельзя гололе́-
 дица
 горсть, го́рсти, мн. ч. го́рсти, гор-
 стей́
 горчи́чный [шн] и допуст. [ч'н]
 го́рький, сравн. степ. го́рче [рч'],
 превосх. степ. горча́йший
 гра́бли, гра́бель и гра́блей, гра́бля-
 ми, не рек. грабле́й, грабля́ми
 грамм, мн. ч. гра́ммы, гра́ммов
 гранáт, гранáта, мн. ч. гранáты,
 гранáтов (плод)

гроздь, грóзди, *мн. ч.* грóзди, грóз-
дями, *в худож. речи возм.* гроз-
дьями
гру́стный, *кр. ф.* гру́стен [с'т'],
грустна́, гру́стно, грустны́ и
гру́стны
гру́ша, *мн. ч.* гру́ши, груш
гусеница, гусеницы, *мн. ч.* гусени-
цы, гусениц
гусеничный [ч'н]
далеко́ и *допуст.* далёко, *нареч.*
дать, *прош. вр.* дал, дала́,
не дал, не дала́, не дало́ и не да-
ло́, не дали, *нельзя* не дала, не
да́ла
да́чный [ч'н]
дво́рня
деви́з [д']
деви́ца, *в нар.-поэт. речи возм.*
де́вица
девятьсо́т [цсо́т], *числ.*
дека́н [д'] и *допуст.* [д]
делега́т [д']
деликате́сы [д'], [т]
дельфи́н [д']
демокра́т [д']
депо́ [д], *нескл., ср. р.*
дерматиновый, *нельзя* дерма[н']ги-
новый
детектив [д], [т]
дефе́кт [д'], [ф']
дефи́с, дефи́са [д'] и *допуст.* [д],
нельзя де́фис
дефицит [д']
дёшево, *сравн. степ.* дешёвле,
оч. плохо дешёвше
диатез [т], [с]
диспансе́р [с], *нельзя* [с'], *нельзя*
диспа́нсер
длинный, *кр. ф.* дли́нен, длинна́,
длинно́ и дли́нно, дли́нны и длин-
ны́, *сравн. степ.* дли́ннее, *нельзя*
дли́нше, *превосх. степ.* длин-
нейший
до́верху, *нареч.*

дове́сти, *прич.* доведённый, *кр. ф.*
доведён, доведена́, доведено́, до-
ведены́
догово́р, догово́ра и *допуст.* до́го-
вор, до́говора, *мн. ч.* догово́ры, до-
гово́ров и *допуст.* до́говора, до́го-
воров, *нельзя* *им. п. мн. ч.* догово́ра
дождево́й [ж'] и [жд']
дождик [ж'] и [жд']
дождь [щ'] и [шт'], дождя, *мн. ч.*
дожди, дождей [ж'] и [жд']
докуме́нт, докуме́нта, *оч. плохо* до-
куме́нт, докуме́нта
доложи́ть, *оч. плохо* доложи́ть
до́менный (*от* до́мна)
доминó, *нескл., ср. р.*
домо́вый, домо́вая (*книга*), *нельзя*
домо́вая...
домово́й, домово́го, *сущ.*
досу́г [к], *нельзя* досу́г
досе [а] и *допуст.* [о], *нескл., ср. р.*
доце́нт, *нельзя* доце́нт
дремо́та, *нельзя* дремота́
дрофа́, дрофы́ (*птица*)
жалюзи́, *нескл., ср. р., нельзя*
жа́люзи, жа́люзе́й, жа́люзиям
жда́ть, *прош. вр.* ждала́, жда́ло
и *допуст.* ждало́, жда́ли, *нельзя*
жда́ла
жи́ть, *прош. вр.* жил, жила́,
жи́ло, жи́ли, не жил и не жи́л, не
жила́, не жило́ и не жи́ло, не жи-
ли и не жи́ли, *не рек.* жи́ло, *нель-*
зя жи́ла, не жи́ла, не жила
жю́ри [жу], *нескл., ср. р., не рек.*
[ж'у]
зави́дно и *допуст.* за́видно
заиндеве́лый и *допуст.* заи́ндеве-
лый
заключи́ть, *прич.* заключённый,
кр. ф. заключён, заключена́, за-
ключено́, заключены́
зали́ть, *прич.* за́литый и *допуст.*
зали́тый, *кр. ф.* за́лит и *допуст.*
зали́т, зали́та́ и *допуст.* за́лита,

залита, залито и *допуст.* залито, залиты и *допуст.* залиты
 занять, *прош. вр.* занял, заняла, заняло и *допуст.* заняло [и²], заняли, *нельзя* занял, заняла, заняла, заняли
 заниматься [цъ], *нельзя* заниматься
 запертый, *кр. ф.* заперт, заперта и *допуст.* заперта, заперто, заперты
 запершись [шы], *деепр., нельзя* запершись, запершись
 заплатить, *буд. вр.* заплатишь, заплатит, *оч. плохо* заплотишь, заплотит
 заплесневеть, *не рек.* заплесневеть
 заржаветь и заржаветь
 звонить, *наст. вр.* звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, *не рек.* звонишь, звонит
 звонко, *сравн. степ.* звонче, *в худож. речи возм.* звончее [н'ч']
 зубчатый, *не рек.* зубчатый
 иваси, *нескл., ж. р.*
 изба, избы, *вин. п.* избу и избу, *мн. ч.* избы, изб
 избаловать, *буд. вр.* избалуешь, избалует, *прич.* избалованный, *не рек.* избалуешь, избалует, избалованный
 издалекa и *допуст.* издалекa
 изобретение, *оч. плохо* изобретение
 индекс [д]
 инструмент, *оч. плохо* инструмент
 интервью [т], *нескл., ср. р.*
 интернат [т]
 Интернет и интернет [т], [н]
 искра, искры, *мн. ч.* искры, искристый и искристый
 исчерпать и *допуст.* исчерпать, *деепр.* исчерпав и *допуст.* исчерпав [щ'ч']
 како [о], *нескл., ср. р.*
 камень, камня, *мн. ч.* камни, камней, по камням и по камням

караоке [к'], *нескл., ср. р.*
 каталог [к], каталога, *нельзя* каталог
 каучук, *не рек.* каучук
 кафе [ф], *нескл., ср. р.*
 кашлянуть, *нельзя* кашлянуть
 квартал, *нельзя* квартал
 кедровый
 кибернетика [н]
 километр, километра, *оч. плохо* километр, километра
 класть [с'т'], *прош. вр.* клал, клала, клало, клали, *пов. накл.* кладй, кладите, *нельзя* клала, *оч. плохо* *пов. накл.* ложй, ложите
 кольраби, *нескл., ж. р.*
 компас
 компресс [р'], *нельзя* [р]
 компьютер [т], *нельзя* компю[т']ер
 конечно [шн]
 конечный [ч'н]
 контейнер [т], [н']
 кортеж [т], [ш]
 коттедж [т], [тш]
 кофе [ф'], *нескл., в хорошей речи м. р.*
 красивый, *сравн. степ.* красивее, *превосх. степ.* красивейший, *нельзя* красивее, красивше, красивейший
 красться [сц], *прош. вр.* крался и *допуст.* крался, кралась, кралось и *допуст.* кралось, крались и *допуст.* крались
 крем [р'], *оч. плохо* [р]
 крошиться, *наст. вр.* крошится и крошится [шы], [цъ]
 кружиться, *наст. вр.* кружится и кружится [цъ]
 купе [п], *нескл., ср. р.*
 купейный [п] и [п']
 кухонный, *нельзя* кухонный
 лавровый (лист, венок)
 лазерный [з]
 лазерный

лёгкий [х'к'], *сравн. степ. лёгче, превосх. степ. легчайший* [хч'], *нельзя* лё[хш]е, лё[кш]е
 лѣтъся [цъ], *прош. вр. лёлся, ли-
 лась, лилось, лились*
 лотерѣя [ты⁹], *нельзя* ло[та]рѣя
 лошадь, лошади, *мн. ч. лошади* [ъ],
 лошадей [ы⁹], *нельзя* лош[а]дѣй
 магазѣн, *оч. плохо* магазѣн
 мандарѣн, мандарѣна, *мн. ч. мандарѣны, мандарѣнов*
 манѣвр и *допуст. манѣвр*
 мѣркетинг и *допуст. мѣркетинг, мѣркетинга и допуст. мѣркетинга*
 мѣлкооптѣвый, *нельзя* мѣлкооптѣ-
 вый
 мѣню, *нескл., ср. р.*
 мѣтѣлл, мѣтѣлла [л]
 мѣтрѣ, *нескл., ср. р.*
 могущѣй, могущѣя, могущѣе,
мн. ч. могущѣе
 модѣль [д]
 модѣм [д]
 молѣх, молѣха, *нельзя* мѣлох, мѣ-
 лоха
 молѣчный [ч'н] и *допуст. устар.*
 [шн]
 морфѣма [ф']
 мусоропрѣвод и *допуст. мусоро-
 прѣвод*
 мышлѣние и *допуст. мышлѣние*
 мѣгкий [х'к'и], *кр. ф. мѣгок, мѣгка*
 и мѣгкѣ, мѣгко, мѣгки и *допуст.*
 мѣгкѣ [хк], *сравн. степ. мѣгче*
 [хч'], *не рек. мѣ[кч']е, нельзя*
 мѣ[кш]е, мѣ[хш]е, мѣ[х]чѣе,
 мѣ[к]чѣе
 мѣгко [хк], *сравн. степ. мѣгче*
 [хч'], *нельзя* мѣ[кч']е, мѣ[кш]е
 назвѣть, *прош. вр. назвѣл, назвѣлѣ,*
 назвѣло, назвѣли
 налѣгкѣ [х'к'], *нареч.*
 налѣть, *прош. вр. налѣл и допуст.*
 налѣл, налѣлѣ, налѣло и *допуст.*

налѣло, налѣли и *допуст. налѣ-
 ли, прич. налѣтый и налѣтый*
 намѣрение, намѣрения, *нельзя* на-
 мерѣние
 нарѣчно [шн]
 насмерть, *нареч.*
 националѣзм, националѣзма [зм],
 о националѣзме [зм']
 начѣть, *прош. вр. начѣл, начѣлѣ,*
 начѣло, начѣли, *не рек. начѣло,*
нельзя начѣть, начѣл, начѣлѣ, на-
 чѣлѣ, начѣли
 несказѣнно (*рад*)
 несказѣнное (*удовольствѣе*)
 нефтѣпрѣвод
 новорождѣнный и *допуст. ново-
 рѣжденный — в роли сущ.*
 новорождѣнный — *в роли прил.*
 нѣжницы, нѣжниц, нѣжницами,
оч. плохо нѣжницѣми
 норѣ, в норѣх
 нормѣрѣванный и нормѣрѣванный
 нормѣрѣвать, нормѣрую, нормѣ-
 рует
 носѣк, носкѣ, *мн. ч. носкѣ, носкѣв*
 и *допуст. носѣк, носкѣм*
 ноутбѣк, ноутбѣка
 ѣберег и *допуст. ѣберѣг, нельзя*
 ѣберѣг
 ѣбеспѣчение, *не рек. ѣбеспѣчение*
 ѣблѣгчѣть, *буд. вр. ѣблѣгчѣшь, ѣб-
 лѣгчѣт* [хч'], *нельзя* ѣблѣгчѣть,
 ѣблѣгчѣшь, ѣблѣгчѣт
 ѣбнѣть, *прич. ѣбнѣвший, ѣбнѣтый,*
деепр. ѣбнѣв
 ѣбодрѣть, *буд. вр. ѣбодрѣю, ѣбо-
 дрѣшь, нельзя* ѣбодрѣть, ѣбодрѣю,
пов. накл. ѣбодрѣ, ѣбодрѣте
 ѣбуслѣвлѣвать и ѣбуслѣвлѣвать,
*наст. вр. ѣбуслѣвлѣвает и ѣбу-
 слѣвлѣвает*
 ѣжѣть, *прош. вр. ѣжил, ѣжилѣ,*
 ѣжило и *допуст. ѣжилѣ, ѣжили*
 ѣклѣд, ѣклѣдѣ, *мн. ч. ѣклѣды, ѣклѣ-
 дов*

опёка, *нельзя* опёка
 опто́вый, *нельзя* оптовый
 осётр, осетра́, *мн. ч.* осетры́, осетров
 осóка, осóки
 отворíть, *прич.* отворённ^{ый}, *кр. ф.* отворён, отворенá, отворенó, отворенý
 отдáть, *прич.* отдáвший [д́]
 откúпорить, *буд. вр.* откúпоришь, откúпорит
 отличн^{ый} [ч'н]
 оторвáть, *прош. вр.* оторвáл, оторвалá, оторвáло *и допуст.* оторвалó, оторвáli
 óтроду, *нареч.*
 пáлец, пáльца, *мн. ч.* пáльцы, пáльцами, *оч. плохо* пáльцáми
 партёр [т]
 перебрáться [цъ], *прош. вр.* перебрáлись *и допуст.* перебрáлись
 перепел, перепела, *мн. ч.* перепелá, перепелóв
 пйхта, *нельзя* пйхтá
 пластóм, *нареч.*
 повторíть, *буд. вр.* повторишь, повторит
 погну́ть, *прич.* погну́тый, *кр. ф.* погну́т, погну́та, *не рек.* погну́тый, погну́т
 подклю́чить, *буд. вр.* подклю́чишь, подклю́чат, *деепр.* подклю́чив, *нельзя* подклю́чишь, подклю́чив
 подня́ть, *прош. вр.* подня́л *и* подня́л, подня́л, подня́л, подня́ло *и допуст.* подня́ло, подня́ли *и допуст.* подня́ли
 полíть, *прош. вр.* полíл *и* полíл, полíл, полíло *и* полíло, полíли *и* полíли, *прич.* полíтый *и* полíтый, *нельзя* полíла, полíла
 положíть, *буд. вр.* положú, положú, положú, положит, положат, *пов. накл.* положй, положйте, *оч. плохо* положж, положжете

полторá, полúтора, *числ.*
 помóщник [ш]
 помóщь [щ']
 понять, *прош. вр.* пóнял, поняла́, пóняло, пóняли
 порвáться [цъ], *прош. вр.* порвáлся, порвалáсь, порвалóсь, порвалíсь
 послáть, *прош. вр.* послáл, послáла, послáло, послáli, *нельзя* послáла
 поёт, *мн. ч.* поёт^ы [аэ], *в высокой речи* [оэ]
 прáчечная [шн] *и допуст.* [ч'н]
 предложíть, *буд. вр.* предложú, предложú, предложит, *пов. накл.* предложй, предложите, *оч. плохо* предложить, предложу
 предприня́ть, *прош. вр.* предприня́л, предприня́л, предприня́л [и^о], предприня́ло, предприня́ли
 прéсса [р'], *нельзя* [р]
 прецедéнт, *нельзя* преце[н']дэнт
 прибы́ть, *прош. вр.* при́был, при́была́, при́было, при́были, *не рек.* при́был, при́было, при́были, *нельзя* при́быть, при́была, при́была
 приня́ть, *прош. вр.* при́нял, при́няла́, при́няло *и допуст.* при́нялó [и^о], при́няли, *нельзя* при́нять, при́нял, при́няла, при́няли
 приподня́ться [цъ], *прош. вр.* приподня́лся, приподня́лась, приподня́лось, приподня́лись
 прогрéсс [р'] *и допуст.* [р]
 протéст [т']
 профессóр, профессóра, *мн. ч.* профессóра, профессóров
 процéнт, процéнта, *мн. ч.* процéнты, процéнтов
 прóчн^{ый} [ч'н]
 пурпúрный *и* пúрпурный
 пустя́чн^{ый} [шн]
 пюрé [р], *нескл., ср. р.*
 разлítься [цъ], *прош. вр.* разлíлся, разлíлась, разлíлось *и допуст.*

разли́лось, разли́лись и *допуст.* разли́лись
 разновреме́нный, *не рек.* разно-
 вре́менный, *нельзя* разновре́м-
 ный
 разностилево́й
 ре́зкий, *сравн. степ.* ре́зче [щ’],
превосх. степ. не употр.
 ре́зюме́ [м], *нескл., ср. р.*
 ре́тро [р] и [р’], *нескл., ср. р.*
 ржаве́ть и *допуст.* ржаве́ть, *наст.*
вр. ржаве́ет и *допуст.* ржаве́ет
 роди́ться [цъ], *прош. вр.* роди́лся и
 роди́лся, роди́лась и *допуст.* ро-
 ди́лась, роди́лось и *допуст.* ро-
 ди́лось, роди́лись и *допуст.* роди́-
 лись
 ряд, ря́да, в ря́ду, о ря́де, *мн. ч.*
 ря́ды, ря́дам, о ря́дах [и³]
 саля́ми, *нескл., ж. р.*
 свёкла, *оч. плохо* свекла́
 сейча́с [с’и³ч’ас], *нельзя* [щ’а́]
 сеть, в сетя́х
 симме́трия и симме́трия [м’]
 симфо́ния [м]
 ска́нер [н]
 скворе́чник [шн’]
 скороте́чный [ч’н]
 скучно́ [шн], *не рек.* ску́[ч’н]о
 скучновато́ [шн], *не рек.* ску[ч’н]о-
 вато́
 скучно́ый [шн], скуче́н [ш], скучна́,
 скучно́, скучны́ и скучны́ [шн],
не рек. ску́[ч’]ный, ску́[ч’]ен
 слепой, *кр. ф.* слеп, слепá, слéпо,
 слéпы и слéпы
 слить, *прич.* слы́тый, *кр. ф.* слит,
 слита́, слито́, слы́ты, *не рек.*
 слита́, *нельзя* слить
 слиться́ [цъ], *прош. вр.* слы́лся,
 слила́сь, слило́сь, слили́сь
 случи́й, *оч. плохо* случи́й
 сня́ть, *прош. вр.* сня́л, сня́ла [и³],
 сня́ло и *допуст.* сня́ло [и³], сня́ли
 [с’н’] и *допуст.* [сн’]

собра́ться, *буд. вр.* соберётся́ [цъ],
прош. вр. собра́лся и *допуст.*
устар. собрался́, собра́лась, со-
 бра́лось, собра́лись
 согну́ть, *прич.* со́гнутый, *не рек.* со-
 гну́тый
 солда́т, солда́та, *мн. ч.* солда́ты,
 солда́т, *нельзя* солда́тов
 сонёт [а], [н’] и *допуст.* [о], [н]
 сорва́ться [цъ], *прош. вр.* сорва́лся,
 сорвала́сь, сорвало́сь, сорвали́сь
 сосре́дотачива́ть и сосре́доточи-
 вать, *наст. вр.* сосре́дотачивает и
 сосре́доточивает
 сре́дство, сре́дства, *мн. ч.* сре́дства,
 сре́дствам, *оч. плохо мн. ч.* сред-
 ства́, средства́м
 стату́я, *оч. плохо* стату́я
 стена́, стены́, *вин. п.* стéну, *мн. ч.*
 стéны, стен, стéнам и *допуст.*
устар. стена́м
 степь, стéпи, в степи́, по степи́,
мн. ч. стéпи, степе́й
 стои́ть, *наст. вр.* стои́т
 столя́р, столяра́ [и³], *нельзя* столя́р,
 столя́ра
 стоя́ть, *наст. вр.* стои́т
 страте́гия [т’] и *допуст.* [т]
 стрельну́ть, *буд. вр.* стрельну́,
 стрельне́т, *нельзя* стрельну́ть
 ступе́нь, ступе́ни, *мн. ч.* ступе́ни,
 ступе́ней (*у лестницы́*)
 ступе́нь, ступе́ни, *мн. ч.* ступе́ни,
 ступе́ней (*уровень развития́*)
 ступня́, ступни́, *мн. ч.* ступни́,
 ступня́м
 сулугу́ни, *нескл., м. р.*
 такси́, *нескл., ср. р.*
 твёрдый, *кр. ф.* твёрд, твёрда́, твёр-
 до, твёрды́ и твёрды́, *сравн. степ.*
 твёрже́ [т’в’] и [тв’]
 творо́г и творо́г, творо́га и творо́га
 тэ́зис [т]
 телеате́ль [т]
 те́ма [т’], *оч. плохо* [т]

тембр [т]
 темп [т]
 тѐннис [т]
 тѐрмин [т'], *нельзя* [т]
 тѐстировать [т]
 тѐфлон [т']
 тирѐ [р], *нескл., ср. р.*
 торт, тóрта, *мн. ч. тóрты, тóртов*
 тóфля, тóфли, *мн. ч. тóфли, тóфель*
 тюль, тю́ля, *м. р.*
 углуби́ть, *буд. вр. углуби́шь, углу-*
би́т, нельзя углу́бить, углу́бишь
 удало́й, удало́го [в]
 усугуби́ть, *нельзя усугуби́ть*
 у́тварь, у́твари
 утиши́ть
 фарфо́р
 феноме́н (*обычно о человеке*)
 фольга́ и *допуст. устар.* фoльга
 фолькло́р [кл'] и [кл]
 форѐль [р] и [р']
 фoрзац, фoрзаца
 фритю́р, фритю́ра, *мн. ч. фритю́ры,*
фритю́ров
 хаoс, хаoса (*беспорядок*)
 харáктeрный (*актёр*)
 характѐрный (*признак*)
 хвoя, хвoи, *только ед. ч., оч. плохо*
 хвoя́, хвoй
 хлеб, хлѐба, *мн. ч. хлѐба́, хлѐбoв*
 ходáтайство, ходáтайства, *нельзя*
ходáтайство, ходáтайства
 ходáтайствовáть, *наст. вр. ходá-*
тайствую, ходáтайствует, нельзя
ходáтайствовáть, ходáтайствую
 хoзя́ин, *мн. ч. хoзя́ева, хoзя́евам,*
оч. плохо хoзя́ева́, хoзя́ева́м

хрѐбѐт, хрѐбтá, *оч. плохо хрѐбѐт*
 це́мент
 це́на, це́ны, це́ну
 це́нтнер, *нельзя* центне́р
 це́пь, це́пи, о це́пи, в/на це́пи и *до-*
пуст. в/на це́пи; спусти́ть с це́пи
 цыга́н, *мн. ч. цыга́не, цыга́н,*
оч. плохо цыга́н, цыга́на
 че́рпать, *нельзя* черпа́ть
 чтец, чтеца́, *мн. ч. чтецы́, чтецо́в*
 что [шт]
 что́бы [шт], *произносится без уда-*
рения
 чу́ство [ст]
 чу́дно (*прекрасно*)
 чудно́ (*странно*)
 чуло́к, чулка́, *мн. ч. чулки́, чуло́к,*
чулка́м
 шасси́ [с'] и *допуст. [с'], нескл.,*
ср. р.
 шелохну́ться [ц']
 шинѐль [н'], *нельзя* [н]
 шоссѐ́ [ы^о], [с], *нескл., ср. р.*
 шофе́р, *мн. ч. шофе́ры, шофе́ров*
 штáтский [ц]
 щавѐль [щ'и^о], щавеля́ [щ'ь]
 щеко́лда, щеко́лды, *оч. плохо ще-*
колда́, щеколды́
 экспѐрт, экспѐрта [э], [п']
 экспрѐсс [р'] и *допуст. [р]*
 этнос
 эффѐкт [э], [ф']
 я́блоко, я́блока, *мн. ч. я́блоки,*
я́блок, нельзя я́блоков
 языко́вая (*норма, политика*), *нель-*
зя языко́вая
 я́ичница [j'и^о], [шн']

Словарик паронимов

При составлении словарика были использованы:

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.

Паро́нимы (греч. *para* — «около, рядом, возле» + греч. *опута* — «имя») — это однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, имеют сходство в звучании (в связи с общим корнем или основой), но различаются лексическим значением: *скрытый* — *скрытный*, *комфортабельный* — *комфортный*, *решающий* — *решительный*, *ледяной* — *ледовый* и т. п.

Список сокращений

допуст. — допустимо

книжн. — книжное

л. — лицо (глагола)

лингв. — лингвистический термин

офиц. — официальное

перен. — переносное

разг. — разговорное

спец. — специальное

спорт. — спортивное

Абоне́мент. 1. Документ, удостоверяющий право владельца на регулярное обслуживание, пользование чем-либо в течение определённого срока; само это право. *Абонемент на пользование телефоном. Абонемент в бассейн.* 2. *Разг.* Отдел библиотеки, обслуживающий читателей, берущих книги на дом. *Работать на абонементе. Книги с абонементов.*

Абоне́нт. 1. Тот, кто имеет абонемент; пользуется абонементом (лицо или учреждение). *Абонент библиотеки.* 2. Тот, кто пользуется правом использования чего-либо, пользования чем-либо. *Абонент телефонной сети. Абонент спутникового канала связи.*

Адреса́нт. 1. *Офиц.* Тот, кто адресует кому-либо почтовое отправление (письмо, телеграмму, посылку и т. п.); отправитель. *Адресант пишет.* 2. Тот, кто адресует кому-либо речь, текст, произведение искусства и т. п. *Адресант реплики в диалоге.*

Адреса́т. 1. *Офиц.* Тот, кому адресовано почтовое отправление (письмо, телеграмма, посылка и т. п.); получатель. *Адресат выбыл. Местонахождение адресата неизвестно.* 2. Круг людей, на которых рассчитано данное произведение искусства, речь, текст и т. п. *Адресат фильма — подростки и их родители.*

Бездéлица. *Разг.* Нечто, не имеющее значения; пустяк, глупость, малость, мелочь. *Сущая безделица.*

Бездéльница. *Разг.* Особа женского пола, которая бездельничает, ведёт праздный образ жизни; лентяйка, ленивица. *Молодая бездельница.*

Белѣть. 1. Становиться белым. *Лицо белеет от страха.* 2. Выделяться своим белым цветом, быть видным, заметным; виднеться. *Белеет вершина горы.*

Белить. 1. Покрывать белым — мелом, известью, краской. *Белить потолок.* 2. Делать что-либо белым, подвергая особой обработке; отбеливать. *Белить ткань.*

Болотистый. Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото, сырой. *Болотистая местность.*

Болотный. 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п. *Болотная вода. Болотный газ.* 2. Цвета болота или травы, растущей на болоте; тёмно-зелёный с желтоватым оттенком. *Куртка болотного цвета.*

Вбежать. Бегом проникнуть куда-либо, в пределы чего-либо; влететь. *Вбежать в комнату.*

Взбежать. Бегом подняться на какое-либо возвышение. *Взбежать по лестнице.*

Вѣтрeный. 1. С ветром, сопровождаемый ветром. *Ветреная погода.* 2. *Перен.* Поступающий, действующий без достаточного размышления, несерьёзно; легкомысленный, непостоянный, несерьёзный. *Ветреный поступок. Ветренное поведение.*

Ветровóй. 1. Относящийся к ветру. *Ветровой шквал.* 2. Служащий для защиты от ветра. *Ветровые заграждения.*

Ветрянóй. Приводимый в действие силой ветра. *Ветряное колесо.*

Генерáльный. 1. Самый важный и существенный среди других; главный, основной, центральный. *Генеральный директор. Генеральная линия развития.* 2. Общий, всеобщий, основательный. *Генеральная уборка.*

Генерáльский. Относящийся к генералу, принадлежащий ему. *Генеральские погоны. Генеральская дочь.*

Годовáлый. В возрасте одного года; пролежавший, просуществовавший год. *Годовалая дочь.*

Годовóй. 1. Относящийся к целому году; получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на год. *Годовой план.* 2. Совершающийся один раз в год. *Годовой отчёт.*

Гóночный. Предназначенный для гонок, то есть для состязаний в скорости езды. *Гоночный велосипед.*

Гóнчий. Прирученный гнать, преследовать зверя на охоте; быстрый в беге (о породе охотничьих собак). *Гончий пёс.*

Горделивый. Важный, исполненный сознания своей ценности, превосходства; величавый, гордый. *Горделивая осанка.*

Гордый. 1. Обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения. *Гордый человек.* 2. Испытывающий чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, чувство своего превосходства в чём-либо; исполненный гордости; выражающий гордость. *Гордая мечта.* 3. Считающий себя выше, лучше других и с пренебрежением относящийся к другим; заносчивый, высокомерный. *Гордый пришелец.*

Дипломант. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант международного конкурса пианистов.*

Дипломат. 1. Должностное лицо ведомства иностранных дел. *Российский дипломат.* 2. *Перен. Разг.* О человеке, действующем тонко, умело; хитрец. *Плохой дипломат.*

Дождевой. Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя. *Дождевые капли.*

Дождливый. С частыми дождями. *Дождливая осень.*

Дружественный. Основанный на дружбе, взаимно благожелательный, проникнутый искренним расположением; дружеский, дружелюбный, доброжелательный. *Дружественные страны. Дружественное рукопожатие.*

Дружный. 1. Связанный дружбой, взаимным согласием, единомышленный. *Дружный класс. Дружная семья.* 2. Происходящий одновременно, совместно. *Дружный хохот. Дружные аплодисменты.*

Жалостливый. Проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию; отзывчивый, сочувствующий, сердобольный. *Жалостливое существо.*

Жалостный. Вызывающий сочувствие, сострадание, беспомощный. *Жалостная песня.*

Жестокий. 1. Крайне суровый; безжалостный, беспощадный. *Жестокое нравы.* 2. Очень сильный, выходящий за пределы обычного. *Жестокое сопротивление. Жестокое морозы.*

Жёсткий. 1. Твёрдый, крепкий, плотный на ощупь. *Жёсткий матрац.* 2. *Перен.* Суровый, резкий. *Жёсткий характер.* 3. *Перен.* Не допускающий отклонений, строгий. *Жёсткие требования. Жёсткий график.*

Живительный. Укрепляющий, возбуждающий жизненные силы; лечебный, полезный, целебный. *Живительная свежесть. Живительное тепло.*

Живучий. 1. Жизнеспособный, выносливый. *Живучее растение.* 2. Прочно сохраняющийся, устойчивый. *Живучие предрассудки.*

Заводной. 1. Приводимый в действие с помощью завода (приспособления в механизме), способный механически двигаться. *Заводная кукла.* 2. Относящийся к приспособлению, посредством которого механизм приводится в действие. *Заводной ключ.* 3. *Разг.* Легко возбуждающийся, увлекающийся, весёлый. *Заводной парень.*

Заводской и заводский. Относящийся к заводу (промышленному предприятию). *Заводской рабочий.*

Запасливый. Предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным; заботливый, дальновидный. *Запасливый человек.*

Запасной и допуст. запасный. Заготовленный или оставленный на случай нужды, особой необходимости, резервный. *Запасный выход (полк, путь).*

Земляной. 1. Относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли. *Земляные работы.* 2. Живущий или находящийся в земле. *Земляное насекомое.* 3. Составная часть некоторых ботанических и зоологических названий. *Земляной орех.*

Земной. 1. Относящийся к Земле — планете. *Земное тяготение.* 2. Относящийся к земле как месту жизни и деятельности человека. *Земная цивилизация.* 3. Обыденный, житейский, грубый, чуждый возвышенных духовных стремлений. *Земные блага. Земные радости.*

Зрительный. 1. Относящийся к зрению. *Зрительная память. Зрительный нерв.* 2. Предназначенный для зрителей. *Зрительный зал.*

Зрительский. Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительский восторг (смех, отзыв).*

Зубастый. 1. *Разг.* С крепкими, острыми, большими, сильными зубами. *Зубастый крокодил.* 2. Дерзкий, острый на язык; задиристый, язвительно-насмешливый. *Зубастый критик. Зубастая торговка.*

Зубной. 1. Относящийся к зубам, связанный с зубами. *Зубная боль.* 2. *Лингв.* Произносимый с помощью зубов. *Зубные согласные.*

Зубчатый. 1. Имеющий зубцы, зубья. *Зубчатое колесо.* 2. Имеющий неровные, ломаные очертания. *Зубчатая гряда гор.*

Изморозь. Род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе. *Серебристая изморозь.*

Изморось. Очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось.*

Искусный. 1. Умелый, хорошо знающий своё дело; артистичный, техничный (*спорт.*). *Искусный мастер.* 2. Умело, хорошо выполненный; мастерский. *Искусный чертёж. Искусная резьба.*

Искусственный. Сделанный наподобие настоящего, природного; неестественный, ненатуральный. *Искусственный спутник Земли.*

Каменістый. Обильный камнями; покрытый камнем. *Каменистая почва. Каменистое дно.*

Кáменный. 1. Признак твёрдой горной породы в виде сплошной массы или отдельных кусков. *Каменная глыба.* 2. *Перен.* Неподвижный, застывший, безжизненный. *Каменное выражение лица.* 3. *Перен.* Безжалостный, жестокий. *Каменное сердце.*

Командирóванный. Находящийся в командировке, получивший командировку. *Командированный журналист.*

Командирóвочный. Относящийся к командировке. *Командировочное удостоверение.*

Кóнный. 1. Предназначенный для коней, для их содержания; служащий для езды на конях. *Конный двор. Конная дорога.* 2. Действующий с помощью коней, приводимый в движение конями. *Конная тяга.* 3. Состоящий из всадников, из конницы. *Конная армия.*

Кóнский. 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. *Конский хвост.* 2. Составная часть некоторых ботанических названий. *Конский каштан.*

Кореннóй. 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. *Коренное население.* 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный, существенный, фундаментальный. *Коренная причина.*

Корневóй. 1. Относящийся к корню растения. *Корневой ствол.* 2. *Лингв.* Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней. *Корневая часть слова (морфема).*

Лесістый. Обильно поросший лесом, богатый лесом. *Лесистая местность.*

Леснóй. Такой, который относится к лесу, находится в лесу. *Лесной воздух.*

Морбóженный. Подвергшийся замораживанию, замороженный; мёрзлый. *Мороженые овощи.*

Морбóзный. Относящийся к морозу как явлению природы; холодный, студёный. *Морозный день.*

Невэжа. Грубый, невоспитанный человек, грубиян. *Он настоящий невежа.*

Невэжда. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области. *В математике он был сущим невеждой.*

Обделіть. 1. Лишить кого-либо чего-нибудь при дележе, раздаче, распределении, недодать ему того, что получили другие. *Обделить млад-*

шего сына. 2. Перен. В недостаточной мере наделить какими-либо качествами, свойствами, лишить каких-либо качеств, свойств. *Обделить умом.*

Оделить. Дать, подарить что-либо нескольким, многим; наделить; одарить какими-либо качествами, свойствами. *Судьба оделила талантом и красотой.*

Одинокiй. 1. Отделённый от других, себе подобных, находящийся отдельно; обособленный. *Одинокiй прохожий.* 2. Не имеющий семьи, родственников, близких, бессемейный. *Одинокiй человек.*

Одинокiный. 1. Действующий без помощи других или совершаемый одним лицом; единственный, единичный. *Одинокiный полёт.* 2. Обособленный, предназначенный для одного, для пребывания без общения с другими. *Одинокiная камера.* 3. Отдельный, случайный. *Одинокiный выстрел.*

Осветитель. 1. Лицо, ведающее освещением сцены, созданием световых эффектов в театре, на киносъёмках. *Опытный осветитель.* 2. Прибор, служащий для создания нужного освещения какой-либо поверхности. *Усовершенствованный осветитель.*

Осветлитель. Состав или прибор для осветления воды, жидкости. *Осветлитель бульона.*

Палатный. Относящийся к палате (в лечебном учреждении, больнице). *Палатная медсестра.*

Палаточный. Относящийся к палатке, предназначенный для палаток, производимый в палатках. *Палаточный лагерь.*

Патриотический. Относящийся к патриотам; выражающий патриотизм. *Патриотические чувства.*

Патриотичный. Содержащий элементы патриотизма. *Патриотичное выступление.*

Поворотливый. 1. Способный легко маневрировать, двигаться. *Поворотливая повозка.* 2. *Разг.* Делающий всё легко и быстро; ловкий, подвижный, расторопный, проворный. *Поворотливый официант.*

Поворотный. 1. Служащий для поворота, повёртывания чего-либо (*спец.*). *Поворотный механизм.* 2. *Перен.* Переломный, создающий резкое изменение, перелом в чём-либо. *Поворотный момент.*

Поглотить. 1. Принять, вобрать в себя. *Море поглотило корабль.* 2. *Перен.* Потребовать много времени, затрат, усилий, энергии. *Решение этой проблемы поглотило много времени.*

Проглотить. 1. Глотая, пропустить через глотку и пищевод. *Проглотить пищу.* 2. *Перен.* Смолчать, не ответить на оскорбление, на что-либо

обидное, неприятное, злое (*разг.*). *Проглотить оскорбление.* 3. *Перен.* Сказать что-либо невнятно, не полностью произнеся слова, фразы (*разг.*). *Проглотить фразы.* 4. *Перен.* Быстро, жадно прочитать (*разг.*). *Проглотить роман.*

Полиро́ванный. С поверхностью, подвергшейся полировке; гладкий, с зеркальным блеском. *Полированная мебель.*

Полиро́вочный. Предназначенный для полирования, применяемый при полировании, относящийся к полировке. *Полировочная паста, мастерская.*

Предоста́вить. 1. Отдать в распоряжение, пользование кому-либо. *Предоставить комнату своим родственникам.* 2. Дать какое-нибудь право, возможность. *Предоставить отпуск.*

Предста́вить. 1. Доставить, предъявить, сообщить. *Представить необходимые документы.* 2. Познакомить с кем-либо. *Представить гостя собравшимся.* 3. Признав достойным, ходатайствовать, просить о чём-либо. *Представить к награде.*

Разбо́рный. Поддающийся разборке. *Разборный шкаф.*

Разбо́рочный. Относящийся к разборке, предназначенный для неё. *Разборочный аппарат.*

Разбо́рчивый. 1. Строгий в выборе, требовательный. *Разборчивый покупатель.* 2. Легко понимаемый, чёткий. *Разборчивый почерк.*

Сбо́рный. Составленный из отдельных готовых элементов, собранный. *Сборный дом.*

Сбо́рочный. Предназначенный для сборки машин и других устройств из готовых деталей, относящийся к сборке. *Сборочный конвейер.*

Сбо́рчатый. Со сборками. *Сборчатая юбка.*

Складно́й. Такой, который можно складывать. *Складной зонт.*

Складско́й. Относящийся к складу — специальному помещению для хранения чего-либо. *Складское помещение.*

Сосе́дный. Расположенный вблизи, рядом с чем-либо, по соседству; близлежащий. *Соседние страны.*

Сосе́дский. Относящийся к соседу, принадлежащий ему. *Соседский дом.*

Спаса́тельный. Предназначенный, служащий для спасения/спасания (утопающих, потерпевших аварию и т. п.). *Спасательная служба.*

Спаса́тельный. Несущий спасение, помогающий избавиться от опасности, беды, угрозы, от чего-либо неприятного, нежелательного. *Спасительная вера.*

Стекла́нный. 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. *Стекло́нное окно.* 2. *Перен.* О глазах: невыразительный, безжизненный. *Стекло́нный взгляд.*

Стеко́льный. Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него. *Стеко́льный завод.*

Тяго́теть. 1. *Книжн.* Испытывать тяготение, влечение, склонность к чему-либо; притягиваться к чему-либо. *Тяго́теть к спорту.* 2. *Перен.* Постоянно угрожать кому-либо; угнетая, подавлять кого-либо. *Обвинение тяго́теем над человеком.*

Тяго́тить. Только в форме 2-го и 3-го л. Быть в тяго́сть кому-либо, обременять, отягощать, (морально) подавлять, угнетать. *Ноша тяго́тит.*

Уда́чливый. Такой, которому всё удаётся, у которого во всём удача; успешный, счастливый, везучий (*разг.*). *Уда́чливый сосед.*

Уда́чный. Удавшийся, хороший, успешный, благополучный. *Уда́чный день.*

Хи́щнический. 1. Свойственный хищнику, грабительский. *Хи́щнический инстинкт.* 2. *Перен.* Бесхозяйственный, беспланный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения. *Хи́щнический промысел.*

Хи́щный. 1. Только в полной форме. О животных: питающийся животными. *Хи́щный зверь.* 2. *Перен.* Жадный, полный стремления овладеть кем-, чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника. *Хи́щная натура.*

Ца́рский. 1. Относящийся к царю, принадлежащий ему. *Ца́рский дворец.* 2. Относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём. *Ца́рская власть.* 3. *Перен.* Роскошный, богатый. *Ца́рский подарок.*

Ца́рственный. Отличающийся величием, значительностью по размаху; величавый, горделивый, величественный. *Ца́рственный жест.*

Цвета́стый. *Разг.* Покрытый особенно большим количеством цветов; с крупными цветами; с узором из цветов. *Цвета́стый платок.*

Цвети́стый. 1. Разноцветный, красочный, пёстрый. *Цвети́стая осень.* 2. *Перен.* Витиеватый, излишне украшенный. *Цвети́стая фраза.*

Цветно́й. 1. Окрашенный, имеющий какой-либо цвет или цвета, не чёрный, не белый. *Цветно́й линолеум.* 2. О людях: принадлежащий не к белой расе. *Цветно́е население.*

Цветово́й. Относящийся к цветам, связанный с восприятием цвета. *Цветовые оттенки.*

Це́лый. 1. Только в полной форме. Весь без изъята, полный. *Це́лый арбуз.* 2. Только в полной форме. Значительный, большой. *Це́лая эпоха.* 3. Невредимый, без изъяна, уцерб. *Вещь це́ла.*

Цельный. 1. Только в полной форме. Из одного вещества, из одного куска, сплошной, монолитный. *Цельный гранит.* 2. Только в полной форме. Неразбавленный, неснятой. *Цельное молоко.*

Чернеть. 1. Становиться чёрным, тёмным или чернее, темнее. *Серебро чернеет от времени.* 2. Только 3-е л. Выделяться своим чёрным цветом, виднеться (о чём-либо чёрном, тёмном). *Впереди чернеет земля.*

Чернить. 1. Делать чёрным, красить в чёрное. *Чернить брови.* 2. *Перен.* Клеветать на кого-либо, порочить, пятнать. *Злые языки чернят поэта.* 3. Покрывать поверхность изделий из стали, железа, серебра чернью, окисляющим составом для предохранения от ржавчины. *Чернить серебряные изделия.*

Швейцár. Сторож при подъездах гостиниц, учреждений, жилых домов. *Усатый швейцар.*

Швейцáрец. Житель Швейцарии. *Коренной швейцарец.*

Шляпный. Относящийся к производству шляп (мужских и женских головных уборов), предназначенный для шляп. *Шляпное ателье.*

Шляпочный. Имеющий шляпку (верхнюю расширенную часть чего-либо — стержня, ножки и т. п.). *Шляпочные грибы.*

Шутли́вый. 1. *Разг.* Склонный к шуткам, любящий шутить (о человеке). *Шутливое настроение.* 2. Представляющий собой шутку, имеющий характер шутки, совершаемый не всерьёз, ради шутки. *Шутливый разговор.*

Шу́точный. Представляющий собой шутку; весёлый, забавный. *Шуточный стихотворение.*

Словарик «Тропы и фигуры речи»

Тропы — это обороты речи, в которых слово или фраза употреблены в переносном значении для усиления выразительности речи, создания образа. Тропы используются в разговорной речи, публицистике и художественной литературе. К основным тропам обычно относят *метафору, олицетворение, аллегория, гиперболу, литоту, эпитет* и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — это стилистические обороты, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Они применяются для усиления образности, выразительности, эмоциональности текста. К фигурам речи относятся *инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора* и др.

Аллегория (греч. *allēgoria* «иносказание» — от греч. *allos* «другой», «иной» + греч. *agoreuō* «говорю») — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Общеизвестные аллегории: *весы — правосудие, крест — вера, якорь — надежда, сердце — любовь*. На аллегории строятся сказки, басни, где, например, *Заяц — это аллегорическое изображение трусости, беззащитности, Осёл — глупости, Лиса — хитрости*.

Анади́плосис (греч. *anadiplōsis* «повторение», «сдваивание» — от греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *diploos* «двойной») — риторическая фигура, заключающаяся в повторении конечного элемента какого-либо отрезка речи (звука, слога, слова или сочетания слов) в начале следующей части.

*Голова болит, мало можется;
Мало можется, нездоровится.*
(Народная песня)

*Придёт оно, большое, как глоток, —
Глоток воды во время зноя летнего.*
(Р. Рождественский)

Ана́фора (греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *phoros* «несущий», «носитель»; букв.: «единоначатие») — риторическая фигура, состоящая в повторении начальных частей смежных отрезков речи (слов, строк, строф). Ср.: *эпифора* (см.).

*Свалился... а то-то был в силе!..
Свалимся... не минуть и нам!..*
(Н. Некрасов)

*Приутихло, приуныло море синее,
 Приутихли, приуныли реки быстрые,
 Приутихли, приуныли облака ходячие, —
 Благоверная царица представлялася...*
 (Народная историческая песня)

*Клянусь я первым днём творенья,
 Клянусь его последним днём.
 Клянусь позором преступленья
 И вечной правды торжеством.*
 (М. Лермонтов)

В некоторых текстах встречается сочетание двух риторических фигур: анафоры и эпитфоры:

*Август — астры,
 Август — звёзды,
 Август — грозди
 Винограда и рябины
 Ржавой — август!*
 (М. Цветаева)

Антитеза (греч. *antithesis* «противоположение» — от греч. *anti* «против», «противоположный» + греч. *thēsis* «положение», «утверждение») — риторическая фигура, построенная по принципу контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т. п. От **оксюморона** отличается тем, что для неё не характерно слияние воедино противоположных понятий.

Я царь — я раб, я червь — я Бог!
 (Г. Державин)

Мне грустно... потому что весело тебе.
 (М. Лермонтов)

*Так мало пройдено дорог,
 Так много сделано ошибок.*
 (С. Есенин)

*То сердце не научится любить,
 Которое устало ненавидеть.*
 (Н. Некрасов)

Бессоюзие — фигура речи, заключающаяся в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между частями сложного. Отсутствие союзов придаёт высказыванию динамичность, стремительность, позволяет одной фразой передать насыщенность картины.

*Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах...*

(А. Пушкин)

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

(А. Пушкин)

Вопросно-ответная форма изложения — такой способ изложения, при котором автор задаёт вопросы и сам же на них отвечает.

Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа. (Р. Гамзатов)

Что плохого в насмешливом взгляде? А всё плохо! Всё плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз. (В. Харченко)

Гипербола (греч. *hypērbolē* «излишек», «преувеличение») — художественный приём, заключающийся в преувеличении какого-либо действия, явления, предмета или его свойства в целях усиления художественного впечатления. Широко используется во фразеологии: *на краю земли, мечтать всю жизнь, ждать целую вечность, дотянуться до небес, испугаться до смерти, задушить в объятиях, любить до безумия* и др.

*Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!*

(Н. Некрасов)

В сто сорок солнц закат пылал...

(В. Маяковский)

*Я никогда не знал,
что столько
тысяч тонн
в моей*

позорно легкомыслой головёнке.

(В. Маяковский)

Градиация (лат. *gradatio* «постепенное возвышение») — риторическая фигура, которая заключается в расположении слов (словосочетаний,

предложений) в порядке возрастания (реже — убывания) смысловой или эмоциональной значимости.

*И понял я, что клятвы не нарушу,
А захочу нарушить — не смогу,
Что я вовеки не сбрешу, не струшу,
Не сдрейфлю, не совру и не солгу.*
(Б. Слуцкий)

*Кричали, что это грешно, даже подло, что старик не в своём уме,
что старика обманули, надули, облапошили.* (Ф. Достоевский)

Жена Петра Васильевича и домашняя работница, старая москвичка, с презрительной улыбкой вертели в руках загадочные овощи — действительно синие, точнее тёмно-лиловые, почти чёрные, глянцеви-тые, как бы кожаные. (В. Катаев)

Инварсия (лат. *inversio* «перестановка», «переворачивание», «перемещение» — от лат. *invertere* «переворачивать») — риторическая фигура, заключающаяся в изменении обычного порядка слов в предложении для смыслового выделения переставленного элемента или для придания все-му предложению особого смысла.

*На, кажется, надрезанном канате
Я — маленький плясун.*
(М. Цветаева)

Твоих оград узор чугунный...
(А. Пушкин)

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит...*
(А. Пушкин)

*В поле чистом,
Луны при свете серебристом,
В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.*
(А. Пушкин)

Ирбония (греч. *eirōneia* «притворство», «насмешка») — использование слова или выражения, намеренно утверждающего противоположное тому, что на самом деле думает говорящий; скрытая насмешка.

*«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» —
Лисица, встретясь с Ослом, его спросила.*
(И. Крылов)

Литота (греч. *litotēs* «простота», «малость», «умеренность») — художественный приём, заключающийся в непомерном преуменьшении,

намеренном уничтожении, которые используются для усиления выразительности речи. Широко используется во фразеологии: *мальчик с пальчик*; *тише воды, ниже травы*; *глоток воды*; *рукой подать*; *кот заплакал*; *капля в море*; *море по колено* и др.

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

(Н. Некрасов)

*Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь...*

(А. Пушкин)

*Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из скорлупы яичной
Фазтон себе отличный
Заказал, заказал!*

(А. Плещеев)

Метафора (греч. *metaphora* «перенос» — от греч. *meta-* «пере-», «через» + греч. *phereō* «несу») — троп, основанный на использовании слова в переносном значении по сходству. Это средство выразительности очень близко к сравнению. Иногда метафору называют «скрытым сравнением», так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов (*водопад звёзд*, *паутина лжи*).

Рояль дрожащий пену с губ оближет.

(Б. Пастернак)

*...И цветущие кисти черёмух
Мыли листьями рамы фрамуг.*

(Б. Пастернак)

*Вокруг белеющих прудов —
Кусты в пушистых полушубках,
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.*

(С. Маршак)

Разновидностью метафоры является развёрнутая метафора, которая раскрывается на протяжении большого отрезка художественного текста.

Я начал писать книгу по плану, но, сколько я ни бился, книга просто рассыпалась у меня под руками. Мне никак не удавалось спаять материал, сцементировать его, дать ему естественное течение. Материал расплзался. Интересные куски провисали, не поддержанные соседними интересными кусками. Они одиноко торчали, не связанные с тем

единственным, что могло бы вдохнуть жизнь в эти архивные факты, — с живописной подробностью, воздухом времени, близкой мне человеческой судьбой. (К. Паустовский)

Метонимия (греч. *metonymia* «переименование» — от греч. *meta* «пере-», «изменение» + греч. *онима* «имя», «название») — троп, в основе которого лежит перенос значения по принципу смежности понятий, что обычно выражается в замене одного слова другим, имеющим причинную связь с первым. Метонимия наблюдается, когда упоминается только имя автора без называния его произведений (*слушать Чайковского* вместо *слушать концерт Чайковского*); когда угадывается автор по биографическим деталям; когда переносится свойство предмета на другой, при помощи которого эти свойства обнаруживаются, и т. п.

*В Москве у входа в книжный магазин,
Где очередь стояла за Спинозой...*

(В. Инбер) —

за Спинозой вместо за книгой Спинозы.

*Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.*

(Н. Некрасов) —

архангельский мужик вместо Ломоносов.

*И пишет боярин всю ночь напролёт,
Перо его местию дышит...*

(А. К. Толстой) —

перо вместо текст, написанный пером.

Частным случаем метонимии является **синекдоха** (см.).

Многосоюбие — фигура речи, заключающаяся в намеренном многократном использовании одного и того же союза, чтобы выделить (логически и интонационно) соединяемые члены предложения и усилить выразительность речи. Повторяющиеся союзы, во-первых, подчёркивают незаконченность ряда, а во-вторых, выражают значение усиления.

Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им как в последний раз. (И. Тургенев)

*Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.*

(А. Пушкин)

*Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Неповоротный инвалид.*

(А. Пушкин)

Оксюморон и допуст. **оксюморон** (греч. *oxutōron* «остроумно-глупое», «острая глупость») — приём, основанный на сочетании двух противоположных (контрастных) по значению выражений; необычное соединение слов, сочетание противоречащих друг другу слов, логически исключающих друг друга (*райский ад, страшная комедия, горячий снег*).

*И невозможное возможно,
Дорога долгая легка...*

(А. Блок)

*И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.*

(А. Пушкин)

Олицетворение, или **персонификация** (калька с лат. *persona* «лицо», «личность» + *facere* «делать»), — троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.

*Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.*

(С. Есенин)

Луна хохотала, как клоун.

(С. Есенин)

Утром он просыпался со светом и вместе с ним просыпались тоска, отвращение, ненависть. (М. Салтыков-Щедрин)

Параллелизм и **синтаксический параллелизм** (лат. *parallēlos* «параллельный», «идущий рядом» — от греч. *para* «около» + греч. *allēlōn* «оба», «один с другим») — риторическая фигура, заключающаяся в повторе грамматических конструкций с целью усиления экспрессивности текста. Синтаксический параллелизм часто сопровождается и лексическим повтором.

*Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..*

(М. Лермонтов)

Твой ум — глубок, что море!

Твой дух — высок, что горы!

(В. Брюсов)

Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик, и весь мир узнал, где он. Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящён в его тайный замысел. Никому не должно было быть дела до его самочувствия, и весь мир начал заниматься его температурой, хрипами в груди, пищеварением, пульсом. (К. Федин о Л. Толстом)

Парцелляция (фр. *parcellation* «разделение на части» — от лат. *particula* «частица» — от *pars, partis* «часть») — риторическая фигура, заключающаяся в расчленении единой синтаксической конструкции с целью придания смысловой и интонационной значимости каждой части высказывания. Парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

(П. Антокольский)

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

(А. Грибоедов)

Период (греч. *periodos* «обход», «круговращение» — от греч. *peri* «вокруг» + греч. *hodos* «дорога») — риторическая фигура, представляющая смысловое и структурное единство в виде простого или сложного предложения, которые расчленяются на две интонационно противопоставленные части, отделяемые друг от друга длительной паузой. Классическим примером периода является стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».

*Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;*

*Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;*

*Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —*

*Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

(М. Лермонтов)

Перифра́з и перифра́за (греч. *periphrasis* «описательное выражение» — от греч. *peri* «вокруг» + греч. *phrasis* «выражение», «оборот речи») — замена слова описательным словосочетанием, выражением: *город на Неве, Северная Пальмира* вместо *Петербург*, *люди в белых халатах* вместо *врачи*, *корабль пустыни* вместо *верблюды*, *царь зверей* вместо *лев*, *Туманный Альбион* вместо *Англия*.

Риториче́ский вопро́с (греч. *rhētorikē* «риторика», «ораторское искусство» — от греч. *rhēsis* «слово», «речь») — фигура речи, которая используется для усиления выразительности высказывания. Риторический вопрос может выражать вопросительное содержание, но задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя. Эти вопросы ставятся для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному предмету, явлению, эмоционально выразить утверждение.

*Простят ли честные герои?
Мы их завет не сберегли.*

(З. Гиппиус)

Разве я не знаю его, эту ложь, которой он весь пропитан? (Л. Толстой)

*Какие радости в чужбине?
Они в родных краях...*

(К. Батюшков)

Риториче́ское восклицáние (греч. *rhētorikē* «риторика», «ораторское искусство» — от греч. *rhēsis* «слово», «речь») — фигура речи, которая используется для усиления выразительности высказывания. Риторическое восклицание служит для выражения чувств.

Скучно на этом свете, господа! (Н. Гоголь)

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?.. (Н. Гоголь)

Риториче́ское обра́щение (греч. *rhētorikē* «риторика», «ораторское искусство» — от греч. *rhēsis* «слово», «речь») — фигура речи, которая используется для усиления выразительности высказывания. Риториче-

ское обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.

*Пойте, люди, городá и реки,
Поите, горы, степи и моря!*
(А. Сурков)

*О, город! О, ветер! О, снежные бури!
О, бездна разорванной в клочья лазури!
Я здесь! Я невинен!
Я с вами! Я с вами!*

(А. Блок)

Синéкдоха (греч. *synekdochē* «понятливость» — от греч. *syn-*, *syn-* «со», «вместе» + греч. *ekdochē* «понимание», «толкование»; букв.: «сопони́мание») — вид тропа, заключающийся в том, что называется целое вместо части (*выиграла Россия* вместо *выиграла команда России*); часть вместо целого (*десять сабель* вместо *десять кавалеристов*); употребляется единственное число вместо множественного и т. п. Является разновидностью **метонímии** (см.).

*В надышанную сирость чайной
Картуз засаленный бредёт.*
(М. Цветаева) —

картуз вместо *человек в картузе*.

*И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.*
(М. Лермонтов) —

француз вместо *французская армия*.

Сравне́ние — изобразительный приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением. Для сопоставления, сравнения одного явления с другими используют разные языковые конструкции: придаточные сравнительные, существительные в творительном падеже, формы сравнительной степени наречия или прилагательного, обороты со словами *похож*, *подобен*, *напоминает*.

*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.*
(С. Есенин)

Буквы муравьями тлеют на листьях.
(Э. Багрицкий)

Рассвет холодною ехидной

Вползает в ямы...

(Б. Пастернак)

Под ним струя светлей лазури...

(М. Лермонтов)

Из мрака куст ползёт, мохнатей медвежонка.

(В. Луговской)

Ночь кинулась птицей чёрной

На отсветы зорь золотых.

(А. Белый)

Чаще всего сравнение в речи оформляется в виде сравнительного оборота — развёрнутого сравнения, которое вводится сравнительным союзом (*как, как будто, будто, точно, словно, что* и др.)

Надо мною свод воздушный,

Словно синее стекло...

(А. Ахматова)

Стихи растут, как звёзды и как розы,

Как красота...

(М. Цветаева)

Безумных лет угасшее веселье

Мне тяжело, как смутное похмелье.

(А. Пушкин)

Особой формой образного сравнения является отрицательное сравнение, в котором один предмет противопоставляется другому:

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

(Н. Некрасов)

Умолчание — прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять.

Хотя страшился он сказать,

Нетрудно было б отгадать,

Когда б... но сердце, чем моложе,

Тем боязливее, тем строже,

Хранит причину от людей

Своих надежд, своих страстей.

(М. Лермонтов)

*Нет! вам красного детства не знать,
 Не прожить вам спокойно и честно.
 Жребий ваш... но к чему повторять
 То, что даже ребёнку известно?*

(Н. Некрасов)

Хи́азм (греч. *chiasmós* «крестообразное расположение в виде греческой буквы χ (хи)», «перекрещивание») — стилистическая фигура, заключающаяся в том, что в двух соседних предложениях (или частях одного предложения), построенных на синтаксическом параллелизме, второе предложение (либо вторая часть) даётся в обратной последовательности членов. Иначе говоря, хиазм — это перекрёстное расположение параллельных членов в двух смежных конструкциях одинаковой синтаксической формы.

Мы должны есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.

Поэзия грамматики и грамматика поэзии. (Название статьи)

Нет низких истин и высоких обманов, есть только низкие обманы и высокие истины. (М. Цветаева)

*Здесь Пушкина изгнание началось
 И Лермонтова кончилось изгнание.*

(А. Ахматова)

Эвфемизм (греч. *euphēmistos* «благоречие» — от греч. *eupheteō* «говорю хорошо, красиво» — от греч. *eu* «хорошо» + греч. *phēti* «говорю») — слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены нежелательных, невежливых, слишком резких высказываний: *высшая мера наказания* вместо *смертная казнь*, *невоспитанный ребёнок* вместо *хам* и *грубиян*, *обменяться любезностями* (иронич.) вместо *обругать друг друга*.

Эллипсис (греч. *elleipsis* «недостаток», «нехватка», «исчезновение») — риторическая фигура, заключающаяся в стилистически значимом пропуске какого-либо члена предложения или части предложения с целью придания тексту большей выразительности, динамичности. К эллиптическим относятся и такие синтаксические построения, в которых сказуемое выражено междометием (*толк* вместо *толкнуть*, *ах* вместо *ахнуть*).

*Пороша. Мы встаём, и тотчас на коня [пропущено: садимся],
 И рысью по полю при первом свете дня [пропущено: скачем]...*

(А. Пушкин)

*Богаты мы, едва из колыбели [пропущено: вышли],
 Ошибками отцов и поздним их умом...*

(М. Лермонтов)

*Решили лисы кролика запечь,
А кролик из духовки — прыг на печь,
Потом на лавку и в окошко с лавки.*
(Я. Козловский)

Эпитет (греч. *epitheton* «приложенное», «прибавленное» — от греч. *ēri-* «над-» + греч. *tithemi* «помещаю») — троп, основанный на употреблении прилагательного, причастия (реже — наречия) в переносном значении (*слепая любовь*, *туманная луна*); образное определение, подчёркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета. Часто содержит в себе элемент сравнения и потому граничит с метафорой.

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой.*
(М. Лермонтов)

*Ты — моё васильковое слово,
Я навеки люблю тебя.
Как живёт теперь наша корова,
Грусть соломенную теребя?*
(С. Есенин)

*Когда бы ты знала, каким сиротливым,
Томительно-сладким, безумно-счастливым
Я горем в душе опьянён...*
(А. Фет)

Выделяется особая группа эпитетов, часто встречающихся в народном поэтическом творчестве, переходящих из одного произведения в другое, — постоянные эпитеты: *море — синее, поле — чистое, солнце — красное, молодец — добрый, батюшка — родный, детушки — малые, слёзы — горючие, стол — дубовый, камень — горячий, пески — сыпучие, ночь — тёмная, горы — крутые, леса — дремучие, туча — грозная, ветры — буйные, сабля — острая* и др.

Эпифора (греч. *épirhōra* «повторение» — от греч. *épi* «после» + греч. *rhēō* «несу») — риторическая фигура, противоположная анафоре и заключающаяся в повторении конечных частей смежных отрезков речи: слов, строк, строф. Ср.: **анафора** (см.).

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(А. Блок)

Памятки

ПАМЯТКА № 1

Как работать с упражнениями серии «Орфографический минимум»

Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—9-м классах. Цель этих упражнений — помочь **понять лексическое значение слова, разобраться в его морфемном составе, запомнить правописание** и продемонстрировать высокий уровень усвоения этого материала при выполнении контрольных и самостоятельных работ, которые вам предложит учитель на уроках русского языка.

В учебниках русского языка для 10—11-го классов продолжается работа с орфографическим минимумом, подлежащим обязательному усвоению. Каждое упражнение этой серии состоит из четырёх частей.

1. В первую часть упражнения включены словосочетания, состоящие из слов, правописание которых нужно запомнить. С каждым словосочетанием придумайте или подберите предложение и запишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки в исходных словах. Обязательно пользуйтесь орфографическим словарём при выполнении этой работы, а также толковым словарём в тех случаях, когда лексическое значение слова вам непонятно. Помните, что для этой цели можно использовать и онлайн-словари, находящиеся в свободном доступе в Интернете.

В процессе выполнения этой части упражнения выделяйте трудные слова любым способом (маркером, карандашом, авторучкой и т. п.), чтобы в дальнейшем вновь обратиться к этим словам, провести орфографическую работу и твёрдо запомнить их правописание.

2. Во второй части упражнения даются слова в поморфемной записи. Работая по учебникам русского языка в 5—9-м классах, вы убедились в том, что поморфемное письмо помогает лучше понять лексическое значение, строение слова, а также объясняет его правописание. Учитывайте накопленный вами опыт работы с поморфемным письмом и в старших классах.

С включёнными во вторую часть упражнения словами составьте словосочетания и запишите их. Сами слова из второй части упражнения записывайте поморфемно, одновременно стараясь разобраться в их морфемной структуре и правописании.

3. Третья часть упражнения предполагает работу с этимологическим словариком (см. электронный учебник) или с «Учебным этимологическим словарём русского языка». Каждое слово этой части упражнения следует проверить по одному из указанных словарей, уточнив происхождение, лексическое значение и правописание. Затем кратко, лаконично

нужно записать информацию об этимологии слова. Желательно указать на историческую связь с некоторыми другими словами русского языка. Запись можно оформлять разными способами, например так:

Кóсинус (лат. *co-* «с» + лат. *sinus* «изгиб»); *инсинуация*, *синус*, *синуоида*.

Наваждение (на- + *вадити* «клеветать»); *отвадить*, *повадиться*.

Если вы работаете со словарной статьёй «Учебного этимологического словаря русского языка», обязательно обращайтесь внимание на то, что в ней даются ссылки на другие слова, которые имеют этимологическое родство с анализируемым вами словом. Такие ссылки помогут лучше запомнить значение, происхождение и правописание не только данного слова, но и других этимологически родственных слов, что очень важно на заключительном этапе изучения русского языка в школе.

4. Четвёртая часть упражнения предполагает работу с таблицей «Значения латинских и греческих словообразовательных элементов». Краткий вариант этой таблицы вы найдёте в электронном учебнике, а полный — в «Учебном этимологическом словаре русского языка». Из таблицы нужно выписать примеры, иллюстрирующие указанные в упражнении латинские и греческие корни или приставки. Записывайте каждый пример в составе словосочетания, предварительно выявляя лексическое значение слова.

Заключительная часть упражнения поможет вам лучше запомнить правописание не только отдельных иноязычных слов, но и довольно больших по объёму «этимологических гнезд», в состав которых входят слова, между которыми существует этимологическое родство, определяющее сходство в значении и правописании.

5. Упражнения серии «Орфографический минимум» вы систематически выполняли в 5—10-м классах, поэтому у вас уже есть определённый опыт работы. Тем не менее напомним, что её лучше всего проводить в течение нескольких дней, чтобы твёрдо запомнить правописание слов, включённых в упражнение, организовать самопроверку и определить свою готовность к выполнению одного из заданий, которое вам может предложить учитель для проверки выполненной дома работы: словарный диктант (под диктовку учителя), взаимодиктант (работа в паре, в группе), самодиктант (письмо по памяти), осложнённый диктант (составление и запись предложений со словами из упражнения «Орфографический минимум»), выборочный диктант (запись только тех слов, которые, например, иллюстрируют определённое правило, относятся к одной части речи и т. п.), диктант с грамматическим заданием (проведение языкового разбора указанных учителем слов), сочинение-миниатюра по опорным словам, поморфемное письмо, орфографический разбор с краткими этимологическими комментариями, запись по памяти слов, входящих в состав этимологического гнезда, и т. п.

ПАМЯТКА № 2

Как работать с упражнениями серии «Лингвистический тренажёр»

Цель упражнений этой серии — помочь повторить, обобщить изученный ранее материал и совершенствовать умения и навыки, которые отрабатывались на уроках русского языка в 5—10-м классах и требуют значительного развития на заключительном этапе изучения предмета в старших классах. Систематическое выполнение заданий этой серии даст вам возможность последовательно повторять и обобщать изученный материал по всем разделам школьного курса и тем самым — совершенствовать важные практические умения и целенаправленно готовиться к предстоящему государственному экзамену по русскому языку.

1. Сначала бегло просмотрите всё упражнение, чтобы понять, какому разделу лингвистики оно посвящено и какой учебный материал нужно повторить. Как правило, в первом задании упражнения этой серии даётся ссылка на «Справочник по русскому языку» и указание на то, что следует повторить, прежде чем начать выполнение практической работы. Если ссылки на «Справочник по русскому языку» нет, то это означает, что предстоящая работа потребует от вас комплексного применения орфографических и пунктуационных правил. При выполнении подобных упражнений вы также можете обращаться к «Справочнику по русскому языку», чтобы повторить необходимый материал и не допустить орфографических и пунктуационных ошибок.

2. При выполнении упражнений серии «Лингвистический тренажёр» пользуйтесь разными словарями и справочниками, чтобы самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Не забывайте, что для этой цели можно обращаться к онлайн-словарям, расположенным, например, на портале *Грамота.ру*.

ПАМЯТКА № 3

Как читать текст, чтобы понять его содержание

1. Чётко сформулируйте коммуникативную цель чтения и постарайтесь подчинить ей всю работу с данным текстом. Используйте разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).

2. Обращайтесь к толковому словарю для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста.

3. Выделяйте в тексте основную информацию, по ходу чтения записывайте основные идеи текста. Следите за графическими выделениями

(курсив, жирный шрифт), так как именно с их помощью привлекается внимание читателя к ключевым понятиям и мыслям.

Особое внимание уделяйте **первым фразам каждого абзаца**, потому что они, как правило, выражают обобщающие суждения автора.

4. Ведите диалог с автором, спорьте с ним, выдвигайте свои аргументы в защиту основной мысли или, напротив, формулируйте контрдоводы.

5. По ходу чтения ставьте вопросы к тексту, выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании, а затем **проверяйте** правильность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста.

6. При выполнении послетекстовых заданий вновь обращайтесь к тексту, перечитывайте его полностью или фрагментарно, чтобы не упустить какой-либо важной информации.

Обратите внимание! Чтение — это поиск и понимание смысла письменной речи. Чтение требует исключительной сосредоточенности, поиска ключевых слов, смысловых опорных пунктов — пунктов понимания. Типичными недостатками, которые препятствуют эффективному и быстрому восприятию прочитанного, являются: отсутствие цели чтения (чтение «просто так»); «неряшливое», невнимательное чтение, переключение внимания на посторонние мысли; неоправданные, механические возвраты к уже прочитанному; внутреннее проговаривание читаемого текста; восприятие при однократной фиксации взгляда лишь небольших текстовых фрагментов (чтение текста целыми фразами более эффективно).

ПАМЯТКА № 4

Как слушать текст, чтобы понять его содержание

1. Настройтесь на работу, требующую повышенной концентрации внимания. Чётко сформулируйте **коммуникативную цель аудирования** (например, определить основную мысль аудиотекста, составить его план, написать изложение на основе текста, законспектировать лекцию учителя и т. п.) и постарайтесь подчинить ей всю работу с аудиотекстом, используя подходящий для этой цели вид аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное).

2. В зависимости от поставленной цели аудирования в процессе слушания записывайте ключевые слова и выражения или стройте логико-смысловую схему текста, на основе которой потом будете составлять план. Следите за интонационным выделением слов и фрагментов текста, потому что именно таким образом привлекается ваше внимание к ключевым моментам текста.

3. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего аудиотекста.

ПАМЯТКА № 5

Как писать сочинение

1. Обдумайте тему сочинения, которую вам предстоит раскрыть, и основную мысль, которую необходимо передать в нём. Составьте и напишите на черновике план (любого вида: простой или сложный; назывной, вопросный, тезисный, цитатный).

2. При написании текста помните о названии сочинения, это поможет вам не отступать от темы.

3. Раскрывайте тему в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания мысли. Не забывайте использовать разные средства связи между предложениями и абзацами.

4. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на общую идею сочинения, сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкрепить аргументами. Одним из способов аргументации является цитирование. Помните, что цитируемый текст должен даваться в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.

5. Чтобы избежать языковых повторов, пользуйтесь синонимами и описательными оборотами. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений. Избегайте неоправданного использования речевых штампов, применяйте разнообразные языковые средства.

6. Написав сочинение на черновике, отредактируйте текст, оценивая его по следующим критериям:

- 1) чёткость выражения основной мысли, логика развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
- 2) наличие аргументов, доказывающих основную мысль;
- 3) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 4) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

7. Перепишите текст на чистовик, затем внимательно проверьте работу.

ПАМЯТКА № 6

Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

1. Оцените содержание текста по следующим критериям:
- 1) соответствие текста теме и основной мысли;
 - 2) отражение чёткой позиции учащегося по данной теме;
 - 3) полнота раскрытия темы;
 - 4) смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев;

5) достоверность фактического материала (в изложении — передача содержания исходного текста без искажений);

6) соответствие работы учащегося заданному жанру, типу и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление текста по следующим критериям:

1) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений);

2) точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;

3) уместное использование выразительных языковых средств;

4) соответствие текста нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

ПАМЯТКА № 7

Как редактировать тексты изложений, сочинений

1. Проанализируйте содержание написанного вами текста: полностью ли отражено содержание исходного текста (для изложения); достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей, отклонений от темы; обладает ли текст завершённостью.

2. Проверьте последовательность изложения содержания, устанавливая, не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли чётко выражена связь между ними; правильно ли членится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.

3. Установите, правильно ли употреблены слова; если нужно, уточните их лексическое значение; проверьте лексическую сочетаемость слов, уместность выбора синонимов (пользуйтесь словарями разных видов).

4. Проверьте, не допущены ли грамматические ошибки в построении словосочетаний и предложений.

5. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста: не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; установите, нужно ли добавить или, наоборот, исключить эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилистической задачей.

6. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, трудные в орфографическом отношении, и примените соответствующие правила; проверьте употребление прописной буквы в именах собственных; проанализируйте предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

ПАМЯТКА № 8

О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением

1. Нужно учитывать **речевую обстановку** (возраст слушателей, их интересы, информацию, которой располагают слушатели по теме доклада, количество присутствующих, место проведения встречи и т. п.).

2. Говорить следует только то, что вы **сами хорошо понимаете** и в чём **убеждены**.

3. Нужно постоянно помнить о **теме выступления**, последовательно раскрывать и углублять её.

4. Лучше **отбрасывать всё лишнее**, второстепенное, так как мелочи мешают увидеть и понять главное.

5. Следует помнить, что **факты украшают выступление**, делают его более убедительным и ярким.

6. Надо постоянно следить за **реакцией слушателей**: если они теряют интерес к докладу, нужно попытаться изменить речь, привести интересный факт, задать риторический вопрос, использовать приём ответов-вопросов.

7. **Нельзя говорить слишком долго**: это утомит и вас, и слушателей; **нельзя говорить слишком громко**, стараясь оглушить аудиторию, но и **слишком тихо говорить нельзя**: это в одинаковой мере раздражает.

8. Речь должна быть **орфоэпически грамотна, интонационно богата**. Следует избегать слов-паразитов (*значит, как бы, типа, так сказать, ну* и т. п.) — это режет слух и мешает восприятию смысла речи. Помните, что по выступлению судят о вас самих и о вашей культуре.

*уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно*

ПАМЯТКА № 9

Как составлять план прочитанного или прослушанного текста

1. Определите, с **какой целью** составляется план, и на основе этого выберите вид плана по форме выражения: **назывной** (в виде назывных предложений), **вопросный** (в виде вопросительных предложений), **тезисный** (в виде тезисов), **цитатный** (в виде цитат из текста).

2. Вдумчиво прочитайте (или внимательно прослушайте) текст. Если вам встретится непонятное слово, обязательно выясните его значение в толковом словаре. В процессе чтения (или аудирования) определите тему текста, его идею и разделите текст на смысловые части. Для этой цели можно аккуратно пометать при чтении основную информацию в письменном тексте (например, простым карандашом), а при аудировании — записывать в черновике ключевые слова, делать первые наброски плана.

3. Внимательно прочитайте каждую смысловую часть текста (или прослушайте при повторном его воспроизведении), **выделите в ней основную информацию, сформулируйте её** в соответствии с выбранным видом плана и запишите.

4. Отредактируйте составленный план, обращая внимание:

1) на адекватность передачи основного содержания и структуры исходного текста;

2) точность и правильность формулировок пунктов плана;

3) соответствие формулировок выбранному виду плана;

4) соблюдение лексических и грамматических норм;

5) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

В случае необходимости объедините ряд частных пунктов, подобранных к ним общий заголовок и превратив таким образом простой план в сложный.

5. Качество плана можно **проверить**, пересказав или письменно изложив исходный текст, опираясь на этот план. Если он составлен хорошо, адекватно, то вы без труда воспроизведёте прочитанный (или прослушанный) текст.

6. По окончании работы над планом сверьте его с исходным текстом, затем **перепишите** и **тщательно проверьте**.

ПАМЯТКА № 10

Как писать тезисы на основе прочитанного текста

1. Определите **цель составления тезисов**, которая может быть связана с разными способами их использования в дальнейшей работе (например, при пересказе исходного текста; при подготовке устного сообщения; при сборе материалов для написания доклада, реферата, проекта; при подготовке к экзамену и т. п.).

2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит письменно изложить в виде тезисов. Нужно понять **основное содержание текста, проблему**, которую затрагивает автор, определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной. Обратите внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка облегчит работу. Можете аккуратно от-

метить в тексте (например, простым карандашом) основную информацию, которую необходимо будет передать в виде тезисов. Постарайтесь во время первого чтения составить черновой план текста. Обязательно выясните значение непонятных слов (по словарям или по контексту).

3. Читая текст второй раз, **уточните черновой план текста**, внесите в него необходимую правку, стараясь добиться того, чтобы план отражал основное содержание и структуру текста.

4. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, **одновременно составляя тезисы**. Выберите для этого наиболее подходящий способ записи:

1) ваши собственные краткие формулировки, передающие основное содержание каждой смысловой части текста по пунктам составленного плана;

2) цитаты, наиболее полно и точно отражающие содержание каждой части текста по пунктам составленного плана.

Возможно совмещение двух видов тезисов: сформулированных самостоятельно и составленных из цитат.

5. Отредактируйте тезисы, обращая внимание:

1) на точность передачи основного содержания исходного текста;

2) соблюдение лексических и грамматических норм;

3) орфографическое и пунктуационное оформление (особенно цитат).

6. По окончании работы над тезисами сверьте их с исходным текстом, затем **перепишите**, пронумеруйте (это позволит сохранить и подчеркнуть логику авторских суждений) и тщательно **проверьте**.

ПАМЯТКА № 11 **Как писать тезисы** **при подготовке речевого высказывания**

1. Определите **цель составления тезисов** будущего речевого высказывания (подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта).

2. Проанализируйте **тему** будущего речевого высказывания и организуйте сбор материала:

1) запишите в виде тезисов то, что вы знаете по данной теме;

2) определите, какой информации вам не хватает для раскрытия темы, и займитесь поиском этих сведений, обратившись к разнообразной литературе, ресурсам Интернета; при необходимости делайте выписки или составляйте конспекты, при этом одновременно уточняйте, редактируйте или заново формулируйте тезисы устного сообщения;

3) систематизируйте материал, выделив в нём основную мысль, составив план будущего речевого высказывания и структурировав накопленную информацию в соответствии с планом.

3. Запишите тезисы, отражающие основное содержание будущего речевого высказывания.

4. Выстройте тезисы в логической последовательности: относящиеся к вступлению, к основной части, заключению.

5. Проверьте, насколько эти тезисы связаны с основной идеей текста, исключите то, что не относится к теме.

6. Сделайте около каждого тезиса пометки: какая информация понадобится для раскрытия тезиса, где она содержится (в каком конспекте, книге, файле или папке персонального компьютера), как будут связаны части текста между собой (продумайте и запишите соответствующие фразы).

7. Отредактируйте тезисы, обращая внимание:

1) на точность передачи содержания речевого высказывания;

2) соблюдение лексических и грамматических норм;

3) орфографическое и пунктуационное оформление.

8. По окончании работы над тезисами **перепишите** их, пронумеруйте и тщательно **проверьте**.

ПАМЯТКА № 12

Как конспектировать письменный текст

1. Определите **цель написания конспекта**, которая может быть связана с разными способами его использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).

2. Внимательно прочитайте текст, который вам предстоит законспектировать. Нужно понять **основное содержание текста, проблему**, которую затрагивает автор, определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной. Обратите внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка облегчит работу. Можете аккуратно отметить в тексте (например, простым карандашом) основную информацию, которую необходимо будет передать в конспекте. Постарайтесь во время первого чтения составить черновой план текста. Уточняйте значение непонятных слов (по словарям или по контексту).

3. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, **одновременно кратко передавая основное содержание каждой его части** своими словами или с помощью цитат. Помните, что в конспект включаются не только основные положения, но и подкрепляющие их аргументы, конкретные факты и примеры (без подробного их описания).

4. Отредактируйте конспект, обращая внимание:

- 1) на точность передачи основного содержания и структуры исходного текста;
- 2) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление.

5. По окончании работы над конспектом сверьте его с исходным текстом, затем **перепишите** и **тщательно проверьте**.

Обратите внимание! Составляя конспект, используйте понятные вам сокращения. Можно также выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения. Выделяйте важную информацию в написанном вами конспекте с помощью различных подчёркиваний, используйте ручки разного цвета.

ПАМЯТКА № 13**Как конспектировать звучащий текст**

1. Определите **цель написания конспекта** аудиотекста (лекции, доклада, радиопередачи и т. п.), которая может быть связана с получением информации и разными способами её использования в дальнейшей работе (пересказ исходного текста; подготовка устного сообщения; сбор материалов для написания доклада, реферата, проекта; подготовка к экзамену и т. п.).

2. **Сконцентрируйте внимание на содержании речи** говорящего. Не старайтесь как можно подробнее записать слова лектора: это может привести к появлению в конспекте обрывков мыслей, недописанных предложений, а вы при этом рискуете потерять нить рассуждений говорящего. Гораздо важнее понять логику изложения в целом и отразить её в конспекте. Старайтесь **записывать только важные положения и фактический материал**.

3. В процессе написания конспекта аудиотекста запись оформляйте **аккуратно, разборчивым почерком**, обращайте внимание:

- 1) на точность передачи основного содержания звучащего текста;
- 2) соблюдение лексических и грамматических норм в конспекте;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление.

4. По окончании работы над конспектом **тщательно проверьте** написанное, исправьте ошибки.

Обратите внимание! Составляя конспект, используйте понятные вам сокращения. Можно также выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Выделяйте важную информацию в написанном вами конспекте с помощью различных подчёркиваний, используйте ручки разного цвета.

ПАМЯТКА № 14

Как писать реферат, текст проектной работы

1. Проанализируйте предложенную вам тему реферата (проектной работы) или самостоятельно сформулируйте тему, обдумайте **основную мысль** будущего текста.

2. Организуйте изучение основных источников по теме, сбор и систематизацию материала:

1) составьте библиографию, то есть список литературы, с которой нужно познакомиться в процессе подготовки реферата (проектной работы);

2) изучите литературу по теме (статьи, книги, справочники, интернет-публикации); при необходимости делайте выписки, цитатные записи, составляйте аннотации, тезисы, конспекты прочитанных вами статей, книг;

3) проведите систематизацию и структурирование собранного материала;

4) составьте план реферата (проекта); имейте в виду, что во введении должна содержаться информация об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения; в основной части текста описываются результаты проведённой работы, последовательно излагаются доказательства главной мысли текста; в заключении формулируются основные выводы;

5) составьте список литературы, располагая источники по алфавитному принципу. Например:

Акишина А. А. Речевой этикет русского телефонного разговора. — М.: Русский язык, 2000.

Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10—11 классы: учебное пособие. — М.: Дрофа, 2009.

3. В процессе написания текста реферата (проектной работы) старайтесь **раскрывать тему** в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания основной мысли. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на **общую идею** реферата (проектной работы), сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкреплять **аргументами**. Отбирайте наиболее удачные и яркие доказательства основных утверждений, используйте разные способы цитирования. Помните, что цитируемый текст должен идти в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.

4. Держите под контролем **речевое оформление** текста реферата (проектной работы). Не забывайте использовать разные средства связи между предложениями и абзацами, разнообразные языковые средства,

подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. Чтобы избежать неоправданных повторов, употребляйте синонимы и описательные обороты. Соблюдайте стилевое единство текста научного стиля, не допускайте нарушения норм современного литературного русского языка.

5. Написав реферат (текст проектной работы), **отредактируйте** его, обращая внимание:

- 1) на чёткость выражения основной мысли, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
- 2) наличие аргументов, доказывающих основную мысль;
- 3) соблюдение лексических и грамматических норм;
- 4) орфографическое и пунктуационное оформление.

6. **Перепишите** подготовленный текст реферата (проектной работы) и **тщательно проверьте** написанное.

ПАМЯТКА № 15

Как готовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы

1. Сформулируйте коммуникативную цель выступления (информировать слушателей об основных результатах проведённого исследования, описанного вами в тексте реферата или проекта), осмыслите **речевую ситуацию**, в которой вы будете делать доклад (состав слушателей, место и условия общения); уточните также, какое количество времени вам отводится на устное выступление.

2. Составьте **план устного выступления**. Имейте в виду:

- 1) основная задача первых фраз (зачина) — установить контакт со слушателями, привлечь их внимание, создать благоприятную атмосферу для произнесения речи;
- 2) во введении следует рассказать об актуальности темы, целях исследования, методах и способах его проведения;
- 3) в основной части выступления необходимо представить результаты проведённой работы, последовательно изложить доказательства главной мысли;
- 4) в заключении нужно в краткой форме обобщить сказанное, сформулировать основные выводы;
- 5) в последних фразах выступления желательно поблагодарить слушателей за проявленное внимание и интерес к вашей работе, а также выразить признательность тем, кто помогал вам её выполнить.

3. В процессе написания текста для выступления следите за **содержанием речи**. Устное высказывание должно соответствовать теме и раскрывать её с необходимой полнотой; каждая мысль должна быть чётко и

ясно выражена; речь должна быть логичной и последовательной; в ней должны содержаться яркие аргументы, обосновывающие вашу точку зрения; в выступлении нельзя допускать логических и фактических ошибок.

Привлечь внимание слушателей к содержанию речи и повысить эффективность восприятия излагаемой информации можно с помощью сопровождающих выступление средств наглядности (мультимедийная презентация, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы, репродукции, портреты и т. п.).

4. В процессе написания текста для выступления следите за его **речевым оформлением** и держите под контролем следующие параметры:

1) точность, чёткость выражения мысли; разнообразие используемых грамматических конструкций;

2) соблюдение норм современного литературного русского языка: лексических, грамматических, речевых, правописных (орфографических и пунктуационных — в письменном тексте выступления), орфоэпических (в устном выступлении); чтобы предупредить появление ошибок в устной речи, можно в тексте доклада давать к некоторым словам орфоэпические пометы;

3) соответствие используемых языковых средств учебно-научной ситуации общения и научному стилю речи;

4) уместное включение элементов разговорной, живой речи в текст выступления на научную тему для достижения эффективности устного общения; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей, средств эмоционального воздействия на них.

5. Написав текст выступления, **отредактируйте** его, обращая внимание:

1) на чёткость выражения основной мысли, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

2) наличие ярких аргументов, доказывающих основную мысль;

3) соблюдение норм современного литературного русского языка.

6. **Перепишите** подготовленный текст выступления и **тщательно проверьте**.

7. Продумайте своё **речевое поведение во время доклада**: оцените уместность и корректность использования невербальных средств общения (мимика, жесты, поза); проанализируйте свою готовность во время обсуждения адекватно воспринимать вопросы по содержанию проведённой работы и кратко, но точно формулировать на них ответы; способность убеждать собеседников в своей правоте и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

8. **Отрепетируйте** речь (чтение вслух «на время», произнесение перед зеркалом, запись на диктофон и т. п.), **внесите необходимые коррек-**

тивы в её содержание, речевое оформление, оцените свою готовность преодолевать трудности публичного выступления.

Помните о том, что **подготовленное устное выступление — это не чтение написанного вами текста, а произнесение речи**, в процессе которой, однако, вполне допустимо обращение к письменному тексту.

ПАМЯТКА № 16

Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания

1. Оцените содержание устного высказывания по следующим критериям:

- 1) правильность, точность понимания выступающим темы сообщения; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия;
- 2) чёткость выражения основной мысли высказывания;
- 3) смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;
- 4) наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения выступающего;
- 5) достоверность фактического материала;
- 6) соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), заданному жанру и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление устного высказывания по следующим критериям:

- 1) ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;
- 2) употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.);
- 3) соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи;
- 4) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, частей текста);
- 5) соответствие устного высказывания нормам современного русского литературного языка (орфоэпическим, лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).

3. Оцените выразительность речи по следующим критериям:

- 1) уместное использование языковых средств выразительности (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи;

2) уместное употребление языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей;

3) уместное и корректное использование невербальных средств общения (мимика, жесты).

4. Оцените способность взаимодействовать с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания:

1) адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания;

2) способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

ПАМЯТКА № 17

О чём нужно помнить,

принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях

1. Не вступайте в дискуссию, если вы не владеете предметом спора.

2. Во время спора не упускайте из виду тему обсуждения и основную мысль, которую вы должны чётко выразить и аргументировать.

3. Следите за тем, чтобы ваша речь была понятна участникам диспута; не употребляйте слов, значение которых слушателям может быть неизвестно, не употребляйте двусмысленных слов и выражений.

4. Следите за тем, чтобы в ваших доводах не было противоречий.

5. Спор — это диалог (полилог), не превращайте его в монолог.

6. Относитесь с уважением к чужим мнениям. Если вы считаете, что оппоненты заблуждаются, докажите это спокойно, без насмешек и резких выражений. Не перебивайте собеседников, дайте им высказать спорные суждения.

7. Никогда не горячитесь: победителем часто бывает тот, кто обладает большим хладнокровием, так как мысль его работает спокойно и плодотворно.

Рабочие материалы для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов:		
<i>Автор</i>	<i>рассматривает анализирует раскрывает разбирает излагает останавливается</i>	<i>описывает называет говорит показывает освещает сообщает</i>
2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского материала:		
<i>Автор</i>	<i>исследует разрабатывает доказывает выясняет утверждает</i>	<i>высказывает предположение выдвигает считает полагает</i>
3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и классификации конкретных проблем, вопросов:		
<i>Автор</i>	<i>определяет даёт определение характеризует формулирует</i>	<i>перечисляет (признаки, черты, свойства) сравнивает сопоставляет констатирует</i>
4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых в первоисточнике:		
<i>Автор</i>	<i>касается затрагивает упоминает</i>	<i>замечает намечает</i>
5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо:		
<i>Автор</i>	<i>выделяет отмечает подчёркивает утверждает повторяет обращает внимание уделяет внимание</i>	<i>концентрирует внимание заостряет внимание акцентирует внимание сосредоточивает внимание специально останавливается неоднократно возвращается</i>

6. Глаголы, используемые для обобщений, подведения итогов:		
<i>Автор</i>	<i>делает вывод приходит к выводу подводит итоги</i>	<i>подытоживает обобщает суммирует</i>
7. Глаголы, фиксирующие, отмечающие аргументацию автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр, всевозможных данных:		
<i>Автор</i>	<i>ссылается опирается аргументирует обосновывает иллюстрирует подтверждает исходит</i>	<i>приводит примеры (цифры, таблицы) доказывает сравнивает сопоставляет соотносит противопоставляет цитирует</i>
8. Глаголы, используемые для выражения позиции автора:		
<i>Автор</i>	<i>возражает противоречит спорит опровергает полемизирует</i>	<i>соглашается (согласен) расходится во взглядах критикует выдвигает (приводит) возражения, аргументы, доказательства</i>

ТИПОВЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОЦЕНОЧНОГО ХАРАКТЕРА

1. Проблема	<i>Научная, фундаментальная, актуальная, насущная, важная, ключевая, ведущая, острая, частная, глобальная, надуманная, неразрешимая</i>
2. Вопрос	<i>Актуальный, принципиальный, теоретический, практический, общий, конкретный, важный, коренной, сложный, спорный, правомерный</i>
3. Цель	<i>Важная, главная, основная, научная, практическая, конкретная, реальная, поставленная, указанная</i>
4. Задача	<i>Первоочередная, ближайшая, конечная, поставленная, намеченная, коренная, узловая, особая, конкретная, определённая</i>
5. Направление	<i>Ведущее, главное, решающее, основное, генеральное, важнейшее, правильное, ошибочное, избранное, намеченное, указанное, следующее</i>

6. Изучение	<i>Объективное, экспериментальное, теоретическое, практическое, непосредственное, специальное, длительное, постоянное, систематическое, дальнейшее, углублённое, интенсивное, глубокое, всестороннее, детальное, тщательное, внимательное</i>
7. Исследование	<i>Научное, объективное, теоретическое, экспериментальное, фундаментальное, всестороннее, систематическое, обширное, углублённое, глубокое, детальное, подробное, актуальное, серьёзное, сложное, ценное</i>
8. Путь (изучения)	<i>Простой, сложный, неправильный, верный, рациональный, оптимальный; опытным путём; путём тщательного анализа, длительного изучения, всестороннего наблюдения</i>
9. Наблюдения	<i>Научные, объективные, специальные, визуальные, точные, многочисленные, многократные, постоянные, регулярные, важные, глубокие, дальнейшие, непосредственные, простые, сложные, данные, указанные, проведённые</i>
10. Эксперимент	<i>Аналогичный, подобный, новый, важный, интересный, блестящий, убедительный, уникальный, успешный, намеченный, задуманный, проведённый</i>
11. Анализ	<i>Научный, объективный, проведённый, всесторонний, обстоятельный, полный, исчерпывающий, детальный, сравнительный, тщательный, точный, глубокий</i>
12. Материал	<i>Научный, экспериментальный, справочный, статистический, фактический, собранный, систематизированный, полученный, имеющийся, использованный, большой, богатый, обширный, разнообразный, достаточный, достоверный, неподходящий</i>
13. Данные	<i>Опытные, конкретные, цифровые, современные, последние, прежние, точные, проверенные, исчерпывающие, полные, дополнительные, полученные, исходные, ценные, надёжные, убедительные</i>
14. Факт	<i>Реальный, конкретный, общеизвестный, достоверный, неопровержимый, несомненный, бесспорный, очевидный, убедительный</i>
15. Информация	<i>Точная, исчерпывающая, полная, подробная, накопленная, существенная, важная, ценная, необходимая, получаемая, достаточная, новая, текущая</i>

СТАНДАРТНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

Смысловые отношения	Лексические средства
1. Выражение наличия информации в авторском тексте	<i>Автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на, останавливается на, раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, исходит из, противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что; причину этого видит в том, что; считает, что</i>
2. Описание авторского текста	<i>В статье представлена точка зрения на...; содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, попытки доказать (что?), убедительные доказательства; намечаются пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); автор учитывает, принимает во внимание (что?), считается (с чем?), обращает внимание (на что?), имеет в виду (что?); важно отметить, что; необходимо подчеркнуть, что</i>
3. Выражение уверенности	<i>Можно с уверенностью сказать; убеждён, уверен, что; считаю, полагаю, что; придерживаюсь точки зрения; автор убедительно доказывает, что; это доказывает, что; доказано, что; разумеется, что; очевидно, что; нет сомнений в том, что; в этой связи ясно, что; автор отстаивает точку зрения</i>
4. Выражение критики (несогласия)	<i>Следует отметить некоторые недостатки; можно упрекнуть автора в неточности; мне кажется, автор не прав, утверждая, что; не совсем точно, на мой взгляд, утверждение автора; можно возразить автору; автор не раскрывает содержания, противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится к, ставит невыполнимую задачу; непонятно, что; дискуссионным, сомнительным считаю утверждение автора</i>
5. Выражение согласия	<i>В целом достойны одобрения; можно одобрить, выразить восхищение, согласиться; мы разделяем точку зрения автора; следует подтвердить, признать достоинства; мы придерживаемся подобного же мнения</i>

ТИПОВЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

<p>1. Причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации</p>	<p><i>И, поэтому, отсюда, оттуда, тем самым, в результате; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим; в таком случае, в этом случае, при этом условии</i></p>
<p>2. Временная соотнесённость частей информации</p>	<p><i>Вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, предварительно, сейчас, теперь, одновременно, в то же время, наряду с, уже, ранее, опять, ещё (раз), снова, вновь, затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение, далее, выше, ниже</i></p>
<p>3. Сопоставление и противопоставление частей информации</p>	<p><i>Так (же), таким (же) образом, таким (же) путём, точно так, совершенно так, аналогично; если... то, тогда как, в то время как, с одной стороны, с другой стороны; наоборот, напротив, в противоположность (этому), иначе, по-иному, и (всё-таки), же, а, но, однако, зато</i></p>
<p>4. Дополнение и уточнение данной информации</p>	<p><i>Также, при этом, причём, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того, кстати, между прочим, в частности</i></p>
<p>5. Иллюстрация, выделение частного случая, пояснения</p>	<p><i>Например; так, например; именно; только; даже; лишь; ведь; особенно; другими словами; иначе говоря; говоря точнее</i></p>
<p>6. Порядок перечисления</p>	<p><i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, затем, далее, наконец</i></p>
<p>7. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации</p>	<p><i>Таким образом, итак, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого следует</i></p>
<p>8. Ссылка на предыдущую и последующую информацию</p>	<p><i>Как было сказано (показано, упомянуто, отмечено), как говорилось (указывалось, отмечалось), как видно, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый, исследуемый, приведённый, указанный, упомянутый, описанный, названный, данный, искомый, вышеупомянутый, вышеназванный; последнее; согласно этому (с этим), сообразно этому (с этим), соответственно этому, в соответствии с этим, подобно этому, в отличие от этого</i></p>

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА, НАПИСАННОГО НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (СТАТЬИ, КНИГИ)

1. Вводная часть реферата	<i>В статье (книге) рассматриваются</i>		<i>вопросы проблемы методы</i>
	<i>Автор статьи (книги) — известный учёный...</i>		
	<i>Статья (книга)</i>	<i>называется носит название под названием озаглавлена под заголовком опубликована в</i>	
2. Тема статьи (книги), её общая характеристика	<i>Тема статьи (книги) — ...</i>		
	<i>Статья (книга) посвящена</i>	<i>теме проблеме вопросу</i>	
	<i>Статья (книга) представляет собой</i>	<i>обобщение изложение описание анализ обзор</i>	
3. Проблема статьи (книги)	<i>В статье (книге)</i>		<i>речь идёт (о чём?) говорится (о чём?) рассматривается (что?)</i>
			<i>даётся</i>
	<i>Сущность проблемы</i>	<i>сводится (к чему?) заключается (в чём?) состоит (в чём?)</i>	
4. Композиция статьи (книги)	<i>Статья (книга)</i>	<i>делится на... части (-ей) состоит из... частей начинается (с чего?) заканчивается (чем?)</i>	
5. Описание основного содержания статьи (книги)	<i>Во введении</i>		<i>формулируется (что?) даётся определение (чего?)</i>
	<i>В начале статьи (книги)</i>	<i>определяются излагаются</i>	<i>цели задачи</i>

	<i>Далее даётся общая характеристика</i>	<i>проблемы глав частей</i>	<i>исследования статьи</i>
	<i>В статье (книге) автор</i>	<i>ставит затрагивает освещает</i>	<i>следующие проблемы</i>
		<i>останавливается (на чём?) касается (чего?)</i>	
	<i>В основной части</i>	<i>излагается (что?) приводится аргументация (чего?) в пользу чего? против чего?)</i>	
	<i>К достоинствам К недостаткам</i>	<i>работы относятся</i>	
	<i>Вызывают</i>	<i>возражения сомнения</i>	
	<i>Нельзя не Нельзя</i>	<i>согласиться с</i>	

ЯЗЫКОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

В статье (книге) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья (книга) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

В статье (книге) рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи, книги (вопрос, рассматриваемый в статье, книге) представляет большой интерес...

Основная тема статьи (книги) отвечает задачам...

Выбор темы статьи (книги) закономерен (не случаен)...

В начале статьи (книги) автор даёт обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи).

Затем даётся характеристика целей и задач статьи (книги).

Рассматриваемая статья (книга) состоит из двух (трёх...) частей.

Автор даёт определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем; ставит вопрос о том, что)...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье (книге) приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье (книге) даётся обобщение (приводятся хорошо аргументированные доказательства)...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье (книге) вопросы (проблемы) представляют интерес не только для... , но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых... , во-вторых... , в-третьих, и, наконец...

Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе

При составлении данного раздела использована книга *Л. П. Сычуговой* «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе второй половины XIX века» (Киров, 2000), в которой представлены образцы нормативного словоупотребления, а также различные модели предложений. Приведённые сведения помогут в процессе создания устных и письменных высказываний на литературные темы.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ «Вишнёвый сад»

Чехов/драматург/автор/писатель

(Ясно) показывает, что ... (эпоха дворянской культуры неуклонно уходит в прошлое);

выявляет (отсутствие гражданственности не только у помещиков и не только у искренних в своей жажде лучшей жизни людей буржуазного класса, но даже у демократически мыслящих интеллигентов);

(с беспощадной трезвостью) оценивает (меру достоинств культурных представителей современного ему общества);

выступает (и в качестве адвоката своих героев);

задаётся вопросом (достаточно ли бескорыстны молодые люди, чтобы вести Россию к свободе и счастью);

защищает (интересы народа);

(настойчиво) обращает внимание (читателей, что люди примитивные нередко склонны считать себя тонкими и образованными);

(каждого персонажа) обрисовывает (через показ несоответствия между субъективным состоянием героя и тем, как он воспринимается другим действующим лицом, его невольным антагонистом);

(в своей драматургии) опирается (на художественные открытия русской психологической прозы XIX века);

осуждает (весь уклад старой жизни);

отделяет (подлинную культуру от всевозможных подделок);

скрепляет (линии прошлого и настоящего; мотивы, связанные с судьбою усадьбы, и мотивы, относящиеся к привычно текущему бытовому обиходу);

(своих современников) побуждает (всерьёз задуматься над тем, что решением справедливого суда истории прекрасный сад должен быть отобран у тех, кто владел им на протяжении веков);

подвергает критике (не отдельных людей, а само устройство жизни, сложившиеся общественные отношения);

показывает (внутреннюю отчуждённость, разобщённость людей, принадлежащих к разным классам);

подчёркивает (ту дистанцию, которая отделяет персонажей пьесы от идеала граждански мыслящего, гармонически развитого, подлинно свободного и ответственного человека);

показывает (те черты своих героев, которые обрекают их на положение жертвы);

(читателей и зрителей) предостерегает (от высокомерно-снисходительного отношения к былым традициям, к прошлой культуре);

показывает, как ... (пропадают лучшие движения души человеческой, как бессилён человек перед задачей претворить свои светлые мечты в реальность);

понимает, что ... (участники студенческого движения — это не подлинные творцы истории, что не в их власти привести Россию к расцвету и счастью);

показывает, что ... (появились люди, воодушевлённые новыми целями, с ясным сознанием необходимости перемен, люди с верой в успех своего дела);

(устами своих персонажей) приветствует (завтрашнюю, настоящую красоту);

(каждого из читателей) призывает (найти в душе место для того лучшего, что есть в центральных героях пьесы);

(пьесу) строит (по линии непрерывного усиления стихийного разединения действующих лиц, по линии нарастания чувства общей неудовлетворённости жизнью с параллельным нагнетанием страстного желания лучшего будущего);

(социальный конфликт между действующими лицами) раскрывает, ... (анализируя различия в психике героев);

понимает (конфликт как постоянную принадлежность жизни людей известного ему класса);

открывает (совершенно новое драматургическое видение мира);

ставит вопросы (о роли в обществе уходящих и выдвинувшихся классов, о судьбах русской национальной культуры в целом);

выражает (свои симпатии к демократической молодёжи; некоторое недоверие к претензиям молодых людей на миссию открывателей пути к всеобщему ослепительному счастью);

(одновременно) стремится показать (субъективную важность, серьёзность и значительность того, что волнует персонажа, и его удивляющую или смешную странность в глазах других действующих лиц);

(читателей и зрителей) убеждает, что ... (ростки подлинной духовной культуры заслуживают такого же бережного отношения, как и цветущие вишнёвые деревья);

создаёт (ощущение пестроты и непрерывности обычного хода жизни); приводит к мысли, что ... («источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни» А. П. Скафтымов);

(неназойливо) учит (многому);

приводит к выводу, что ... (всё нравственно ценное в его современниках находится в непримиримом противоречии с условиями общественного бытия);

(настойчиво) подчёркивает, что ... (Раневская и Гаев не способны пронести то лучшее, что в них было, через горнило испытаний);

(оценку Раневской) осложняет (указаниями на её беспечность, практическую непредусмотрительность, которая не только трагически отражается на судьбе помещицы, но и ложится тяжким бременем на плечи близких ей людей);

изображает (Раневскую и Гаева как недостойных обладателей вишневого сада);

подчёркивает (молодость, жизненную неопытность Ани; грустные и трогательные моменты воспоминаний Раневской);

(в лице Пети Трофимова) показывает (представителя демократической молодёжи);

посмеивается (над душевной незрелостью, житейской неискущённостью, детской наивностью Пети);

показывает (слабость Трофимова перед теми силами, которые он собирается преодолеть);

указывает (на молодость Трофимова как на источник его доверчивых надежд);

(с образом Трофимова) связывает (стремление к будущему);

(образы Пети и Ани) показывает (в двойственном, сочувственном и одновременно ироническом освещении);

даёт понять, что ... (пути Пети к лучшему будущему недостаточно ясны);

даёт почувствовать, что ... (между субъективными намерениями и целями Лопухина и результатами его деятельности «дистанция огромного размера»);

далёк (от нигилистического отношения к тем культурным ценностям, которые создал на протяжении ряда эпох дворянский класс);

писатель (демократических убеждений).

Пьеса/комедия «Вишнёвый сад»

(Как бы) вбирает в себя (и былую поэзию усадебной жизни, и романтику практически целесообразного действия, и героику самоотверженной борьбы во имя всеобщего счастья);

воспринимается (как сплошной калейдоскоп интермедий);

не перестаёт волновать (широкие круги читателей и зрителей);

представляет собою (тонкую, острую) пародию (на трагедию);

подводит своеобразный итог (творчеству Чехова);

переведена на многие языки мира;

многогранна и сложна;

необычная комедия;

произведение нового драматического жанра;
одно из самых знаменитых произведений драматургии XX века.

Первое действие

Вводит (сопоставление жизни, какова она есть, и жизни, какой она должна быть);
содержит экспозицию (пьесы);
(зрителя) погружает (в процесс повседневной жизни персонажей);
показывает, чем ... (озабочены персонажи);
вводит (тему аренды имущества дачниками);
овевает (лирическими воспоминаниями Раневской; лиризмом взаимной дружеской теплоты).

Второе действие

Включает (небольшие типические сценки, сменяющие друг друга будто бы в случайной последовательности и по содержанию окрашенные ощущением неполноты жизни, испытываемым всеми участниками);
обнаруживает, что ... (внутренняя жизнь Трофимова и Ани протекает в каком-то обособленном мире надежд и желаний);
открывается (показом скучающего одиночества Шарлотты);
(мысли о неустроенности судьбы отдельных персонажей, об отсутствии личного счастья) придаёт (общественный масштаб);
показывает (внутреннюю несхожесть Епиходова, Дуняши и Яши; обособленность, одиночество Фирса и Вари);
рисует (картину всеобщего физического и морального неблагополучия, безотрадности, бессодержательности и мрачной пустоты жизни);
разъясняет (конфликты, намеченные в первом действии);
синтезирует (недовольство персонажей настоящим и томящее их стремление к лучшему будущему);
фиксирует (обособленность всех действующих лиц, их общую неудовлетворённость жизнью);
(эмоционально) окрашено (приглушённой, доносящейся откуда-то издали музыкой оркестра, грустной мелодией гитары Епиходова, «замирающим, печальным» звуком «лопнувшей струны»);
действие, в котором ... (в конкретных сценах разъясняются слова Трофимова о жизни вялой, сонной, ленивой, об отсутствии подлинного идейного содержания в жизни интеллигенции, о недостатке деловой принципиальности, о духовной лени и праздном, болтливом эгоизме).

Третье действие

Даёт (наибольшее) обострение и (окончательное) разъяснение (противоречий);
содержит (резко выраженное противопоставление неудержимой радости Лопухина и тяжёлой печали Раневской);

решает (судьбу вишнёвого сада, хозяином которого становится Лопухин);

демонстрирует (глубокое непонимание Раневской и Трофимовым друг друга).

Четвёртое действие

Разворачивается (в декорациях первого акта, претерпевших существенные изменения);

открывается (значимой ремаркой);

рисует (картину полного разобщения);

(окончательно) проясняет (характер и судьбу каждого персонажа);

завершается (символической сценой появления тяжелобольного Фирса);

(в финале) оркестровано (звуком лопнувшей струны и сменившим его стуком топора по дереву).

Любовь Андреевна Раневская

Не ведёт счёта (деньгам);

сорит деньгами;

не видит, как ... (её доброта объективно превращается в свою противоположность);

(иногда) сознаёт, что ... (её беспечность отрицательно сказывается на жизни близких ей людей);

(в лирических тонах) вспоминает (о самом важном и значительном в её личной жизни: о матери, о детских годах, о внутренней, уже утраченной чистоте и ясности чувств, о смерти любимого ребёнка);

говорит о том, что ... (запуталась в жизни);

оплакивает то, что ... (в сущности давно и безвозвратно утрачено);

пугается того, что ... (для Трофимова звучит радостным призывом к новой жизни);

признаётся, что ... (не в силах справиться со своими чувствами к человеку в Париже);

(по давней безотчётной крепостнической привычке) считает естественным (жить за чужой счёт);

представляет собой пародию (на богатую барыню);

привязана (к усадьбе и вишнёвому саду);

добра (за чужой счёт);

неспособна (смотреть правде в глаза);

сердечна;

мягкий, приветливый человек.

Леонид Андреевич Гаев

Имеет (смешную) склонность (к лишним, ненужным словам);

не может жить (без красивых слов);

(с половыми) беседует (о декадентах);
высказывается (проникновенно-лирически);
(обращаясь к шкафу, ...) рассуждает (об идеалах добра и справедливости);
не понимает, что ... (перлы его красноречия выглядят глуповато);
говорит, что ... (ему будто бы немало доставалось за убеждения);
рассуждает о том, как ... (можно спасти усадьбу);
склонен (к беспочвенной мечтательности);
(зачастую) нелеп и нескладен;
привержен (родовому гнезду).

Гаев и Раневская

(Перед лицом истории) выглядят (весьма) незавидно;
должны уйти (в социальное небытие);
недостойны (ни красоты будущего, ни даже красоты умирающего прошлого);
(вконец измельчавшие, выродившиеся) наследники (прежней культуры).

Ермолай Алексеевич Лопухин

(По существу) выглядит недостойным обладателем (национальных ценностей);
(многое) делает (невпопад);
(некстати, с радостным воодушевлением) говорит (о себе как о хозяине сада при Раневской);
думает (по-своему) содействовать (исправлению жизни);
жаждет (практической деятельности; творить и созидать);
представляет (ту социальную силу, которая идёт на смену дворянству);
сочетает (в себе) черты (гражданина прогрессивных взглядов и человека, опутанного предрассудками, косного);
претендует на роль (прогрессивного деятеля);
рассматривает (поведение Раневской и Гаева как странное, непонятное);
не разделяет (чувств Раневской и Гаева);
стыдится (себя; того, что ему приходится делать в жизни);
понимает, что ... (жизнь «нескладная», «несчастливая»);
испытывает особые чувства (к усадьбе);
ощущает, что ... (сам он не творец новой жизни);
становится хозяином (прекрасного сада);
не совершает (бесчестного поступка);
полагает, что ... (появление дач станет отправной точкой создания уголка нового общественного благополучия);
полон иллюзий (о перспективах, о размахе своей деятельности);
увлечён работой;

не способен (возвыситься до понимания и защиты национальных интересов);

купец-предприниматель.

Пётр Сергеевич Трофимов

Верит (в скорое и счастливое обновление жизни);

витает в облаках (возвышенных мечтаний);

высказывает (замечательную по глубине мысль, что Лопахин необходим для «обмена веществ», для выполнения короткой исторической роли — помочь разрушению того, что уже отжило свой век);

говорит (о необходимости трудиться и приносить жертвы; о неустроенности жизни, о её бедности, нечистоте);

(с Лопахиным) говорит (в снисходительном тоне);

гордится тем, что ... (личное не имеет над ним власти);

зовёт (к ниспровержению эксплуататорских классов, построению новой, светлой жизни на основе всеобщего труда и гуманности);

не имеет (качеств, которые хотя бы в какой-то мере свидетельствовали о его способности влиять на жизнь);

недоумевает, почему ... (Любовь Андреевна страдает, прощаясь с родным домом);

(легкомысленно) отождествляет (любовь с пошлостью);

поддразнивает (Варю);

помогает (Ане в её духовном росте, в преодолении сложившегося отношения к прошлому, настоящему и будущему родины);

(Ане) раскрывает глаза (на то тёмное, страшное, что таилось за поэзией дворянской культуры);

порицает (вялую болтливость интеллигенции);

(объективно) оценивает (хищнический характер буржуазной деятельности Лопахина);

пренебрегает (не только деньгами, материальным благополучием, но и духовными ценностями);

не принадлежит (к числу передовых, умелых, сильных борцов за грядущее счастье);

не разделяет (чувств ни Раневской, ни Лопахина);

сетует, что ... (в России мало читален и яслей);

вызывает (сочувственно-скептическую, грустно-недоверчивую улыбку);

склонен (к обличительству);

«вечный студент»;

«облезлый барин».

Аня, дочь Раневской

(В начале пьесы) верит (в осуществимость проектов спасения вишневого сада);

(восторженно) идёт за Трофимовым;
(легко) оставляет (бремя пустого, морально и идейно тусклого и праздного прошлого);
(весело, по-молодому, бесповоротно) прощается (с устаревшей, потерявшей своё живое содержание красотой);
живёт (будущим);
становится (невольной) виновницей того, что (Фирса не отправили в больницу).

Аня и Петя Трофимов

Размышляют (о прошлом, настоящем, будущем вишневого сада);
«выше любви».

Варя, приёмная дочь Раневской

Держит на себе (весь дом);
не знает (радостей);
является (одной из драматических фигур пьесы);
не сочувствует (ничему, что несёт изменение устоявшейся жизни, дорогой её сердцу);
одинока;
оплот (дома и сада);
хранительница (устоев).

Семён Пантелеевич Епиходов

Мнит себя образованным;
говорит (витиевато, но понять, что он хочет сказать, затруднительно);
(постоянно) попадает в нелепые ситуации;
(пародийно) отражает (неловкость Лопухина и Трофимова);
«двадцать два несчастья».

Борис Борисович Симеонов-Пищик

(Эгоистически) выпрашивает деньги;
(постоянно лихорадочно) ищет деньги;
думает (о своей дочке Дашеньке);
простодушен;
чуток (к чужой печали);
наслышан (о современных философах).

Шарлотта Ивановна, гувернантка

(Всегда) остаётся (для всех) чужой;
(своей нелепостью) подчёркивает (нелепость и несерьёзность жизни Раневской, всего её дома);
(молчаливо) страдает (от одиночества);

смешит (других);
устраивает (свои эксцентричные фокусы) потому, что ... (без них ей
было бы совсем невесело);
бесприютна;
(по-своему) несчастна;
фокусница;
человек без родины.

Дуняша, горничная

Бредит (свиданиями при луне, нежными романами);
восхищается (нагловатым, недалёким Яшей);
заговаривает (о тонкости собственных чувств, своей деликатности);
пародия (на «белые фигуры с тонкими талиями»).

Рекомендуемые темы докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку¹

1. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
2. Лингвокультурология как научная дисциплина.
3. Социально-исторические причины проникновения иноязычных слов в словарный состав русского языка.
4. Старославянизмы в составе русской лексики.
5. Функциональные разновидности русского языка.
6. Основные жанры разговорной речи.
7. СМС-сообщение как жанр разговорной речи.
8. Языковые особенности общения в чатах.
9. Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.
10. Основные жанры официально-делового стиля речи.
11. Основные жанры научного стиля речи.
12. Основные жанры публицистического стиля речи.
13. «Открытые письма» как жанр публицистики.
14. Заголовок и его роль в публицистическом тексте.
15. Штампы и клише в официально-деловом и публицистическом стилях.
16. Реклама как речевой жанр.
17. Язык художественной литературы как функциональная разновидность языка.
18. Тропы как изобразительно-выразительные средства русского языка.
19. Сравнение как изобразительно-выразительный приём; языковые средства его создания.
20. Риторические фигуры как изобразительно-выразительные средства русского языка.
21. «Говорящие фамилии» как средство раскрытия характера персонажа в художественном произведении.
22. Крылатые слова и выражения.
23. Языковая игра и её использование в речевых высказываниях.
24. Культура речи как раздел лингвистики.
25. Нормативный аспект культуры речи.
26. Правильность речи: основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.
27. Правильность речи: основные лексические нормы современного русского литературного языка.

¹ Выбор темы согласуется с учителем в начале учебного года (сентябрь-октябрь). В течение нескольких месяцев под руководством педагога проводится необходимая работа, а защита проекта (реферата) может быть запланирована на конец учебного года.

28. Паронимы и их употребление в речи.
29. Правильность речи: основные морфологические нормы современного русского литературного языка.
30. Правильность речи: основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.
31. Проблема экологии слова в современном российском обществе.
32. Принципы русской орфографии.
33. Словари русского языка как средство совершенствования речевой культуры.
34. Коммуникативный аспект культуры речи.
35. Точность и ясность речи, пути их достижения.
36. Богатство русской речи: синонимия.
37. Богатство русской речи: многозначность слова.
38. Богатство русской речи: стилистические возможности фонетики.
39. Богатство русской речи: стилистические возможности словообразования.
40. Богатство русской речи: стилистические возможности морфологии.
41. Богатство русской речи: стилистические возможности синтаксиса.
42. Благозвучие русской речи и пути его достижения.
43. Этический аспект культуры речи.
44. Культура полемической речи (спор, диспут, дискуссия).
45. Русский речевой этикет.
46. Этикетные особенности телефонного общения.
47. Жаргонизация современной речи как проблема речевой культуры.
48. Основные речевые ошибки и способы их предупреждения.
49. Личность человека в зеркале языка.
50. Речевой портрет современного старшеклассника.

Схемы

Схема № 1

колебания в грамматическом роде имён существительных

новый тюль
жёлтое такси

род неизменяемых имён существительных

старое порт.моне

род сложносокращённых слов

ТЮЗ поставил
но: МИД предупредил

вариативность надежных окончаний имён существительных

выпить стакан чая —
налить чаю —
продать сахара —
купить сахару

образование форм глагола, причастий и деепричастий

сыплю на землю
сыплющийся
на землю песок

Основные виды морфологических норм русского языка

синонимия полных и кратких форм имён прилагательных

большая женщина —
женщина большая
узкая улица —
улица узкая

синонимия определительных местоимений

каждый поймёт
всякий поймёт
любой поймёт

употребление личных и притяжательных местоимений

пошёл к нему
(НЕ к ему)
их родители
(НЕ ихние)

употребление собирательных числительных и падежных форм количественных числительных

обе подружки — *оба друга*
менее трёхсот
пятидесяти тонн

образование степеней сравнения имён прилагательных, наречий

глубже
младше
лучше
слаще

Схема № 2

Основные виды синтаксических норм русского языка

координация ска-
зуемого и подлежа-
щего

*большинство роди-
телей тратит —
большинство роди-
телей тратят*

варианты согла-
сования определе-
ния, приложени-
я с определяемым
словом

*две ученические
тетради —
две ученических
тетради*

построение слово-
сочетания по типу
управления

*уверенность
в успехе —
вера в успех*

построение предло-
жения с однород-
ными членами

*Каждый
биатлонист
любит лыжный
спорт и стрельбу.*

построение
предложения с
обособленными
членами

*Прочитав книгу,
я долго думал о
судьбе её главного
героя.*

Нельзя:

*Прочитав книгу,
надолго остаётся
в памяти судьба
её главного героя.*

Нельзя:

*Каждый
биатлонист
любит лыжный
спорт и стрелять.*

Схема № 3

Основные образительно-выразительные средства языка

фонетические

- звукопись (аллитерация, ассонанс)

словообразовательные

- индивидуально-авторские слова
- повтор однокоренных слов
- повтор слов одной словообразовательной модели

лексические

- синонимы
- антонимы
- омонимы
- паронимы
- устаревшие слова
- неологизмы
- традиционнопозитивная лексика
- просторечия
- диалектизмы
- жаргонизмы, арго
- эмоционально окрашенная лексика
- лексический повтор
- фразеологизмы
- крылатые слова и выражения

грамматические

- экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевлённости/неодушевлённости и др.)
- ряды однородных членов
- предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами
- прямое и переносное использование форм времени глагола
- экспрессивное использование слов разных частей речи
- насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами
- бессоюзные и т. п.)

тропы

- аллегория
- гипербола
- ирония
- литота
- метафора
- метонимия

фигуры речи

- анадиплосис
- анафора
- антитеза
- бессоюзие
- градация
- инверсия
- многосоюзие
- параллелизм
- парцелляция
- период
- риторический вопрос
- риторическое восклицание
- риторическое обращение
- умолчание
- хiasm
- эллипсис
- эпифора

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к старшеклассникам	4
ЯЗЫК И КУЛЬТУРА	7
§ 1. Язык как составная часть национальной культуры	7
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА	29
§ 2. Функциональные разновидности русского языка	29
§ 3. Разговорная речь	70
§ 4. Официально-деловой стиль речи	108
§ 5. Научный стиль речи	139
§ 6. Публицистический стиль речи	172
§ 7. Язык художественной литературы	206
КУЛЬТУРА РЕЧИ	239
§ 8. Культура речи как раздел лингвистики	239
§ 9. Языковой компонент культуры речи	257
§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи	279
§ 11. Этический аспект культуры речи	296
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	312
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Словарик «Говорите правильно»	332
Словарик паронимов	340
Словарик «Тропы и фигуры речи»	349
Памятки	362
Рабочие материалы для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий	378
Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе	386
Рекомендуемые темы докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку	395
Схемы	397

В учебнике использованы иллюстрации из следующих интернет-источников:
<http://pedagogic.ru>; <http://clio-mgu.ru>; <http://convolut.ru>; <http://pharmakologie.wordpress.com>; <http://gumilevica.kulichki.net>; <http://navdnh.d3.ru>; <http://foto.rg.ru>; <http://www.chelnyltd.ru>; <http://www.proshkolu.ru>; <http://m.lenta.ru>; <http://plakaty.ru>; <http://www.photosight.ru>; <http://www.spbgpu.ru>; <http://www.donlib.ru>.



О. А. Кипренский

Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова. 1809
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Б. М. Кустодиев

Масленница. 1919

Музей-квартира И. И. Бродского, Санкт-Петербург



Б. М. Кустодиев

Масленица. 1916

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Ю. И. Пименов
Ожидание, 1959



П. П. Кончаловский

Натюрморт. Зелёная рюмка. 1933

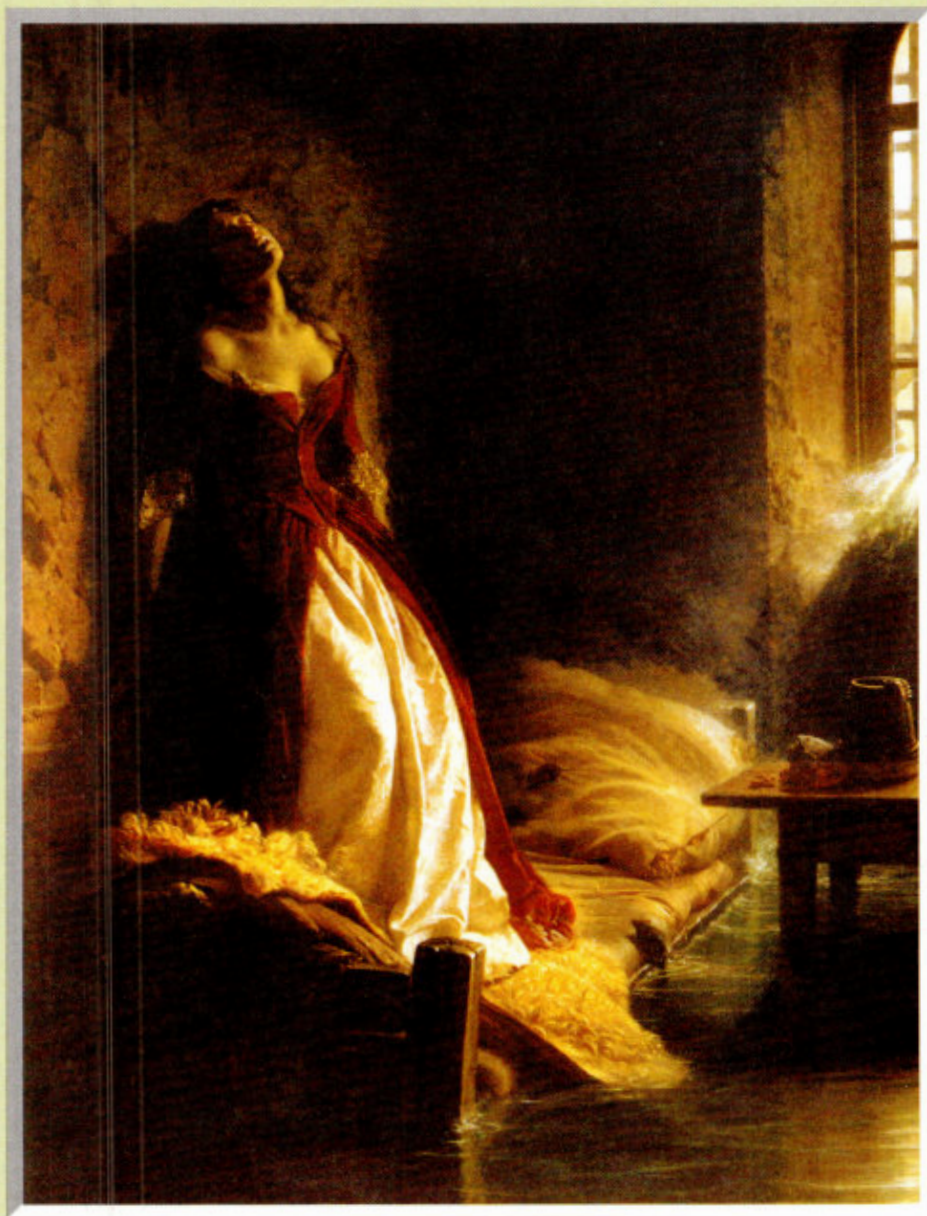
Государственная Третьяковская галерея, Москва



В. М. Васнецов

Алёнушка. 1881

Государственная Третьяковская галерея, Москва



К. Д. Флавицкий
Княжна Тараканова. 1864
Государственная Третьяковская галерея, Москва



И. И. Левитан

Над вечным покоем. 1894

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Р
Я **РУССКИЙ**
ЗЫК

ISBN 978-5-346-04728-5



9 785346 047285

